

پیرایہ



ایک دراز دست شخم کی سرگزشت۔ ایک
فسوں کا رقص، جس کا جادو سر
چڑھ کر بولتا تھا۔ اس شور و پست، شوریدہ سر
کا احوال، ایک عالم جس کے خون کا پیسا تھا۔

ذہانت سے کام لیتا تھا۔
یہ ذہانت علم سے حاصل ہو رہی تھی۔ اسکول کی تعلیم مکمل کرنے
مک وہ کالے علوم کے کتنے ہی پراسرار شریک چکا تھا۔ وہ محض
عالم پر و فیسر بن کر زندگی گزارنا نہیں چاہتا تھا بلکہ بہت کچھ سیکھنا چاہتا
تھا۔ کالج میں داخل ہونے کے بعد اس پر بخوبی عمل کیجئے کا جنون سوار
ہو گیا۔ وہ اسی دامن میں رہا۔ تقریباً ایک برس چار ماہ کے اندر اس
نے یہ علم بھی سیکھ لیا۔ پھر اس میں اتنی ریاضت کی کہ پتا ٹرم جلنے
والے بڑے بڑے ماہیوں کو پیچھے چھوڑ گیا۔ اس نے ایم اے کرنے
کے بعد بڑے مذہب افراد میں زندگی گزار لی۔ وہ اچھے بال بننا تھا۔ چھی سوسا
میں رہتا تھا۔ وہاں کی اونچی سوسائٹی میں بڑے بڑے سرمایہ داروں
کو دیکھ کر سوچتا تھا اُسے بے انتہا دولت حاصل کرنا چاہیے۔ یوں کہنا
چاہیے کہ اسے بچپن ہی سے طاقت اور دولت حاصل کرنے کا جنون
تھا۔ اسی لیے یہ سب کچھ سیکھتا آیا تھا مگر اس کی تسلی نہیں ہو رہی تھی
ان دنوں ٹیلی ویژن کا خوب چرچا ہو رہا تھا۔ میں اور میری ساقی
عورتیں دنیا کے ہر ملک اور ہر شہر پر مغل میں گفتگو کا مومن بنے بیٹے
تھے۔ وہ سوچتا تھا اس طرح ٹیلی ویژن کا علم بھی سیکھ لے تو ساری دنیا پر
حکومت کر سکے گا۔
اس ارادے کو پورا کرنے کے لیے وہ کالے علم کا سارا لینے

کا اصل نام رام گنگولی تھا۔ وہ کالا علم
جلنے والے روایتی جادو گروں کی
طرح کوئی جاہل گنوار آدمی نہیں تھا۔ اس نے کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے
کیا تھا۔ تعلیم کے دوران پہلوانی بھی کرتا رہا تھا اور کسرت کے ذریعے
اپنے جسم کو بتاتا سوزاتا اور دکھاتا رہا تھا جس کے باعث آج وہ
پہاڑ جیسا قد آور دیونا انسان دکھائی دیتا تھا۔
وہ بچپن سے کافی مانتا کی بھگتی کرتا رہا تھا۔ طرح طرح کا کالا
علم جلنے والوں کی خدمت کرتا رہتا تھا۔ ان سے کچھ نہ کچھ سیکھتا
رہتا تھا۔ انہی چکروں میں رہ کر اس نے جانوروں کا تازہ خون پینا
اور کچا گوشت کھانا سیکھ لیا تھا۔ کالا علم سیکھنے کے لیے ایسے ایسے
گھناؤنے مصلوں سے گزرنا پڑتا ہے جنہیں دیکھ کر ہر شخص کے دل میں کراہیت
کراہیت سی محسوس ہوتی ہے۔
وہ کافی مانتی کے قدروں میں اب تک دو درجن کنواری لڑکیاں
اور لڑکوں کی گردنیں کاٹ چکا تھا۔ کالا علم جاننے والے عام طور پر
گندہ ذہن ہوتے ہیں۔ وہ اس سے کام لینا نہیں جانتے۔ اگر ان کے
پاس ذہانت ہوتی تو ایسا علم سیکھنے کے بجائے انسانیت کی خدمت
کے لیے اچھے سے اچھا علم دہن سیکھتے۔ ہر ام گنگولی خلاف توقع بہت
ذہین اور چالاک تھا۔ وقت آنے پر عقل سے کام لیتا تھا اور بھرپور

لگا۔ اپنے مختلف علوم کے ذریعے معلوم کرتا تھا کہ فرما دیں تو اور وقت
ان دنوں تک ادھر کس شہر میں پھر اس جگہ پہنچا تھا لیکن بہ
تک وہ پہنچتا نہ دوسری جگہ پہنچ چکے ہوتے تھے۔ اس نے کئی بار دیے
اور سوچی کود رہا تھا دیکھا تھا لیکن پھر چلنے کی طاقت نہیں کرتا تھا
بہت سمجھ دار تھا۔ اپنے خود کو ہر پہلو سے مجبور اور مستحکم کر لینا چاہتا
تھا۔ اس نے کئی بار سوچا، ایک محسوس اجتماعی بین کر کے ہم سے دوستی کئے
پھر خیال آتا تھا، سوچی اور فرما دیں غولی کے ذریعے چور خیالات
پڑھ کر اعلیت معلوم کر لیں گے۔ جو جانوروں کا خون پیتا تھا اور کچا گوشت
کھاتا تھا، کالی مائے قدوں میں انسانوں کی گردیں اڑا دیتا تھا، وہ قتل
منگول اور خاک ہو گا اس کا صرف اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس نے کبھی
لوگ کی فتنی نہیں کی تھی لیکن پہلوانی کے سلسلے میں انتہام تھا کہ کئی منٹ
تک سانس روک کر کسی سے بھی متاثر نہ کر سکتا تھا اور اسے پھانسی لٹکتا
تھا۔ ایسے میں خیال خوانی کی لہروں اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتی
تھیں۔ اگر پہنچتیں تو وہ بے اختیار سانس روک لیتا۔

اس قدر شہ زور اور ناقابل شکست ہونے کے باوجود وہ ہم
سے خوف کھاتا تھا۔ اس نے ہمارے متعلق سنا بھی تھا اور پڑھا بھی
تھا۔ اب تک ہمارے مقابلے پر لوگ کہتی مہار کئے جو کئی کئی منٹ
تک سانس روک لیتے تھے۔ ہم نے ایسے سانس روکنے والوں کو مائیں
کی پیاریوں میں مبتلا کر دیا تھا یا تھا ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا۔

میں ایک بات بتانا بھول گیا۔ اس نے ایران کے ایک بہت
بڑے عامل سے خودی مل لیا تھا جس کا نام بہرام تھا۔ وہ اپنے ایرانی
استاد سے بہت متاثر تھا اس نے اپنے نام کے ساتھ استاد بہرام کا
نام شامل کر لیا تھا۔ اپنے اصل نام رام کے آگے اس نے ب اور ا کا
اضافہ کر کے بڑے بڑا خدا یا خدا اداں طرح بہرام گنگولی بن گیا تھا۔
تعلیم نے اسے سکھا دیا تھا کہ جاہل اور غفار جادو گروں کی طرح کونک
کا میٹھ کر بن کر ایک ہی ملک یا ایک ہی شہر میں رہنا چاہیے ساوی
دنیا میں پھیل جانا چاہیے۔ ویسے بھی ٹیلی فنی کا علم حاصل کرنے کے
لیے وہ ہمارے تعاقب میں رہتا تھا۔ جب سے میری سامی مورتیں
کو مائیں گرفتار ہوئی تھیں تب سے میری جدوجہد کا کام لیا تھا۔ وہ
کسی نہ کسی ریاست یا کسی شہر میں میری کسی سامی کی موجودگی کا سراغ ملتا
تھا۔ بہرام گنگولی نے میری امر کا میں مستقل رہنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ پہلے
وہ نیویارک میں تھا۔ پھر شکاگو چلا آتا تھا۔

ہندوستان سے عام طور پر جو سامو مہاتما ویدیا راج یاد دوسرے
روحانی عمل کرنے والے یورپ یا امریکا آتے ہیں تو حقوق کو کہتے یا
گروے رنگ کی چادر میں بوس رہتے ہیں تاکہ ان کی علیحدہ شناخت
رہے اور مرنی ملکوں کی پسند اور پسند والی نسل روحانی سکین حاصل
کرنے کی خاطر ان کے پیچھے چل پڑے۔ بہرام گنگولی نے بھی یہی طریقہ

اپنا یا تھا۔

اس نے چوٹی کی داڑھی رکھی تھی۔ سر کے بال شانوں تک
بڑھ چکے تھے گھر کے لوگ چادر شانوں پر بڑی رہتی تھی۔ وہ دونوں
گھر میں کوئی نہ جاتا تھا وہاں دینا چاہتا تھا لیکن انھیں اتنی خطرناک
تھیں کہ دیکھتے ہی ڈر گتا تھا۔ جو شخص تازہ خون پیتا ہو یا کچا گوشت
کھاتا ہو اور انسانوں کو گاموزی کی طرح کاٹ دیتا ہو اس کے چہرے
سے قدرتی طور پر رگناں اور درد مندگی بھکتی رہتی ہے۔

مغرب کی ادنیٰ سماجی میں امیر غریب اور مذہب لوگ اس
سے کتر لے تھے بعض رومی منگول کرتے تھے اور کسی بدلے اس سے
دور ہو جاتے تھے لیکن عورتیں ایک باظفریں لانے کے بعد ابیر
ہو جاتی تھیں اس سے ذوق تھیں۔ اسے دیکھنا نہیں چاہتی تھیں
اس کی طرف کھینچی آتی تھیں۔

اس نے ایک ملک سے دوسرے ملک جانے والے پہننے
اور دولت کمانے کے سلسلے میں کبھی اپنا کالاطم استعمال کیا تھا اور کبھی
تغویٰ عمل سے کام لے لیا تھا۔ جو کام کا وہی ہوتا اس پر کالاطم کرتا
تھا۔ جب وہ اس کے تابع فرمان ہو جاتا تو اس کے خفیہ اڈے میں
جا کر اس پر تنزیلی مل کر تھا۔ اسے آواز کا رنا سنا تھا۔ اگر وہ کوئی
افسر ہوتا تو اس کے ذریعے اس ملک میں مستقل رہنے کا اجازت نامہ
حاصل کر لیتا تھا۔ اگر وہ کوئی بے انتہا دولت مند ہوتا تو اس کی پوری
خالی کر دیتا تھا کہ کوئی حین ترین عورت ہوتی تو اسے سخرہ کر کے
اپنا اسیر کر لیتا تھا۔

اس نے اب تک اپنے پراسرار علوم اور پراسرار قوتوں کو
دوسروں پر ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ جس ملک اور جس شہر میں رہتا
وہاں خود کو ایک معزز شہری اور بے انتہا دولت مند کی حیثیت سے
متعارف کراتا تھا۔ لوگ اسے ان بڑے تھے۔ کیونکہ اس کی کسی
کسی چیز کی کمی نہ ہوتی تھی بعض اوقات وہ اپنے مقابلے میں ادنیٰ
سوسائٹی کے لوگوں کو کسی کسی کی کا احساس دلا کر احساس کمتری میں مبتلا
کر دیتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لوگ اس سے خائف ہونے کے باوجود
اسے مانتے تھے اور خود سے برتر سمجھتے تھے۔

دوسروں کو کسی کا احساس دلانے والا خود ایک کئی کے احساس
میں مبتلا رہتا تھا اور وہ ٹیلی فنی کی کئی تھی۔ اس نے بہت سے دشوار
علوم سکھے تھے۔ پھر خود اس علم کھنے کے دوران میں غم غم کرتا تھا کہ اسے
یکہ کر رہے گا۔ یہ گایہ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ وہ ٹیلی فنی کا علم کیوں نہ
کے گا۔ جبکہ تمام طریقے تمام مراحل درجہ بدرجہ کتاوں میں جاتے
گئے تھے۔ استادوں سے بھی۔ ہنسی حاصل کی جاسکتی تھی۔ بہرام گنگولی
نے یہ سب کیا تھا۔ اس کے باوجود وہ ناکام رہا تھا۔ بہت سے
لوگ ایسا کرتے ہیں اور ناکام رہتے ہیں حالانکہ وہ اپنے متعلق

پورے یقین سے کہتے ہیں کہ مستقل مزاج ہیں اور مضبوط قوت الہی
کے مالک ہیں۔ اس کے باوجود یہ علم سکھ نہیں پاتے۔ آخر ایسا کیوں
ہوتا ہے؟

اس کی وضاحت ضروری ہے سب سے پہلی بات تو یہ کہ
آدمی اپنے متعلق حوالے قائم کرتا ہے وہ سو فیصد درست نہیں ہوتی
کیونکہ وہ اپنی ذات میں بہت زیادہ خوش فہم ہوتا ہے۔ اپنے اندر کچھ
ہوتی کمزوری کو کچھ نہیں پاتا۔ ایک رائے قائم کر لیتا ہے کہ مستقل مزاج
ہے۔ دوسری رائے قائم کر لیتا ہے مضبوط قوت اور الہی کا مالک ہے
حقیقت کیا ہوتی ہے، یہ خدا جانتا ہے یا وہ ماہر نفسیات جان سکتا
ہے جو اس کا نفسیاتی تجزیہ کر سکے۔

اس طرح ایک بات سمجھ میں آتی ہے۔ اگر کوئی ٹیلی فنی جاننے
والا ہے سمجھنا چاہے کہ یہ علم کیوں نہیں سکھ پاتا تو اسے کھینچے کہ جو طریقہ کار
ہے وہ اپنے آپ کو سمجھنے کی ایک بہترین کمزوری ہو سکتا ہے یعنی اگر
سیکھنے والا اس علم کو سمجھنے کی کسی حد تک پہنچ کے اور اپنے اندر روحانی
پہنچائی نہیں کر سکے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ مستقل مزاجی اور قوت
ارادہ کے معاملے میں صرف تیس فیصد کا سیلاب رہا ہے۔ باقی تین فیصد
کا سیلابی حوالہ کے کم سے ہوتی ہے۔ جو بات خدا کو منظور ہو وہ ہوتی ہے
ورنہ نہیں ہوتی۔

میرے بعض بڑے بھٹے والے صرف داستان کے ٹیپو کو دیکھتے ہیں
کہ اس میں کتنا آہستگی ہے کتنا جست سے کتنا روانی ہے ادب یہ
داستان کسی موٹر پر بیٹھ کر جو نکلتے والے ہیں لیکن یہ مفقہ صرف
داستان گوئی نہیں ہے۔ ان حقائق کو بھی چھی نظر رکھنا ہے جو میری نظر
میں ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں میری ٹیلی فنی کے کچے ذہن رکھنے والے
نوجوان ایک موم جی روک کر کے اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتے
ہیں اور اس پر نظریں مرکوز کر کے اپنے ذہن کو اس پر مرکوز کرنے کی
حاکم کرتے ہیں وہ یہ نہیں سوچتے کہ ان کی عمر کیا ہے؟ ان کی تعلیم
کیا ہے؟ ان کا ماحول کیا ہے؟ ان کا مزاج کیا ہے؟ ان کی روح ان
کی طبیعت اور ان کے قدرتی حالات اس عمل سے مل کھاتے
ہیں یا نہیں؟ جو وہ کرنے جا رہے ہیں۔

میں اپنی داستان کو آگے بڑھانے سے پہلے یہ یاد دلانا چاہتا
ہوں کہ اگلے ماہ سے اس داستان کا بار موائیں سال شروع ہوا ہے
اگر اس کی کھٹی ٹیلی فنی کیوں میں حقیقت کی چاشنی نہ ہوتی تو یہ بار موائیں
سال میں قدم نہ رکھتے۔ دنیا کی کوئی بھی چاشنی ہر وہ قیامت تک چلتی
ہے اور جھوٹ چند قدم چل کر فنا ہو جاتا ہے۔

جس وقت یہ رسالہ آپ کے ہاتھوں میں ہو گا وہ ۱۹۸۸ء کا سال
شروع ہونے والا ہو گا۔ آپ حساب لگائیں تو بیسویں صدی کو
ختم ہونے میں صرف تیرہ برس رہ گئے ہیں۔ انشاء اللہ ان تیرہ برسوں

میں ٹیلی فنی کے متعلق سائنٹیفک ریسرچ بڑی کامیابی سے آگے
بڑھ چکی ہوگی۔ اس صدی کے اختتام تک ہمارے عالم، ہمارے
سائنسدان اس نتیجے تک پہنچ چکے ہوں گے کہ ٹیلی فنی کا علم کس قدر
آسان طریقوں سے حاصل کیا جاسکتا ہے اور اس کی ذخائر یوں کس
طرح غم کیا جاسکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آج جو زمین شہر بارود
اس کے مہانیوں نے ایجاد کر کے وہ اس صدی کے اختتام تک عام
ہو جائے یا اس کی کوئی اور شکل سامنے آجائے۔ آپ اپنی آنکھوں سے
سامنی ترقیوں کو دیکھ رہے ہیں۔ آئے دن ٹیلی فنی سائنسی ایجادات ہوتی
ہیں ان میں ایسی سامنی ایجادات بھی ہیں جو عام لوگوں سے چھپائی
جاتی ہیں۔ ان چھپا کر رکھی جلدنے والی چیزوں میں ایک ٹیلی فنی کا مسلم
بھی ہے۔ میں تمام ناخواندہ اور پستہ مالک کی طرف سے اہل کروں گا
کہ اس علم کی تحقیقات کو اور اس کے کامیاب نتائج کو موم سے نہ
چھپایا جائے۔

ان حقائق کو بیان کرنے کے بعد اصل داستان کی طرف آ رہا
ہوں۔ ایک زمانہ تھا جب کالاطم سکھنے والے یا اس میں مارت
رکھنے والے شہنشاہ گھاٹ یا کسی قبرستان کے آس پاس یا سہتے تھے۔
بگ ان کی طرز رہائش اور طریقہ دیکھ کر درشت میں مبتلا ہو جاتے تھے۔
انھیں اندازے نہیں کرتے تھے۔ ان سے کسی طرح کی عداوت مول لینے
کی جرات نہیں کر سکتے تھے۔ آج کے دور میں وہی کالاطم کرنے والے

بیسے تازہ ترین آج تک نہیں بھولے

طالبات

۲۲ حصوں میں (مکمل)

قیمت فی حصہ: ۱۵ روپے / ڈاک خرچ فی حصہ: ۱۵ روپے

□ پراسرار کہانیوں کے شائقین کے لیے

□ مطلقہ مزاح چکنڈل کے قاریوں کے لیے

□ جاسوسی کہانیوں کے پیستاروں کے لیے

ایک دلچسپ داستان جو آج تک آپ نے نہ پڑھی ہوگی!

کتاب کا شکل میں تیار ہے

اپنے قریبی بک مال سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے مل سکیں

ہمیں بھی اپنے ایک ساتھ نظر سے عملی دیکھ سکتے ہیں

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس کراچی ۱

جادوگر عامل اور پروفیسرین کہ کاروباری مرکز میں اپنے دفاتر قائم کرتے ہیں۔ اخبارات میں بڑے بڑے اشتہارات دیتے ہیں۔ جگہ جگہ دروازے پر لان کے نام لکھے ہوتے ہیں۔ ان کا دھوکا ہوتا ہے کہ وہ سنگدل مجبور کو قدموں میں جھکا سکتے ہیں۔ بعد جگہ جگہ روڈ کارڈ لگا سکتے ہیں۔ بیروں سے چلنے والے فوجی مقدمات کو ایک بل میں ختم کر کے مخالف پارٹی کو خوں تھونے پر مجبور کر سکتے ہیں۔

کلے علوم کے سلسلے میں بہرام گنگولی ایک کامل جادوگر تھا۔ تنوی عمل میں آتی مہارت رکھتا تھا کہ اپنی آنکھوں سے ایک باکسی کو دیکھ کر اس کا دل اپنی ہمتی میں کر لیتا تھا اور اسی بھاری بھر کم اور گونجی ہوئی سی ہمتی کے سلسلے والا اپنی بات بھول جاتا تھا اس کے گھٹنے کا پٹنے گتے تھے۔ تنوی عمل کے لیے آواز اور پانچھیں بہت آہستہ رکھتی ہیں اور یہ دونوں ہی خوبیاں اس میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ اس کے باوجود اس نے عالم یا پروفیسرین کی کستی شہرت حاصل نہیں کی وہ بھینس بریں کی عمر سے جرائم کی دنیا میں آہستہ آہستہ اپنا مقام بناتے ہوئے اس سطح تک پہنچ گیا تھا جہاں دنیا کی خطرناک مخلوقوں سے ٹکرا سکتا تھا وہ اس سے بھی آگے جانا چاہتا تھا۔ دنیا کے بڑے بڑے مالک کو سپر طاقتوں کو اپنے قدموں میں جھکانا چاہتا تھا یا ٹیلی ویژنی کے ذریعے اپنے سامنے بے بس کرنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت اس کے شاگرد ڈوان فریزر نے بتایا۔ مگر وہ مارا جا گیا۔ پراسرار شخص نے ٹیلی ویژنی کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم کیا تھا۔ مجھ سے کہہ رہا تھا میں اس کے ایک آواز پر تنوی عمل کروں۔ بہرام گنگولی کے لیے یہ چونکا دینے والی اطلاع تھی۔ اس نے یہ نہیں بچا کہ وہ تنوی عمل کرنا چاہتا ہے اور وہ عمل کو فوجی کا ہو گا۔ اس نے کہا: "خان اتم نے اس ٹیلی ویژنی جاننے والے کا راز چھپا دیا ہے۔ اس نے آئندہ جھارے دماغ کو پھانسی معلوم ہو جائے گا تم نے یہ بات مجھے بتائی ہے۔ لہذا تمہارے دماغ کو لاک کس جانا چاہیے۔"

اس نے اپنے شاگرد ڈوان فریزر پر تنوی عمل کیا تھا اس کے سامنے یہ بات نقش کر دی تھی کہ ان فریزر کا دماغ اس پراسرار ٹیلی ویژنی جاننے والے شخص کے لیے کھلا ہے گا لیکن اس پر خیال بد کر رہی تھی۔ کو فریزر اپنے کسی استاد سے رابطہ قائم رکھتا تھا اور اسے ٹیلی ویژنی جاننے والے کے متعلق اطلاع فراہم کرتا ہے۔

گر گنگولی کے اس تنوی عمل کے بعد شاگرد پر معلوم نہیں کیا تھا کہ فریزر کو کوئی استاد ہے اور وہ پردہ پردہ کی سادگی میں مصروف ہے اس نے پچھلے رات اپنے غلام کو تنوی عمل کے لیے بھیجا تھا۔ وہ اس سے مل گیا۔ اس کے خیالات پر متاثر تھا۔ اسے کوئی شبہ نہیں تھا۔ دوسری طرف فریزر نے غلام یا تنوی عمل کرنے کے در

ایک خامی چھوڑ دی تھی اور شاگرد کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے غلام باقی کو تنوی نیند سونے کا حکم دے دیا تھا۔ جب وہ سو گیا تو شاگرد مطمئن ہو گیا تھا۔

اگر اسے شبہ ہوتا اور وہ تھوڑی دیر تک غلام باقی کے دماغ میں موجود رہتا تو پتا چل جاتا کہ فریزر کے بعد اس کا استاد بہرام گنگولی غلام باقی پر تنوی عمل کر رہا ہے اور اس خالی سے فائدہ اٹھا رہا ہے جو اس کا شاگرد چھوڑ گیا ہے لیکن شاگرد کو اس حد تک معلومات حاصل کرنے کی فرصت نہیں تھی۔ وہ دوسرے مسائل میں لپسا ہوا تھا اور سب سے اہم مسئلہ مورینا تھی جو اس کے قریب رہ کر اسے دیوانہ بنا رہی تھی اور اس جنون میں مبتلا کر رہی تھی۔

بہرام گنگولی نے غلام باقی پر آخری تنوی عمل کرتے ہوئے حکم دیا تھا کہ وہ اپنے آقا مشرک کا ریل کے متعلق پوری تعلیمات بیان کرے اور غلام معمول بننے کے بعد شاگرد کے متعلق ایک ایک بات بتاتا چلا گیا تھا چونکہ وہ خود شاگرد کو اس عمل نام کے ساتھ نہیں جانتا تھا اس لیے نام نہ بتا سکا۔

بہرام گنگولی نے اسے حکم دیا: "میاں سے جاننے کے بعد وہ اپنے مالک کے ساتھ رہے گا وہاں جو کچھ دیکھے گا اسے اپنے دماغ کے پورے حصے میں محفوظ رکھے گا۔ ڈوان فریزر کے تنوی عمل کے مطابق بظاہر وہ سب کچھ بھلا رہے گا لیکن جب بہرام اس پر دوبارہ تنوی عمل کرے گا تو وہ سب کے سب یاد میں آجائے گا۔"

تھوڑی دیر کے حادثے کے بعد اسی لیے غلام باقی کو وہاں لایا گیا تھا۔ اس پر تنوی عمل کیا گیا تھا۔ اس کے دماغ کو لاک کر دیا گیا تھا کہ شاگرد کو بہرام کی سازش کا علم نہ ہو سکے دوسری بار تنوی عمل کے دوران غلام باقی نے بتا دیا تھا کہ وہ کسی طرح تعلق میں گیا تھا وہاں بہرام پر مورینا اور شاگرد پر لٹ گئے تھے اور اس نے اپنے آفاقی ہدایت کے مطابق ڈائری کی مدد سے مشین کو آپریٹ کیا تھا۔

غلام باقی نے یہ بھی بتا دیا کہ وہ دوسری بار تعلق میں گیا تھا اس وقت مورینا نے مشین کو آپریٹ کیا تھا۔ وہ بھڑک رہا تھا کہ اس آپریٹنگ کا مطلب کیا ہے لیکن چند گھنٹوں بعد اس نے دیکھا کہ اس کا آقا باکس غلاموں کے سے انداز میں مورینا کے حکم کی تعمیل کر رہا ہے۔

بہرام گنگولی نے پوچھا: "اس تعلق نے کارٹس طرح لگتا ہے؟" اس کے جواب دیا: "مجھے نہیں معلوم۔ میں جب بھی تعلق میں گیا تو دروازے کو کھلا ہوا پایا۔"

بہرام گنگولی بہت خوش تھا۔ اسے تعلق کا پتا چل گیا تھا۔ یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا راز شاگرد کے میڈروم کے ساتھ والے اسٹور روم سے چاہا ہے اور اسی تعلق میں وہ حیرت انگیز مشین کو ہونی ہے جس کے لیے ساری دنیا دیوانہ ہے۔

اب ایک مسئلہ رہ گیا تھا۔ اسے یہ معلوم کرنا تھا کہ تعلق خاتمے کا راستہ کس طرح کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لیے وہ زیادہ وقت برابار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ بات مجھ میں آئی تھی شاگرد پر اور مورینا اپنے غلام کے سامنے کبھی تعلق خاتمے کا راستہ نہیں کھولیں گے۔ اسے کھولنے کے لیے نقل سے مشین طاقت سے کام لینا ہو گا۔

آپریٹنگ مکمل ہو چکا تھا۔ تانہ دست پر ساکت ٹری ہوئی تھی مورینا نے اسے یاد دہانی دے دی تھی اسے لیٹین تھا ہوش ڈال آنے کے بعد وہ بھی اس کی طرح خیال خالی کرنے لگے گی۔

شاگرد کو کھڑک پر گیا تھا۔ اپنے دست پر بیٹھے بیٹھے کسی مورینا کو اور کبھی تانہ کو دیکھ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ اسے دماغ سے ایک باڈی میں لے دو مری باڈی میں لے لی تھی جو کی صلاحیتیں متقل کرانی ہیں۔ یہ آئندہ حکم دے سکتی ہے کہ اس کے پورے دماغ باپ کے ناموں میں خیال خالی کی صلاحیتیں متقل کرادی جائیں گی تو مکمل ہو گیا۔ اس مشین نے مجھے اس کا غلام بنا کر رکھ دیا ہے۔ میں اس سے کیسے نجات حاصل کروں؟

مورینا نے کہا: "شاگرد پر اٹھو میری ہین کو اٹھا کر تعلق خاتمے سے باہر سے چلو۔"

وہ بھی چھوٹی سی اٹیچی اٹھا کر ادھر سے ادھر نہیں لے جاتا تھا۔ کیا یہ کہ ایک جوان وہ شیڈ کو اٹھانے کے لیے کہا جا رہا تھا ایک تو وہ غلام بننے کے بعد انکار نہیں کر سکتا تھا۔ دوسرے سامنے پڑا ہوا جو بدعتیت ہی خوبصورت تھا۔

وہ دسترے اور تکرر تانہ کے قریب آیا ماسی وقت لگے میں بڑے ہوئے لاکٹ سے اٹھا ہوا موصول ہونے لگا۔ اس نے لاکٹ کو کان سے لاکر سنا۔ مورینا سے کہا: "ایک اہم مسئلہ ہے۔ پہلے معلوم کر لوں اس کے بعد اسے لے جاؤں گا۔"

"جو رانا ہے چل کر ڈیوین خورج میں کر ہی ہوں۔ غلام باقی کو گنگولی سننے حاضر ہے۔ ہم کسی ناگہانی مصیبت میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ میں اس پہلے اپنی ہین کے ساتھ میاں سے نکل جانا چاہتی ہوں۔"

"کیا مجھے چھوڑ کر جانا چاہتی ہو؟"

"ہرگز نہیں مجھے چھوڑنے کا مطلب ہے؟" رانا سفار مشین کو بھی چھوڑ دیا جائے۔ میں ابھی واپس آؤں گی، مجھے ہم مشین کو کسی دوسری جگہ منتقل کر دیں گے۔"

شاگرد کو ایک بہت ہی اہم مسئلہ درپیش تھا۔ وہ انھیں بند کر کے وہاں پہنچ گیا۔ مورینا نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا معلوم کرنا چاہا کہ آخر وہ کن مسائل سے دوچار رہتا ہے۔

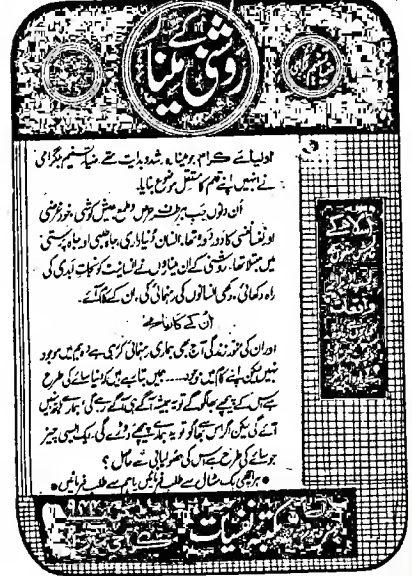
وہ اس میں حکومت کے لیے سرفراز کر دی گئی تھی کہ اس کے دماغ میں ہین ہوا تھا وہ وہاں کے حکام سے رابطہ قائم کرنے کے لیے پیش کر رہی تھی۔

کو اپنا ذریعہ بناتا تھا کہ وہ تعلق خاتمہ کا ایک اہم اطلاع ہے، سونیا اسٹینڈل کے جنوب مشرق میں سمندر کے ساحل پر رہا ہے ایک خفیہ آؤسے میں پہنچ گیا ہے۔ میں تمہیں وہاں کے چار مشرک گونہ کی آواز سن رہا ہوں تم اس کے پاس پہنچ کر سونیا پر نظر رکھ سکتے ہو۔"

"مجھے وہاں کیا کرنا ہو گا؟ تم کیا چاہتے ہو؟"

کیری ہا نے کہا: "سونیا کو ختم کر دے۔ اس نے ہمارے آؤسے کے کتے ہی اہم دیوین کو ایک دوسرے کے ذریعے ہلاک کر دیا ہے۔ تم اسے زندہ درہلے دو۔"

وہ خاموش ہو گیا۔ ریکارڈ ران ہو گیا تھا وہاں سے ایک گونہ کی آواز سن رہی تھی شاگرد وہ آواز سننے ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ وہ وقت تھا جب سونیا اس خفیہ آؤسے میں آئی سنہوں کے پیچھے تھیں اور اس کے ہاتھ ایک اسٹین گن لگ گئی تھی۔ سناؤں کے باہر ایک گونہ موسی اس کا دلوانہ بنا ہوا تھا اور اپنے ہی ساتھیوں سے نجات حاصل کر کے کسی طرح سونیا کی قربت حاصل کرنا چاہتا تھا۔ شاگرد کے لیے یہ اچھا موقع تھا وہ موسی کے دماغ میں ہار سونیا کو کسی وقت بھی دھوکے سے ہلاک کر سکتا تھا لیکن مورینا کی آواز نے خیال خالی کا مسئلہ ختم کر دیا۔ اس نے فوج کو کر دیکھا کہ کیری تھیں تم کسی ایک گونہ موسی کے دماغ میں پہنچ چکے ہو مورینا وہ موجود ہے۔ تم تھوڑی دیر بعد بھی اس عورت کو ٹریپ کر سکتے ہو۔ ابھی میرا کام کر دو فوراً نہ ان کو اٹھاؤ۔"



کرتے کرتے راتھکے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔ تھارالسد ولجہ یاد نہیں آ رہا ہے۔
مورین نے کہا میں بھی کوشش کر چکی ہوں مجھے بھی تھارالسد لہر یاد نہیں آ رہا ہے۔

"یعنی ہم اپنے متعدد میں کامیاب ہو گئے ہیں"

وہ راتھکے لیے میں بول رہی تھیں۔ مورین نے کہا۔ اب میں ایک دوسرے سے بچھڑنا ہے۔ ہماری ملاقات ہر رات میں ہوتی تھی کہ دماغ میں ہوا کسے گی۔ ہم راتھکے آواز میں بولنے کے باوجود ایک دوسرے کو پہچان لیا کرتی تھیں اور یقین کر لیں کہ ہم نہیں ہیں آپس میں بول رہی ہیں۔

تناؤ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر مورینا کے سانسے فرش پر گھٹنے ٹیک دیے۔ بس کے ہاتھوں کو تھام کر کہا۔ میں تم سے جدا نہیں ہوتا چاہتی مگر حالات مجبور کر رہے ہیں۔ مگر میں اس میں اپنی زندگی کا فیاض ضرور کر رہی ہوں اور وہ بھی بالکل ٹھنڈا۔

"میری جان خیال خوانی کے وقت ہفت ہفتا رہنا کسی کو شبہ نہ ہونے دینا کہ وہ ٹیلی پتھی کا شکار ہو رہا ہے۔ جب وہ حیران پریشان ہو کر یہ بات دوسروں کو بتائے گا تو بات دوسرے پہنچتی جائے گی۔ فریڈا کو اس کی ساتھی عورتیں شاد و پروا اور دوسرے بے شمار انجانے دشمن ہمارے پیچھے پڑ جائیں گے۔ میں تلاش کرتے رہیں گے لہذا ہمیں ہر حال میں چھپ کر رہنا ہے۔"

"آخر ہم تک چھپ کر رہیں گی؟"

"جب تک ہم ہر طرح سے مضبوط نہ ہو جائیں۔ تم نے جتنا شک کی تربیت مکمل کر لی ہے۔ تم سانسوں پر قابو پانا جانتی ہو۔ بہت جلد یوگا میں ہمارا حاصل کر سکتی ہو۔ مجھے اس میں وقت لگے گا۔ پھر بھی کوشش کروں گی یا کسی نئی عمل کرنے والے کا سامنا کرنا پئے دماغ کو لوٹ کر لیں گی تاکہ پرانی سوچ کی لہریں ٹریپ نہ کر سکیں۔"

وہ تانہ کا ہاتھ تھام کر صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے لگے سے لگا لگا ہنوں کی دھڑکنیں ایک دوسرے میں گڑبڑ رہی تھیں۔ پھر اس نے بس کی پیشانی کو چوم کر کہا۔ میری جان! اب جاؤ۔ ہم بہت جلد اپنی ذات کو ایک بہت مضبوط قلعہ بنانے کے بعد ملاقات کریں گی تب تک یہ یاد رکھنا۔ ہر رات میں مجھے راتھکا استھک کا دماغ ٹھیک ہے؟

تناؤ نے اسے محبت سے دیکھا۔ اس کے کانوں کو چومائے پاؤں دروازے کی طرف جاتے ہوئے اسے دیکھتی رہی پھر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ کچھ ہونے سے دروازے سے برنارڈ سیر کرنے آ کر پوچھا۔ یہ کہاں گئی ہے؟

"تم دروازہ بند کر دو اور میرے پاس آ کر بیٹھ جاؤ۔"

برنارڈ نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر سامنے والے صوفے پر بیٹھ کر کہا۔ میں اب تک تمہیں صحت کی دیوی میں امریکا سمجھتا تھا۔ تم اس سے بھی زیادہ بہت کچھ ہو۔ بہت پُرکرا اور پُر۔
"تم ٹیلی پتھی کے متعلق کیا جانتے ہو؟"

آج کل اس کا بڑا چرچا ہے۔ فریڈا دلی تیرہ نے اچھے خالص سبیدہ لوگوں کے دماغ غراب کر دیے ہیں۔ جسے دیکھو ٹیلی پتھی کے متعلق جس میں مبتلا نظر آتا ہے۔

"میں تم سے پوچھ رہی ہوں تم کیا جانتے ہو؟"
"پتھ پتھو تو مجھے بہت دیکھی ہے۔ میں نے کوشش بھی کی مگر سیکھ نہ سکا۔ ویسے فریڈا اور اس کی ساتھی عورتوں کے متعلق پڑھتا رہتا ہوں۔ شتاہر ہوتا ہوں اور کسی دیکھی ذریعے سے معلومات حاصل کرتا ہوں۔ اب تو ٹرانسفاوریشن ایجاد کرنے والے سین جھانی پیدا ہو گئے ہیں جو ٹیلی پتھی جانتے ہیں اور دوسروں کو بھی ٹیلی پتھی سکھا سکتے ہیں لیکن وہ پراسرار مشین کہاں ہے اس کا علم کسی کو نہیں ہے۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ دنیا کی خطرناک تخلیق اس مشین کے پیچھے پڑی ہوئی ہیں۔"

"تم بہت کچھ جانتے ہو۔ اب یہ بتاؤ اگر کوئی ٹیلی پتھی جانتے والا تھوڑے دماغ میں آئے تو اسے کیسے روک سکو گے؟"

"میں مجبور ہو جاؤں گا۔"

"کیا تھارالسد نئی عمل سی کام نہیں آ سکتا؟"

"میں نے اس پیلر پر غور کیا ہے۔ اگر کوئی نئی عمل کے ذریعے میرے دماغ کو سانس بنادے تو پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لوں گا اور وہ لہریں واپس چلی جائیں گی۔"
"کیا اس عمل کے ذریعے تم میرے دماغ کو لوٹ کر سکتے ہو؟"
"مردور کر سکتا ہوں لیکن ایک عمل کر چکا ہوں۔ اب جو میں لکھنے بعد سب ہوگا۔"

"میں جو میں لکھنے بعد ہی تمہارے پاس آؤں گی۔"

"تم اپنے سوالات میں ابھی تھیں۔ ہو میرے سوال کا بھی جواب۔"

"تم نے ٹیلی پتھی کے متعلق کیوں پوچھا؟"

"میں تمہیں اپنا راز دارنا بتانا چاہتی ہوں۔"

"پھر ویرد کرو۔ میں تمہارا راز دار ثابت ہو سکتا ہوں۔"

"میں ٹیلی پتھی جانتی ہوں اور تمہارے دماغ میں پہنچ سکتی ہوں۔"

وہ ایک دم سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ شدید حیرانی سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ایک تو یہ خدا داد حسن! اس پر ٹیلی پتھی کا علم مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے سینٹر ٹیبل پر سے سگریٹ کا پیکٹ اٹھا لیا۔ مورین نے کہا۔ تم سگریٹ پینا چاہتے ہو مگر میں نہیں پانی کو گے۔"

میں خیال خوانی کے ذریعے تمہیں اس عمل سے روکوں گی۔
"میں ضرور پوں گا۔ دیکھتا ہوں تم کیسے روکو گی۔"

اس نے پیکٹ سے ایک سگریٹ نکالا۔ اسے ہونٹوں کے درمیان رکھنا چاہتا تھا لیکن سگریٹ ناک کے سوراخ میں چلا گیا۔ اس نے جینٹل کورسور کو دیکھا۔ پھر معتدلاً اڑا دیا۔ سگریٹ کو ہونٹوں کے درمیان دبانے کے بعد لائٹ سے سلگنے لگا۔

لیکن دوسری بار وہ ناک کے دوسرے تھن سے نہیں چلا گیا۔ اس نے جلدی سے سگریٹ کو ناک سے نکال کر دیکھا۔ وہ گنڈا ہو چکا تھا۔ اس نے ایش ٹریے میں اسے ڈال دیا۔ پھر پیکٹ سے دوسرا سگریٹ نکالا۔ اس کی حیرانی کی انتہا نہیں تھی۔ وہ بار بار اسے ہونٹوں کے درمیان لانا چاہتا تھا لیکن ہاتھ بگ جاتا تھا۔ وہ بڑی بے یقینی سے بولا۔ "کیا یہ ٹیلی پتھی کے ذریعے ہو رہا ہے؟"

مورین نے جواب میں دایرہ صاف کرنا شروع کیا۔ وہ ایک گہری سانس لے کر اسے حسرت سے دیکھتے ہوئے بولا۔ میں تمہارے صحت کا خیال نہیں کرتی۔ تمہیں حاصل تو نہیں کر سکتا۔ کم از کم تمہارا ہاتھ صاف چاہتا ہوں۔

اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ وہ خوش ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ کر سگریٹ کو ایک طرف چھینک دیا۔ پھر آگے بڑھ کر اس کے سامنے فرش پر گھٹنے ٹیک کر ہاتھ کو تھامنا چاہا لیکن جھکتا ہوا قدموں میں پونج کر اس کے پاؤں کو چومنے لگا۔

اس نے دماغ کو آواز دھچکڑا دیا۔ وہ ایک دم سے چونک کر اس کے پاؤں کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگا۔ میں یہاں کیسے آ گیا؟ پھر اس نے سر اٹھا کر مورین کو دیکھا۔ وہ ایک شان سے ناہی سے سر کلاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ میں نے اپنے صحت کو شہاب کا ٹوک سے محفوظ رکھنے کا عمل سیکھا ہے جو میرا ہاتھ تھامنا چاہے گا وہ قدموں میں پہنچ کر گریز جانتے ہو مجبور ہو جائے گا۔"

اس نے پھر ایک گہری سانس لی۔ اسے حسرت سے دیکھا پھر کہا۔ یہ خوش فہمی کیلیم ہے کہ پاؤں ہی چھوئے کوئے۔ لوگ تو تمہارا دیوال کو ترستے ہیں۔"

"میں خود ہی دیر تھارالسد جانتی ہوں۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں باہر جا رہا ہوں۔ کیا آج رات کا کھانا میرے ساتھ کھانا پسند کر دو گی؟

وہ سر کرا کر بولی۔ تم ڈر کر بات کر رہے ہو۔ ہو سکتا ہے مجھے اس اپارٹمنٹ میں رات بھی گزارنا پڑے۔"

وہ خوشی سے ڈگ گیا۔ پھر ایک مسرت ہر انفرنگ لگاتے ہوئے بولا۔ ہاں! ہاں! آج میں دنیا کا سب سے خوش نصیب انسان ہوں۔

"اے خوش نصیب انسان! ہر کسی سے جا کر میرا ذکر نہ کرنا۔ اگر

تم اپنی بے بسی چاہو گے تو میں چلی جاؤں گی۔"

وہ پیچھے ہٹ کر ایک ہاتھ سے کان پکڑ کر بولا۔ میں ایسی غلطی نہیں کروں گا کہ کسی سے تمہارا ذکر نہیں کروں گا۔ تم دروازہ بند کر لو۔"

وہ چلا گیا۔ مورین نے آٹھ کر دروازے کو اندر سے بند کیا۔ واپس صوفے پر آ کر بیٹھ گئی۔ اب وہ خیال خوانی کی پروا نہ کر کے شارب کے پاس پہنچنا چاہتی تھی۔ سامنے سینٹر ٹیبل پر سگریٹ کا پیکٹ رکھا ہوا تھا۔ اس نے ایک سگریٹ نکال لیا پھر لائٹ سے سلگایا۔ اس کے کش لینے پر ٹرانسفاوریشن کے متعلق سوچنے لگی۔ اس کے ساتھ ہر کھانے کی کیونکر وہ اہم ڈائری اپنے ساتھ لے آئی تھی جس کی رہنمائی میں ٹرانسفاوریشن کو پکڑ لیا جاسکتا تھا۔

مورین زیادہ سے زیادہ سونیا کی طرح چالاک بننے کی مشق کر رہی تھی۔ وہ ہر پہلو پر نظر کرتی تھی۔ جب اپنی سن تندر کو ترخانے سے لے کر نکلی تو اس کے آگے کے شارب تھا جو تندر کو اٹھا کے چل رہا تھا۔ اس نے چپکے سے وہ ڈائری اٹھا کر رکھ لی تھی۔ یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ کسی نے شارب کو ٹپ کیا ہے۔ اسے مجبور کیا کہ وہ شین کو آ کر پکڑ کر لے کر اس کے کھادے تو یہ خیال خوانی کے ذریعے اسے سکھانے نہیں دے گی پھر وہ غلام تھا مگر کا بدمعہ تھا۔ اپنی ماکہ کی اجازت کے بغیر کسی ٹرانسفاوریشن کے متعلق کوئی بات نہیں بتا سکتا تھا۔

اب وہ ڈائری اس کی گاڑی کے ڈیش بورڈ کے ایک خانے میں رکھی ہوئی تھی۔ غلام باقی تقریباً چھ گھنٹے سے غائب تھا اس کی عدم موجودگی نے غلطی کا احساس پیدا کیا تھا۔ ایسی ہی وہ ڈائری پڑا کر لے آئی تھی۔ اپنی بس کی حفاظت کا سامنا بھی کر رہا تھا۔ ہر طرف مطمئن ہونے کے بعد وہ خیال خوانی کی پروا نہ کر کے شارب کے پاس پہنچ گئی۔

اب اُدھر کی سینے جب مورین اپنی بس کے دماغ میں ٹیلی پتھی کی صلاحیتیں متعلق کرانے کے بعد اسے کار میں گئی تو شارب پر کوٹھی کے اندر گیا۔ سب سے پہلے اپنے بیڈروم میں گیا۔ پھر اسٹور روم میں پہنچ کر دروازے لگے ہوئے کھچے کویدھا چلا لیا۔ اسے اٹھ چلانے سے ترخانے کا خفیہ راستہ کھل جاتا تھا۔ سیدھا چلنے پر بند ہو جاتا تھا۔ اس نے سیدھا چلا کر فرش کی طرف دیکھا راستہ بند ہو چکا تھا۔ اس نے وہاں کے قالین کو ہر ایک پھر بیڈروم میں آ کر کمر پر لیٹ گیا۔ پریشانی سے سوچتے کہ آخر میں ایک مینہ کا غلام کب تک رہا ہو گا۔ اس نے کہہ دیا کہ جب تک والدین نہیں آئے گی، میں ٹرانسفاوریشن کو ہاتھ نہ لگاؤں اور میرا دل نہیں چاہتا کہ اسے ہاتھ لگاؤں۔ میرا دل تو مورین کو ہاتھ لگانا چاہتا ہے۔

اس کی دلواپچی کا یہ عالم تھا کہ وہ مورین کے متعلق سوچتا تھا تو سوچتا ہی چلا جاتا تھا اور وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ آج

جیسے جسم کے پر پٹے اڑانے کے لیے خود اسٹور و مین نہ جانا۔ اپنے ان دو گھولوں میں سے کسی ایک کو بیچ دینا۔ وہ فرخ توڑیں یا کسی کیلڑ کو غلط طور سے استعمال کر کے نتیجہ تھارے سامنے آجائے گا۔

ہرام گنگولی جواب میں کچھ کسانا چاہتا تھا شارب نے ہاتھ اٹھا کر کہا: ہاں ایک بات اور جب دھماکا ہوگا تو وہ صرف اس کے ایک ایک عضو میں ہوگا۔ اس کی آواز دور دور تک پہنچے گی پھر سرکاری آڈیو میاں پہنچ جائیں گے اس کے بعد تم سمجھ سکتے ہو ہمارے ساتھ کیا ہوگا۔

ہرام گنگولی بڑی توجہ سے سن رہا تھا اسے گھور کر دیکھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا: میں جس سے انکھیں ملتا ہوں وہ میرے آگے جھوٹ نہیں بولتا۔ تیری بات سچ ہو سکتی ہے۔

”اتنی سی عقل تو ضرور ہوگی کہ جس ٹرانسڈائنر میں کو حاصل کرنے کے لیے تمام چڑیا تئیں اپنا زور صرف کر دی ہیں اس کی مخالفت کے لیے میں نے کیسے پیچیدہ انتظامات کیے ہیں گے۔“

ہرام گنگولی نے اپنے شاگرد ڈان فریزر کی طرف دیکھا۔ ڈان فریزر نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ پھر ہرام نے کہا: ”شاگرد تیری بات سمجھ میں آتی ہے تو نے ضرور کچھ لکھ لیا ہے۔ اس ٹرانسڈائنر میں تک پہنچنا اتنا آسان نہیں ہے جتنا میں سمجھ کر آیا ہوں۔“

اس نے لاری کو ایک ہاتھ سے اٹھ کر گھر لایا۔ پھر شارب کی طرف بڑھتے ہوئے بولا: ”مگ میں کالی ماکا کا داس ہوں۔ خالی ہاتھ واپس نہیں جاؤں گا۔ وہ مشین دہلی تو تھے ہے جاؤں گا۔“

شارب نے گھر آکر بیچے بستے ہوئے کہا: ”کیا کدہ رہے ہو تم؟ تم مجھے ہاتھ نہیں لگا سکتے۔“

”اے جا۔ ایک ہاتھ سر پر رکھوں گا تو توڑ میں دھنسن جائے گا۔ مٹا ہے تو نے بس امریکا کو اس مشین کے ذریعے ٹیلی فونیں کھائی ہے۔ اگر وہ مشین تیرے پاس رہی تو تو دنیا کی تمام حسناؤں کو یہ مسلم کھلے گا اور مردوں کو ان کا غلام بنا کر رکھ دے گا۔“

مور تیار نے کہا: ”شارب پر ایہ شخص بہت ہی خطرناک ہے۔ ہم پہلی بار اس کے سامنے آئے اور اس قدر متاثر ہوئے کہ خیال خوانی بھول گئے۔ تم اس کے دماغ میں پہنچو۔“

اس نے خیال خوانی کی پروا نہ کی اس کے دماغ میں پہنچنا چاہا تو وہ قہقہہ لگنے لگا۔ ”مور نہ مانے گا۔ یہ سانس روکنا جانتا ہے۔ اس کا دماغ بہت حساس ہے۔“

ہرام نے مقدمہ لگانے کے دوران کہا: ”یہ انوکھا پٹھا میرے دماغ میں آنا چاہتا تھا۔“

شارب نے سسرے ہوئے انداز میں ہمت دکھاتے ہوئے کہا: ”نیوگیو بیگز فرما دیجئے انوکھا پٹھا نہ کہنا۔ میں نازیبا کلمات برداشت

نہیں کروں گا۔“

”جب ایک ہاتھ بڑے کا تو تیرا بپ بھی برداشت کرے گا۔ تم کہتے ہو تھارے انکھوں کے سامنے کوئی جھوٹ نہیں بول سکتا۔ پھر تھارے انکھیں غصہ ناک ہیں۔ اگر کچھ کہے ہو تو میرے حوصلے کو بھڑو۔ میرا جاؤں گا مگر ٹرانسڈائنر میں تک پہنچنے میں دوں گا۔ لہذا دوست میری کڑی کوئی فائدہ اٹھا سکتے ہو۔ ڈن جو گے تو معرفت میری جان لے سکتے گے۔“

ہرام گنگولی نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا: ”میرا کالام علم جھوٹ نہیں کتاب مجھے کالی ماکا کی طرف سے یہ گیان حاصل ہوا تھا کہ میں وہ مشین آسانی سے حاصل نہیں کر سکوں گا اور تجھ سے دشمنی نہیں کر سکوں گا۔ یہ بات بدھ ہو رہی ہے بہر حال جلدی سے بتا، ہم دوست کس طرح بن سکتے ہیں؟“

شارب نے کہا: ”تم کسی کالی ماکے کی بچاری ہو یا مجھ کے تھے کہ مشین تک نہیں پہنچ سکتے تھے پھر میرے پاس کیوں آئے ہو؟“

”کالی ماکا کی طرف سے گیان حاصل ہوا تھا کہ میں آسانی سے مشین تک نہیں پہنچ سکوں گا۔ مگر دوستی اور صلہ صفائی سے حاصل کر سکوں گا۔ لہذا دوستی کا ہاتھ بڑھاتا ہوں۔ میرے جیسا کہ زور تھے ساری دنیا میں مشین لے گا۔ تو مجھے دوست سمجھنے یا باڈی گارڈ مقرر کرنا ہوا۔“

شارب پر ذرا شیر اور دلیر ہو گیا لیکن مغرور نہیں ہوا وہ سمجھ رہا تھا کہ سامنے جو شخص کھڑا ہے وہ نہایت ہی غیر معمولی قوتوں کا حامل ہے۔ اسے دوست بنا کر رکھنا چاہیے۔ ایک دن وہ معرفت باڈی گارڈ بن کر رہ جائے گا اور اسے فرما دے گا اس کی ٹیم سے محفوظ رکھے گا۔

ان تمام باتوں کے پیش نظر اس نے کہا: ”ہرام! انسان چلیے دوستی کرے یا رشتہ دار ہی ہر معاملے میں برتری ہوتی ہے تم جواب دہم میں سے کون رہو تم ہے؟“

”میں جہانی اعتبار سے برتر ہوں اور تم خیال خوانی کے اعتبار سے۔“

”تم مجھے تمیز کرنے اور مشین حاصل کرنے آئے تھے مگر ناکام ہو رہے ہو۔ میں اپنی ذہانت سے تمہیں دوست بننے پر مجبور کر رہا ہوں۔ بتا دو کون برتر ہے؟“

”فی الحال تم برتر ہو۔“

”اور جب تک رہوں گا تم میرے لیے کبھی نازیبا الفاظ استعمال نہیں کرو گے۔ میرے حکم کی تعمیل بھی کرو گے۔“

”تم بہت آسان شرائط منوار رہے ہو میں ایسی شرائط بھی تسلیم کرنے کو تیار ہوں جس سے مجھے گالی پڑتی ہو لیکن میں دشمن حاصل کرنا چاہتا ہوں کم از کم اپنی حاکم شاہی جیتیں سیکھنے کے لیے۔“

مور تیار اس کے دماغ میں موجود تھی۔ وہ اس کی مرضی کے مطابق

بولے لگا: میں نے ایک حسیہ کو ٹیلی فونی کھاکر معرفت مول لی ہے۔ اس کا غلام بن گیا ہوں لہذا آئندہ کسی کو یہ علم اس وقت تک نہیں کھائوں گا جب تک اپنے تحفظ کا یقین نہ ہو جائے۔“

”تمہیں نے کوئی کشتی نہیں۔ ہمیشہ سانس روکنے کی کوشش کرتا تھا لیکن میں ان مشقوں میں ناکام ہوا۔ میری کشتی میں میں آتا کہ میں سانس کیوں نہیں روک سکتا کیوں پڑتی ہوگی کہ میں روک نہیں سکتا تم کسی کالی ماکے کی بچاری ہو۔ یہ علم چلتا ہے ہو مجھے اس قابل بنا سکتے ہو کہ میں فرما دوں کہ اسے روک سکوں۔“

”اگر میں تمہیں ایسا بنا دوں تو؟“

”میں تمہارے دماغ میں مشین کے ذریعے ٹیلی فونی کا علم بھر دوں گا۔“

ہرام گنگولی نے خوشی کا ایک نعرہ لگا یا سنی جوم کر شارب کو آٹھایا اسے پیت کی طرف اچھال کر پھر کچ کر دیا۔ وہ خوشی کا اظہار کر رہا تھا اور شارب پر بدشت زدہ ہو کر کچ رہا تھا۔ کیا مجھے مار ڈالو گے؟ چھوڑو مجھے چھوڑو۔“

اس نے چھوڑ دیا۔ وہ دھب سے قالین پر چاروں شانے چیت ہو گیا اپنی کمر کو مسلاتے ہوئے بولا: ”تھارے خوشی کی ایسی کی تھی تم تو دوست بن کر بھی مار ڈالو گے۔“

ہرام نے کہا: ”میں شرمندہ ہوں۔ آئندہ اتنی خوشی کا اعہار نہیں کروں گا۔ اب ہم دوست بن گئے ہیں۔ تم خانے میں چلو۔“

”کیا مطلب؟“

”پہلے تم مجھے اس قابل بناؤ گے کہ میں فرما دوں کہ اسے روک سکتا ہوں۔ اس کے بعد تمہیں ٹیلی فونی کھائوں گا۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے سوچنے کے لیے ایک موٹے پر بیٹھا جاپا لیکن مشکل موٹے میں اس کی جسامت مانا نہ سکی۔ وہ کھڑک مرزا ہو گیا پھر ہاتھ پر بیٹھ گیا۔ ڈان فریزر کو دیکھتے ہوئے بولا: ”ابعدا و شارب کے بیٹے کچھ تو بڑی عقل سے مشورہ دے۔ میں یہ مان گیا صرف طاقت سے کام نہیں چلتا۔ عقل کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے عقل دلاسے طاقت والوں کو غلام بنا کر رکھتے ہیں۔“

فریزر نے کہا: ”میری عقل کتنی ہے۔ عجیب تک شارب پر کوہ مانی توانائی حاصل نہ ہو کہ وہ فرما دے کہ راستہ روک سکے اور جب ستمیں ٹیلی فونی کا علم حاصل نہ ہوا اس وقت تک دونوں کو ایک دوسرے پر زہر و سائنس کرنا چاہیے۔“

”واہ میرے شاگرد! تو نے کمال کی بات کہہ دی۔ میرے حق کوئی اچھا مشورہ دے نہیں جیسے ایک کالام کھادوں گا۔“

”اچھا مشورہ یہ ہے کہ شارب پر ہر اعتماد نہ کیا جائے جب تک دونوں کو اپنے اپنے مطلب کا علم حاصل نہ ہوا اس وقت تک دونوں کو ساتھ رہنا ہوگا۔ تم شارب کے ساتھ رہو یا ہمارے ساتھ چل کر پٹے۔“

”مجھے دونوں ہی شراٹا منظور ہیں۔ میں تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔ میری بہت ہی خفیہ رہائش گاہ ہے۔ میں تم لوگوں کی محبت عملی کو ماننا ہوں کہ میں ایک سچے سچے لگے لیکن میں یہاں رہنے کی اجازت نہیں دوں گا اور نہ ہی تم لوگوں کے ساتھ میں جا کر رہنا پسند کروں گا۔ شارب نے کہہ فرمایا: ”میرے گرو گھٹال ڈیکھو میں نے کتنا عقیدہ مشورہ دیا تھا۔ میں اس پر عرصہ درمیں کرنا چاہتا ہوں ابھی سے اپنی حکمرانی جتا رہا ہوں ہمارا کوئی ایسا مشورہ ماننا نہیں چاہتا جس سے دونوں کا کھلا ہو۔“

ہرام نے کہا: ”مشر شارب! ہمارے ساتھ چلو تم نہیں چاہتے۔ میں کسی غضب کا آخری عامل ہوں۔ اگر میں ایک بار تم پر عمل کروں گا تو تم چھوہا تک دماغی طور پر توانا اور سانس روکے گا فرما دیجئے لوگ تمہارے دماغ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“

وہ انکھیں بند کر کے مور تیار سے بولا: ”میری جان! میری ماکہ تم کیا کہتی ہو؟“

”یہ جاوڈر معلوم ہوتا ہے۔ یہ مانی طور پر ناقابل شکست ہے۔ ہمیں دیکھنا چاہیے، یہ کالے علم میں کہاں تک پہنچ رکھتا ہے۔ اگر اس نے تمہیں دماغی طور پر توانا اور سانس بنا دیا تو ہمارا کلام بن جائے گا۔ میں بھی اسی طرح بننا چاہوں گی لیکن یہ کیسے ہوگا بعد میں بتاؤں گی۔ ابھی اس کی بات مان لو۔“

”یعنی میں اس کے ساتھ کس چلا جاؤں۔“

”کیا ہر جہ ہے۔ تمہاری ٹرانسڈائنر مشین میں محفوظ ہے۔ میں بھی اس کی حکمرانی کرتی رہوں گی۔ کوئی تمہاری خفیہ رہائش گاہ میں پہنچ سکے گا۔ یہ عین شخص جو تمہارے سامنے موجود ہیں یہ بھی کسی کی میاں تک پہنچنے نہیں دیں گے یعنی تمہیں یہ تین میرے دار مل گئے ہیں۔ تم ہر طرح سے محفوظ ہو ان کے ساتھ چلے جاؤ گے میرا حکم ہے۔“

جب حکم تھا تو پھر حکم کا بندہ اس پر عمل کیسے نہ کرتا۔ اس نے کہا: ”ہرام! مجھے منظور ہے۔ میں تمہارے ساتھ چل کے دیکھ رہا ہوں۔ یا تم میرے ساتھ میاں رہ سکتے ہو۔ اگر میرے ساتھ رہنا چاہو گے تو تمہارے ہو گے۔ میں کسی تمہارے کو برداشت نہیں کروں گا۔“

ہرام گنگولی نے غلام باقی اور ڈان فریزر کو دیکھا پھر ہر شے ہوئے کہا: ”مجھے میاں رہنا منظور ہے اس طرح میں ٹرانسڈائنر مشین کے قریب رہوں گا۔ یہ دونوں ابھی جائیں گے۔ فریزر۔۔“

فریزر نے ارٹ ہو کر کہا: ”گرو گھٹال! کیا حکم ہے؟“

”تم غلام باقی کے ساتھ جاؤ۔“

مورینا نے کہا: شاربہ پر میرا حکم ہے غلام باقی متھا ہے پاس بہتے گا۔ تھکے پاس بہتے گا تو میں اسے اپنے پاس محسوس کروں گی لہذا وہ میں جائے گا۔

اس نے ہرام انگلی سے کہا: تمہارا شاگرد فرخندہ جاسکتا ہے لیکن غلام باقی یہاں ہے گا۔

ہرام انگلی اپنی طاقت کے ذریعے ہر بات منوا سکتا تھا لیکن کوئی مستقل مزاج ہوا در مرنے کے لیے تیار ہوا تو اس پر طاقت اثر انداز نہیں ہوتی۔ اسے ذہانت سے مارنا پڑتا ہے۔ وہ بہت زیادہ سکھ دار نہیں تھا لیکن اتنا خود رکھتا تھا کہ اپنے داغ میں لڑکی جتنی کا علم بھرے کے لیے شاربہ کو درود دیتا، بنا کر کھاتا ہے اور دوست بنا کر رکھتا ہے اور دوست بنا کر رکھنے کے لیے اس کی ہر جائز اور ناجائز بات کو تسلیم کر لیتا ہے اس نے اپنے شاگرد ڈان فرخندہ کو مکمل دیا وہاں سے مل جانے اور غلام باقی سے کدال بھی لے جانے۔ اب اسٹور دم کے فرش کو کھودنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ میگزیم کا بہت ہی پیچیدہ نظام تھا جو شہ زور ہرام انگلی کی سمجھ میں نہیں آ سکتا تھا۔ اسے عقل یا سمجھ بوجھ کی کدال سے ہی کھود کر وہاں تک پہنچا جاسکتا تھا۔

شاربہ کی فرمائش پر مورینا نے خیال خوانی کی پرواز کی اور موس کے داغ میں اس وقت پہنچی جب سونیا اس کے ساتھ نازکے دہانے سے نکل آتی تھی اور اس پھاڑی سے اسے اکثر وہاں سے خاصی دور پہنچ گئی تھی تاکہ دھماکا کا اثر نہ ہو سکے۔

ایسا ہی ہوا مورینا نے شاربہ کا لہجہ اختیار کیا تھا اور موس کے داغ میں پہنچ گئی تھی تو اس کی یاد ہو گئی ہے یہی وقت میں دوبارہ موس کے داغ میں پہنچ کر اس کی خیال خوانی کو کچھ دیر تھا جب اسے کھانسی کا جھٹکا پہنچا اور جب معلوم ہوا کہ خیال خوانی کرنے والا شاربہ نہیں کوئی عورت ہے تو میں اس کے سبب سب سے کو گرفت میں لے کر اس کے داغ میں پہنچ گیا تھا۔

مورینا سگریٹ کی عادی نہیں تھی جب کبھی مسائل میں الجھنے لگتی تو ایک آدھ کٹش لگا کر ہی تھی۔ اس نے موس کے داغ میں جانے سے پہلے سگریٹ کو ہونٹوں کے درمیان دبایا لاشٹر کے ذریعے نکالا ایک لاکھ لکھ لیا۔ پھر اس کے داغ میں پہنچ گئی۔ ایک آدھ بات اس کے داغ میں گھسنے کے بعد اسے کھانسی آنے لگی۔

سگریٹ کا کٹش لگانے کے باعث ایسا ہوا تھا اور یہ سب سے بڑے فائدہ مند ثابت ہوا۔ میں سونیا کھانسی سن کر چونک گیا تھا پھر اس کی باتیں سن کر قحط ہو گیا۔ سوچنے لگا۔ کیا ایک آدمی ایسی جتنی جانتے والی پیدا ہو سکتی ہے؟

مگر کیسے؟ کیا یہ علم ایک مذاق بن گیا ہے کیا جو چاہے وہ خیال خوانی کر سکتا ہے؟

پھر بات سمجھ میں آنے لگی تھی۔ اسے پوری تفصیل کے ساتھ سمجھنے میں وقت مل گیا تھا۔ میں نے اپنے داغ میں پہنچ گیا تھا۔ وہ کھانسی پھر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی ایک دو ماں سے انھیں پوچھ رہی تھی۔ ناک صاف کر رہی تھی۔ میں بڑے اطمینان سے اس کے داغ میں دھڑک رہا تھا۔ میں نے معلوم کرنا چاہا کہ وہ کیا کہتا ہے۔ میں نے تمام معلومات حاصل کرنے میں تقریباً دو گھنٹے لگ گئے۔ اب تک شاربہ پر ہمارے لیے ایک فواد کی قطع بنا ہوا تھا جس کی دیواریں توڑ کر ہم اس کی آواز تک نہیں سن سکتے تھے اب اس فواد کی قطع کا دروازہ مورینا کھولنے والی تھی۔

میں نے اسے خیال خوانی کی طرف بلایا۔ وہ پرواز کی ہوئی شاربہ کے داغ میں پہنچا چا چو تھی۔ پھر ناکام ہو کر واپس آگئی۔ وہ حیران ہوئی حیران تو میں بھی ہوا مگر بات سمجھ میں آنے لگی۔ شاربہ نے ہرام انگلی کی کوشش کو یہی شرط بتائی تھی کہ اسے فواد اور اس کی بیٹی جتنی جانتے والی ساتھیوں سے محفوظ رکھا جائے۔ یقیناً ہم سے بچانے رکھنے کے لیے اس کے داغ کو توجہ کی عمل کے ذریعے

لوک کر دیا یا ہوگا۔ میں نے مورینا کی سوچ میں پوچھا کہ کیا شاربہ کوئی چالاک دکھا رہا ہے؟ اس کی سوچ نے جواب دیا: نہیں میں نے اس کے داغ میں غلامی کے جذبات بھر دیے ہیں۔ وہ مجھ سے دغا نہیں کرے گا۔ یقیناً ہرام نے اسے اتنی توجہ کی عمل کے ذریعے اپنے قابو میں رکھا ہے اور میرے پیٹنے کا راستہ بند کر چکا ہے۔

میں نے ہرام انگلی کی آواز اور اس کا سبب دیکھ کر سکتے ہوئے وہ انھیں بند کر کے سوچنے لگا۔ داغ پر زور دے کر ہرام کی آواز اور سبب یاد کرنے لگا۔ پھر اس نے یاد کرتے کرتے پرواز کی۔ ہرام انگلی کے داغ تک پہنچ کر وہ فائدہ لگنے لگا۔ میں بھی اس کے ذریعے سن رہا تھا کہ وہ کیا تھا۔ شاربہ کوئی میرے داغ تک آنا چاہتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنا سائنلے کر رہ جائے گا۔ ہماری سن گئی تھی مگر جو بھی ہے وہ اپنا سائنلے کر رہ جائے گا۔

میرا داغ فواد کا ہے۔ اس کے بولنے کے دوران میں داغ میں رہنے کی جگہ مل گئی تھی۔ اس کے ذریعے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کہاں ہے اس کے اس پاس جو لوگ ہیں اور جو چیزیں ہیں کیا ان کے ذریعے میں ان کو لوگ تک پہنچ سکتا ہوں؟

اس نے فائدہ لگنے کے دوران جن فقرے کے تھے، دغا دینے والی تھیں کہ اس کے فواد کی داغ تک میں نہیں پہنچ سکتا پھر شاید اسے اپنی طاقت کا احساس ہو گیا۔ اس نے سانس روک لی اور میں باہر نکال دیا تھا۔ میں دیر میں پتا چلا وہ ایک ایسی گاڑی میں سفر کر رہے ہیں جس کے پیچھے ٹرانس ہندھا ہوا ہے۔ وہ ٹرانس کو دغا دھا۔ وہاں ہرام انگلی شاربہ ڈان فرخندہ اور غلام باقی موجود تھے۔ وہ کہاں جا رہے تھے، یہ معلوم نہ ہو سکا۔ مورینا نے بھی انھیں کسی ٹرانس میں محسوس کیا تھا۔ وہ بھی سوچ رہی تھی۔ یہ لوگ کہاں جا رہے ہیں؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا: کیا یہ لوگ ٹرانس فار مشن اپنے ساتھ جا رہے ہیں؟ وہ ایک دم سے چونک کر کمر ہڑی ہو گئی۔ وہ ڈانری اپنے ساتھ لے آتی تھی جس کے لیے کوئی اس مشن کو آپریشن نہیں کر سکتا تھا۔ شاربہ کوئی آسانی سے انھیں اس کے متعلق تفصیلات بتانے والا نہیں تھا۔

میں نے مورینا کی سوچ میں کہا: ہرام انگلی اپنا وعدہ پورا کر رہا ہے شاربہ کی شرط کے مطابق اس نے اس کے داغ کو لوگ لڑنا ہے۔ یقیناً اب شاربہ بھی اپنا وعدہ پورا کرے گا اور مشن کو آپریشن کرنا سکھائے گا۔ اس سے پہلے مجھے اس مشن تک پہنچنا چاہیے۔ سوال یہ پیدا ہوتا تھا، وہ کس طرح پہنچے گی میں اس نے ایسی

دھماکی زندگی نہیں گزارا کسی دشمن کے ساتھ نفرت سے تو کیا کسی دوست کے ساتھ جنت سے بھی نہیں گزارا تھی اور ہم جس انداز میں ٹھہراتے ہیں وہ کبھی تو جیکر کر رہ جاتی۔ ابھی تو اس نے صرف ہماری ہنسی شیت بڑھی تھی۔ عمل میدان میں قدم رکھ کر نہ بھی دیکھا تھا اور نہ ہی کسی معاملے میں خود کسی شے کی ذہن آتی تھی۔

آدمی وہ بھی مشن کی طرح روکنے کے متعلق سوچ رہی تھی لیکن کوئی معقول تدبیر سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: مجھے فواد پر زور دینا ہے کہ ساتھ لے کر نکال جائے۔ دوپیل کا بیٹر چارٹرڈ کرنا چاہیے۔ ایک میں برادر ڈال جائے گا دوسرے میں میں سفر کروں گا۔ شاربہ کو سے جتنی شاربہ میں مختلف ستوں میں جاتی ہیں، ہرام شاربہ ہوں۔ پرواز کر رہے اور دیکھیں گے ایسی کسی گاڑی میں جو اپنے پیچھے ٹرانس کو کھینچتے جا رہی ہیں۔

اس نے اپنی سوچ میں کہا: لیکن اس سے فائدہ کیا ہوگا؟ میں نے اس کی سوچ میں پھر اسے قائل کیا۔ جب یہ پتا چلے گا کہ ٹرانس والی گاڑی کہاں جا رہی ہے تو یہ معلوم ہوگا کہ اس مشن کو کس مقام تک لے جایا جا رہا ہے۔ لیکن میں ان کا مقابلہ کیسے کروں گی وہ مشن کیسے واپس لاؤں گی؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا: میں تو خواہ مخواہ سوچنے میں ذہن متاثر کر رہی ہوں۔ کیا میں ٹرانس کو کاپر میں پرواز کرنے کے دوران

وہ میٹر دفلاٹنگ کا سبب بن گئے۔ وہاں انھوں نے اپنے
بے ایک میلے کا پٹر چارٹرڈ کر لیا۔ چند روز منٹ کے اندر ہی
کو صاف پوچھا

مرکب لائٹ سے کسی بھی ڈیڈ ٹائر پر مرکب لائٹ کی روشنی ڈالو۔
وہ اس کی ہدایت پر عمل کرتا تھا۔ مرکب لائٹ کے ذریعے وہ جی
بلور پر دکھاتا تھا۔ پھر پرواز دروازہ کھول کر لیتا تھا۔ مورینا نے
لیا۔ انٹرو والی گاڑیوں کو شہر ہو سکتا ہے کہ ایسٹ لاپٹر کے ذریعے

١٠٠

کھولا سانس اُٹھ گیا۔ اعلیٰ بی بی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ ادا اس لفظ اور ہنسی۔ اس
 کہا: ابھی رسوئی نے بتایا ہے، تم جا رہے ہو؟

ہاں اس نے یہ بھی بتایا ہوگا کیوں جا رہا ہوں؟

انکل دلپت رائے کے ہاں بٹسے سکون سے ہوساں
ہر طرح مغفول ہو کر بیوی تو بیک چھوڑ کر نکلتی جا گئے ضرور کوئی کام ہوگا
میں نے ٹرانسفا درمیں کاد کر پھڑپھا جا پانا وہ ہاتھ اٹھا کر بول
بیس کرو، میں پریشان ہو گئی ہوں۔ تم پریشان نہیں ہوتے۔ دن رات
بھلے بھلے ہوتے ہو۔ ہر لمحہ خیال خوائی کہتے ہو تم بھی نہیں سمجھتے مگر میں
تمہیں کھڑا کرتی تھی کس کو کہی ہوں بیسے وقت سے پہلے لڑی
ہو چکی ہوں؟

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے
کہا تم نے پہلی ملاقات میں خوف کا اظہار کیا تھا چنانچہ میں نے پتھر
جاملے تھے اور اب پھر ملنے لگی گھڑی لگی ہے؟

میں نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا رسونی بڑی سے
فراخند ہو گئی تھی۔ اس نے خود ہی اسے اطلاع دی تھی کہ میں جا رہا
ہوں تاکہ وہ آخری بار مجھ سے ملاقات کے لیے پہنچ جائے۔ اس کا دل
ڈھک رہا تھا سگر وہ مسکرا رہی تھی۔ میری قربت سے نہال ہو رہی تھی
اور نہ حال ہو رہی تھی۔ بار بار کہہ رہی تھی کہ فراد کوئی ایسا طریقہ
اختیار کرو کہ جیسے میں ایک بار تو ملاقات ہو سکے گی تمہیں میری یاد
بالکل نہیں آتی یا مجھے نظر انداز کرنے کے لیے اس قدر مصروف رہ جاتے
ہو کہ میں حرف شکایت بھی زبان پر نہیں آ سکتی؟

”تم سمجھتی ہو میں تمہیں نظر انداز کرتا ہوں ایسی بات نہیں ہے
دراصل میں اتنا مصروف رہتا ہوں اور پھر اتنا تنہا جاتا ہوں کہ
اپنے دماغ کو ہدایت دے کر سو جاتا ہوں۔ تم سب مجھے یاد آتی ہو
مگر طویل فاصلے پر دیکھتے ہیں؟“

”ایسی ہے کوئی ہوں؟ فاصلے کم کرنے کا راستہ اختیار کرو۔ تم
مجھے بلا سکتے ہو۔ تم جب چاہو گے، میں چلی آؤں گی؟“

دروازے پر دھک مٹائی دی۔ میں نے فوراً ہی خیال خوائی کی
چھلانگ لگائی آنکھ کے داغ میں پھنسی پڑا تھا، وہ داغیں آگئے ہیں۔
میں نے بعد ازاں میں کہا میں ابھی آتا ہوں؟

اصل لبانی نے بڑی مضبوطی سے جکڑ لیا، جیسے کبھی چھوڑنے کا
ارادہ نہ ہو وہ اپنی ذہانت اور حاضر دماغی سے نامک کو ٹکھن بنو گئی تھی
شاید تقدیر کو یہ منظور ہوتا تھا اور جب تقدیر کو کوئی بات منظور
ہو تو مدبر کام نہیں آتی کہ انکھ میرے معاملے میں قواس کی تدبیر اور
حاضر دماغی کس کام نہیں آ رہی تھی۔

وہ ہاتھ دہل میں چلی گئی تو میں دروازہ کھول کر باہر آیا۔ انکل
دلپت رائے ڈرائنگ روم میں انتظار کر رہے تھے۔ انھوں نے
مجھے دیکھتے ہی کہا آج رات ایک طیارہ لندن تک جا رہا ہے۔
میری بور سوئی نے کہا تمہیں اس میں سیٹ ریزرو کر دیا وہ وہاں

سے آگے جانے کے سلسلے میں تمہارا سرخ صاحب مدد کر گئے؟
”ابھی بات ہے انکل۔ میں رات کے دس بجے روانہ ہو جاؤں گا
وہ آٹھ گھنٹے ہو گئے۔ میرے پاس اگر دو دن شافٹ کو
تھکاتے ہوئے کماتے ہیں بہت برفصیب ہوں۔ میری بیوی کو ایک
خدا نے مار ڈالا۔ دوسری شادی کی تو وہ بدترین عمر نہایت
ہوئی تم نے تمہارے ساتھ ہونے سے بچایا۔ میری کوئی اولاد نہیں ہے
اگر ہوئی تو آج تمہاری طرح جوان ہوتی بیٹے ایساں سے جانے
کے بعد مجھے بھول تو نہیں جاؤ گے؟“

میں نے انھیں نگے سے لگاتے ہوئے کہا: انکل! میں آپ
کو کبھی نہیں بھول سکتا۔

”مجھے ایک بات کا ذکر ہے کیا تم بتا سکتے ہو؟“
میں نے ان کی سوچ کو پڑھا پھر کہا: ہاں آپ مجھے بتا سکتے
ہیں اور میں آپ کو انکل کتا ہوں۔ آئندہ نہیں کہوں گا۔ میں نے آپ
کا ذکر مجھ لیا ہے میں آپ کو ڈیڑھ گھنٹے کا

وہ مجھے آگے ہر گھنٹے چھوڑنے لگے۔ اس وقت ان کی
آنکھیں آنسوؤں سے جھپک رہی تھیں۔ بڑے محبت کا کوئی غیب
اور صدمہ نہیں ہوتا۔ محبت کی ملک کی سرحد پر درگ نہیں سکی کوئی
پہرے دار اسے روک نہیں سکتا۔ میں نے ان کے آنسوؤں کو پکھلتے

ہوئے کہا: میں کہیں آپ کو نہیں بھلاؤں گا۔ جب بھی ادھر کا رخ
کروں گا سیدھا آپ کے پاس آؤں گا اور آپ جب بھی ملک سے
باہر جائیں گے میرے ہی ساتھ رہیں گے؟

میں نے سرخ صاحب سے رابطہ قائم کر دیا رسونی نے انھیں
پستلے ہی بتادیا تھا کہ کس طیارے سے آ رہا ہوں وہ لندن تک جانے
والا ہے لہذا بیرک یا لندن سے دوسرے طیارے میں امریکا تک
جانے کا انتظام کر دیا جائے۔

میں نے کہا: میں بیرک میں دوسری فلائٹ سے ملک تیار کروں
گا اور رسونی کے ساتھ وقت گواروں گا؟

میں نے رسونی کے پاس پہنچ کر کہا: تم تاہم سے بیرک واپس
جاؤ میں وہاں پہنچ جا ہوں؟

میں اس دوران مورینا اور برنارڈ دوسری کے دماغ میں پینٹا
رہا تھا۔ ان دونوں کی نظروں میں پانچ ٹراکٹر تھے جو مختلف راستوں سے
گزر رہے تھے۔ پہلا ٹراکٹر شکیں کی جیل کے کنارے والی شاہراہ پر
چلتا ہوا ایک چھوٹے شہر میں رگ گیا تھا۔ وہ چھوٹا سا شہر
تھا۔ وہاں آسانی سے معلوم کیا جاسکتا تھا کہ فلاں دن فلاں ٹراکٹر کو
فلاں وقت کوں سا ٹراکٹر کہاں لگا کر تھا؟

دوسرا ٹراکٹر کواڈرے ہوتا ہوا جیل کے پہنچ گیا تھا اور پانچ
کوسرے ٹراکٹر نے پانچ میں ڈاڈا میرنگ جاؤ اور معلوم کر ڈی ٹراکٹر کس

جگہ پہنچا ہے اور وہاں کس مال اتارا جا رہا ہے؟
یہ معلوم کرنے میں تقریباً آدھا گھنٹہ گزر گیا۔ مورینا نے پھر پڑا
کر پانٹ اس کا گواہ تھا اس کے اشاروں پر چل رہا تھا۔ وہ جہاں
کسی بھی داہن پر اوڑھ شروع کر دیتا تھا۔ دیر اور ٹراکٹر انسانی کی طرف جاتا
ہوا پانچوں کے چھوٹے شہر میں رگ گیا تھا۔ وہ بھی چھوٹا سا شہر تھا
وہاں بھی آسانی سے ٹراکٹر کے متعلق معلوم کیا جاسکتا تھا۔ لہذا مورینا اس
طرف چل پڑی جس پر برنارڈ دوسری پر اوڑھ رہا تھا۔ پھر ٹراکٹر کو
کے شمال مغرب میں بیڑیں شہر میں رگ گیا تھا۔ وہ شہر بڑا تھا مورینا
نے کہا: یہاں تو دوسری میرنگ جاؤ معلوم کر ڈی ٹراکٹر کہاں گیا ہے اور
اس کا سامان کہاں پہنچا جا رہا ہے؟

پانچوں ٹراکٹر گرین بے کی طرف جا رہا تھا۔ وہ شمال کی طرف
تھا اور کافی طویل سفر تھا چنانچہ برنارڈ دوسری بیڑیں بیڑی پہنچ کر معلوم
حاصل کر رہا تھا۔ اس وقت تک مورینا گرین بے کی طرف جانے
والے ٹراکٹر کا تعاقب کرتی رہی۔ اس نے سرخ چھوٹے ملک پانچوں
ٹراکٹر کی منزل مقصد کو بتا دیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ زندگی میں پہلی بار
جاسوسی کی تھی اور کامیابی سے ہر ایک کی منزل اور مقصد متاثر کیا
تھا۔ اس نے برنارڈ دوسری سے کہہ دیا تھا: تم واپس چلو۔ میں تمہارا
اپارٹمنٹ میں آ رہی ہوں؟

برنارڈ دوسری بھی بہت خوش تھا اتنی دیر تک اس کے کام
آتا رہا تھا اس کی ہدایات کے مطابق تنہی عمل کرتا رہا تھا وہ ہر ایسا
کام کرتا جاتا تھا جس سے خوش ہو کر مدینا سے کم از کم پتا چھوٹے
کا ہی موقع دے دے۔

وہ دوسرے کے مطابق اس کے اپارٹمنٹ میں داخل نہیں آئی۔
ادھر بیڑی کا پتھر کے پانٹ کی نیت خراب ہو گئی تھی۔ اس نے مورینا
کی ہدایت کے مطابق گرین بے کے ایک فلائنگ کلب میں اسس
بیٹل کا ٹراکٹر اتار دیا اور یہاں معلوم کرنا چاہی تھی وہ ٹراکٹر جگہ رہا ہے
اور اس کا مال کہاں منتقل کیا جا رہا ہے۔

وہ پانٹ کے ساتھ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر اس مقام پر پہنچی جہاں
اس نے ٹیکسی کا پیڑ کے درے سے اس ٹراکٹر کو رکھ دیکھا تھا اس جگہ کا
اچھی طرح مشاہدہ کرنے کے بعد جب یقین ہو گیا کہ ٹراکٹر والے اس
کے قریب ہی ایک چھوٹے سے جنگل میں پہنچ گئے ہیں تو اس نے کہا
”اب ہمیں واپس چلنا چاہیے“

پانٹ نے کہا: یہاں میری ایک کون رہتی ہے۔ پیڑ کو
درے کے لیے چھوٹے تھیں جلد ہی واپس شکار گاہ پہنچاؤں گا؟
مورینا نے کہا: کیا یہاں پر خوش تھی کس نے پانٹ کے دماغ
کو پھرنے کی فہرست محسوس نہیں کی وہ سورج رہی تھی، ان پانچوں مقامات
میں سے کہیں نہ کہیں شہر پر بھی چل جائے گا اور میں بھی لیکن وہ پریشان

تھی کہ وہاں پہنچ کر کیا کرے گی کس طرح میں حاصل کرے گی؟
وہ اپنی عمر میں تھی۔ پانٹ اپنی عمر میں تھا اس نے ایک چھوٹے
سے اپارٹمنٹ کے سامنے ٹیکسی رکوا دی۔ پھر کہا: آؤ تم بھی میری کزن
سے مل لو؟

وہ دونوں اس اپارٹمنٹ کے دروازے پر پہنچے۔ دھک دھک
ایک فوجیوں نے دروازہ کھولا اس نے سس امریکا کو اپنے دولٹے
پر دیکھ کر خوشی سے جھپٹے ہوئے کہا: ادوہاں گا ڈاکہ میں غلاب دیکھ
رہا ہوں بس امریکا اندر میرے دروازے پر؟

پانٹ نے یکبارگی اپنی جیب سے چاقو نکالا۔ پھر اسے کھول
کر مورینا کو اندر دھکا دیتے ہوئے بولا: میرے دوست! دروازے
کو بند کر دو یہ موقع پھر کبھی ہاتھ نہیں آئے گا؟

اس کے دوست نے دروازے کو بند کر دیا۔ وہ دونوں اُسے
چھپائی ہوئی ادھر سے جھری نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے زندگی میں
پہلی بار کسی عورت کو دیکھ رہے ہوں حالانکہ انھوں نے پہلے سے
اپنی ماں اور بیٹی کو دیکھا ہوگا لیکن مرنے والا نہ نظر کی ایک دنیا کی
اور سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ ایسے وقت وہ اپنی ماں بیٹیوں کو سمجھا
دیتا ہے کہ جیسے یاد نہیں کرنا کہ وہ کبھی کسی کے جھپٹنے میں آ سکتی ہیں۔

وہ دونوں کا اپنا پتھر تھا۔ وہ اسے کہتے ہوئے دوسرے

ایک اے راحت کے سنسنی خیز ناول

عمران، ناصر، آفریدی اور بیوفیسر ڈاروے

دہی تین رنگ سے

حلقہ و مزاح سے بھرپور

کتاب

کی تلاش

۱۰ روپے

کتاب

آسا سیر

۱۰ روپے

کتاب

گولارچی

۱۰ روپے

چاروں کتابیں ایک ساتھ منگائے پھر ڈاک خرچ صاف

کتابیات پبلی کیشنز پوسٹ بکس ۳۳ کراچی

کمرے میں لے گئے۔ اس کی دیواروں پر مورینا کی بڑی تصویر لگی تھی۔
 تھیں۔ انھوں نے ان تصویروں کو یوں ترتیب دیا تھا کہ مورینا کا چہرہ
 گردن تک تھا باقی تصویریں کی لڑکی تھیں اس طرح انھوں نے دونوں
 کے گٹھ جوڑے مورینا کی اپنی سرخی کی تصویریں بنا ڈالی تھیں۔ انھیں اپنے
 خواب گاہ کی دیواروں پر چسپاں کر دیا تھا وہ شاید ان تصویروں کو دیکھتے
 ہوتے سو جاتے تھے۔

وہ تصویریں فرشتے تھیں اب یہ فرشتہ جیتا جاگتا ان کے سامنے ان کے
 بالکل قریب ان کے ہاتھوں کی پہنچ تک آگیا تھا پھر جلد وہ اسے کیسے
 چھوڑ دیتے تھے۔

مورینا نے ایک بے بس اور مجبور صورت کی طرح پریشان ہرک
 کہا۔ دیکھو میں اس امریکا ہوں تمھارے ملک کی عورت ہوں۔ ساری دنیا
 میں میرے حق کا ڈنکا بجا رہا ہے۔ اس طرح امریکا کا نام بول رہا ہے کیا
 تم مجھے برا کر دو گے؟

ساری دنیا میں ڈنکا پیٹنے والے یہ مجھ میں پائیں گے کہ وہ دونوں
 نے اس امریکا کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ لہذا پریشان ہونا چھوڑو
 اور گنگے لگ جاؤ ورنہ دیکھ رہی ہو۔ ایک کے ہاتھ میں چاقو ہے۔ ان
 کے بعد پھر دوسرے کے ہاتھ میں چاقو ہوگا اور پھر میرے بس وہ حاوی کی
 میں نے مورینا کے داغ میں کہا۔ یہ اچھا موقع ہے انھیں پائیں
 میں لڑاؤں۔

میری آواز اور اب دبا ہوا سن کر وہ چونک گئی۔ اس نے پوچھا میرے
 داغ میں کون بول رہا ہے؟

میں کوئی بھی ہوں، وقت ضائع مت کرو۔ انھیں آپس میں لڑاؤ۔
 سوجھ بوجھ میں مبتلا ہو گئی تھی۔ پوچھ رہی تھی۔ کیا تم شاربہ
 ہو؟

میں بھگ گیا جب تک اس کا تجسّس نہیں ہو گا وہ کوئی عملی قدم
 نہیں اٹھا سکے گی۔ میں نے کہا۔ میں فریاد ہوں بہت دیر سے تمھارے
 داغ میں ہوں۔ میں نے ہی تمھیں بلی کا پٹر کے ذریعے دشمنوں کا ہاتھ
 کرنے پر مجبور کیا تھا تم اتنی تیز فرار نہیں ہو کر پانچوں ٹرائڈز کے حلق
 کامیابی سے سزا لگ گئیں۔ یہ سب میری بدولت ہو رہا ہے۔

وہ حیران اور پریشان تھی۔ پوچھ رہی تھی۔ کیا واقعی تم شاربہ
 ہو؟ میں ابھی یقین دلاتا ہوں۔ دیکھو تم ان دو شخصوں کے نوجوانوں
 سے کس طرح نفرت کرتی ہو؟

وہ بولی۔ یہ یوں ہی بڑی بات ہے۔ میں نہیں جانتی تھی کہ ذریعے
 انھیں فنا کر دوں گی۔

”تم زیادہ سے زیادہ ان کے داغ کو بھٹکے پتھاؤ گی۔“
 ”کیا یہ سزا کم ہو گی؟“

”ان کے لیے بہت بڑی سزا ہو گی لیکن تمھاری ٹیلی ہیتی کا علم

ظاہر ہو جائے گا۔ یہ کام کرو کر سناپ بھی مرے اور لاش بھی نہ ڈوٹے
 تھیں اپنے اس علم کو ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔“

”پھر تمنا کیا کرو گی؟“

”تم دونوں کے خیالات پر مت چاؤ اور دیکھو جاؤ وہ کس طرح
 تمھیں گھیرنا چاہتے ہیں۔ تم خیال خوائی کے ذریعے صرف اتنا ہی کام کرو۔
 باقی میں نبھال لوں گا۔“

اسے باقی کام کے متعلق پوچھنے کی مدت نہیں تھی۔ وہ دونوں اس
 کے قریب آچکے تھے۔ اس نے فوراً ہی پانٹ کے داغ کو پڑھا پھر
 اچانک ہی بیٹھ گئی۔ دونوں نے ایک ساتھ اس کے ہاتھ پڑھا تھا نتیجے
 کے طور پر دونوں ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ میں اس کے اندر
 تھا۔ اس نے میری سرخی کے مطابق وہاں سے اٹھتے ہوئے دونوں
 کے پیٹ میں گلیاں ماریں۔ وہ بھلا کر نہ گئے۔ اگر وہ تنہا ہوتی تو شاید
 اس کا یہ حملہ اتنا خون ریز نہ ہوتا۔ جب وہ پیٹ پر ہونے لگا تو اس نے
 دو گھونٹے دونوں کے منہ پر جمادیے۔ وہ آٹھ کر پیچھے کی طرف چلے گئے۔
 اب وہ حیران حیران تھی۔ دونوں کو دیکھ کر سوچ رہی تھی۔
 کیا اس کے اندر اتنی جہاں قوت آگئی ہے کہ وہ دو جڑوں کا مقابلہ تنہا
 کر سکتی ہے تب اسے محسوس ہوا جیسے اس کے اندر سونیا ماٹھی ہے۔
 وہ خود سونیا بن گئی ہے اب ان کی ایسی حرمت کمرے کی کساری دنیا
 میں اس کا نام ہو جائے گا۔

دوسری طرف وہ دونوں بھی حیران تھے کبھی سوچ میں نہیں آتے
 تھے کہ مقابلہ میں اڈل آنے والی نازک اقدام دہیزہ اس طرح ان
 کی پٹائی کر سکتی ہے وہ دونوں جھنجھلا گئے۔ انھوں نے نیک وقت
 اس کی طرف چھلانگ لگا دی۔ وہ ایک کے خیالات پڑھ رہی تھی اس
 سے پہلے کے لیے ایک طرف ہٹ گئی۔ میں نے اسے گھوم کر ایک
 لات مارنے پر مجبور کیا۔ وہ لات دوسرے کے منہ پر پڑی۔ وہ ایک
 طرف آٹھ گیا۔ پہلا تو اندر سے منہ فرش پر ٹپا ہوا تھا۔ اس نے فرش
 سے اٹھنے کے دوران جیب سے چاقو نکال لیا۔ اسے ایک ٹھٹکے
 سے کھولا۔ مورینا کی جان نکل گئی۔ وہ دم کھینچ بیٹھنے لگی۔ میں نے پوچھا
 ”کیا بولہ ابھی تو تم سونیا بن رہی تھیں صرف ایک چاقو کچھ کھم کھم کر رہا
 اسے حوصلہ ہوا۔ وہ نہ کہ بولی۔ میں مقابلہ کروں گی مگر مجھ میں
 نہیں آتا کس طرح چھپنا چاہیے؟“

”نکرو دھرتی ان کے خیالات پڑھتی رہو۔“

میں نے اسے حوصلہ دیا مگر اس پر پھر دوا نہیں تھا لہذا میں
 چاقو والے کے داغ پر قابض ہو گیا۔ اس بار وہ تیزی سے مورینا پر حملہ
 کرنے آیا اس وقت اس کا ساتھی اسے دبوچنے آیا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں
 بیچہ مار کر پیچھے ہٹ گئے اور وہ چاقو والے کے ساتھی کے سینے میں بدمست
 ہو گیا۔

وہ چاقو پانٹ کے ہاتھ میں تھا۔ وہ کبھی اپنے ساتھی کو فرش پر
 ترپتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور کبھی دشت زدہ نظروں سے مورینا کو نیک
 رہا تھا اسے غصہ تھا کہ ایک تودہ ہاتھ نہیں لے سکا دوسرے اس کا ساتھی
 جان سے جا رہا تھا اس نے غصے سے ایک چیخ ماری۔ پھر چاقو اٹھا کر
 مورینا کی طرف لپکا۔ چاقو اس امریکا کے آج تک ایسا خون خرابا
 نہیں دیکھا تھا وہ صرف حسن موسیقی کیٹ پھول اور شاعری کو کبھی غصہ
 پسلی بار اپنی آنکھوں سے ایک شخص کو چاقو لھانے کو فرش پر گرے ترپتے
 اور دم توڑتے دیکھ رہی تھی۔

جب پانٹ نے خون آلود چاقو سے اس پر حملہ کرنا چاہا تو اس
 کی جھلک بڑھ گئی۔ وہ ایک دم سے دیوار کے ساتھ جا کر ٹکرائی۔ پھر آہستہ
 آہستہ پیٹنے ہوئے فرش پر گر پڑی۔ وہ کھڑکی تھی اب زندہ نہیں بچے
 گی۔ تاں اس کے سینے میں چاقو آتا دسے گا لہذا مارنے سے پہلے ہی پٹش
 ہو گئی۔

اگر پانٹ کے داغ میں نہ ہوتا تو وہ پھر بڑے اسے ختم کر دیتا۔
 حق جب ہاتھ نہ آئے تو جس پرست جنوں میں مبتلا ہو جاتا ہے سوچنا
 ہے جو چیز اس کے ہاتھ نہ آسکی کہ اس کے ہاتھ نہ آئے لہذا اسے کھل دینا
 چاہیے۔

میں نے ایک کمرے میں نہیں دیا۔ اس کے ہاتھ سے چاقو گر دیا اسے
 یہ سوچنے پر مجبور کیا۔ شاید وہ شکست تسلیم کر رہی ہے یا کسی نے فرش پر
 گر پڑی ہے۔ میں نے بے ہوش نہ ہو گئی۔ اسے دیکھنا چاہیے۔

وہ اس کے قریب آیا۔ اس پر جب کہ رن کی دھڑکنوں کو بھینے
 لگا۔ پھر یقین ہو گیا وہ بے ہوش ہو گئی ہے۔ اس نے اسے دونوں بازوؤں
 میں آٹھایا۔ اسے بستر پر لاکر ڈال دیا۔ وہ میری طرح باپ رہا تھا۔
 ہوس ناک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ایک طرف فرش پر دوست کی
 لاش پڑی ہوئی تھی دوسری طرف حق جہم بستر پر بچھا ہوا تھا۔ ایک
 طرف مات تھا۔ دوسری طرف میں امریکا کو حاصل کرنے کا امر آواز سے
 ملنے والا تھا اور وہ حسد جیسے بے ہوش کی حالت میں بھی دعویٰ کر رہی
 تھی۔ آدھر ماتھے دیکھو یا آدھر مردانہ آتما ہے۔

اس نے دوست کی لاش کی طرف سے ستر چھیر لیا۔ وہ دونوں
 بہت ہی گرسے دوست تھے اور ایک دوسرے پر فخر کرتے تھے لیکن
 وہ مر چکا تھا اب اس سے دوستی نبھانے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ ان
 کے برعکس جو زندہ تھی اس سے فائدے حاصل کیے جا سکتے تھے۔ وہ
 بستر کی طرف بڑھنے لگا۔ اسی لمحے اسے دوست کی آواز سنائی دی۔ وہ ڈرنا
 کرک گیا کیونکہ وہ زندہ ہو گیا ہے؟

اس نے پٹ کر دوست کی لاش کو دیکھا۔ وہ چاروں شانے
 پت پٹا ہوا تھا۔ انھیں کھلا کر بستر پر تھا۔

دوست کو پکارتے پکارتے ننگ کیا ہوا۔

پانٹ کا دل خوف سے دھڑکنے لگا۔ اگر وہ مر چکا تھا۔
 سینے میں جہاں خنجر بدمست ہوا تھا وہاں سے خون ابھی بدمست تھا
 وہ سر سے پاؤں تک ساکت تھا۔ وہ نہیں لے سکتا تھا پھر لولہ کیسے
 لکتا تھا۔ وہ تو مر چکا تھا پھر حق جہم مر چکا تھا۔

پانٹ نے اطمینان کی سانس لی سوچا یہ اس کا دم تھا۔ وہ
 خولہ تھا وہ خوفزدہ ہو رہا تھا۔ یہ سب کچھ کر وہ مجبور مورینا کی طرف بڑھا۔ اس
 وقت پھر آواز آئی۔ دوست، اب کیا مجھے چھو کر مرنے کر دو گے؟
 اس بار وہ اچھل کر لڑا ہو گیا۔ اپنے دوست کو دیکھا وہ جن کا
 توں پڑا ہوا تھا اس بار وہ یقین سے کہہ سکتا تھا کہ یہ دم نہیں ہے اس
 نے صاف طور سے اپنے مقتول دوست کی آواز سنی ہے۔ وہ کبھی
 سہرا بھی نہیں لکتا تھا کہ میں اس کے داغ میں اس کے دوست کے
 بچے میں بول رہا ہوں۔

اگر وہ جو کرنا تو محسوس کر لیتا یہ آواز اس کے داغ کے اندر
 ہے باہر نہیں ہے لیکن وہ خوفزدہ تھا۔ ایک تو اس نے قتل کیا تھا۔
 مگر مادہ احساس اس پر جلدی تھا۔ پھر ہوس غالب آ رہی تھی۔ وہ کسی
 طرح اپنی ہوس پوری کر کے جلد سے جلد وہاں سے فرار ہونا چاہتا تھا
 مگر قتل کا الزام عائد نہ ہوا۔ ایسے میں اسی مقتول دوست کی آواز سنائی
 دینے لگی تھی۔ ان حالات میں وہ ٹپک دیتی کے حلق سوچنے میں لگتا تھا
 اس کے اندر کا جرم بڑی طرح دشت زدہ تھا۔

اسے شبہ ہوا۔ شاید دوسرے کمرے میں کوئی چھپا ہوا ہے۔ وہ
 تیزی سے چلتا ہوا اس کمرے میں آیا۔ چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے
 لگا۔ اس نے بیرونی دروازے کو کھولا۔ باہر بھی کوئی نہیں تھا۔ اس نے
 اسے قتل کرتے نہیں دیکھا تھا اور اب بھی اسے کوئی نہیں دیکھ سکے گا
 وہ مطمئن ہو کر پھر واپس آیا۔ جیسے ہی بستر پر جا کر بیٹھا
 اس امریکا کو چھوٹے کی حسرت پر گئی۔ اچانک اس کی پیشہ پر کوئی
 چیز آکر گئی۔ وہ ایک دم سے چیخ مار کر بٹ گیا۔

کمرے میں جھٹ کی طرف ایک چھوٹی سی چان۔ بنی ہوئی تھی۔
 جس پر فاسا سامان رکھا ہوا تھا وہاں سے بستر کا ایک خالی ٹن جانے
 کیسے گر پڑا تھا اور اسے گستاخ ہوا فرش پر آگیا تھا۔ پانٹ کو یوں محو
 ہوا جیسے اس کے دوست نے کوئی چیز چھین کر ماری ہو اور پوچھ
 رہا ہو۔ کیا تمنا پیش کر دو گے؟

وہ دہشت زدہ ہو کر ہنگ سے دوڑ ہو گیا۔ دوست سے بھی
 دور ہو گیا۔ حسرت سے بھی دور ہو گیا۔ اب اس میں بہت نہیں تھی کہ
 مورینا کو ہاتھ لگا۔ میں اس کے اندر کمرہ ہاتھ لگاؤ۔ میں نے مادہ ڈالا
 جسم کھولا۔ اسے کیا ہوتا ہے روح تو زندہ ہے اور یہ روح تمھارے
 اندر ہے اور یہ تمھارے اندر بدل رہی ہے اور تم اچھی طرح سن رہے
 ہو۔ یاد رکھو، ہم ہمیشہ مل پانٹ کر کھایا کرتے تھے۔ تم تمنا رہ گئے

ہو۔ تنہا بھی نہیں کھا دے اگر دوست نہ آئے تو میرے پاس چلے آؤ۔
چاقو فرش پر پڑا ہے۔ اسے سینے میں ڈال دو پھر میری روح تمہاری روٹ
کو گھٹے لگائے گی۔ اس طرح ہم دوستی کی ایک عجیب و غریب مثال قائم
کریں گے۔ دنیا کو بتائیں گے کہ مرے کے بعد بھی دوستوں کی مدد میں کس
طرح لگے ہیں؟

پائلٹ نے بنیانی انداز میں چیختے ہوئے کہا: یو
ٹھٹ اپ، یو ٹھٹ اپ، کیپ یو سلیف کو اسٹاپ۔ میں
پوچھتا ہوں، تم کیسے دوست ہو پھر مرے کے بعد میرے عذاب
پر رونا رو گئے ہو تم کہتے خود غرض ہو خود دھڑکتے اور مجھ جیسے
زندہ انسان کو زندگی کا کھٹک اٹھانے نہیں دیتے۔ اگر
تمہاری روح ابھی کچھ سکنی ہے تو دیکھو، امریکا کی سین
ٹرین عدالت میں سکرٹس سائے سچ پر پڑی ہے۔ اسے مال کرنے
کے لیے لوگ اپنے چھوٹے بٹے تجزیے اس کے نام لکھ دینے
کو تیار ہیں۔ اپنی ماری دولت اس کے نام لکھنے کو تیار ہیں اس
کی ایک ایک تصویر ایک ایک رسلے میں دس ہزار ڈالر کے
عوض میں ہے۔ اس کی تصویریں ہر فرعون کے بیڈروم میں بھی
پڑتی ہیں اور میرے روم میں بھی موجود ہے اور تم مجھے ذاتی
کے بجائے دوستی کر رہے ہو۔ خدا کے لیے چلے جاؤ، میرے اندر
سے چلے جاؤ مجھے غائب نہ کرو۔

میں نے ایک عجیب سا قطعہ لکھ گاتے ہوئے کہا: انہیں
میرے دوست، اہم نے اس ٹونیا میں بڑی بدعاشیاں کی
ہیں، نہ جانتے تھے غلام اور معصوم لڑکوں کی زندگیاں تبہ
کی ہیں۔ اب میں جہنم میں پہنچ چکا ہوں، تمہیں بھی اپنے
پاس بلا رہا ہوں۔ اگر تم عیش کر دو گے تو میرے ساتھ درد کچھ
نہیں کر سکو گے۔ میں تمہیں ہر لڑکے تک پہنچنے نہیں دوں گا
اس نے غصے سے مٹھیاں بیچتے ہوئے کہا: تمہارا
باپ بھی پہنچنے دے گا اگر تمہاری روح نے میرا راستہ روکا تو
میں تمہاری دوستی پر شوک دوں گا۔

رہتے ہوئے وہ مورینا کی طرف بڑھتا جاتا تھا مگر
دوست کی لاش کے پاس لڑکھڑاکر گر پڑا۔ اس کا منہ ٹھیک دوست
کے منہ کے پاس پہنچا تھا اسے ٹول جائیے دوست کی روح نے
اپنے پاس بلا لیا ہے۔ وہ کبھی کبھی کچھ دوسری طرف کر دھٹ
برستے ہوئے، ٹوٹتے ہوئے دور چلا گیا۔

مورینا کو بول گیا، وہ آنکھیں کھول کر سوچنے لگی۔ میں
کہاں ہوں؟
میں نے کہا: تم پائلٹ کے ساتھ یہاں آئی تھیں، دو
ہزار ہزار عورت کی دھیمیں اٹھانے چاہتے تھے اور تم سونپنا

سے پہلے ہی بے ہوش ہو گئی تھیں۔ خدا کے لیے ہوش میں آؤ اور
دیکھو میں نے اس تک کس طرح تمہاری عزت بچا دی ہے اسے
تم سے دور رکھتا رہا ہوں۔

وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی، پائلٹ فرش پر پڑا ہوا تھا، لڑکھٹا
ہوا ایک دیوار سے جا کر لگ گیا تھا۔ اس نے یاروس کو پوچھا:
”اُدہ تم تو ہوش میں آگئی ہو؟ میں کتنی دیر سے تمہارے قریب آنے
کی کوشش کر رہا ہوں مگر یہ لاش مجھے آنے نہیں دیتی میرا
مزدہ دوست میرے اندر بول رہا ہے، اس کی مدد مجھے اپنی
طرف بلادی ہے مگر میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں زندہ رہنا چاہتا
ہوں۔ میں قائل ہوں مجھے بھائی بولنے کوئی بات نہیں، میں
گھبراہٹ میں ہوں، مجھے سزا دی جائے کوئی بات نہیں لیکن میں فخر
سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے تمہارے حسن و شہاد کو حاصل کیا ہے۔
وہ محنت سے بولی: تم میری بے ہوشی میں میرے
قریب آ کر اسے قواب کیسے اسکو آگے؟“

وہ جھنجھلا کر گھٹنا ہوا خان آؤد چاقو کے پاس گیا پھر اسے
اٹھا کر بولا: اگر میں تمہیں مائل نہ کر سکا تو بیشک کے لیے مٹا کر رکھ
دوں گا کوئی دوسرا تمہیں مائل نہیں کر سکتا گا۔
میں نے اس کے اندر ایک عجیب سا قطعہ لکھا: اس کے دوست
کی آواز میں کہا: تم نے چاقو پھینک دیا ہے اب تمہارے ہاتھ سے
نہیں چھوٹے گا، تمہارا دوست تمہیں بلا رہا ہے، اسے اپنے سینے
میں اٹھ لو۔

وہ جرح لکھ چاقو کو چھوڑ دیا جاتا تھا مگر میں نے اسے چھوڑنے
کا موقع نہیں دیا۔ وہ اس کی اپنی ہی شمشیر میں تھا، اس کی نوک نے پیر
اس کے سینے کی طرف چلی آئی تھی، وہ روکنا چاہتا تھا مگر کام ہو
رہا تھا، گھر کر کہ رہا تھا، نہیں، نہیں میرے دوست میں مرنا
نہیں چاہتا مجھے زندہ رہنے دو، میں تمہارے بغیر نہیں کر سکتا
گا، میں اسے ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا، مجھے زندہ رہنے دو۔

اس کا ہاتھ ٹک گیا مگر قواب ایک شمشیر میں تھا، میں کہہ رہا
تھا: تم نے وہ دھک لیا ہے کہ میرے بغیر نہیں کر سکتے، جب تک
زندہ رہو گے میرے پاس آنے کا انتظار کرتے رہو گے، پھر ہم
یہاں جہنم میں پیش کریں گے۔

اس نے جھنجھلا کر چاقو کو ایک طرف پھینک دیا۔ دونوں
ہاتھ سر پر ماسے ہوئے کھٹکے تھے میری بھی کیا تہمت ہے میں تو
اس کو طبی کی طرح ہوں جس کے سامنے انجور ہیں اور وہ انجوریں
تک پہنچ نہیں سکتی، جب پہنچ نہیں سکتی تو کتنی بے رحم تھیں۔
مورینا تم صحتی ہو؟ یہ عزت ہو تم میرا مزاج ہو تم لڑکی گری پڑی
دو خیز ہو جسے میں دیکھتا ہی گوارا نہیں کرتا۔ آہ ابھی میں زندہ رہنا

چاہتا ہوں۔
”اگر زندہ رہنا چاہتے ہو تو مجھے داییں شکا گھٹے پلو۔“
وہ بستر سے اٹھ کر دال سے چلتی ہوئی مگر سے نکلی۔
پھر دوسرے کمرے سے گزر کر باہر گئی پائلٹ کا انتظار کرنے لگی۔
میں نے کہا: تم خیال خونی نہ بھول گئی ہو۔ اگر یاد ہے تو دیکھو
پائلٹ کیا کر رہا ہے۔

اس نے دیکھا پائلٹ ہاتھ زوم میں گیا تھا خون آؤد باتوں
کو آؤد کپڑوں پر لگے ہوئے خون کے جتوں کو دھو رہا تھا پھر وہ
سر جھکا کر اس کے پاس آیا وہ بولی: اس طرح مسکین بنے کیوں
کھڑے ہو آگے بڑھ کر کسی عیسیٰ کو روکو اور فلاں لنگ کلب پلو۔
اس نے ہلکتے ہوئے کہا: وہ آؤد کھٹکے کے اندر فلاں لنگ
کلب پہنچنے کے بعد چلی گا پیر میں سفر کر رہے تھے۔ مورینا سیاہ
رنگ کا مائکرو اور شرنگ رنگ کا پلاٹین پنے ہوئے تھی۔ پائلٹ
بڑی حسرت سے دیکھ رہا تھا اس وقت اس کی حالت پر یہی کہا
جاسکتا تھا:۔

سرخ پرشے کر لپٹا پام نظر شری اسے
نہ زور و نہ زاری سے نہ زور سے
مورینا لباس میں جو عین پام نظر کر رہی ہے وہ نہ تو طاقت
سے حاصل ہو سکتی ہے، نہ آؤد زاری سے حاصل ہو سکتی ہے اور نہ ہی
وہ دولت سے اسے اپنا یا جاسکتا ہے۔ پس اسے دیکھ کر صرف
آہیں بھری جا سکتی ہیں۔

مورینا نے مجھے مخاطب کیا: فرماؤ ایک تم موجود ہو؟
”تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟“

”جب دماغ میں موجود ہو تو میری سوچیں بھی پڑھ سکتے
ہو میرے خیالات سمجھ سکتے ہو۔“

”سمجھ رہا ہوں، تم مجھے خوف زدہ ہو لیکن میں صاف طور
پر کہہ دوں مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے تم مجھے جو سمجھتی ہو سمجھتی
رہو، میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”سبھی موائے بے نیازی دکھاتے ہیں، اگر تمہارے
لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا تو میرے پاس کیوں آئے ہو؟“
”تم خوش فہمی میں مبتلا ہو۔ میں تمہارے پاس رائے عامر
مشین تک پہنچنے کے لیے آیا ہوں۔“

”کیا وہ مشین تم لے جاؤ گے؟“

”مکان میں اسے تمہارے پاس چھوڑ دوں گا کہ ایک تم ہندو کے
متعلق جانتی ہو وہ نایل کھانا نہیں جانتا جب ایک نایل اس کے
ہاتھ میں آئے تو وہ مجھ نہیں بلکہ اس کے ہاتھ میں نایل ہے۔
وہ اس سے گیند کی طرح کھیلتا ہے اور کھیلتا ہی رہ جاتا ہے۔ ایک

غذا سے محروم رہا ہے۔ اس طرح تم اس مشین کے متعلق کو نہیں
جانتی ہو کہ وہ کتنی دور تک تباہی پھیلا سکتی ہے، لہذا اس کا خیال
دماغ سے نکال دو۔

اسے تو بین کا احساس ہوا۔ اس مشین کو اجیت دے
رہا تھا اور اسے نظر انداز کر رہا تھا، اس نے بڑے فخر سے کہا: ابھی
تم نے مجھے دیکھا نہیں ہے، صرف دماغ میں آکر مسموم کر رہے ہو
”غدا کے لیے جو بھیں سمجھی دیکھو۔“

وہ جھجک کر بولی: تم میری انسٹل کر رہے ہو۔
”انسٹل بر داشت کر لو۔ ورنہ میں نے تمہیں دیکھ کر بھی
گھاس نہیں ڈالی تو تم کوئی کے احساس سے مرعوب کی؟“

وہ ہلکاری سے بولی: تم میرے متعلق کچھ نہیں جانتے۔
”میں نے بہت گہرائی تک دماغ کے تہ خانے میں آکر
بہت کچھ معلوم کر لیا ہے، تمہاری فطرت کا ایک حصہ ہے۔ تم
چاہتی ہو سب تمہیں چاہتے ہیں اور تم انہیں دھتکار رہی ہو۔ تم
نے اب تک صرف ایک شخص کو پسند کیا ہے اور وہ بے غم باقی
تم اس کی دیوانی ہو۔“

وہ حیرانی سے بولی: ”اُدہ گاؤڈ ایم تھن گہرائی تک معلومات
مائل کر لیتے ہو۔ پلےز مجھے طریقہ بتاؤ۔“

”خیال خونی کر کے کہتے بہت سے تجربات ہوں گے تم
خود دیکھ لو گی۔“

”کیا تم مانتے ہو کہ میں صرف اس کی دیوانی ہوں؟“
”میں ابھی طرح سمجھتا ہوں، تم غلام باقی کی امانت ہو۔ میں
تمہیں وہاں تک پہنچاؤں گا کہ شریک تم مجھے تعاون کر دو۔“

”میں دل و جان سے تعاون کروں گی یہ تم غلام کو ابھی
میرے پاس پہنچا سکتے ہو؟“

”میں کوئی باوجود نہیں ہوں۔ وہ جن لوگوں کے درمیان
ہے وہاں سے نکلنے میں وقت لگے گا۔“

”کوئی وقت نہیں لگے گا میں ان کے آؤد معلوم کر
چکی ہوں۔ پانچ ٹراپل پانچ مختلف مقامات پر ہیں میں وہاں
باری باری جاؤں گی تو وہاں تک پہنچ جاؤں گی مگر اس کے ساتھ
بڑے خطرناک لوگ ہیں اگر تم میرے ساتھ رہو تو میں ان سے
بھی منٹ لوں گی۔“

میں نے طنز بے انداز میں کہا: میں تمہارے نقشے کا اندازہ
دیکھ چکا ہوں جب پائلٹ خون آؤد چاقو لے کر تمہاری طرف بڑھا
تو تم بے ہوش ہو گئی تھیں یہی حال رہا تو ہر گز مت گولی ہو شریار
ہو بھٹے کچا بھاری نظر میں آتے آتے کہیں حکم ہو بھٹے گا میں
بہت متاثرہ کران پانچوں آؤد تک پہنچنا چاہتا ہوں۔“

”دال بک میں ہی پنچا سکتی ہوں“
”میں نے تمہارے دماغ میں رہ کر پانچوں آؤں کے متعلق تمام تفصیلات معلوم کر لی ہیں“

وہ تھوڑی دیر تک چپ رہی، خود کو بہت زیادہ کمتر عرض کرتی رہی، عورت جب اپنے شخص سے شکارت نہیں کر سکتی اپنے شباب سے شب عول نہیں دے سکتی جب اپنی غیر معمولی صلاحیتوں سے متاثر نہیں کر سکتی تو خود کو کمتر محسوس کرتی ہے اور چوتھی ہے ایسا کون سا حربہ استعمال کیا جائے کہ سناٹے والے کو بالکل ہی بے دست و پا کر دے اس کے بعد خود کو منسلک لیکن ایسی کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

وہ مجبور ہو کر بولی ”میں جانتی ہوں، ترساری دنیا پر چھلے ہوئے ہوں میرے حواس اب بھی چھارے ہو لیکن کبھی مجھے حاصل نہیں کر سکو گے کیا یہ تمہاری کمتری نہیں ہے کہ میں تمہارے مقابلے میں غلام باقی کو ترجیح دے رہی ہوں“

”تم ایسا کہتے وقت عقلمند کو بھول رہی ہو جس کے نصیب میں جو جوتا ہے اسے وہی ملتا ہے“
وہ میرے اس طنز پر ہلکا نہ تھی۔ اس کے نصیب میں فراہمی تینوں نہیں کبھی بستی غلام تھا۔ وہ بھلا بٹ میں خیال خوائی غول گئی، پیچ کر نکلتے گی ”تم خود کو کیا سمجھتے ہو، میری سرکاری اپنی پسند ہے، میں جسے چاہوں اُسے اپنے سر کا تاج بناؤں اور جسے چاہوں پاؤں کی جوتی بھی بناؤں اور تم وہ جو ہے میں جوتی بھی نہیں بنانا چاہتی“

پانٹ نے کہا ”بس مورنا! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں، کس سے کہہ رہی ہیں، کیوں فحش دکھا رہی ہیں؟“

وہ چونک گئی۔ اسے احساس ہوا کہ بھنگا ہٹ میں مبتلا ہو کر بڑبڑاتے لگی تھی۔ میں نے کہا ”تمہارے ٹیسے عزائم ہیں، تم سو نیا کی طرح ذہن اور کار نکار بنانا چاہتی ہو مگر کبھی نہیں بن سکو گی، تم ذرا سی بات پر بھنگا جاتی ہو جب کہ سو نیا کبھی ایسا نہیں کر سکتی“

”تم پہلے جاؤ میرے دماغ سے چلے جاؤ“
”مجھے ہانے میں کتنی دیر لگے گی لیکن سوچ لو میں پہلا گیا اور پانٹ کی تیت بدل گئی تکیا بھگا“

”اس کا مطلب ہے تم مجھ پر خصوصی توجہ دے رہے ہو اور مجھ میں دلچسپی لے رہے ہو“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے تم سے نہیں غلام باقی سے دلچسپی ہے۔ میرا فرض ہے میں اپنے ایک مسلمان بھائی کی لذت کی حفاظت کروں، سو کر جاؤں“

وہ شکر اٹے ہوئے بولی ”ایک غلام اور تمہارا بھائی؟“

میں نے جواب دیا یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی“
ایکسری صف میں کھڑے ہو گئے محمود ایاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بے دست و نواز پھر میں نے اُسے انگریزی میں ترجمہ کر دیا۔ وہ تھوڑی دیر تک چپ رہی پھر بولی ”اس مشین تک کیسے پہنچو گے؟“
”میں اپنا طریقہ کار کا کرکے کوئی نہیں بتاتا“
”تم مجھے سے معلومات حاصل کرنے کے بعد خود فحش بن گئے ہو“

”میں نے وعدہ کیا ہے تمہیں غلام باقی تک پہنچاؤں گا یا اسے تمہارے پاس لے آؤں گا میں نے تمہارے ذریعے بہتری معلومات حاصل کی ہیں تمہیں اس کا انعام ضرور ملے گا“
مجھے دماغی طور پر حاضر ہونا پڑا۔ ہندوستان سے روانہ ہونے کے لیے صرف تین گھنٹے رہ گئے تھے، کچھ تیار کیا کہ ناخیں اس دوران میں بار بار سوینے کے پاس جا رہا تھا تاکہ پالٹ کوئی دھاندلی نہ کرے۔ اعلیٰ لیٹی کے ایزبوت تک اوداؤں کھینے آئی۔ اس دلپت رائے بھی تھے جنہیں اب میں ڈیڈی کہتا تھا۔ میں نے اُن کے گلے گلے کر دے کہ وہ کیا اُنہیں سمجھ نہیں بھلاؤں گا جب بھی موقع ملان کے پاس ضرور آؤں گا۔

انہوں نے مجھے اعلیٰ لیٹی سے تنہائی میں ملے کا موقع دیا۔ وہ بہت ادا اس تھی۔ میں نے اُسے تشکیلات دیں ”ہم بہت جلد میں گھنٹیں وعدہ کرتا ہوں اب ہماری ٹولڈی کا اتنا طویل عمر کرکھی نہیں ہو گا۔ میں تمہاری فراہمی کے مطابق ہر ماہ ایک ہڈی سے ملے کی کوشش کروں گا“

اگر وہ پیرس یا لندن ہوتا تو وہ فوراً ہی گلے لگ جاتی لیکن ایشیائی ملکوں میں ایسا نہیں ہوتا وہ جو برکری رہی اور مجھے سے ٹھہری رہی۔ میں نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر دیا پھر رخصت ہو گیا۔ عینک دس بجے طیارے نے پرواز کی۔ اب میں پیرس پہنچنے والا تھا وہاں روسی میرا انتظار کر رہی تھی پیرس سے پھر کون سی فنڈٹ امریکا جانے کے لیے ملے گی، اس کے متعلق شیخ صاحب بتانے والے تھے۔

میں بعض اوقات کچھ ہم باتیں کرنے سے رو مانا ہوں مورنا اور تنانہ نے آپس میں فیصلہ کیا تھا کہ وہ ہر رات تین بجے اٹھا اٹھ کے دماغ میں آکر اس کے لب دلچسپی میں بائیں کر لے گی سب کی مورنا بچھلی رات اپنا پانچ ٹراٹرڈول کا تعاقب کرے گی اس قدر مصروف رہی تھی کہ وعدے کے باوجود مارچا اٹھ کے دماغ میں پہنچ کر اپنی بہن تنانہ سے ملاقات نہ کر سکی۔

جو تنانہ پریشان تھی بارہا اس کے دماغ میں آکر گھنٹوں اپنی ان کا انتظار کرتی رہی تھی کبھی کبھی اس کے دماغ میں مخاطب بھی کیا تھا چوں کہ وہ اچھا کی آواز اور لب دلچسپی میں مخاطب کر رہی تھی اس لیے مارچا جرات تھی کہ وہ خود انکسوں سوچ کر رہی ہے اور اس کے مخاطب کر رہی ہے؟ یہ باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں اور وہ پریشان ہوئی بارہی تھی۔

دو دنوں ہونے لگی وہ کی میٹر اسٹار کا انتخاب کیا تھا۔ اتفاق سے وہ اس رات شو شنگ میں مصروف تھی اور مارچا رہی تھی اس لیے تنانہ اس کی سوچ میں بولتی ہوئی شنائی دے رہی تھی۔ اگر وہ فیصد میں ہوتی تو شاید کبھی محسوس نہ کرتی۔ بہر حال دو دنوں بہنیں اپنے منصوبے کے مطابق پہلی بار ملاقات نہ کر سکیں۔

تنانہ نے دماغ پر زور دے کر مورنا کے لب دلچسپی کو یاد کرنا چاہا مگر باکاری پھر اُس نے برناؤ سلیری کے ادارہ منٹ میں فون کیا۔ برناؤ اس وقت پہنچ گیا تھا اُس نے ریسپونڈر اٹھا کر جب تنانہ کی آواز سنی تو کہا ”تمہاری بہن مورنا ابھی آنے والی ہے“

تنانہ نے پوچھا ”اگر میں اپنی بہن سے بات کروں اور فون پر اُس کا لب دلچسپیوں کو ایک نئی عمل کے خلاف اس کی آواز اور لب دلچسپی یاد جائے گا؟“

برناؤ سلیری نے کہا ”خفا رہے تم جاؤ گی انہوں نے جاگتے ذہن سے اپنی بہن کے ساتھ فون پر گفتگو کر دی۔ اس کی آواز ادا اس کا لب دلچسپیوں کو سب کچھ یاد آ جائے گا تیری عمل کی شرط یہ ہے کہ اپنی بہن کی آواز اور اس کے لب دلچسپی سے دور رہو۔ اس طرح بہنیں ایک دوسرے کے لیے اجنبی رہیں گی“

”پچھلے مٹرناؤ جب میری بہن آجائے تو تم مجھے اس نمبر پر فون کرنا“

اس نے ایک فون نمبر بتایا پھر کہا ”میں تمہارے دماغ کو ملاقات کا مرکز بنا رہی ہوں۔ ہم بہنیں تمہارے لب دلچسپی میں باتیں کریں گی۔ میں رابطہ ختم کر رہی ہوں۔ یاد رکھو اسی نمبر پر انتظار کروں گی“

میں طلبہ میں سفر کرنے کے دوران کبھی مورنا اور کبھی برناؤ سلیری کے دماغ میں جا رہا تھا۔ اگر میں ایسے وقت برناؤ کے دماغ میں پہنچتا ہوں تنانہ فون پر گفتگو کر رہی تھی تو بڑی آسانی سے اس کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا۔ اب بھی مورنا کا انتظار کیے بغیر برناؤ کو اس نمبر پر فون کرنے پر مائل کر سکتا تھا

لیکن یہ مناسب نہیں تھا۔ مجھے مورنا کا انتظار تھا۔ آخر وہ آج بھی۔ برناؤ نے کہا ”تمہاری بہن نے فون کیا تھا۔ ابھی میں فون کے ذریعے رابطہ قائم کرتا ہوں تم میرے دماغ میں ہو جب میں تمہارے آنے کی اطلاع دوں گا تو وہ میرے دماغ میں آکر میرے لب دلچسپی میں گفتگو کرے گی“

اُس نے ریسپونڈر اٹھا کر نمبر ڈائل کئے زوادی میں ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ برناؤ سلیری نے کہا ”مورنا آچکی ہے۔ تم آ سکتے ہو۔ دوسرے بجائے تنانہ نے برناؤ کے لب دلچسپی میں مخاطب کیا ”ہیلو مورنا، میں تنانہ سے تم سے مخاطب ہوں“

مجھے اس کالب دلچسپی کر دیا بولی ہوئی، میں نے سوچا تھا جب برناؤ اسے فون پر مخاطب کرے گا تو وہ بے اختیار اپنے لیے میں سمجھ نہ کچھ ضرور بولے گی لیکن وہ لہجہ بدل کر بوج سے باتیں کرنے لگی میں تھوڑی دیر تک باتیں مستند رہا۔ مورنا اُسے بتا رہی تھی کہ کس طرح اُس نے پانچ ٹراٹرڈول کا تعاقب کیا اور کس طرح فریاد دے دو بد معاشرلوں سے اس کی عزت بچائی ہے تنانہ نے کہا ”پھر تو ہمیں فواد کا احسان مند ماننا چاہیے“

مورنا نے پوچھا ”کس بات کی احسان مندی؟“ بھول گئی اس کے احسانوں کے قریب میں نہانا۔ وہ اسی طرح پچھتا رہی تھی عزت سے بھیک کر احسان ماننے والی کو کیوں کانیں چھوڑنا“

مجھے مورنا پر طبع آزمائی آ رہی تھی۔ ایک برنامہ شخص کی کبھی بھی ٹھوکر ہوتا ہے۔ میں چپ چاپ مستند رہا۔ وہ فکر کر رہی تھی تنانہ اُنم یہ شہر چھوڑ دو، بہت دُور چلی جاؤ تمہاری آواز اور لب دلچسپی فواد تک نہیں پہنچتا چاہیے۔ پتا نہیں وہ کتنے جھکٹو دل سے میرے دماغ میں پہنچ گیا ہے لیکن تم ہو شیراز ہوئی اُس کے قریب میں نہیں آؤ گی“

”میں تو لہجہ بدل کر بول رہی ہوں۔ تم مجھے فواد سے دُور رہنے کا مشورہ دے رہی ہو۔ میں یقین تمام ٹیلی پیٹی جاننے والوں سے دُور رہنے کا مشورہ دیتی ہوں تم بھی شکا جو جھوٹو۔ ہم دونوں بہنیں کسی خواہصورت سے شہر کے خوبصورت سے علاقے میں رہیں گی اور گھنٹائی کی زندگی گزاریں گی ٹیلی پیٹی کے ذریعے صرف اپنی فوری خواہش پوری کیا کریں گی“

”میرے بھی یہی خواہش ہے مگر چوتھی ہوں تمہارے ساتھ رہوں گی تو میری سرپرستی سے تم مصیبتوں میں گرفتار ہو جاؤ گی شہر پر کوئی نظر نگاہ نہیں لے گئے ہیں وہ اُس کے ذریعے ٹیلی پیٹی نہیں سمجھیں گے اور اسے خوش کرنے کے لیے مجھے اس کے پاس پہنچائیں گے۔ میں ان معاملات میں اچھ گی ہوں کوشش کروں گی وہ اور انتظار مٹھیں میرے ساتھ لگ جائے اور شہر پر

بہشت خیر انعام بنا رہے۔ اس طرح میں محفوظ رہ سکتی ہوں۔
 "میں تم سے غم میں بھی پھونکی ہوں اور عقل میں بھی۔ میں
 نے فرما دیا اس کی ساقی صورتوں کے ریکارڈ ڈھڑھے میں بھاری
 سلاخی اس میں ہے کہ فرماؤ کا ساتھ دو۔ ہم دونوں کو اس کی قسم
 میں شامل ہو جانا چاہیے۔"

وہ ناگوار سی بولی۔ اور اس کے ہاتھوں میں گھلوانا بن جانا
 چاہیے۔ جیسے اس کی تمام صورتیں ہی ہوتی ہیں۔ ہم نے اس کا ریکارڈ
 چڑھلے اسے بڑھنے کے، اور جو بھی سمجھنے کے لیے بہت کچھ دیا
 ہے۔ کوئی کسی کے تمام رازوں سے واقف نہیں ہوتا، چنانچہ میں اس
 میں کیا بات نہ کہ صورت میں اس کی ہوتی ہیں تو اس کی ہو کر رہ جاتی
 ہیں جیسے اس نے محروم کردہ دوا ہوا انھیں قید کرنا رکھا ہو۔ میں
 ایسی زندگی بھی پسند نہیں کر دوں گی اور نہ ہی تمہیں اس کا مشورہ
 دوں گی۔"

"ہن مورنا اٹلی جیتی کا علم رکھ کر تہی خوشی ہو رہی ہے اتنی
 ہی پریشانی ہی ہوتی جاتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے چاروں طرف
 سے ناکامی کی لڑیں گھیرتی چلی آ رہی ہوں اور ہم بڑی محنتوں میں
 پھنسنے والی ہوں۔"

"میں جانتی ہوں تم خیرت آکر دسے زندگی گزارو۔ کوئی
 بھاری طرف ہاتھ نہ بڑھا سکے۔ میں نے اس سنگ تختہ تعالٰی
 بنا دیا۔ اب بھاری سوچو بوجھ اور مصلحت اندیشی ہے کہ تم کس
 طرح زندگی گزارتی ہو۔ میں جانتی ہوں مجھ سے کسی طرح بھی رابطہ
 قائم نہ کرو۔ فرماؤ بہت جالاکا ہے شکوہ ہے ابھی تم محفوظ ہو۔
 میں جانتی ہوں اس طرح محفوظ رہو اور اس سے دور رہو۔ بلکہ جھوٹ
 سے بھی دور رہو۔"

"یہ کیا کہہ رہی ہو؟
 "بھاری سلامتی، تحفظ اور بھاری آزادانہ زندگی کی خاطر
 کہہ رہی ہوں۔ آئندہ مجھ سے رابطہ قائم نہ کرنا۔ میں رات کے
 تین بجے اٹھتا ہوں سمجھو کہ داغ میں تم سے نہیں ملوں گی۔ ہمیشہ
 کے لیے یہ سلسلہ ختم سمجھو۔ اگر تقدیر کو منظور ہو تو دونوں ہمیں
 زندگی کے کسی موڑ پر پھر ملیں گی۔"

وہ باتیں ایک دوسرے سے نامعلوم فہم کے لیے
 بچھڑنے والی باتیں ہیں نے سوچا اگر ایسا ہوا تو میں تانہ تک
 نہیں پہنچ سکوں گا جب کہ کسی بھی جلی جیتی جانے والے تک
 پہنچنا نہایت ضروری ہوتا ہے۔ تاکہ وہ نیا خیال خوانی کرے والا
 والی عمل سے دشمنوں کے ہتھے نہ چڑھ جائے۔

میں بھی ان باتوں کی باتیں نہیں رہا تھا کبھی سوچ رہا تھا کہ کسی
 طرح دوسرے ذرائع سے تانہ تک پہنچنا چاہیے، پھر میں نے

نویارک میں ریڈیو کے پاس سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے اپنے
 داغ میں میری آواز سن کر حیرانی سے پوچھا: "جناب کیا آپ
 مخاطب کر رہے ہیں؟"
 "ہاں میں فرماؤں شکر گوا کہ ایک نمبر نوٹ کر دو اور فوراً
 اس نمبر پر فون کر کے رابطہ قائم کرو۔"

میں نے اسے نمبر بتایا اس نے ریسپرڈ اٹھا کر نمبر ڈال دیا
 ہوئے پوچھا: "جناب اس سے رابطہ قائم ہوگا۔ مجھے کیا
 کہنا ہے؟"
 "میں دوسری طرف سے بولنے والی کی آواز سننا چاہتا ہوں
 تم فون پر کچھ بھی کہہ سکتے ہو۔"

فوراً ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز
 سنائی دی: "ہیلو۔"
 میں ٹھیک کر بیٹھ گیا۔ ریڈیو کے پاس نے پوچھا: "کیا میں میری
 سے بات کر سکتا ہوں؟"

دوسری طرف سے جواب ملا: "ہاں اس ناک کی کوئی نالی نہیں ہے
 اگر آپ پسند فرمائیں تو یہاں آکر دوسری لڑکیاں دیکھ سکتے ہیں، آپ کو
 پائی نہیں ہوگی۔"

باس نے رابطہ ختم کرتے ہوئے کہا: "جناب فرما صاحب! یہ تو
 لڑکیوں کی دلی کہنے والی عورت کا نمبر ہے کیا میں اس سلسلے میں کوئی
 خدمت کر سکتا ہوں؟"
 "بھاری شکر ہے تم پر پوچھا ہے۔"

میں دماغی طور پر حاضر ہوا بیٹھوئی دیر تک اس عورت کے
 لب و لہجہ کو یاد کرتا رہا پھر اس کے داغ میں پڑ گیا۔ وہ بڑھتا بڑھتا
 دوسرے کمرے میں جا رہی تھی۔ اس کمرے میں تین لڑکیاں باہر جانے
 کے لیے میگ اب کر رہی تھیں۔ اس عورت نے پوچھا: "آخر وہ
 لڑکی کہاں گئی؟" مجھ میں نہیں آتا اس کا نام تانہ ہے یا میری، ایک
 بار فون آیا تھا تانہ سے بات کرنا چاہتے ہیں، دوسری بار فون آیا مرس
 میری کہاں ہے؟ آخر وہ کیا کر رہی؟"

اس کی باتوں سے پتا چلا کہ ہم سے پہلے بھی کسی نے فون پر تانہ
 کو تلاش کیا ہے آخر وہ کون ہو سکتا ہے؟ اور یہ کوئی پیچیدہ بات
 نہیں تھی۔ تانہ کو اس کی بہن مورنا، شاکر اور فہم مانی ملتے تھے۔
 اس کے بعد میں نے اس کا نام آنا تھا اور اس کے داغ میں پہنچنا چاہتا
 تھا لیکن مجھ سے پہلے شاکر پہنچنے کی کوشش کر چکا تھا۔

کیا شاکر پر تانہ کی آواز پہلے نہیں سنائی؟ کیا اس کا رابطہ
 اسے یاد نہیں رہا تھا؟ بات کچھ ایسی تھی وہ اپنی خیر و بدشگاہی میں
 بہت دیر تک تانہ کے ساتھ رہا تھا اس کے داغ میں جلی جیتی مستقل
 کی جی تھی اس دوران اس نے کسی بڑے تانہ کی آواز نہ سنی ہوگی اس سے

گفتگو بھی کی ہوگی لیکن اس کے لب و لہجہ کو یاد نہ رکھ سکا۔
 یہ بات یوں سمجھ میں آتی ہے کہ وہ مورنا کا بندہ ہے دام بن
 چکا تھا۔ اس سے وعدہ کر چکا تھا کہ تانہ کے داغ میں نہیں ملے
 گا لہذا اس نے اس کی آواز اور لب و لہجہ کو ذہن سے نکال دیا تھا۔
 شاکر کا داغ تو غلطی سے متاثر تھا اور وہ تانہ کو بندہ بن چکا تھا پھر اس
 کا لب و لہجہ یاد نہیں رہا تھا۔ ایسی کوئی بات ضرور تھی جس کی وجہ
 سے وہ بھی کوئی دوسرا ذریعہ اختیار کر کے تانہ تک پہنچنا چاہتا تھا
 دوسرا ذریعہ مورنا ہی تھی جس وقت میں برنارڈ میری
 کے داغ میں نہ کہ دونوں باتوں کی گفتگو میں رہا تھا۔ وہ گھنچو
 برنارڈ کے لیے میری ہی ہو رہی تھی۔ ایسے ہی وقت شاکر بھی چپ
 چاپ دہاں موجود رہا ہوگا تب ہی اسے پتا چلا تھا کہ برنارڈ نے
 کس نمبر پر فون کرنے کے بعد تانہ سے رابطہ قائم کیا ہے اس طرح
 اس نے بھی فون کر کے اس کی آواز سننے کی کوشش کی ہوگی اور
 ناکارہ ہوگا۔

وہ تینوں لڑکیاں جو میک آپ کے کہاں باہر جانا جاتی تھیں
 ان میں سے ایک نے کہا: "وہ تانہ کی یا میری، مگر بہت پر اسرار
 تھی۔ ہم سمجھ رہی تھیں وہ دوسرے کمرے میں گئی ہے۔ تم سمجھ رہی تھیں
 وہ تانہ پاس ہے۔ اس طرح اس نے ہم سب کو میکرو باہر اپنے کسی
 دھم سے فون پر ضروری باتیں کرنے کے بعد چلی گئی۔"
 اس عورت نے پوچھا: "کیا وہ کسی دھم سے اپنے دوست کو
 فون نہیں کر سکتی تھی؟"

ایک لڑکی نے کہا: "تم بڑی جلدی جا رہی ہو عقل بھی بڑھی
 ہو گئی ہے۔ اس نے اپنے دوست کو یہاں کا ٹیلی فون نمبر بتایا تھا۔
 اسی لیے دوسری بار کسی نے اسے فون کیا تھا۔"
 "کسی ایک نے نہیں باتیں کیے کیا تھا۔ چنانچہ وہ تینوں
 ایک ہی تھیں یا الگ الگ تھیں۔"

وہ عورت سمجھ نہیں سکتی تھی کہ تین لڑکیوں فون آیا تھا اپنی
 بار تو برنارڈ میری نے تانہ کو اطلاع دی تھی کہ اس کی بہن مورنا
 آگئی ہے وہ اس کے داغ میں آگئی باتیں کر سکتی ہے۔ دوسری
 بار شاکر نے اور میری بار میں نے فون کر لیا تھا لیکن تانہ ہم سب
 کی توقع سے زیادہ جالاک تھی جب برنارڈ میری نے اسے بتایا
 کہ اس کی بہن مورنا آگئی ہے تو وہ ریسپرڈ رکھ کر فوراً ہی اس
 مکان سے نکل گئی تھی کیوں کہ اب فون پر بات کرنے کی ضرورت
 نہیں رہی تھی وہ خیال خوانی کے ذریعے برنارڈ کے داغ میں رہ کر
 بہن سے باتیں کر رہی تھی اور باتیں کسی کی بھی میٹ پر بیٹھ
 کر بھی کی جاسکتی تھیں۔ اس نے اس مکان سے دور چلے جانے
 کے لیے یہ طریقہ کار استعمال کیا تھا اور وہ مورنا کا میاں رہی

تھی ہم اس کے پاس بیٹھتے پہنچتے رہ جاتے تھے۔
 میں نے مورنا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "تمہارے لیے
 خوشخبری ہے شخص شاکر پر سے نجات مل گئی ہے۔"
 اس نے تعجب سے پوچھا: "وہ کیا وہ مر گیا ہے؟"
 "میرے ذہن بڑے دھڑکتے ہوئے ہیں اب جلدی نہیں کرتے۔"
 "پھر مجھے نجات کیسے مل گئی ہے؟"
 "اے معلوم ہو گیا ہے کہ میں تمہارے داغ میں نہ لگا ہوں،
 لہذا وہ تمہارے قریب ہی نہیں بیٹھے گا۔"

"میں اس کی زندگی میں لسنے والی بی بی عورت ہوں وہ میرا دیوانہ
 ہے مجھے بھول نہیں سکا، میرا بچہ انور کو گھانپ چوری سے کسی گھر سے
 داغ میں ضرور لگے گا۔"

"پھر مجھے آنے کی بات نہیں کر سکتا تو اس وقت بھی
 تمہارے داغ میں تھا جب تیرا پی بی سے تیار دیکھ کے مجھے میں گھٹ گھو
 کر رہی تھیں اور میرے متعلق بتا رہی تھیں۔ اسی وقت اسے علم ہوا کہ میں
 تم دونوں کے درمیان آچکا ہوں۔"

"ایک بات سمجھ میں نہیں آتی وہ میرا انعام بنا ہوا تھا۔ میری
 اجازت کے بغیر داغ میں نہیں آ سکتا تھا پھر کیسے آیا؟"
 "انعام مانی بھی شاکر کا دانا دار غلام تھا لیکن بہرام گھٹ گھو اور مانی
 فریئر کے ہتھے چڑھ کر باقی ہو گیا۔"
 "تم نے کہا کیا ہے جو کہ بہرام گھٹ گھو نے تمہاری من کے ذریعے
 شاکر پر کھینچا داغ میں آئے پھر پھر کیا؟"
 "یہی بات تم سمجھتی ہے۔"

"اب میں پتہ سے نہیں رہوں گی کسی سوچ کر پریشان ہوتی
 رہوں گی کہ شاکر پر میرے داغ میں چپ چاپ بیٹھا ہوا ہے۔ میرے سر پر
 خیالات پڑ رہے۔ اوہ گاؤ! میں اسے کس طرح روکوں؟"
 "وہ دھڑلے سے اسے مستقل طور پر روکنا چاہتی ہو تو روکنا
 مشکل کرو۔ ماسٹر روکنے میں مہارت حاصل کر لو گی تو کوئی مسئلہ
 داغ میں نہیں آسکتا گا۔"

"یہ بہت مشکل کام ہے، ویسے کوشش کروں گی لیکن جب
 تک کامیاب نہ ہو جاؤں بے چینی رہے گی۔"
 "وہ تو جی مل کر نہ دلا برنارڈ میری بھاری دیوانہ ہے۔ اس
 سے کہو تمہارے داغ کو لاک کر دے۔"

وہ جانے طور پر سوچ رہی تھی۔ ہاں میں ایسا ضرور کروں گی،
 صرف شاکر پر سے نہیں فرما دے گا میری اپنے جو خیالات کو چھپائے رکھا
 ہے میں کسی کو داغ میں نہیں آنے دوں گی۔
 ایسا سوچتے وقت وہ بھول گئی تھی کہ میں اس کے داغ کی
 بیوی بھی پڑھ سکتا ہوں۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا: "جب میں چلا
 29

جاؤں تو میرے فطرت کو چاہیے

وہ چونک گئی، پھر بولی "تم سے دعا ہے کہ داغ میں کیوں ہو؟"
"ایک اور خوشخبری سننا چاہتا ہوں"
"جلدی مٹاؤ اور یہاں سے جاؤ"
"تھک رہی ہوں تیار ہو"

میں نے بات ادھوری چھوڑ دی، وہ ایک دم سے پریشان ہو کر بولی "کیا بوائے ناؤ کو تم اس کے متعلق کیا جانتے ہو کیا تم اس کے دل تک پہنچ گئے ہو؟"
"وہ ہماری خیال خوانی سے فوڈنگل گئی ہے"
"وہ خوش ہو کر بولی" او فیکس گاڑو پھر چونک کر بولی "کیا تم ہنسا کر رہے ہو؟"

"ہاں، پہلے شارب نے اس کے داغ تک پہنچنے کی کوشش کی، مرنارڈ سلیری نے جس فون پر رابطہ قائم کیا تھا شارب اور میں نے اس کے نمبر نوٹ کر لیے تھے لیکن ہمارے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی تنازعہ باقی رہی تھا کہ کئی کچھ باتیں نہیں مل سکیاں"
"وہ فخر سے بولی" میری بہن نے جو سائنس کی تربیت حاصل کی ہے ہمیشہ جانتا ہے جو بند رہی ہے کسی بھی تم کو گن کے ہاتھ نہیں آئے گی۔ اس پر اچھا چھوڑ دو"
"تم نہ کوئی تب بھی مجھے عورت کے پیچھے چرنا پسند نہیں ہے۔ میں باہر آؤں"

وہ ذرا چپ رہی پھر اس نے مخاطب کیا "فرسٹ ادا ایک ضروری بات رہ گئی ہے"
میں نے جواب نہیں دیا۔ اس نے پھر پکارا: "سیورڈ ادا میری بات سنو، میں غلام ابائی کے سلسلے میں کچھ کھانا چاہتی ہوں مجھے جواب دو پلینز"

میں پھر بھی خاموش رہا۔ اس کے چہرہ خیالات پر ڈھلچکا تھا وہ آڑنا پاتا ہی تھی کہ موجود ہوں یا مچا چکا ہوں۔ اس لیے باتیں بنا کر بولنے پر مجبور کرنا چاہا ہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اسے یقین ہو گیا۔ اس نے اپنا منٹ گئے دوسرے کمرے میں جا کر دیکھا۔ مرنارڈ سلیری سو رہا تھا، پچھلی رات سے جاگا ہوا تھا، کافی تھکا، دوڑ کی تھی۔ اس لیے تھک کر نیند میں ڈوب گیا تھا۔ مرنارڈ سلیری دیر تک سو جاتی رہی۔ اس کا لڑا وہ تھا ابھی مرنارڈ سلیری کو تو توئی عمل کے لیے کہنے کی تاکہ وہ اس کے داغ کو لاک کر دے۔ پھر اس نے سوچا کہ بے پادہ تھک ہا کر سو رہا ہے۔ میں نے بھی نیند پوری نہیں کی ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہی پھر توئی عمل مناسب رہے گا۔ ہو سکتا ہے اس وقت تک فراوانے مسائل میں مصروف ہو جائے میری طرف دھیان نہ دے سکے اور میں توئی عمل سے گزر جاؤں۔

میں اسے چھوڑ کر مرنارڈ سلیری کے غلبیدہ دماغ گیا۔ جسے ہی مناسب وقت پر پہنچا تھا مجھے وہاں شارب کی آواز سنائی دی۔ میں نے پہلے بھی اس کی آواز نہیں سنی تھی۔ چونکہ مرنارڈ کے دماغ میں وہ آواز تھا یا نہیں، لہذا وہی تھا اور میں نے سن لیا تھا۔

وہ اسے نیند کی حالت میں ٹھپ کر رہا تھا۔ اس کے دماغ میں خیال خوانی کے ذریعے یہ بات نقش کر رہا تھا کہ وہ مرنارڈ کے دماغ کو خاک کرنے کے لیے اس پر توئی عمل کرے گا۔ اس کے دماغ کو حواس بنادے گا۔ وہ کسی بھی سورج کی لہرو کو محسوس کرتے ہی سانس روک لے گی لیکن رات کے ایک بجے سے دو بجے تک صرف ایک گھنٹے کے لیے اس کا دماغ بے حس رہے گا۔ پانی سورج کی لہرو محسوس نہیں کر سکے گا۔

میں نے یہ بات نقش ہونے نہیں دی چپ چاپ مرنارڈ سلیری کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس کے خوابیدہ ذہن سے کہنے لگا۔ "میں یہ بات یاد رکھوں گا مرنارڈ اپنا سائل کر دوں گا کہ وہ پانی سورج کی لہروں کو محسوس کیا کرے گی۔ صرف رات کے ایک بجے سے ایک گھنٹے تک بے حس رہے گا۔"

شارب اور ہرام گنگولی نے یہ چل ملی ہوئی۔ بڑی کامیاب چال ہوئی۔ ایک گھنٹے کے لیے وہ بے حس ہو جائی تو آسانی دیر میں شارب اس کے دماغ سے بہت سی معلومات حاصل کر کے ہرام گنگولی کو بتا دیا کیوں کہ وہ اس کا تابع رہنا ہوا تھا۔

پانی بشارب کی آواز میں کر مجھے بے مدخوشی ہوئی تھی جی چاہتا تھا فوراً ہی خیال خوانی کی پروا نہ کر کے اس کے اس پیچھا جاؤں تاکہ وہ پھر بھی ہرام گنگولی کے گھر سے نکل کر فوراً ہی قتل نہ ہو۔ پھر گنگولی نے توئی عمل کے ذریعے اس کے دماغ کو لاک کیا ہو گا یہی وجہ تھی کہ مرنارڈ خیال خوانی کر کے اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتی تھی، پھر ہرام میں کیسے پہنچ سکتا تھا؟

یوں دیکھا جانتے تو شارب پر اب بھی پسے کی طرح ہراس رہا تھا۔ کالا عمل اور توئی عمل کرنے والے کا تابع رہنا کر پہلے سے زیادہ طاقت دے رہا تھا۔ ہرام گنگولی کے سامنے اس کی حیثیت ثانوی تھی۔ وہ اس کا محتاج تھا اور یہی اس کی شہ زوری تھی۔ دنیائی تمام خطرناک تنظیمیں اور مشیر طاقتیں فی الحال اس کا کچھ نہیں جانتی تھیں۔ ہمارے لیے یہ بات تشریف ناک تھی کہ ہرام گنگولی کا تابع رہنا ہی تھا۔ یقیناً اسے ٹرانسفارمر مشین سے گزارنے والا تھا۔ اب تک موقع ملا ہو تو شاید گراؤ لیا جاوے۔

مرحمتی نے مجھے مخاطب کیا "جناب شیخ صاحب کے پاس پہنچو" میں نے ان کے پاس پہنچ کر پوچھا "کیا بات ہے؟"

انھوں نے کہا "ہمارے ادا سے تعلق رکھنے والے جتنے افراد تھا گواہ اور اس کے قریبی شہروں میں موجود ہیں ان سے کام لے سکتے ہیں۔ میں ان کی آواز میں مشن رہا ہوں۔"

پھر انھوں نے ایک ریکارڈ دکھان کیا۔ اس کے ذریعے ہمیں مختلف افراد کی آواز سنائی دینے لگیں۔ کچھ آوازوں کو سن کر وہاں نشین کمرہ تھا اور کچھ کو سوتی کمرتی جا رہی تھیں تمام آوازوں کو سننے کے بعد وہ بولی "اب ٹرانسفارمر مشین کی موجودہ پوزیشن بتاؤ۔" "پانچ مقامات ایسے ہیں جن میں سے کسی ایک جگہ وہ مشین ہے اور مشین کی حفاظت کرنے والے بھی وہیں پائے جاسکتے ہیں۔" "تم مجھے دیگر کام بتاؤ میں ان احاطے کے افراد کو وہاں روانہ کر دوں گی تم جن کی آوازیں سن چکے ہو ان میں باقی تین مقامات کی طرف روانہ کرو گے۔"

پھر ہم نے یہ کیا۔ مختلف افراد کے دماغ میں پہنچ کر اپنا تعاون کر لیا وہ ہمارا نام سننے ہی اشتیاق ہو گئے۔ فوراً عملی اقدامات کے لیے اپنے آپ کو پیش کرنے لگے۔ میں ان مقامات کے متعلق بتانے لگا جو مقام قریب تھا، وہاں تک وہ اپنی کادروں میں جا سکتے تھے۔ ہمارے چاروں افراد نے گریں بے تک جانے کے لیے فوراً ٹیلیفون کے ذریعے ایک ہی کاپی شروع کر لیا، پھر وہاں سے روانہ ہو گئے۔

مرحمتی نے کہا ہمارے یہ افراد زیادہ سے زیادہ ان کا ٹرنگ لگا سکیں گے لیکن وہ توئی پیچھے جانتے والے شارب اور کالا عمل جانتے والے ہرام گنگولی کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔ انھوں نے اپنی حفاظت کے لیے پھر پورا نظامات کیے ہل گئے۔ میں نے کہا "پسے ان کا پتہ چلنے دو۔ جہاں بھی ان کا ٹرنگ ہے گا ہم وہاں پہنچنے والے افراد کے دماغوں میں رہیں گے اور دیکھیں گے کہ انھوں نے اپنی حفاظت کے سلسلے میں کیے انتظامات کیے ہیں۔"

"لیکن وہ ادا بہت دیر ہو چکا، بوری دھ اپنی ٹیلی پیچی کی منتہیں ہرام کے دماغ میں منتقل ہو چکا ہوگا۔"

"اگر وہ ایسا کر چھپے تو ہم صرف انھوں ہی کر سکیں گے۔ ہرام گنگولی کی صورت میں ایک بہت ہی خطرناک ٹیلی پیچی جانتے والا ہمارے مقابلے آجائے گا اس کے باوجود وہ مشین اہمیت رکھتی ہے۔ ہم اسے ہر حال میں حاصل کریں گے تاکہ لاکھ کوئی ہرام گنگولی یہ معلوم حاصل نہ کرے۔"

"ان کا ٹرنگ کرنے کے بعد ہی تم کچھ کر سکیں گے، تم چار گھنٹے بعد پیرس پہنچ جاؤ میرا مشورہ ہے تھوڑی دیر پوری کر لو۔"

"میں سونا چاہتا ہوں لیکن ایک ضروری کام رہ گیا ہے۔"

"آدی سونا ہر سال ہے۔ دنیا کے مزدوری کار، جو رہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ان کا سونے کے لیے آدی سونا چھوڑ دے۔"

"ابھی مورینا نیند سے بیدار ہوگی تو مرنارڈ کو توئی عمل کے لیے کہے گی۔"

"تم وہاں کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"شارب نے مرنارڈ کے خواب میں دماغ کو ٹھپ کرنا چاہا تھا۔ میں نے اسے ناکام بنا دیا ہے، اب میں چاہتا ہوں مورینا کا دماغ صحت مند بن جائے۔ پہلے کچھ کچھ بے حس رہے، وہ ہماری خیال خوانی کی لہروں کو محسوس نہ کر سکے۔ باقی ہر روز تیش گھنٹے ٹھیک حساس بنی رہے۔" "مرحمتی نے کہا تم آڑام سے نیند پوری کر لو۔ میں اس دوران مورینا کا خیال رکھوں گی تم جو چاہتے ہو وہی ہوگا۔"

میں نے مسکراتے ہوئے سیڈ کی ٹیشٹ سے ٹیک لگالی۔ پھر سیڈیٹ جیلٹ بانڈ کرنا کچھیں بند کر دیں۔ مرحمتی نے میرے دماغ کو ہدایت دی کہ میں دو گھنٹے تک سکون سے سوتا رہوں۔ اگر کوئی غیر معمولی بات ہو تو فوراً اسے مطلع کر دوں گا۔ اس کے بعد وہ خیال خوانی کے ذریعے میرے دماغ کو کھینچتی رہی۔ میں ایک منٹ کے اندر ہی گہری نیند میں ڈوب گیا۔

مجھے صاف لگے کہ بعد وہ اپنے بیٹے کے پاس آگئی۔ شکر وہاں موجود تھا اس سے کہہ رہا تھا "بھوئے، ایک باکر آپ کی ماما پاپا میں تو مجھ سے رابطہ کر دوں۔"

مرحمتی نے کہا "بیٹے اس سے کہہ دو میں موجود ہوں۔" "پارس نے خشک سے پوچھا "کیا تم میری ماما سے کوئی ضروری بات کرنا چاہتے ہو؟"

"جی ہاں، انھوں نے کہا تھا، تم آپ کی ماں چپا کے لیے ایسے انتظامات کرو کہ وہ آپ کے ہمارے جانے کے بعد کسی کی محتاج نہ رہے۔"

مرحمتی نے خشک سے دماغ میں پہنچ کر کہا "مجھے یاد ہے گھر میں دوسرے معاملات میں مشرّف ہو گئی۔ میں نے کہا تھا دو گھنٹے بعد اس کے سوتی کی کوئی بھی پوچھنا ہے جہاں سے ہم کو ڈروں رہے بعد لاکھتے ہیں۔ چپا کے لیے کسی ایسی ایڈ مشن کا سودا کر سکتے ہیں جو اسے امانت پاس ہزار روپے کا منافع دے سکے۔ ہر سال یہ کام اب ہو سکتا ہے۔"

اس اہم کارنامہ مراد واثق تھا۔ نام کے اعتبار سے آدھا مسلمان اور آدھا عیسائی تھا۔ عمل کے اعتبار سے بھی مکمل انسان نہیں تھا۔ وہ جس سے لے کر ہر جہاں ہر ملک کی اسمگلنگ کرتا تھا۔ اس کی دولت کا شمار زمینیں تھا۔ حکومت کے کارہائے

31

اسے اچھی طرح جانتے اور پہانتے تھے۔ شمالی ہندوستان کے ایک بہت بڑے علاقے میں دو مٹی دانائی کی حیثیت سے مشہور تھا۔ جو ان مسند داروں کے ہاتھ پر ہوتا تھا۔ یہ مسند دانے اور کھجور کے روپے چاندے کے طور پر دیتا تھا۔ ان کیسٹ کے رولنے میں غریبوں کے لیے کھجور کی کانڈھوں دیتا تھا۔ وہ جس باغی کی حمایت کرتا تھا کوٹ اس کی جھولی میں گرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہر آنے والی حکومت اس کے اسٹیک کے دھندے کو نظر انداز کرتی تھی۔

وہ کبھی ہندوستان اور کبھی یورپی ممالک میں رہتا تھا اس کی بڑی مستقل پیرس میں رہا کرتی تھی۔ پیرس میں تعلیم حاصل کرتا تھا۔ بچے کی عمر پانچ برس تھی۔ قتل و سرعامت میں تقریباً پارس جیسا تھا اس کا نام پیرس تھا وہ دوسرے دن کی تلاش سے پیرس پیرس اپنی ماں کے پاس جانا چاہتا تھا اس کے بعد تعلیم کی طرف سے امریکہ روانہ ہو گیا۔

روٹی نے کہا یہ شکر ایک تیسرے سو ڈسکار ہوں گے ہمارا بیٹا بیوی کے ساتھ ملے گا تم ٹیلیفون کے ذریعے مراد واشن کی کوئی میں کسی سے بھی رابطہ قائم کر دیں اس کو کسی کے اندر تمام لوگوں تک پہنچ جاؤں گی۔

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا وہ اپنے طریقہ کار کے مطابق مراد واشن کی پرنسٹن سیکرٹری کے دماغ تک پہنچی پھر اس کے ذریعے مراد تک پہنچی تھی۔ جس طرح جو کم کی تصویریں مختلف زاویوں سے حاصل کی گئی تھیں اسی طرح اس نے ٹیلیوی تصویروں میں بھی ششور تک پہنچا دیں ششور نے وہ تصویریں دیکھ کر دوا یا گارے کے حوالے کر دیں۔ روٹی نے کہا: "وہ اکثر امیر ایسا اس بچے کی جگہ یہاں سے جلتے گا۔ کیا پارس اس سے مطابقت رکھتا ہے؟"

ڈاکٹر دوا یا گارے غور سے تصویروں کا مطالعہ کر رہا تھا پھر اس نے انبیات میں سرکار کہا: "کچھ فرق ہے میں کوکشن کروں گا وہ فرق نہ رہے۔ اپنے بیٹے کو میرے پاس بھیج دو۔"

پارس کو دیاں بھیج دیا۔ روٹی نے اعلیٰ فی کی ساری باتیں بتائیں اس نے کہا: "تم زیادہ سے زیادہ ٹیپو کے دماغ میں رہو اس کی باتوں کو اس کی چال ڈھال کو اداروں کی سنجیدگی کی منتظر کو اچھی طرح دیکھو اور سمجھو۔ اس طرح تم پارس کو ہر پہلو سے ٹیپو تک پیش کر سکو گی۔"

ابھی ٹیپو کی اسٹڈی کرنے کے لیے کافی وقت تھا۔ وہ دوسرے دن روانہ ہوئے والا تھا۔ روٹی مورین کے پاس پہنچی تھی۔ اس کا دوا یا گارے بنارڈ سلیوری تو ہی عمل کی تیاریاں کر رہا تھا۔ وہ بہتر

پر چاروں شملے جیت لیتی تھی۔ روٹی تھوڑی دیر تک انتظار کرتی رہی۔ بنارڈ اس پر تو بھاری عمل کی منتظر تھا۔ اسے ٹرانس میں لاکر اپنی معمولی نامہ ابھر اس کے دماغ کو لاکر کرنے کے سلسلے میں ہدایت دینے لگا۔ ایسے ہی وقت روٹی نے مداخلت کی۔ بنارڈ سلیوری کی اپنی سوچ میں کہا: "مورینا ہاتھ لاد دماغ صبح پانچ بجے سے پانچ بجے تک جس رہے گا۔ تم کسی بھی پرانی سوچ کی لہر کو محسوس نہیں کر سکو گی۔ باقی ہر روز تین گھنٹے ستاس رہو گی، کسی بھی سوچ کی لہر کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کرو گی۔"

بنارڈ سلیوری: "باتیں اپنی زبان سے کہہ رہا تھا اور پھر رہا تھا وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔ چاہے مجھے سے کہ پانچ بجے تک اس کے دماغ کو بے حس کیوں بنا رہا ہے؟"

روٹی نے پھر اس کی سوچ میں کہا: "مجھے ایسا کہنا چاہیے اس حسیہ کو کمینٹ فور پر ہر طرح سے محفوظ نہیں رکھنا چاہیے۔ یہ ایک گھنٹہ کے لیے کمزور ہو گی تو پھر کبھی کمزور ہو کر میری ہو جائے۔ صورت کو تھوڑا سا محتاج بنا کر رکھنا چاہیے۔"

بنارڈ سلیوری اس بات سے قائل ہو گیا: "کی کے مطابق تو بھاری عمل کرنا پھر اسے ایک گھنٹہ تک سونے کے لیے چھوڑ دیا۔ روٹی میرے پاس آگئی۔ میں نیند ٹوڑی کر چکی تھا بلکہ میں گھنٹے گزر چکے تھے۔ اس نے کہا: "تم انشاء اللہ ایک گھنٹہ بعد میرے پاس رہو گے۔ نئی احوال میں ٹیپو کے پاس جا رہی ہوں۔ اس کی اسٹڈی کرنا چاہتی ہوں۔"

وہ چلی گئی میں نے پوری سے رابطہ قائم کیا۔ وہ دوبارہ پہنچ گئی تھی میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے کہا: "ڈاکٹر دوا یا گارے تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

میں بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے ان افراد سے رابطہ قائم کرنے لگا جو شہر آباد ہر اہم تو کاش کر رہے تھے۔ گرین بے میں ہمارے چار سراغ رسالے تھے ان میں سے ایک نے کہا: "جناب آپ نے گرین بے میں جس جگہ کی نشاندہی کی تھی، وہاں وہ ٹرانڈھلے رہے۔ اس سے تقریباً دو گنے کے ڈھانے پر ایک بڑا سا بنگلہ ہے، وہاں ہم نے ایک بہت ہی قدر آور ہونے والا شخص کو دیکھا ہے وہ ایشیائی ہے۔ اس کے ہاں شانوں تک ہر سے ہوتے ہیں۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں بہت ہی غفیف ہیں۔ اگرچہ ہم نے دور سے دیکھا ہے لیکن وہ بہت ہی خطرناک شخص دکھائی دیتا ہے آپ کے بتلے ہوئے خیلے سے مشابہت رکھتا ہے۔"

"اس جگہ کی نشاندہی کرتے رہو۔ پوری دیاں دینے والی ہے۔ میری بات تم سے ہوتی ہے اس نے چونک کر کہا: "جناب! اس جگہ سے ایک ٹیپو ڈاکٹر ابھر رہا ہے۔ وہ بھی قتل و سرعامت میں

پہلے والے شخص کے جیسا ہے۔ میں نے کہا: "وہ یقیناً غلام اپنی ہو گا۔ اس پر نظر رکھو۔ اگر وہ کہیں جا رہا ہے تو تعاقب کرو۔"

"جی ہاں، وہ جا رہا ہے۔ ایک جیب کی اسٹڈی تک سیٹ پر بیٹھ رہا ہے۔"

اس سراغ رسالے کے پاس بیٹھے ہوئے ساتھی نے اپنی کار اسٹارٹ کی۔ مجھ سے بات کرنے والے نے ٹرانڈھلے کے ذریعے اپنے دوسرے ساتھیوں سے رابطہ قائم کرنا شروع کیا۔ میں نے کہا: "اگر یہاں تمہارے کئی ساتھی ہیں اور کوئی خاص آڈا ہے تو اس نیچر کو اغوا کرو، اسے چھپا کر کھوکھو کوئی اس کے سلسلے تک بھی نہ پہنچے گا۔"

"جناب! آپ کے ہر حکم کی تعمیل ہو گی۔ ہم یہی کوشش کریں گے۔"

"اس نیچر سے متاثر نہ کرنا۔ وہ تنہا چار پھر پر بھاری پڑے گا۔ ہر تیسرے افراد کو اپنے لیے ذہانت استعمال کرو۔"

میں نے پوری کو مخاطب کیا: "ان کا سراغ مل گیا ہے۔ وہ گرین بے کے ساحلی شہر میں ہیں۔ زمینیں وہاں پہنچا ہے اپنی پوزیشن بتاؤ اگر اس نام سے کس روپ میں آئی ہو تمہارے پاس کوئی بی بیسیس بندوبست کروں؟"

"میں فرضی نام سے مارٹی میک اپ میں آئی ہوں وہ نام وہ میک اپ پاپیورٹ وغیرہ تم کو پہنچی ہوں۔ جناب شیخ صاحب نے ہمارے ادارے کے ایک پرنسٹن کو انجنیئر کا پتا دیا تھا میں یہاں ان کی چھٹی بہن کی حیثیت سے ہوں۔ مجھے کوئی کمی ضرورت نہیں ہے لیکن خوراک دیاں پہنچنے کے لیے یہی کار پٹر لازمی ہے۔ اس کے لیے کیا کر سکتے ہو؟"

"میں اس سلسلے میں ریڈیو والوں سے مدد لینا نہیں چاہتا انہیں معلوم ہو گا کہ تیار کر کے ایک لڑکی پہلی کار پٹر پر دوا کر رہی ہو گی گرین بے پہنچی ہے تو سبھی تجسّس میں مبتلا ہو جائیں گے۔ اپنے ہاوس کو تمہارے پیچھے لگا دیں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ کسی بھی تنظیم کو بھی اس مشین کا علم ہو۔"

"اچھی بات ہے۔ میں اپنے موجودہ انجنیئر بھائی کے ذریعے پہلی کار پٹر مارڈ کو ملنے جا رہی ہوں میرے پاس ہر کوئی قانونی رکاوٹ ہو تو خیال خوافی کے ذریعے اسے ڈور کر دیتا۔"

میں اس کے پاس موجود رہا وہ انجنیئر کے ساتھ کارڈس بیٹھ کر غلام کلب پہنچی۔ وہاں نقد رقم ادا کی۔ انجنیئر نے اپنا نام پتا اور مدد کو کھولا دیا پتا سن کر کارڈ دکھایا۔ انہیں ہر طرح مطمئن کیا۔ میں بھی خیال خوافی کے ذریعے زمینیں مطمئن کرنا رہا۔ آخر یہی کار پٹر کا۔۔۔

انتظام ہو گیا۔ وہ دوبارہ سے روانہ ہوئی۔ میں تھوڑی دیر تک اس کے پاس رہا پھر ان آدمیوں کے پاس پہنچ گیا جو غلام اپنی کو اغوا کرنے والے تھے۔

غلام جیب میں بیٹھ کر ایک ایسے اسٹور میں پہنچا تھا جس میں مشینوں کے کل پر نہ فرخت ہوتے تھے۔ وہ جیب کے ایک طرف پارک کر کے اسٹور کی طرف چلا گیا۔ مجھے رابطہ رکھنے والے نے فرما کے دوسرے ساتھی بھی وہاں پہنچ گئے تھے۔ انہیں پیسے ہی ڈانسیر کے ذریعے بتا دیا گیا تھا کہ میں غلام اپنی کو بڑی مہولت سے اغوا کرنا چاہتا ہوں۔

ان میں سے ایک نے جیب کے ایک پستے کی ہوائی کال دی۔ ان کا ایک ساتھی اپنی گول فرنٹ کے ساتھ آگیا کچھ سوچ بچ کر ہی اسے ساتھ لایا تھا۔ غلام اپنی کو خیر و خیر جیب کے پاس آیا۔ پچھلی سیٹ پر سالن کچھ بیٹھ کر اسٹارٹ کرنا چاہتا تھا مگر تیار ایک پیسے بے کار ہو چکا ہے، وہ آگیا۔ پریشان ہو کر پیسے کو دیکھنے لگا۔ غلام اپنی پیسے بھی نہیں تھا۔ اب وہ کئی سی میں جانے پر مجبور تھا۔ اسی وقت ہمارا ایک آدمی چھٹی سی پرچی سے کراس کے پاس گیا پھر گھٹنے لگا بیٹھ کر کہتا ہے: "ہوئے بنگلہ اس جگہ ہے؟"

غلام اپنی پریشان تھا کچھ جھنجھلا رہا تھا لیکن اختلافی تقاضے کو فو کر کے لیے اس سے پرچی لی۔ اس پر ایڈیٹس پڑھا تو چونک کر بولا: "ارے تو ہمارے بنگلے کے قریب ہے۔ مجھے یہاں جانا ہے لیکن پیسے بے کار ہو گئے ہیں۔"

ہمارے سراغ رسالے نے کہا: "اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے میری کار موجود ہے۔ میں واقع کے ساتھ جا رہا ہوں۔ تم پچھلی سیٹ پر بیٹھ جاؤ اس طرح میری رہنمائی بھی کر سکو گے اور اپنی منزل تک بھی پہنچ جاؤ گے۔"

غلام اپنی کو صبر کیا اعتراض پر ہنسٹھا۔ شاید وہ اپنے آقاؤں کے حکم کے مطابق جلسے جلسہ وہاں پہنچنا چاہتا تھا۔ وہ سالن اٹھا کر پچھلی سیٹ پر گیا۔ کار اسٹارٹ ہو کر لگے بڑھ گئی۔ غلام نے کہا: "ساتویں شاہراہ تک چلو، میں اس کے بعد رہنمائی کروں گا۔"

کار کے پیچھے کھڑے تھے۔ باہر سے اندر بیٹھے دالے نظر نہیں آتے تھے اندر والوں کو ہر کار منظر دکھائی دیتا تھا۔ وہ آرام سے پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا پھر چونک پڑا ایک کھٹکے کی آواز کے ساتھ اگلی اور پچھلی سیٹ کے درمیان ٹیشے کی دلوراء ابھرتی ہوئی چھت ٹانگ بل گئی تھی۔ وہ شبہ نہشت ہی مضبوط، دیر اور انقباض شکست تھا۔ اس نے ہاتھ لگاتے ہوئے پوچھا: "یہ کیا حرکت ہے؟" اسے عجیب سی ٹوک احساس ہوا۔ وہ خوشحالی سے تیرہ لوہاں نے گہری سانس لے کر محسوس کرنے کی کوشش کی۔ آخر وہ کسی ٹوکے

سائنس لیتے ہی ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑنے لگے۔ اُس نے جھجکا کر دیکھ کر
کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اسے کھولنے کی کوشش کی پتا چلا نہ لے۔
کروڑا کیلے اور دن مقفل و دروازوں کو اگلی سیٹ دلا ہی کھول
سکتا ہے۔

کوئی دوسرا ہوتا تو فوراً ہی ہاتھ پاؤں پھونڈ دیتا۔ وہ بہت ہی
مقبوضہ اعضاء کا ملک تھا۔ ایک دروازے سے دوسرے
دروازے کی طرف پہنچ کر اسے کھولنے کی آگاہ کوشش کر رہا تھا۔
اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے نصف مرد مہرے اور نصف زندہ ہے
اور تھوڑی دیر میں مرنے ہی والا ہے۔ ایسے وقت آدمی خود کو
قابو میں رکھ نہیں سکتا جب دماغ کمزور ہو رہا ہو تو جسمانی قوت
کام نہیں آتی کہ وہ دماغ کے باطن فرمان راسی ہے۔

ایسے وقت آدمی کو گامہا پر جو سائنس میں روک مکتا انجری
کے ذریعے دماغ کو لاک لک گیا ہو تو وہ محل بے اثر ہو جاتا ہے۔
لاک کرنے کا مطلب بھی یہی ہے کہ دماغ پوری طرح ختم رہے
اور رانی سورج کی لہروں محسوس کرتے ہی سائنس روک لے جبکہ
غلام ہائی کادم ٹھٹھ رہا تھا۔ ان لمحات میں اس کا دماغ ایک
کتاب کی طرح دق دق ٹھٹھنے لگا۔

میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن وہ
محل حال ہو رہا تھا، ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ رہے تھے۔ اس نے آخری بار
خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ پھر ٹھٹھ ٹھٹھنے لگی اور پھر سیٹوں
کے درمیان لڑھک گیا، وہ دبے ہوئے ہونچا تھا۔ ایسی حالت میں
مزید معلومات حاصل نہیں کی جاسکتی تھیں۔

میں نے کارڈز کو ٹوک کر دالے سے کہا: اسے غیر اڈے
میں پہنچانے کے بعد اچھی طرح باندھ کر رکھنا در نہ ہوش میں آنے کے
بعد زخمی تیر کی طرح پکے گا۔

”آپ اطمینان رکھیں، تو ہم اسے قید سے نکلنے دیں گے
اور وہی اس پر کسی کی نظر پڑنے دیں گے۔“

”ایسی دوائیں تیار ہو جو اعضاء کو با دماغ کو کمزور بنا دیا
میں سوچتے تھا اس کے آخرا کا رد عمل کیا ہو سکتا ہے۔ پھر
میں نے کارڈز کو ٹوک کر دالے سے کہا اب یہ ہوش میں آنے
تو اس کے سامنے کوئی اپنی آواز نہیں سنائے گا سب گونگے
ہی کر رہیں گے۔“

میں ہر بات اچھی طرح سمجھا کر واپس پوری کے پاس آ گیا۔
اس دروازے کا ایک گھنٹا گزرتا تھا۔ ادا ورتیں ہر پہنچ رہا تھا ادھر
وہ مگر بنے کے سامنے علاقے میں قدم رکھ چکی تھی۔ میں نے کہا ہم
نے غلام کو قابو میں کر لیا ہے۔ ابھی وہ دبے ہوش ہے۔ میں نے کچھ
معلومات حاصل کی ہیں انہیں غور سے سنو۔“

وہ سننے ہی میں کھنکھانے لگا۔ شارپ اور بہرام گھٹ گولی نے
ٹرانسفارمر مشین کو کسی جگہ میں چننا کر رکھا ہے، جہاں تم پہنچنے والی
ہو۔ وہ مشین دستور کے مطابق دو دبیرتوں کے سر ہانے نصب کی
جانے والی ہے۔ اس سلسلے میں شارپ کو اڈا ریل اور چنن کی ریلوں
کی ضرورت تھی اس نے ایک فہرست بنا کر نمائی باقی کو دی۔ وہ
سالان خریدنے اسٹورٹک آیا یا ایسے ہی وقت اسے اخراج کر لیا گیا ہے
یعنی ابھی وہ مشین استعمال نہیں ہوئی ہے۔

پوری نے پوچھا اس سلسلے میں کتنے اخراج ہوں گے؟
”دو ہزار تیر، بہرام گھٹ گولی اور ڈی فیزر رہے گئے ہیں۔“
”بہرام گھٹ گولی ایک عرصے سے مجرا و زندگی گزار رہا ہے۔
اس کے بے شمار جاں نثار ہوں گے۔ کیا اس نے اپنی حفاظت کے لیے
کسی کو نہیں لایا ہے؟“

”غدا باقی کے دو دبے ہوش نامی نے مجھے بتایا ہے، وہاں کوئی
غیر ضروری آدمی نہیں ہے اور یہ بات مجھے بھی آتی ہے۔ بہرام جب
تک اپنے دماغ میں تیل پیتھری کا علم مشتق نہیں کر لے گا اپنے کسی
جان نثار کی نظر میں اس مشین کو نہیں آنے دے گا۔“

”غدا کا شک ہے، ابھی وہ علم مشتق کر گھٹ گولی کے دماغ تک
نہیں پہنچا ہے اور اب میں سوچنے بھی نہیں دوں گی۔“
”پوری تھوڑی دیر کے لیے رابطہ ختم کر دیا ہوں۔ میں پیرس پہنچ چکا
ہوں۔ فیص صاحب اور روتھی سے معلوم کروں گا کہ غدا ٹیٹ کون
سی ہے اس کے مطابق تمہارے پاس پہنچوں گا۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ تمام مسافر جہاز سے اترنے کے
لیے اپنا سامان اٹھا رہے تھے۔ میں نے ہاتھ روم میں آ کر دروازے
کو بند سے بند کیا پھر میک اپ حاف کرنے لگا۔ فرانسیسی
حکومت کے اعلیٰ افسران روتھی کے ساتھ آئے ہوئے تھے۔ انہیں
معلوم تھا میں پہنچنے والا ہوں لہذا میک اپ تو کیا کسی پاسپورٹ
اور ویزا کی ضرورت بھی نہیں تھی۔

جب میں ہاتھ روم سے باہر آیا تو مسافر جاچکے تھے۔ ایک
ایئر کرسٹس مجھے تعجب سے دیکھنے لگی۔ میں اپنا بیگ اٹھا کر ملنے
لگا اس نے پوچھا لا مسٹر کیا آپ وہی ہیں جو اس سیٹ پر تھے؟
میں نے اپنا پاسپورٹ اسے دیتے ہوئے کہا: دیکھ لو،
میں وہی ہوں۔“

پاسپورٹ پر میری وہ تصویر تھی جس کا میک اپ آواز چکا
تھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”ایئر لورڈ میں انٹی بیٹس کے
آؤی ضرور ہوں گے، تم چاہو تو میرے خلاف رپورٹ کر سکتی ہو۔“
اس نے پاسپورٹ واپس کر کے ہونٹے کہا: تم خود بخیر

میں میں ان تصویر کچھ ادھارتے کچھ اور ہو۔“
”کیا میرے کھینچے کا نشانہ نہیں دیکھی؟“ میں ساتھ چلتے ہیں۔
وہ میرے ساتھ ہم ہی چلتا ہے باہر آئے اس نے کہا۔

”میں نے ایسا دلیر مجرم نہیں دیکھا۔ اب تمہارا انجام کیوں گی؟“
جب ہم مہارت کے اس جتے میں آئے جہاں داخل ہونے
سے پہلے ہر مسافر کو چیک کیا جاتا تھا تو وہ مشک جی وہاں فائرنگ
حکومت کے بڑے بڑے افسران کھڑے ہوئے تھے۔ روتھی مجھے
دیکھتے ہی دوڑتی ہوئی آئی۔ دوسرے افسران میرے پاس آ کر مجھ
سے مصافحہ کر رہے تھے۔ ”ایئر کرسٹس حیرانی سے منہ کھولے
مجھے تک رہی تھی۔ دوسروں کی زبان سے فریاد ملی تو کرام نام
کر پیچھے ہٹ گئی تھی چپ چاپ وہاں سے جا رہی تھی۔ ایک اعلیٰ
افسر نے کہا: ”جناب! ہم سب سچے نہیں کتنے تھے آپ اپنے اصل
روپ میں تشریف لائیں گے۔ ہم نے آپ کی آمد کو راز میں رکھنے
کا سبب انکشاف کر رکھا ہے۔“

بابا فرید واسطی حرم کے ادارے کو فرانسیسی حکومت کی
سرپرستی حاصل تھی۔ پھر میں نے اپنی خیال خوانی کے ذریعے اس
حکومت کے ساتھ اس قدر تعاون کیا تھا کہ سب مجھے چاہتے تھے
اور دل سے ملتے تھے۔ ان کی نظروں میں یہ حقیقت بھی تھی کہ بابا صاحب
کے ادارے میں ایک نہیں، تین تین ملٹی میوٹی جاننے والے موجود ہیں
جن کی موجودگی میں ان کی حکومت پر کسی کا بھی اثر نہیں کئے گی۔

مجھے اور روتھی کو ٹری عزت اور احترام کے ساتھ سرکاری
گیسٹ ہاؤس میں پہنچا گیا۔ اس گیسٹ ہاؤس کے چاروں طرف
دو دروازے تک مستطی فوجیوں کا پہرہ تھا۔ تقریباً دو گھنٹے تک مجھے
روتھی سے ایک لفظ بھی کہنے کا موقع نہیں ملا۔ تمام افسران کی
یہی فرمائش تھی کہ میں اصل روپ میں رہوں۔ ایسا شاذ و نادر ہی
ہوتا ہے اس لیے وہ میرے اور روتھی کے ساتھ باری باری تصویریں
اُتراتے جا رہے تھے۔ یہ بھی غنیمت تھا تصویریں اُتروانے کے
بعد مجھ سے گرجوٹی سے مصافحہ کرنے کے بعد رخصت ہو ملاتے
تھے۔ آنا تو ملتا تھا کہ برسوں بعد روتھی سے مل رہا ہوں لہذا
تمنا کی کا موقع دینا چاہیے۔

سب رخصت ہو گئے آخر میں شیخ صاحب رہ گئے۔ وہ
آرمے گھنٹہ تک موجود مسائل پر گفتگو کرتے رہے پھر یہ کہہ
کر بیٹھ گئے کہ مجھے رات دن بیکہ دالی فلاٹ سے مانا ہے۔ دوبارہ
ایک گھنٹہ پہلے آئیں گے پھر ضروری مسائل پر گفتگو کریں گے۔
ان کے ماننے کے بعد میں نے دروازے کو بند سے بند کیا
پھر ٹپ کر دیکھا تو روتھی سر پر کپڑا پہن رکھے، سر جھکا کر شرارتی سی
میں اس کے پاس آ گیا۔ اس کے بازوؤں کو تھام کر مسکراتے ہوئے

اُسے دیکھا۔ وہ بدستور شرارتی تھی اور مزہ چٹپٹا رہی تھی۔ میں نے اس
کے چہرے کو دو دنوں امتحان میں بھی جا کر پوچھا: جانتی ہو کچھلی بد
ہم کب ٹھٹھتے؟

”دبیب راسی میں نے کہا: ہم اس وقت سے تجھے جب
تم سختی ہی پہنچیں اور فڈر سے دودھ جھار کر پی لیں۔“

وہ مزہ چٹپٹا کر ہنسنے لگی۔ بات پر سختی۔ روتھیوں نے پہلے کو ما
میں رکھا تھا۔ پھر کولمبے نکال کر اس کا برین واش کیا تھا۔ اسے
ایک سختی کی پکٹی بنا دیا تھا۔ وہ عجیب و غریب حالات تھے۔ میرے
سامنے میری پھر شرارتیں بڑی تھیں مگر ذہنی طور پر سختی ہی پہنچتی تھی۔
میں اسے ساتھ لیے برابر مل کے جنگلوں میں سینکڑا رہا تھا۔ بڑے
متفقاہ حالات تھے کبھی شوہر کی حیثیت سے اسے دیکھتا تھا اور
کبھی سختی سی بی بی کو آغوش میں لے کر چپک چپک کر ملتا تھا۔
میں نے اس کے چہرے کو ہتھیلیوں کے گھلانے میں جا کر
کہا: اب تم جی نہیں ہو سکتی تھے اسے ساتھ بڑی ٹریڈی رہی
ان دنوں تم اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھیں۔ ایک بی بی کی طرح
زندگی گزار رہی تھیں ان حالات میں ماں بننے والی تھیں یہ گفت
بڑا اچھا تھا۔ شوہر کی محبت کو اس کے سامنے نہ لے کر اس کے تعلق کو
دیکھ سکتی تھیں۔ تم ماں بن رہی تھیں۔ تب بھی تھیں اس بات کا ہوش
نہیں تھا کہ ماں کیا ہوتی ہے؟ اور اس کی کوکھ سے جنم لینے والا
بچہ کیا ہوتا ہے؟“

اس کی آنکھوں میں آنسو گئے۔ میں نے اُسے محبت بھرے
بازوؤں میں چھپا لیا۔ وہ کہنے لگی: میں جانتی ہوں، سنبلی جی جے
تمہاری زندگی میں آتی ہے تم نہہر میں گئے ہو انا وہ کبھی باپ نہیں
بن سکو گے۔ میں اس لیے دوسری بار ماں بن سکی۔ میں اللہ تعالیٰ
سے دُعا مانگتی ہوں ہمارا ایک ہی بیٹا کافی ہے، اس پر کوئی بچہ
نہ آئے۔“

میں نے کہا: اللہ نے چاہا تو کل ہمارا باپ تمہاری گود میں
ہو گا۔ جب میں امریکہ سے واپس آؤں گا تو ہم میاں بیوی اپنے
بچے کے ساتھ بہت اچھا وقت گزاریں گے۔ خواہ وہ اچھا وقت
کچھ دنوں کے لیے ہی ہو۔ مگر وعدہ کرتا ہوں کہ تم کو کچھ دنوں تک
ساتھ رہیں گے۔ اپنے بچے کو کھیر پور محبت دیتے رہیں گے اور
ماری مصروفیات کو بھلا دیں گے۔“

ہم نے ان لمحات میں خود کو بھلا دیا۔ ان لمحات میں انکشاف
ہوتا ہے کہ بیوی کیلے؟
بیوی ہماری نسل کا بوجھ اٹھانے والی ایک عظیم بار بار
عودت ہوتی ہے۔
موت ہمیں راہ دلاتی ہے۔ بیوی ہمارے بچے کو جنم دے

رات کے کھٹ بجنے لگے۔ رونی اُٹاس ہونے لگی میری
روانگی کا وقت قریب آ جا رہا تھا۔ ہم نے منسل وغیرہ سے فارغ
ہو کر لباس تبدیل کیا، اسی وقت جناب سید خاں غفرلہ تشریف
لے آئے۔ ہم نے سہ کھائی گیسٹ ہاؤس کے ڈرائنگ روم میں

ہر عہدے دار نے ہی جواب دیا کہ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ آپ کے لیے تو جان مانتی ہے۔ آپ جس قیادے میں سفر کرنے والے ہیں، وہ ہمارا انا بیاد ہے۔ ہمارا اعلان کر دوں گے،

آئے گی۔
میں تو تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔ اپنے دل اور دماغ
سے تمام جذبات کو نکالنے کی کوششیں کرتا رہا کیوں کہ اندر نہایت

دوسری طرف سے جواب ملا: ”ہم اس کی اہمیت سمجھ رہے ہیں۔“

ہیں۔ ہماری کوشش یہی ہوگی کہ ڈان فریزر بھی واپس نہ جاسکے۔
یوٹی نے اس کے ہاتھ سے ٹرانسپیرے کرکے اس میں پوری
بول۔ بی۔ جوں۔ ڈان کو اغوا کر کے کسی دوسری جگہ بیٹھایا جائے۔

اسے غلام بانی کے پاس ہجر کرنے لے جانا۔
میں پوری کوان کے متعلق ابھی خاصی تفصیلات بتا چکا تھا۔
وہ کبھی کبھی فریزر نے تو خیر عمل کے ذریعے غلام بانی کو اپنا تالیا
بیٹھا تھا۔ اگر اغوا کر کے بعد دونوں کو ایک جگہ رکھا جاتا تو غلام
منور اپنے تو خیر عمل کرنے والے سے متاثر ہوتا۔

یوٹی یہ بھی سمجھتی تھی میں نے غلام بانی کے لیے ہوش ہونے
کے دوران اس کے دماغ سے کچھ معلومات حاصل کی تھیں، اگر
اسے علیحدہ رکھ کر اس کے دماغ کو کسی طرح کمزور کیا جاتا تو مزید
معلومات حاصل ہوتی تھیں اس لیے اس نے ہمارے آدمیوں
سے کہہ دیا تھا ڈان فریزر کو اس سے دور رکھا جائے۔

ہیں اس بات کا اطمینان تھا کہ ٹرانسفا مرشین ابھی ان
کے کسی کام نہیں آسکتی گی۔ اسے دوبارہ نصب کرنے اور اس کی
کرنے کے سلسلے میں جی جیڑل کی کئی قہمی وہ ان کے پاس
نہیں پہنچ رہی تھیں بلکہ ہم پہنچنے نہیں دے رہے تھے۔
برہم گولی تو خیر جی جی کے علم سے غور کر کے کافی اعمال ہی ایک
طریقہ تھا۔

ڈان فریزر نے ایک اسٹور کے سامنے جا کر گاڑی رکھی
پھر گاڑی سے اتر کر اسٹور کی طرف جانا چاہتا تھا، اسی وقت
تائب کرنے والوں میں سے ایک نے اسے جھک کر کہا، "ہیلو،
مرٹر، تم جو سامان خریدنے جا رہے ہو وہ ہمارے پاس موجود ہے،"
فریزر نے اسے ٹھوکر پڑھایا، "کیا مطلب؟ تم کیسے جانتے ہو؟"
میں کیا خریدنے جا رہا ہوں؟

"تم سے پہلے ہی ایک خریدار آیا تھا، ہم نے اس کی جیب کے
پیسے سے اس کا مال دی۔ اسے اپنے ساتھ جانے پر مجبور کر دیا۔"
فریزر نے پریشان ہو کر پوچھا کہ تم یہ کیا چاہتے ہو کہ تم
مجھے بھی مجبور کر دے؟

"راستی خوشی کیلئے کہ تم مجبور نہیں کیا جائے گا تم دیکھ رہے
ہو لیکن ہاتھ کوٹ کی جیب میں ہے مالان اگر اتنی سروری نہیں پڑتی
ہے یہ بھی ریاکار کو چھپا کر رکھنے کے لیے ہاتھ کو جیب میں رکھنا
ہی پڑتا ہے۔"

وہ ہم کوٹ کی جیب کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے مجبور
کرنا اکلے ہاتھ لایا یہ بتانا ہو گا کہ ریاکار کو تمہاری طرف ہے؟
وہ ہتھوٹے لنگے لگا کر اس پاس بیٹھا بھی جا رہا تھا کوٹ ہاتھ
پر لگاؤ کارا گریز نظر آ رہے تھے ایک آدمی قریب سے بھی گندہ ہاتھ

حرگز نہ دلائی کیسے جان سکتا تھا کہ کسی کی جیب میں ریاکار
ہے۔ اور تو خیر عمل جانتے والا ڈان فریزر موت کے سامنے
کھڑا ہے۔

وہ مجبور ہو گیا۔ اس کے اشارے پر گئے رہتا ہوا ایک کار
کے پاس پہنچا۔ اس کے لیے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا گیا، سیٹ پر
پہلے ہی ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ پیر کر اندر بیٹھ گیا یا یوں
والا بھی اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ دروازہ بند ہوا پھر گاڑی آگے چل پڑی
اسے آبادی سے دور ڈور ایک چھوٹے سے مکان میں لایا گیا ایک
کمرے میں تنہا چھوڑ دیا گیا۔ وہ چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔
فرار کا راستہ نہیں تھا۔ ایک ہی دروازہ تھا جو اب قفل رہا تھا۔ وہ
دروازے پر پوری کھڑکی دیکھنے ہی ہو چکا گیا۔ یاد آ رہی تھی کہ لفظ
انگلی تھی۔

اس نے پیچھے ہٹ کر پوچھا کہ تم کون ہو؟ کس تنظیم سے تعلق
رکھتے ہو؟ دیکھو میرے گرد و لو کے باسے میں متھیں کچھ معلوم نہیں
وہ بہت خطرناک ہے۔ ابھی کالے ملک کے ذریعے مجھے ہمال سے
نکال لے جائے گا۔

یوٹی نے کمرے میں آ کر کہا، "تمہیں گورو دیو پر یقین ہے؟"
پھر بھی خوف سے سر جھکا رہا ہے، ہوا آ رہے ہیں۔
وہ ایک کرسی پر بیٹھنے ہوئے بولا، "کیا تم نے غلام بانی کو
اغوا کیا ہے؟"

وہ دوسری کرسی پر بیٹھنے ہوئے بولی، "تم سوال نہیں کرو گے،"
صرف جواب دو گے۔ اس جنگل میں شارب اور برہم گولی کے
علاقہ اور کون ہے؟

"میں تمہارے سوال کا جواب نہیں دوں گا۔"
یوٹی نے ایک جگہ جان کو لگا کر ریاکار کی مال کٹی سے لگا
دو۔ یہ جواب دینے میں ایک لمحے کی بھی دیر کرے تو کوئی اور تینہ
فرز جوں نے ریاکار کو ڈان فریزر کی کپڑی سے لگا دیا وہ
خوف سے روتے لگا پھر بولا، "ہاں صرف شارب اور میرے گرد و
ہیں۔ وہ کسی اور کو اس راز میں شریک نہیں کرنا چاہتے۔"
"کیا اس جنگل میں ٹیٹیفون ہے؟"

"نہیں ہے۔"
"میں نے ٹیٹیفون کا نام اس جنگل کی طرف دیا ہے۔ دیکھ لے۔"
وہ بے بسی سے بولا، "جب تم نے دیکھا ہے تو پھر بھی کوئی
"اب اس نے غلام جواب دیا تو کوئی چلا دیا۔ ان کو مرٹر فریزر
جواب دیکھنا چاہتے تھے اس مشین کو پیر کرنا سکھا یا ہے؟"
"نہیں! انہیں پیر کرنا تھا غلام بانی ایک بار مشین آپرٹ کر
چکے۔ اگرچہ وہ تو خیر عمل کے زیر اثر تھا اسے اچھے طرح یونین

ہے لیکن دوبارہ بتایا جائے گا تو یاد آ جائے گا۔"
"اب غلام بانی دہاں نہیں رہا؟"

"میرا استاد ہر کام گولی کے ہاتھ میں ہے آپ پیر کرنا سکھا
جائے گا لیکن پہلے سامان منور تھا اس لیے یہ خریداری کے لیے
آتا تھا میں کہتا ہوں میرا استاد بہت خطرناک ہے وہ کالے منور کا
باپ کرے گا تو ریاکار کو لیاں پچھل جائیں گی، تم سب کے ہاتھ
پاؤں شل ہو جائیں گے کوئی میرے سامنے آکھٹا کھٹا کر دیکھ بھی
نہیں سکے گا اور میں تم سب کے سامنے سے گزرتا ہوا چلا جاؤں گا۔"
وہ بولی، "ہم یہ دلچسپ تماشا منور دیکھیں گے، فی الحال
ٹیٹیفون لے آؤ۔"

دوسرے جوں نے ٹیٹیفون لاکر منٹر شیل پر رکھ دیا، فریزر
تم جاؤ تو اپنے منور گھٹاں سے بات کر سکتے ہو۔

وہ بے یقینی سے ایک ایک کام دیکھنے لگا۔ یوٹی نے فرز جوں
سے ریاکار کو لیا پھر پوچھا، "کیا تم بات کرنا نہیں چاہتے؟"
وہ ہمدی سے کڑی کھسکا کو منٹر شیل کے قریب آیا۔ پھر
ریسورٹس قریب ڈال کر لے گیا جب ڈاننگ ختم ہوئی، ایڈ ٹیم ہو گیا
دوسری طرف سے آواز سنائی دی تو ڈان نے جواب دیا کہ کتنے کے لیے
مرٹر کھواہی لے پوری ریاکار کی مال اس کے منور میں گھیر کر
اس کے ہاتھ سے ریسیور لیا۔ اپنے کان سے لگا کر سنا، دوسری
طرف سے ہر لم کی آواز سنائی دے رہی تھی، "ہیلو، ہیلو، ہوا ڈیئر"
ڈان فریزر دیکھا کہ تم ہو؟

یوٹی نے کہا، "تمہارے شاگرد کے منور میں ریاکار کی مال
ٹھسٹی ہوئی ہے، بحث نکل نہیں رہی ہے۔"

برہم گولی نے گرج کر پوچھا، "تم کون ہو؟"
"میں موت ہوں اور تمہارے کان میں سرگوشی کر رہی ہوں"
خوشتی سنا۔ اس جنگل میں تم دورہ گئے ہو اور دونوں کی زندگی
تھوڑی سی رہ گئی ہے جب تک باہر نہیں نکلے گئے زندہ رہو گے، اب
نکلے، اپنے غلام اور شاگرد کی طرف لپٹا ہوا مارو گے اور اپنا تالیا
کیتے ہیں جس کا اس نے دنیا میں بتا دیا۔"
"دوسری طرف سے تم کو پوچھا گیا کہ تم کس تنظیم سے تعلق
رکھتے ہو کیا تمہاری تنظیم میں کوئی منور نہیں ہے؟"

"منور بہت کم پاؤں زمین پر مارتے ہو تو زمین دھنس جاتی ہے
میری تنظیم میں جو مر رہے اس کا نام سونوگے تو پاؤں مارنے سے
پٹلے دھنس جاتا ہے۔"
"کیوں دیکھیں مار رہی ہو، بتاؤ تم کون ہو، تمہارا سر منور
کون ہے؟"

"یہ کوئی بدشاہن کی ٹوٹی نہیں ہے کہ سر منور کا نقصان
کیا جائے۔ بانی دی دے، تم مجبور ہو اور مجبور سوال نہیں کرتے تون

جواب دیتے ہیں۔ یوں، مشین کے سلسلے میں کیا سمجھو تاکہ تھے ہو؟
"کیسی مشین، ہاں کس مشین کی بات کر رہی ہو؟"
"دو خواہ خواہ، تمہاں ان کر دقت منات کر دتہ"
"اس مشین پر تم لوگوں کا سا یہ نہیں پڑے گا تم سمجھتی
ہو میرے دو آدمیوں کو یہ مثال بنا کر مجبور کر دو گی، میں انہیں تونوں
کی موت کرنے کے لیے چھوڑ دوں گا، یہ مشین میری جان ہے یہ بڑی
زندگی ہے۔"

"تم اپنی جان کو تنہا استعمال نہیں کر سکو گے۔ شارب بھی کچھ
نہیں کر سکے گا۔ اسے آپ پیر کر کے دے دے، ایک تیرہ سو اسی کی
منور دے دے گا، اور وہ تیرہ سو اسی آپ تمہارے پاس نہیں رہا۔"
"تم کیا سمجھتی ہو میرے پاس غلاموں اور جوں مشا اردوں کی
کئی ہے؟"

"جو بھی غلام یا جوں شارب مشین سے تعلق رکھنے والے مل پڑے
خرید لے آئے گا زندہ واپس نہیں جائے گا۔ اور تم دونوں کے متعلق
میں پہلے ہی پیش گوئی کر چکی ہوں، زندگی سے یہ زبردستی کے بعد
ہی باہر قدم اٹھاؤ گے۔"

تھوڑی دیر تک دوسری طرف خاموشی رہی۔ یوٹی نے کہا۔
"میں جواب کا انتظار کر رہی ہوں۔"

برہم گولی کی کوئی گوشی ہوئی آواز سنائی دی، "میں تھوڑی
مہلت چاہتا ہوں اسوجے کا موقع دو۔"

وہ بے شک موقع ڈوں کی جیب تک کالے منور پڑھ سکتے
ہو پڑھتے رہو۔ میں نے باوجود کے متعلق بہت کچھ سنا ہے، کبھی
آنکھوں سے دیکھا نہیں ہے، آج دیکھنا چاہتی ہوں۔"
"میں ڈان فریزر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"اس سے بھی بات ہو جائے گی لیکن میری ایک بات
ابھی طرح یاد رکھنا غلام بانی اور ڈان فریزر سے ہیں خطرہ نہیں
تھا اس لیے تم نے ان دونوں کو اغوا کیا، تمہیں نہیں کہیں گے۔
جیسے ہی باہر نکلے گا دونوں طرف سے گولیاں برساتی شروع ہوں گی
کی تا کہ تم غیر معمولی جسمانی قوتوں کا مظاہرہ نہ کر سکو اور میری کسی اور
علم کے سہارے وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو سکو۔ میں شیک
چار گھنٹے بعد تون کر دوں گی۔"

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ ڈان فریزر کے منور سے ریاکار کی
مال نکال لی۔ تقریباً دو گھنٹے بعد ادارے کے ایک جوں نے
ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا، "بس پوری، اگر
آپ جنگل کے قریب موجود ہیں تو زیادہ مناسب ہو گا۔"
یوٹی نے پوچھا، "کوئی خاص بات ہے؟"

"جی ہاں، تم جو کچھ آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اس پر
یقین نہیں کر سکتے پھر حال آپ کیسے یقین کریں گی۔"

”ہیلان نہ بھڑاؤ، سیدھی طرح جواب دو“

دوسری طرف سے کہا گیا یہ تو تیرا دس منٹ سے عجیب غریب تماشا دیکھ رہے ہیں۔ اس جگہ کے اگلے اور پچھلے دولٹے سے ہرام گنگولی لگتا ہے اور چند قدم ملنے کے بعد ہمارے نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے جیسے غائب ہو گیا ہو کسی دخت کے پیچھے چھپ گیا ہو۔ دس منٹ کے اندر تقریباً چھ ہرام گنگولی اس جگہ سے گل ٹپکے ہیں اور اسی طرح ہماری نظروں سے اوجھل ہوتے رہے ہیں۔

پوری نے پوچھا کیا میں اس بجواس پر یقین کر لوں؟
”میں ہم نے پہلے ہی کہا تھا آپ یقین نہیں کریں گی۔ میں جگہ کے اگلے حصے کی طرف ہوں۔ میں نے اس دولٹے سے میں ہرام گنگولی کو نکلنے دیکھا ہے جو ساری جگہ کے پچھلے حصے کی طرف بھاگتا کر رہے ہیں ان کا بھی یہی بیان ہے انہوں نے میں ہرام گنگولی کو نکلنے دیکھا ہے۔ اس طرح اب محکمہ ہرام نکل چکے ہیں۔“
”چلو میں مان لیتی ہوں مگر پھر میں سے کوئی تو کہیں جاتا ہوا نظر آیا ہوگا؟“

”یہ تو میری بات ہے۔ ہم انھیں جھانپا لٹا کر دیکھ رہے ہیں اور جگہ سے نکلنے والا ہرام چند قدم چلنے کے بعد گم ہو جاتا ہے۔“
”میں ابھی کہی ہوں۔ ٹرانسمیٹر پر بتورہ رابطہ قائم کرتے رہو۔“

اس نے ڈان فزٹر کو دھواؤں کے حوالے کیا۔ پھر وہاں سے کام میں بیٹھ کر تیز زبانی سے ڈرائیو کرتے ہوئے اس جگہ کی طرف جانے لگی راستے میں ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم ہوتا ہوا تھا۔ جگہ کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی موس ہوا جیسے موسم اجانک بدل گیا ہے، تیز ہوا میں چلنے کی جگہ ٹیڑھ پر کھار ہوا تھا جس پوری ہیال اچانک آنکھیاں چلنے لگی ہیں۔ دخت یوں لرز رہے ہیں جیسے جڑ سے اکھڑنے والے ہوں گڑھ کا ایک طوفان ہے۔ جگہ کے آس پاس کچھ نظر نہیں آ رہا ہے صرف ایک آواز سنائی دے رہی ہے کیا آپ ٹرانسمیٹر کے ذریعے کچھ سن سکتی ہیں؟

پوری نے اس ٹرانسمیٹر کو کان سے لگا لیا۔ وہاں سے آواز آرہی تھی یہ میرے ہمارے آواز کی طرح سنائی دیتی ہے۔ ٹرانسمیٹر سے بات کرنے والا خوف زدہ ہو کر کہہ رہا تھا۔ ”میں پوری وہ دھن کی تلواریں کے کمری کی طرف بڑھ رہا ہے۔ چنانچہ یہ حقیقت ہے یا وہ ہے مگر وہ میری طرف بڑھا کر رہا ہے۔“

ٹرانسمیٹر سے بات کرنے والے کی آواز کے ساتھ ساتھ ہرام گنگولی کا بھی غور بھی سنائی دے رہا تھا۔ وہ جتنی چیخ کر کہہ رہا تھا جیسے ہمارے ہمارے، تیرا چننے والی۔ تو نے اپنے داس کو ٹرانسفارمر میں کھینچ بیٹھ دی ہے۔ میں تیرے جھڑوں میں انسانوں کی ٹی دے رہا ہوں اے اسے قبول کر۔“
اس کے ساتھ ہی ٹرانسمیٹر پر گنگولے کو کرنے والے کی ایک آخری چیخ سنائی دی۔ پوری نے تصور میں دیکھا۔ ہرام گنگولی نے منجھی تلوار اس جوان کی گردن میں اتار دی تھی اور اس کے سر کو تیرے جھڈ کر دیا تھا۔ ٹرانسمیٹر خاموش ہو گیا تھا۔ پوری ہیلو ہیلو کر کے اسے مخاطب کر رہی تھی مگر جواب نہیں مل رہا تھا پھر اس نے ٹرانسمیٹر کی آواز کر دیا۔ کار کی رفتار بڑھا دی۔

یہ جو کچھ ہوا تھا آج کے سامنے دوسری طرف میں نسل کے جوان اس پر یقین نہیں کریں گے اور یقین کرنا بھی نہیں چاہیے کیوں کہ حادثہ سو ڈاڈا نہیں کی طرح ہوتا ہے۔ بوسل کھٹے ہی تیری سے جھگ نکلتا ہے پھر وہ بوسل ٹھنڈی ٹھیٹھی ہے۔ ہمارے جن پیغمبروں پر آسمانی کتابیں نازل ہوئی ہیں ان پر ایمان رکھنے والے تسلیم کرتے ہیں کہ حادثہ اس دنیا میں ہے۔ اسی لیے حقارت کوئی کے مقابلے میں کھٹے ہی خطرناک حادثہ کو آئے اور اپنا سامنے کر رہے۔ یہ آسمانی کتابیں ہمیں بھیاتی ہیں کہ ایمان مضبوط ہو، انسان راستی پر چل رہا ہو تو اس پر حادثہ اثر نہیں کر سکتا۔

آج بھی ہماری دنیا میں بڑے بڑے حادثہ گریں جو ہرگز نہ جاننے والے ہمارے دھیرے کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ وہ ٹیکوٹو مافوق کے سلسلے کھٹے ہو کر سب کی کھٹوں کا وقت رک دیتے ہیں اور اپنی مرضی کے مطابق وقت بدل دیتے ہیں حاضرین کو اپنی خالی ٹوپی دکھا کر سر پر کھٹے ہیں پھر اسے سر سے اتارتے ہیں تو ٹوپی کے اندر سے کوئی سر ہوا کرتے ہیں۔ یہ حادثہ انظر نہی کا کمال ہے۔ اسی ہی نظر نہی کا کمال ہرام گنگولی کو تھا۔ اس نے حادثہ کے عجیب سلسلے دکھائے۔ اس جگہ سے کچھ بعد دیکھتے ہی ہرام گنگولی کو نکالا جب اصل ہرام گنگولی نکلا تو آنکھیاں ہی چلنے لگیں۔ ہر طرف گرد و غبار اٹھ گیا اور وہ منجھی کو اس لیے نظر آجاس نے ٹرانسمیٹر پر کھٹو کرنے والے کی گردن اڑادی۔

پوری کا جی چاہتا تھا خیال خالی کی پر وازی طرح ایک جھپٹے ہی ہرام گنگولے پہنچ جائے مگر یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ رفتار بڑھا کر اس جگہ کے قریب پہنچتی جا رہی تھی قریب پہنچتے ہی اس نے بریک لگانے شروع کیے۔ تھوڑی دیر جا کر

وگ گئی۔ کار رکتے رکتے دوسری طرف گھوم گئی۔ اچھا ہوا کہ گھوم جتنی جگہ وہاں کے طوفان کے باوجود جگہ سے ایک گاڑی نکلتی ہوئی نظر آتی تھی جو اسی رخ پر جا رہی تھی اور تیری رفتار سے جا رہی تھی۔ پوری نے اپنی گاڑی اس کے پیچھے لگا دی۔

اس نے دیکھا جو گاڑی آگے جا رہی تھی، اس کی چھت پر اچھا خاصا سامن بندھا ہوا تھا۔ وہ کیا تھا دوسرے کچھ نہیں آسکتا تھا تو پوری کچھ کہتی تھی۔ وہ قیصر ٹرانسفارمر میں ہوگی۔ اس کے بغیر ہرام گنگولی فرار ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

پتا نہیں ملے گا کہ عمل کا نتیجہ کیا تھا جتنی اندھی چلنے لگی تھی۔ کسے حادثہ پر یقین رکھنے والے اسے ہرام گنگولی کا کمال سمجھ سکتے تھے اور نہ سمجھنے والوں کے لیے یہ قدرتی حالات تھے جو ہرام کے حسب حال تھے۔ ہر طرف گرد و غبار کا ایک طوفان تھا۔ آگے چلنے والی گاڑی دھندل سی نظر آرہی تھی۔ وہ اپنی دوسرے پر چاہے تھے۔ اس راستے پر شاذ و نادر ہی گاڑیاں نظر آتی تھیں۔ پوری خطرناک حد تک رفتار بڑھا رہی تھی۔ اس کے باوجود ہرام گنگولی کی گاڑی تک پہنچ نہیں پا رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا وہ بھی اندھی طوفان کی رفتار سے جا رہا ہے۔ بلکہ اس سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ وہ گاڑی کبھی دکھائی دی تھی اور کبھی دھندل چھپ جاتی تھی۔

تقریباً آٹھ گھنٹے تک تعاقب کرتے رہنے کے بعد پتا چلا آگے جانے والی گاڑی وہ میں ہے جس کا وہ بھیج کر آئی رہی ہے۔ اگرچہ اس گاڑی کی چھت پر بھی سامان تھا مگر وہ سامان کچھ اچھا ہرام گنگولی کی گاڑی کا تو دوسرے راستوں میں سے کسی پر بھی تھی یا اسی اپنی دوسرے میلوں دوڑنے لگی تھی۔ پوری نے رفتار اور بڑھا دی۔ گرد و غبار کے طوفان نے اچھا دیا تھا بلکہ جھٹکا دیا تھا اور ہرام گنگولے چلنے کا موقع دیا تھا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے اڈیوں سے رابطہ قائم کیا۔ انھیں ہدایت دی تو اڈیوں کا پتہ کے ذریعے اسے تلاش کیا جائے۔ وہ اپنی دوسرے چلنے والی مختلف مرکزوں میں سے کسی پر ضرور نظر آئے گا۔ اس کی کار کا رنگ نیلا ہے۔ چھت پر سامان بندھا ہوا ہے۔

وہ تھک ہار کر اپنی دوسرے کے ایک ریلے تو ان میں پہنچ گئی۔ وہاں ہلکا سا تاشا کرنے کے بعد گاڑی کی رہی تھی۔ ایسے ہی وقت میں اس کے پاس پہنچا وہ تمام رواد دنا لے گئی۔ اس کی رواد دنا کھڑی تھی، ہم نہیں چلتے تھے دوسری طرف ہرام گنگولی کے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور وہ کیا کر رہا ہے۔

ایک لمحہ کا ہی پہلو سامنے ہوتا بات پوری طرح سمجھ آتی ہے۔ ہمیں بعد میں معلوم ہوا، ہرام گنگولی کی سائل کا سامنا کر رہا تھا لہذا جو معلومات بعد میں حاصل ہوئیں میں ان کا ذکر بھی کر رہا ہوں

اپنی تدبیروں سے کامیاب ہونے والے اکثر ایسے واقعات سے دوچار ہوتے ہیں کہ تقدیر کے قائل ہو جاتے ہیں۔ ہرام نے اپنی تدبیروں سے اور اپنی کوششوں سے دنیا کے خطرناک معلوم کیے۔ ٹیلی ویژن کے کچھ ہزار کوششیں کیں کتنی ہی تدبیریں آزمائیں لیکن تقدیر نے ساتھ نہیں دیا۔ آخر پچھلے دن اس نے ٹرانسفارمر میں کے ساتھ شارب بھی ہاتھ لگ گیا۔ وہ چاہتا تو پچھلے رات ہی مشین کے ذریعے اپنے دماغ میں ٹیکہ تھی کا علم بھر کر تھا لیکن اس کی پرسی تھی ناکامی کا پہلا سبب شارب پر تھا وہ اچانک ہی بیمار پڑ گیا تھا۔ دوسرا سبب وہ مشین تھی خفیہ تر خانے سے مشین کو بڑی محنت میں محمول کر گاڑی میں رکھا گیا تھا۔ اسے اندیشہ تھا کسی خفیہ تنظیم کے افراد اس کے تھے اور مشین کا راز فاش ہو سکتا تھا۔

بہر حال محنت میں مشین کو منتقل کرنے کا نتیجہ ہوا کہ اس کے کچھ پڑزے تو خانے میں رہ گئے یا تو خانے سے گاڑی تک لانے کے دوران کہیں گڑھے جس کی وجہ سے وہ مشین فی الحال ناکارہ ہو گئی تھی۔ ہرام کی ناکامی کا تیسرا سبب وہ ڈائری تھی جسے مورچے لگی تھی۔ اب شارب پر اس مشین کو آپریٹ کرنا کتنا مشکل تھا ہرام گنگولی نے کہا: تم کاغذ پر اس مشین کو آپریٹ کرنے کا طریقہ پوری تفصیل سے لکھ دو تاکہ غلام بائی اسے پرستار سے اور آپریٹ کر سارے۔“

شارب پر گرنے سے پہلے کر کھٹے والا تھا شارب غلام میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ہرام علاج کے لیے اسے جگہ سے باہر لے جانا نہیں چاہتا تھا اور نہ کسی ڈاکٹر کو بلانا چاہتا تھا۔ دوا کی دکان پر بخار کم کرنے کی مخصوص دوا میں ل جاتی ہیں۔ اس نے دبی دوائیں منگو کر اسے پلائی جس کے نتیجے میں وہ چار گھنٹے تک سوتا رہا۔ جب سیدر ہوا تو اسے کچھ کھانا پلا دیا گیا۔ وہ بہت ہی ثقاہت محسوس کر رہا تھا۔ ہرام نے کہا: تمہاری حالت بہت خراب ہے، کم از کم مشین کو آپریٹ کرنے کا طریقہ لکھ دو۔“

جب وہ مشین مکمل نہیں ہو سکے گی تو آپریٹ کرنے کا طریقہ لکھو اگر کیا کر دے۔ اس میں جن پڑزوں کی کمی ہے، وہ میں لکھ رہا ہوں پہلے انھیں منگو آؤ۔“

اس نے ان چیزوں کی فہرست تیار کر دی۔ یہ وہی وقت تھا جب غلام بائی ٹیڑھے مرنے جا رہا تھا اور ہمارے آڈیوں کے ہتھے چڑھ گیا تھا۔ ہرام گنگولی خیرہ پر اضطراب میں مبتلا ہو گیا تھا۔ وہ بار بار شارب کے پاس آ کر اسے پتھر کر دیکھتا تھا۔ بخار خیرہ ہو گیا تھا اس پر ہم نے پوری کی حالت کا راز تھی۔ ایسے میں وہ کچھ نہیں سکتا تھا۔

اس کے لیے غم کی پرتیشانی یہ تھی کہ غلام باقی باہر جانے کے بعد واپس نہیں آیا تھا۔ اس کا ایک گھنٹے تک انتظار ہوتا رہا۔ اس نے سوچا تھا جب ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں اس کے دماغ میں منتقل کئے

جانیں گی تو ایک بیٹہ پر وہ بیٹے گا، دوسرے پر شاربہ اور غلام باقی
 مشین کو آپریٹ کر کے گا لیکن وہ کبھی ہاتھ سے نکل گیا تھا اب
 لے دے کر ڈان فریڈر اس کے پاس رہ گیا تھا۔
 وہ شاربہ یا غلام کے عالم میں متر بہر تھا جا رہا تھا معلوم
 کرنا چاہتا تھا کہ غلام باقی کہاں رہتا ہے۔ وہ ڈان کو شاربہ کے پاس
 چھوڑ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں وہ بند کرنے کے بعد اس
 نے ایک بڑا سا بچہ نکالا پھر دونوں ہاتھ بند کرنے ہوئے کہا۔
 "بچہ، ماکالی تیرا وچن نہ جائے خالی۔ میں تجھے رام کرنے کے لیے متر
 پر رہتا جا رہا ہوں۔ اب اپنا خون دے رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ کچھ پر
 آفت آنے والی ہے یا نہیں کامیاب ہوئے والا ہوں؟"
 اس نے سامنے والی دیوار سے الٹا دیکھ کر دوسری طرف
 رکھ دیا۔ اب دیوار خالی تھی اس نے ایک ایش ٹیپے کو اٹھایا۔ پھر
 اپنے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو بھر کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 نکلی اور ایش ٹیپے سے بھر کر گئی لیکن جب وہ ایش ٹیپے سے
 بھرنے لگا تو اس نے اپنی جیب سے کوئی سفوف نکالا اور نرم پر
 رکھ دیا۔ خون رونا بند ہو گیا۔ اس نے ایش ٹیپے کو اٹھایا۔ دیوار کے
 پاس آیا پھر مومیں انگلی ڈبو ڈبو کر دیوار پر کالی مٹی کی تصویر بنانے لگا
 وہ عجیب وحشی اور درندہ صفت بچہ تھا۔ جنون کی حالت
 میں کانپ رہا تھا۔ گونجی اور گونجی ہوئی غضب ناک آواز میں جے جے
 کالہ جاپ کرنا جا رہا تھا۔ غضب کی ولولہ کو خوش کرنے کے لیے اپنے
 منہ سے اس کی تصویر بنا رہا تھا۔ آخر اس نے سر سے پاؤں تک اس
 کی بڑی ہی بھیجا تک تصویر مکمل کر لی۔
 اس نے ذرا پیچھے ہٹ کر کالی مٹی کو دیکھا پھر نعرہ لگاتے
 ہوئے بولا۔ "جے جے ماکالی تیرا وچن نہ جائے خالی تیرا اس تیرے دموں
 میں آیا ہے۔ اسے لگیاں دے۔"
 وہ کہیں اونچی آواز میں بول رہا تھا کہیں نیچی آواز میں متر بہر تھا
 جا رہا تھا۔ پھر ایک دم سے پپ ہو گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور
 وہ غلام کو شکینے میں دیکھ رہا تھا۔ اسے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کس نے
 اغوا کیا ہے اور اسے کہاں باندھ کر رکھا گیا ہے لیکن اس کے اس
 پاس خون بہا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ غلام کو
 واپس لانے کی کوشش نہیں کرنا چاہیے۔ عواہر عواہر خون خرابا ہوگا
 اور اسے نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔
 پھر اس نے ماکالی کا نعرہ لگاتے ہوئے پوچھا۔ "کیس ہیں
 ڈان فریڈر کو پرنے لانے کے لیے بھیج سکتا ہوں؟"
 اسے اپنی ہند آنکھوں میں ڈان فریڈر دکھائی دیا۔ اب وہ
 شکینے میں تھا۔ اس کے اس پاس خون بہا ہو دکھائی دے رہا تھا
 لیکن کامیابی کے استار بھی نظر آ رہے تھے۔ وہ ٹرانسفاڈر مشین بہت

چھوٹی.... ہو گئی تھی اور بہرام ٹنگو کی کو اپنی گود میں نظر آ رہی تھی۔
 اس کا مطلب تھا شین حاصل ہو جائے گی۔
 اس نے پھر بول چھا۔ "شین حاصل کرنے کے لیے مجھے کیا کرنا
 ہوگا۔ میری مائی جے جے۔ میں تیرا اس ہوں۔ تیرے سامنے اپنی گردن
 کاٹ کر رکھ سکتا ہوں۔"
 اس نے اپنی ہند آنکھوں میں خود کو دیکھا۔ وہ کالی ماں کے
 سامنے پاؤں کے صرف ایک انگوٹھے کے بل کھڑا ہوا تھا۔ وہ خوشی
 کا نعرہ لگاتے ہوئے، انکھیں کھولتے ہوئے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر
 کٹنے لگا۔ جے جے ماکالی میں کچھ گھبراہٹ نہیں تھی۔ اس کا مایا میرے
 قدموں میں ہو گیا۔
 وہ اور پیچھے ہٹ کر کمرے کے وسط میں کھڑا ہو گیا۔ بند آواز
 سے ڈان فریڈر کو پکارا۔ چند لمحوں کے بعد ہی بند کمرے کے باہر
 اس کی آواز سنائی دی۔ "گورو دیو کیا علم ہے؟"
 "تم ان بڑوں کی فہرست لے کر جاؤ اور انہیں خرید کر لاؤ۔"
 وہ حکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد بہرام
 نے کالی ماں کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ انکھیں بند کر لی
 ٹانگ پیچھے کی طرف موڑ لی۔ اب وہ ایک بانگ بڑھ رہا تھا۔
 زیر لب متر بہر تھا ہوا پیچھے کے بل اٹھنے لگا۔ اب وہ پیچھے کے بل تھا۔
 پھر اس نے متر کا چاب چھوڑ دیا۔ اب اس نے چار انگلیاں موڑ لی
 تھیں۔ بائیں پاؤں کے صرف ایک انگوٹھے کے بل پر اپنے پورے
 جسم کا بوجھ ڈالے کھڑا ہوا تھا۔
 یہ بظاہر ایک کتب تھا لیکن اس کا جسم جانیں کھینچنے کا
 ہوگا۔ اتنے وزن کو صرف ایک انگوٹھے سے اٹھائے رکھتا تھا۔
 کھیل میں تھا۔ محض ایک انگوٹھے پر خود کو اٹھائے رکھنے میں کتنی
 تکلیفیں برداشت کر رہا تھا۔ یہ وہی تھا جو کہ وہ جب دخت ناک
 پکاری تھا۔ کالی مائی کو خوش کرنے کے لیے متروں کا چاب کرتا
 جا رہا تھا۔
 وقت گزر رہا تھا۔ متروں کا چاب کرنے کے دوران اسے
 پتا چل رہا تھا۔ ڈان فریڈر کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ جنگل کے اس
 پاس صرف دو چار شخص رہ گئے ہیں۔ اس نے پھر نعرہ لگاتے ہوئے
 کہا۔ "جے جے ماکالی۔ میں تیرے دموں میں انسان کی بی دونں کا بھر لیتے
 ہی کسی کا سر تیرے نام سے کاٹوں گا۔"
 وہ پھر متروں کا چاب کرنے لگا۔ تب اسے محسوس ہوا
 اس کے اندر سے وہ خود نکل رہا ہے اور کمرے کے باہر جا رہا ہے۔
 شاربہ اس کا ہنسا ہو گا۔ وہ ٹرانسفاڈر مشین کی ایک انچی اٹھا کر لے
 جا رہا تھا اور باہر کھڑی ہوئی ایک گاڑی کی جھت پر رکھ رہا تھا۔
 پھر اس نے محسوس کیا، اس کے اندر سے دوسرا بہرام ٹنگو نکل رہا

ہے۔ وہ بھی ٹرانسفاڈر مشین کی دوسری انچی اٹھا کر لے جا رہا تھا اور
 گاڑی کی جھت پر رکھ رہا تھا۔ یہ وہی وقت تھا جب ہمارے
 ایک آدمی نے ٹرانسفاڈر کے ذریعے پوری کو اٹھ کر دی تھی کہ
 یکے بعد دیگرے چھ بہرام ٹنگو اس جنگل سے نکل چکے ہیں اور
 نظروں سے اوجھل ہو چکے ہیں۔
 بے شک ہمارے دنیا میں جاوے ہو لیکن جاوے ایک شہر کے
 ماخذ ہے۔ انسانی حملے اور ذہانت کے آگے اس غبار سے ہوا
 نکل جاتی ہے۔ پوری ہی سنسنی پھیلی تھی۔ اس کا ایمان تھا کہ وہ
 اپنے حوصلوں سے اس جاوے کو مرنے کو جواب دے گی اور اسے
 بھاگنے کا موقع نہیں دے گی۔
 فی الحال وہ قرار ہوئے میں کسی حد تک کامیاب ہو چکا تھا۔
 شاربہ گاڑی کی پیچلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اسے بخار میں تھا لیکن
 کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ بہرام ٹنگو کی ڈرائیو کرنا ہمارا اگلے حصے میں
 بڑا ڈرا ہوا تھا۔ آخر تک ہمارے پاس رہے گا۔ میں جان پر کھیل کر
 شین لے آ جاؤں۔ ہمارے دو آدمی ہاتھ سے نکل گئے۔ شین کا پریٹ
 کرنے والا کوئی تیرا آدمی نہیں ہے کم از کم مجھے آپریٹ کرنے کا طریقہ
 سمجھا ہے۔ ایک کاغذ پر کچھ کمرے دے کیا تیرے ہاتھوں میں اتنا
 بھی نہیں ہے؟
 شاربہ بڑی مشکل سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کہنے لگا۔ "کسی محفوظ
 جگہ چلوں گھنٹے کی گشش کروں گا۔"
 اس نے کالی دیتے ہوئے کہا۔ "کوئی محفوظ جگہ نہیں ہے۔"
 میں کھوٹا
 "تھرا تو داغ خراب ہو گیا ہے۔ اول تو چلتی گاڑی میں کچھ
 نہیں سکتا۔ دوسرے کھنڈے کے لیے ذہنی سکری کی ضرورت ہے۔
 خوب سوچ کچھ کو طریقہ کھنڈا ہوگا۔ ذرا سی بھی غلطی ہو جائے گی
 تو میں نقصان پہنچ سکتا ہوں۔"
 وہ فرماتے ہوئے بولا۔ "تو مجھے نقصان سے ڈرا رہا ہے۔ اپنا
 کام نکال چکا ہے۔ میں نے تیرے داغ کو فریڈر بنا دیا ہے۔ کوئی
 ٹنگو جانتے والا تیرے اندر نہیں آ سکتا لیکن تو میرے لیے کیا
 کر رہا ہے؟"
 "تم میری حالت دیکھ رہے ہو۔ جب بھی ذرا فانی محسوس
 کروں گا کتب سے پہلے تھا را کام کروں گا۔"
 مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ شاربہ اس حد تک بیمار ہے بہرام ٹنگو
 نے تو میری مل کے خدشے سے اسے بہت زیادہ سانس بنا دیا تھا لیکن
 اپنا زبان اس کے داغ کو فریڈر بنا دیا تھا۔ میری خیال خوانی کی
 لہریں اس تک پہنچ نہیں سکتی تھیں لیکن بیاد کی اچھے سے اچھے
 اشارات کو دیکھ کر دیتی ہے۔ میں ایسی حالت میں اس کی سوچ چڑھ

سکتا تھا لیکن میں تو یہی سمجھا ہوا کہ وہ صحت مند ہے اور میں اس کے
 دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔
 میں بھی میں مختلف مسائل میں بڑی طرح الجھا ہوا ہوں جس
 معاملے میں ایک بار کام ہوتا ہوں اسے وقتی طور پر نظر انداز کرتا
 ہوں سوچتا ہوں بعد میں دیکھا جائے گا میں بعد میں فہرست میں ہوں۔
 اب بھی یہی ہو رہا تھا۔ پوری نے اپنی تمام روداد سنائی تھی۔ اگر اس
 روداد کا دوسرا حصہ معلوم ہوتا تو شاربہ اس وقت میری خیال خوانی کی
 مٹھی میں ہوتا۔
 پوری نے کالی کا آخری گھونٹ حق سے اتارنے کے بعد
 پوچھا۔ "تم کسی دوسرے پہنچ رہے ہو؟"
 "انڈا انڈا تین گھنٹے کے اندر پہنچ جاؤں گا۔"
 اسی وقت ٹرانسفاڈر کے ذریعے اشارہ موصول ہونے لگا۔
 پوری فوراً ہی اٹھ کر ستوران کے ہاتھ درمیان چلی گئی۔ دروازے کو
 بند کر کے اسے اندر لایا۔ دوسری طرف کی آواز سنائی دینے لگی۔ ہمارا
 ایک جوان ایسی کانپڑیں سحر کر رہا تھا اور کمرہ ہاتھ۔ وہ گاڑی میری
 نظروں میں آگئی ہے۔ وہ جیسے پورٹ جانے والی شاہراہ پر ہے۔
 پوری نے کہا۔ "اس کا تعاقب کرتے رہو۔ میں آ رہی ہوں۔"
 اس نے ٹرانسفاڈر کو آف کیا۔ ہاتھ درم سے نکلی میں لے گا۔
 "جیسے پورٹ کی طرف جانے کا مطلب ہے وہ مشین گن جھیل کے
 کنارے سفر کرے گا۔ ہو سکتا ہے اس نے کسی ساحلی شہر میں خفیہ
 اڈا بنا رکھا ہو۔"
 پوری کالی میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ اسے اشارت کرنے کی ضرورت
 سے ڈرا نہیں ہو کر رہی تھی۔ وہ واپس اسی راستے پر جا رہی تھی کہ ٹنگو
 جا کر جیسے پورٹ جانے والی شاہراہ پر مڑا تھا اس نے کہا۔ "فریڈر
 ہم نے بہرام ٹنگو کو کبھی طرح مجبور کیا ہے۔ وہ شین استعمال نہیں کر سکتا
 گا۔ مورین کے پاس جو ڈائری ہے اسے فاش کر دینا چاہیے ہو سکتا
 ہے ہم سے مات کھانے کے بعد وہ مورین کی طرف رخ کرے۔"
 "مجھے یہ کام بہت پہلے کرنا چاہیے تھا لیکن میں دوسرے
 معاملات میں الجھ جاتا ہوں۔ اب بھی یہ معاملہ ایسا ہے کہ میں جھوٹ
 کر نہیں جاسکتا۔"
 "اس ڈائری کی خاطر تو میرے لیے چلے جاؤ۔"
 "میری قیامت ہے۔ میں تھوڑی دیر کے لیے نکلیں جاتا ہوں
 اور وہ معاملہ طویل پڑ جائے۔ بظاہر اس سے ڈائری حاصل کرنا
 معمولی سی بات نظر آتی ہے لیکن معمولی سی بات میں معاملہ کچھ اور جھوٹا
 ہے۔ ہر حال میں کوئی سے سکتا ہوں۔"
 میں دماغی طور پر تیار سے میں حاضر ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک
 اس ڈائری کے حلق سوچتا رہا پھر رسوائی کو غائب کیا۔ وہ پوچھ

متعلق اسٹڈی کر رہی تھی اور پاس کو کھانچا جا رہی تھی کسی طرح لہجہ بدل کر بولنا ہے۔ وہ بہت ہی اہم کام میں مصروف تھی۔ میں اپنے بیٹے کو دلالتے نکال لانے کے سلسلے میں کوئی کوتاہی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کی ماں کو فخر حاضر نہیں رہنا چاہیے تھا۔ روزی نے پوچھا کیا بات ہے؟

"کچھ نہیں مگر بیٹا سے وہ ڈانڑی حاصل کرنا ہے۔ تم سے یہ کام لینا چاہتا تھا لیکن پاس کے پاس رہنا بہت ضروری ہے۔ میں خود نمٹ لوں گا۔ تم اپنا کام کرو۔"

میں نے انھیں بند کر کے سو رہا تھا تو کہیں۔ اس کے لڑ بے کو یاد کیا۔ پھر خیال غرائی کی یاد آئی دوسرے ہی لمحے میں دایس آگیا۔ قرب یاد آگیا، بڑا دلیر لڑکے اس کے دماغ کو لاک کر دیا تھا میں غرت میں جا رہی تھی۔ پانچ بجے تک اس کی سوجھیں بڑھ سکتا تھا۔ اس سے پہلے بھی نہیں تھا۔

میں نے پوچھی کے پاس آکر اسے سو رہا ہے ہونے والے توبیہ کے بدلے میں بتایا۔ وہ بولی "تم نے چپ چاپ اس کے دماغ سے معلومات حاصل کرنے کے لیے ایک ٹھکانے کا وقت رکھا۔ اب اس وقت کا خاص خیال رکھنا ہوگا لیکن ایسا نہ ہو اس سے پہلے ہی وہ ڈانڑی کسی اور کے ہاتھ لگ جائے۔"

"میرا خیال ہے ایسا نہیں ہوگا۔ اس ڈانڑی کے متعلق صرف ہرام گنگولی اور شادریا جانتے ہیں۔ ہرام دونوں کو مودینا کی طرف رخ کرنے نہیں دیں گے۔"

پوری اب تک ہرام گنگولی اور شادریا ہر دو تھیں۔ تیزی سے کارڈر انڈیکس کر رہی تھی۔ میں نے سوچا۔ اگر غلام باقی کو مودینا کے پاس پہنچا دوں تو اس نے مگر وہ دیوانہ خوشی سے اور دیوانی ہو جائے گی۔ پھر میں غلام باقی کے ذریعے اس ڈانڑی کو غائب کر دوں گا۔

یہ سوچ کر میں نے پھر روزی کو غائب کیا۔ وہ بولی "تم کچھ زیادہ ہی پریشان لگتے ہو؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اصل میں غلام باقی اور مودینا کو قریب کرنا چاہتا ہوں۔ تم تھوڑے تھوڑے وقت سے پڑی گئے دماغ میں پیچھے رہو۔ جیسے ہی وہ ہرام گنگولی کے قریب پہنچے، مجھے اطلاع دے دینا۔ بس اتنا ہی کام ہے۔ باقی تم اپنے بیٹے پر توجہ دینا چاہیے۔"

میں غلام باقی کے پاس آگیا۔ وہ اپنے اندر بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ اس کی دماغی توانائی بحال نہیں ہوئی تھی مگر روزی کے زیر اثر برائی سوچ کی لہر محسوس کر رہا تھا ہے۔ چینی اس بات کی بھی کہ مودینا کے باعث سانس روک کر اس سوچ کی لہر کو دماغ کے باہر دھکیل نہیں سکتا تھا۔ اسے جس خفیہ آڈے میں چھپا کر اور باندھ کر رکھا گیا تھا وہاں ہمارے دوست جو ان تھے۔ میں نے ایک کو

غائب کرتے ہوئے کہا: "اس کی دماغی توانائی بحال ہونے والی ہے۔ ایک انجینر لگاؤ تاکہ اور کچھ دیکھو اور یہ ہے۔"

پھر میں نے غلام کو غائب کرتے ہوئے پوچھا کیا میرے لب و لہجے سے مجھے پہچان سکتے ہو؟

وہ سوچنے لگا۔ میں نے کہا: "میں خود دماغی طور پر ہوں۔"

وہ بیٹا ہوا تھا۔ ذرا سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ہرام گنگولی اس نے بے اختیار سلام کیا حالانکہ میں اس کے آقا کا دشمن تھا وہ بھی یہ جانتا تھا اس کے باوجود اس نے ایک مسلمان کی حیثیت سے اپنا فرض ادا کیا۔ میں نے اسے سلام کا جواب دیا۔ پھر کہا: "ہمارے مذہب میں کوئی کسی کا غلام نہیں ہوتا۔ یہ بات تم ابھی طرح جانتے ہو؟"

"بے شک جانتا ہوں مگر ہماری تو ہمیشہ غلام رہی ہے۔"

"دنیا کی کوئی شے ہمیشہ یکساں حالت میں نہیں رہتی۔ نظام قدرت کے مطابق دوسرے ذریعے میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ تم تو بہت بکے لیم شیم ہو رہے تھے۔ اندر تبدیلی کیوں نہیں آتی؟"

"جناب! میں نے آپ کا بہت نام سنا ہے۔ ایک مسلمان کی حیثیت سے آپ کی بہت عزت کرتا ہوں لیکن آپ میرے آئل کے خلاف مجھے بگاڑ نہیں سکیں گے۔"

"میں جانتا ہوں تمہاری دگ رنگ میں غلامی کا زہر چھل رہا ہے۔ تم بہت کام کے آدمی ہو مگر غلامی نے تمہیں کسی کام کا نہیں چھوڑا اب میں تمہیں بہت ہی کم آمدن بناؤں گا۔"

ہمارا وہ سب جوان ہاتھ میں سرخ لے کرے میں داخل ہوا۔ غلام اسے دیکھتے ہی چلنے اور تھپنے لگا۔ اسے اس بڑی طرح رینا سے باہر صاف کیا تھا کہ وہ غلات حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے پوچھا "فریاد صاحب! یہ کیا ہے؟"

"کال مائی کے واسطے شیطان کے چیلنے سے تم پر توبیہ عمل کے ذریعے غلامی کا زہر بھر دیا ہے۔ میں یہ نہیں تھا۔ اسے دماغ سے نکال دوں گا۔ توبیہ عمل کے جواب میں توبیہ عمل کروں گا۔"

میرے اشارے پر اس جوان نے غلام باقی کے بازو میں سرخ کی سوئی پیوست کر دی۔ وہ انکار کر رہا تھا۔ سر اور سرے دگر بار ہاتھ مگر باقی جسم اس طرح رینو سے بندھا ہوا تھا کہ وہ ہل نہیں سکتا تھا۔

چند ساتوں کے بعد ہی وہ چھلنا اور تھپنا بھول گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑنے لگے۔ وہ سانس دانی دیوار کو سکے لگا۔ میری سوچ کی لہروں کو سننے لگا۔ وہ مضبوطی سے بندھا ہوا بیٹھا تھا۔ میں نے کہا: "آرام سے لیٹ جاؤ۔"

وہ میرا حکم شاید نہ مانا لیکن ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ چکے تھے۔ وہ خود ہی لیٹا چاہتا تھا۔ اس لیے لیٹ گیا۔ میں نے کہا: "اپنے دماغ

کو میرے حوالے کر دو۔ جسم کو ڈھیلہ چھوڑ دو۔"

"کیا خاک ڈھیلہ چھوڑ دوں۔ ہر طرف سے تو بندھا ہوا ہوں۔"

"تم میری بات ملتے رہو میں رینا گھول رہا ہوں۔"

وہ جوان میرے حکم کے مطابق اس کی ریناں کھولنے لگا۔ اب وہ اٹھ نہیں سکتا تھا۔ اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے اعصاب کمزور ہو چکے تھے۔ دماغ شل ہو رہا تھا۔ میں نے کہا: "ہمیں بند کر لو۔ جسم کو ڈھیلہ چھوڑ دو۔"

وہ میری ہدایت پر عمل کر رہا تھا۔ دماغ بہت کمزور ہو چکا ہے۔ اس وقت صرف میری آواز سن رہا ہے۔ اور رفتہ رفتہ دنیا کی تمام آوازیں سے غافل ہو رہا ہے۔"

اس کی آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔ اس کی سماعت محدود ہوتے ہوئے صرف میری آواز سن رہی تھی۔ میں توبیہ عمل کے اصول کے مطابق اسے ٹرانس میں لارہا تھا۔ تھوڑی دیر کی بعد وہ جگہ کے بعد وہ میرا محمول بن گیا۔ میں نے کہا: "غلام باقی تم سے متاثر ہو گا اس کا نام رو۔"

وہ خواب میں ہی بولا: "ہرام گنگولی۔"

"اس نے تم پر توبیہ عمل کیا ہے؟"

"جی ہاں کیا ہے؟"

"اس نے تمہارے دماغ کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے؟"

"جی ہاں بہت زیادہ متاثر بنا دیا ہے۔"

"میں تم سے پوچھتا ہوں تم کون ہو؟"

"اجرا ہاں۔"

"میں کون ہوں؟"

"میرے عامل فریاد علی تھوڑے۔"

"کیا تم معمول کی حیثیت سے اپنے عامل کی ہر بات پر عمل کرو گے؟"

"جی ہاں میں آپ کی ہر بات پر عمل کروں گا۔"

"میرا سلا حکم ہے تم ہرام گنگولی سے متاثر ہو کر بھول جاؤ۔"

"میں ہرام گنگولی سے متاثر ہو کر بھول جاؤں گا۔"

"تم ہرام گنگولی کے توبیہ عمل سے نکل چکے ہو؟"

"میں ہرام گنگولی کے توبیہ عمل سے نکل چکا ہوں۔"

"میں تمہیں حکم دیتا ہوں تم آئندہ کسی کے غلام نہیں بنو گے۔ کسی کی غلامی نہیں کرو گے۔"

وہ میری باتیں دہرائے لگا۔ میں نے کہا: "تم آئندہ فریاد علی کے جاں نثار دوست بن کر رہو گے۔"

اس نے کہا: "میں آئندہ فریاد علی تھوڑا جاں نثار دوست بن کر رہوں گا۔"

"آئندہ تمہارا دماغ اس قدر متاثر ہوگا کہ برائی سوچ کی لہر میری

کوتے ہی سانس روک لوگے کسی کو اپنے دماغ میں بولنے نہیں دوں گے۔"

وہ پھر میری باتیں دہرائے لگا۔ میں نے کہا: "جب تمہارے حواس دماغ کو برائی سوچ کی لہر محسوس ہو تو اس سے کوڈر ڈھیلے لینا۔ اگر وہ کے فریاد آواز نہ پڑھیں تو اس کے لیے دماغ کے روٹنے کو حل دینا۔"

وہ میرے احکامات دہرا کر رہا تھا اور دماغ بہت جا رہا تھا۔ میرے ایک ایک حکم کی تعمیل کرتا رہا ہے۔ میں نے آخر میں کہا: "میں تمہیں سختی سے حکم دیتا ہوں، اپنے دل دماغ سے غلامی کو بالکل نکال دو۔"

اس نے کہا: "میں سختی سے عمل کرتا ہوں کوئی غلامی کو کچھ چھلا دوں گا۔"

میں نے پوچھا: "میں نے اس عمل کے دوران جتنے احکامات تمہیں دیئے کیا سب یاد ہیں؟"

"جی ہاں سب یاد ہیں۔"

"اس میں سب سے اہم حکم کون سا ہے؟"

وہ چند ساتوں کے لیے خاموش رہا۔ پھر بولا: "سب سے اہم حکم یہ ہے کہ میں غلامی کو کچھ بھلا دوں اور آپ کا جاں نثار دوست بن کر رہوں۔"

"شاباش! اب تم جاں نثار کی اور دوستی کا ثبوت دو اور بتاؤ ہرام گنگولی اور شادریا کی کنزوری کیا ہو سکتی ہے۔ تم نے کچھ دیکھا ہے؟ کچھ بھلا ہے؟"

وہ چند لمحوں تک خاموش رہا۔ پھر اس نے کہا: "میری عقل زیادہ کام نہیں کرتی لیکن میں نے ہرام گنگولی پریشان دیکھا ہے۔ ایک بار بڑا بڑا ہاتھ کا شادریا بڑی طرح بیار ہے۔ اگر ایسے میں کوئی دشمن اس کے دماغ میں پیچھا چلے تو آسانی سے پہنچ جائے گا اور یہ بات ہرام گنگولی کے لیے پریشان کن ہوگی۔"

غلام باقی نے یہ معلومات فراہم کر کے دل خوش کر دیا۔ ہمارا سب سے بڑا دشمن شادریا تھا اور میں اپنی چند لمحوں میں اس کے لٹانے تک پہنچ سکتا تھا۔ یقیناً وہ ہمارا تھا اور اب بیار نہیں ہے تب بھی اس کا دماغ کمزور ہوگا۔ میری خیال غرائی لہروں کو روک نہیں سکے گا۔ میں نے کہا: "باقی تم نے واقعی وفاداری کا ثبوت دیا ہے۔ اب تم آرام سے دو گھنٹے تک سوئے رہو گے جب فیندے بیدار ہو گے تو توبیہ عمل کو بھول جاؤ گے۔"

اس نے وعدہ کیا اور رفتہ رفتہ گریزند میں ڈوب گیا۔ میں تھوڑی دیر تک اس کے دماغ میں موجود رہا۔ پھر میں نے ایک جوان کو غائب کرتے ہوئے پوچھا: "کیا تمہارے پاس ٹرانس میٹر ہے؟"

اس نے وعدہ کیا اور رفتہ رفتہ گریزند میں ڈوب گیا۔ میں تھوڑی دیر تک اس کے دماغ میں موجود رہا۔ پھر میں نے ایک جوان کو غائب کرتے ہوئے پوچھا: "کیا تمہارے پاس ٹرانس میٹر ہے؟"

”جی ہاں جناب“

”تم اپنے کسی ایسے ساتھی سے رابطہ قائم کرو جو پہلی کا پیر کا انتظام کر سکتا ہو۔ خدام باقی دو گھنٹے بعد میدان پر گوا۔ اسے یہاں سے شکوہ ردا کر دینا۔ اس کے ساتھ کسی کو جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔“

مہمان نے سوچا۔ اور کوئی خاص بات تو نہیں رہ گئی ہے؟ پھر مجھے یاد آیا، میں نے اسے جوں سے کہا: ”اگر گیس کا پٹر حاصل کرنے اور غلام کو شکار گواہ کر کے میں دشواری پیش آئے تو پوری سے ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم کرنا۔“

میں نے تمام باتیں سمجھانے کے بعد پوری کے پاس آگیا۔ اسے خوشخبری سننا چاہتا تھا کہ میں چشم زدن میں شاربہ کے پاس پہنچنے والا ہوں۔ اس وقت تک وہ بہرام گنگولی کے پاس پہنچ چکی تھی۔ میری باتیں سننے کے بعد اس نے کہا: ”خدا ادا ہے تم کسی جی سے اس پر سنو۔ شخص کے اندر پہنچنے کے بعد خود کو ڈلا دی علیحدہ ثابت کرتا رہا تھا۔ لیکن میں میرے پاس موجود رہنا چاہیے۔ بہرام گنگولی زیادہ سے زیادہ پچیس بائیس گز کے فاصلے پر ہے۔ وہ ایک کنڈر نامکان کے سامنے گاڑی روک کر اتر رہا ہے۔ شاید یہ اس کا خفیہ آواز ہے۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”یہ بڑی جو معلومات تم فراہم کر رہی ہو۔ میں اس سے زیادہ بتا سکتا ہوں۔ جیسی میں شاربہ کے پاس پہنچ رہا ہوں۔ وہاں وہ کھڑی رہنا ہی گوارا نہیں کرے گا۔ میرا انتظار کرو۔“

وہ ان میں سے نہیں تھی جو ایک جگہ بت کر انظار کرتے رہ جاتے تھے وہ کار سے اتر کر تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی اسس کنڈر نامکان کے پچھلے حصے میں جا رہی تھی۔ میں شاربہ کے دماغ میں ایسی سہولت سے اتر گیا جیسے پتھر پر انگلی کا نشان اترتا ہے۔

خدا یا تو کیا ہے؟ تیری خدائی کیا ہے؟ تیرے جیسا دکوئی پراسرار ہو سکتا ہے۔ دکوئی برسر عام ہو سکتا ہے تو باطن بھی ہے ظاہر بھی ہے۔ تو حقیقی بھی ہے، شگفتہ بھی ہے۔ لیکن تم انسان خود کو کسی قوت حاصل کرنے کے بعد خود کو اندر خود کو دیکھتے ہو خدا کی کامدنی کرتے ہیں۔ تیری طرح پراسرار رہنا چاہتے ہو۔ پھر اپنے منہ کی کھلتے ہیں۔

اس شاربہ نے کتنا پریشان کیا تھا۔ ساری دنیا کو چونکا کر دیا تھا۔ ساری دنیا کے براہم پڑے افراد خطرناک تنظیمیں پڑھتیں۔ اس ٹرانسفارمیشن کو حاصل کرنے کے لیے اسے تلاش کرتی پھر رہی تھیں اور اب وہ میری مٹھی میں تھا۔ یا خدا! میں تیرا جتنا شکر ادا کرتا

وہ ایک کنڈر نامکان کے سامنے گاڑی روک کر اتر گیا تھا۔ اس کے سامنے شاربہ سے زیادہ مثلاً ہم تھی۔ شاربہ کے کئی حصے الگ الگ انجی میں بند کر دیے گئے تھے گاڑی رکھتی ہی بہرام گنگولی کے جاں نثار وہاں پہنچ گئے تھے۔ اس کے حکم کے مطابق ایک ایک انجی اٹھا کر اس مکان کے اندر لے جا دیے تھے۔ میں نے شاربہ کی سوچ میں کہا: ”انسان اپنے اختیار کو حاصل کرنے کے لیے کتنے پھنسلے آزمائے۔ طرح طرح کی چال بازیوں سے کام لیتے۔ پھر بھی وہ ساری زندگی حکومت نہیں کر سکتا۔“

وہ بریشان ہو کر ہنسنے لگا: ”میں ایسا کیوں سوچ رہا ہوں؟ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”خدا میرا آخری وقت آگیا ہے۔ مجھے اپنی ساری زندگی کو یاد کرنا چاہیے اور اپنے اعمال کا حساب کرنا چاہیے۔ میں نے کسی کو ایک پیسہ کا فائدہ پہنچایا۔ کیا میں نے اپنے دوستوں کو نقصانات سے بچا ہے؟“

کیا میں نے اپنے خون کے رشتوں کے ساتھ انصاف کیا ہے؟ خدا اور اس کی ساتھی عورتیں اور اس کی بیٹی جی جانتے والی عورتیں تو دور کی بات ہیں۔ میں نے تو اپنے ہی خون سے بنے ہوئے بھائی اور بہن کو ہلاک کر دیا۔ سین کی گردن اڑا کر ایک قبر میں پھینکا دی اور اس قبر سے بھائی کا حصہ غائب کر دیا۔“

وہ ان باتوں کو یاد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں یاد کر رہا تھا۔ اب وہ خود ہی سوچنے لگا کہ اس طرح اس نے بن کا سر کاٹ کر قبر میں پھینکا دیا تھا۔ کس طرح بھائی بار بار کاتی پائی تھی کہ وہ دم گھٹنے کے بعد گریا تھا اور اب کس طرح اپنے بڑے بھائی آواز اور سب سے بھونکی میں جو جو کو ملتے سے ہٹا دینا چاہتا تھا لیکن فی الحال مجبور تھا۔

وہ ایسی سوچ میں ہو کر پریشان ہو گیا تھا بلکہ دھکا لگایا تھا۔ اس نے ایک دم سے بدحواس ہو کر پچھتے ہوئے کہا: ”بہرام گنگولی! دھکاؤ نہیں سے اندر کھڑے ہو رہا ہے۔ میرا خیر مجھے یاد کرنا چاہتا ہے۔ میں اپنے خیر کی بات نہیں مان سکتا۔ میں نے بہت گناہ اور جرائم کیے ہیں۔ بتائیں کیوں مجھے ان سب کا احساس ہو رہا ہے۔ پلینج مجھے اپنے کاغذ کے مل سے بچاؤ مجھے تیرا کہہ کر بیلہ رکھے دو بہت دور لے جاؤ۔“

بہرام گنگولی نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اس کے شانے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا: ”تم میری زندگی میں بہت اہمیت رکھتے ہو۔ میں تو تمہیں مرنے دوں گا مگر میری تمہارے خیر کو بیلہ رکھنے دوں گا۔ آؤ میرے ساتھ۔“

اس نے ہاتھ تھام لیا۔ شاربہ اس کا سامنے کر گاڑی سے

باہر نکلیا۔ بہرام گنگولی اپنے جاں نثاروں سے کہہ رہا تھا: ”گاڑی سے اتار دو۔ اتنا سامان جھیل کے کنارے رکھ دو۔“

میں نے پوری کے پاس پہنچ کر اسے بتایا: ”تمام سامان جھیل کے کنارے کیا جا رہا ہے۔“

”چچا! کیا تم شاربہ کے پاس پہنچ گئے ہو؟“

”بڑی آسانی سے اس کے دماغ میں جا سکتا ہوں۔“

”پھر تو بہرام گنگولی کا باپ بھی اس مشین کو نہیں لے چکے گا۔“ شاربہ اس کے ساتھ چلتا ہوا اس مکان کے اندر آیا۔ یہ مکان واقعی کنڈر تھا۔ جگہ جگہ گاڑیوں اور گاڑیوں کے جالے تھے۔ ہونے دکھائی دے رہے تھے۔ رات کا اندھیرا چھا گیا تھا۔ بہرام کے جاں نثار مارنے کے ذریعے راستہ دکھا رہے تھے۔ شاید اس مکان کا ایک آدھ کھروڑے کے قائل ہوئی اہمال تو رہنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بہرام گنگولی اس مشین کی حفاظت کے سلسلے میں بہت پریشان تھا۔ اس نے سمجھا تھا کہ کوئی لڑکی اس کا بیچا کرتی ہوئی وہاں تک پہنچ گئی ہے۔ اگر وہ تھلے سے تو اسے چپنی میں مسل دے گا لیکن اس کے پیچھے کوئی خطر کا تقسیم ہے تو وہ مصیبت بن جائے گی۔ اندازاً وہ مشین کو اپنے کاغذ کے ذریعے کیس چھپا دینا چاہتا تھا مگر کوئی انسان انھیں اسے دیکھ نہ سکے۔

شاربہ پر ہمارے کے باعث کمزور ہو چکا تھا۔ خیال خوانی نہیں کر سکتا تھا۔ بہرام گنگولی نے اس پر جو تیزی مل گیا تھا فی الحال وہ بے کار ہو چکا تھا۔ میں دماغ کی کمزوری کے باعث کسی وقت بھی اس کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا اور اس وقت بھی پہنچا ہوا تھا۔

ہر ذمی شعور پر تسلیم کرنا ہے کہ قدرت اور مشین میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ قدرت جو صلاحیتیں ہمیں عطا کرتی ہے وہ پائیدار رہتی ہیں۔ مشین کے ذریعے ٹانگ تیار کیا جائے یا آناج اگا جائے، ان سے قدرتی توانائی کبھی نہیں مل سکتی۔ وہ جی تھی کہ جب ریزان کے جیسے کہ کوئی گاڑیاں اور اسے بد صورتی کا احساس ہوا اور اسے دماغی جھٹکا پہنچا تو اس کے دماغ سے ٹپکی ٹپکی کی صلاحیتیں مٹ گئیں۔ شاربہ کے ساتھ دو بار ایسا ہوا کہ وہ خیال خوانی نہ کر سکا۔ ایک تو اس وقت جب ٹرانسفارمیشن سے اس کے دماغ کو شلک کیا گیا تھا اور اس کی صلاحیتیں مرنے کے دماغ میں منتقل کی گئی تھیں تو وہ بہت بڑی ہو گیا تھا۔ جوش میں آنے کے بعد چند گھنٹوں تک خیال خوانی نہیں کر سکتا تھا۔ دوسری بار آج ہمارے کے باعث خیال خوانی کرنے کے قابل نہیں رہا تھا لیکن ٹپکی کی صلاحیتیں اس وقت بھی بحال ہو سکتی تھیں کیونکہ ابھی تک اسے اپنی بہن ریزان کی طرح دماغی جھٹکا نہیں پہنچا تھا۔ اس وقت بھی ایسا تھا کہ پہنچتا ہی ٹپکی کی صلاحیتیں اس کے دماغ سے مٹ جائیں۔

بہرام گنگولی اس مشین کو ایسی جگہ چھپا دینا چاہتا تھا جہاں ہم پہنچ نہ سکیں۔ پوری کبھی بھی اسے اس خطرناک جادوگر سے ٹکرانے والی تھی۔ ایسے میں اس کے پاس موجود رہنا لازمی تھا۔ شاربہ اپنے تھوکوں کے ساتھ اس کنڈر سے گزرتا ہوا ایک ایسے کمرے میں آیا جو نسبتاً صاف ستھرا تھا۔ وہاں وہ آرام سے لیٹ سکتا تھا۔ بہرام گنگولی نے کہا: ”تم آرام کرو۔ جیسے ہی میں کامیابی حاصل کروں گا میرے آدمی تمہیں میرے پاس پہنچا دیں گے۔“

میں نے شاربہ کی زبان سے کہا: ”میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”بے شک سواؤ۔ اگر تم کمزوری نہیں دیکھو گے تو میرے آدمی تمہیں کاغذ پر اٹھا کر میرے پاس پہنچا دیں گے۔ میں یہ سمجھ دوں گا۔ تمہیں اور مشین کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“

میں نے پوری کے پاس آکر دیکھ دیا۔ وہ دور ہی دور سے ایک لمبا چکر کاٹ کر اس کنڈر نامکان کے پچھلے حصے میں پہنچ گئی تھی۔ اس مکان سے تقریباً پچیس گز کے فاصلے پر جھیل کا کنارہ تھا۔ کنارے پر ایک بڑی سی موٹر بوٹ نظر آ رہی تھی۔ پوری نے سمجھا، شاید سامان اسی موٹر بوٹ پر لا دلا جائے گا لیکن وہ تمام سامان یعنی تمام انجی اور بڑے بڑے سوٹ کیس جن میں وہ مشینیں رکھی ہوئی تھیں میدان میں لا کر رکھ دیا گیا تھا۔ خود ہی وہ بعد بہرام گنگولی آگیا۔ اس کے جان نثار وہاں سے چلے گئے تھے۔ اس کے پاس ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ اس نے بیگ کھول کر ایک چھوٹا سا ڈبہ نکالا۔ پھر اس میں سے سرخ سفوف نکال کر اس سامان کے چاروں طرف ڈالتے رہا۔ گاڑی اس سے سرخ سفوف کا ایک دائرہ بنایا۔ اس دائرے کے اندر وہ ٹرانسفارمیشن تھی یعنی وہ کوئی عمل بند کر رہا تھا۔

پوری اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور اسے یاد رہا تھا۔

بابا صاحب کے ادارے میں جناب شیخ الفار سے اسے سمجھایا تھا۔

بڑی جادو ایک حقیقت ہے۔ ایک ایسی حقیقت جسے ہم جھوٹ کہہ سکتے ہیں۔ جھوٹ شیطان سے تعلق رکھتا ہے اور شیطان سے تعلق رکھنے والی ہر بات عارضی اور نا پائیدار ہوتی ہے۔ کسی وقت بھی فنا ہو جاتی ہے۔ لہذا جھوٹ سے شیطان سے اور جادو سے کبھی مرعوب نہیں ہونا چاہیے۔

جھیل کے کنارے گری تارکی تھی۔ کبھی کبھی تار کی روشنی میں نظر آتا تھا۔ بہرام وہاں کی کہہ رہا ہے پھر ٹارچ بجھتی۔ ساحل اور کنڈر کے ستارے میں اس کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ چیخ چیخ کر منتر پڑھ رہا تھا۔ ایک منٹ کے اندر ہی اچانک روشنی کا جھمکا سا ہوا۔ پوری نے حیرانی سے دیکھا۔ اس مشین کے چاروں طرف اس نے سرخ سفوف کا جو حیران کن ڈبہ ڈالا تھا وہ دائرے کی صورت میں الاؤ

بہرام گنگولی اس مشین کو ایسی جگہ چھپا دینا چاہتا تھا جہاں ہم پہنچ نہ سکیں۔ پوری کبھی بھی اسے اس خطرناک جادوگر سے ٹکرانے والی تھی۔ ایسے میں اس کے پاس موجود رہنا لازمی تھا۔ شاربہ اپنے تھوکوں کے ساتھ اس کنڈر سے گزرتا ہوا ایک ایسے کمرے میں آیا جو نسبتاً صاف ستھرا تھا۔ وہاں وہ آرام سے لیٹ سکتا تھا۔ بہرام گنگولی نے کہا: ”تم آرام کرو۔ جیسے ہی میں کامیابی حاصل کروں گا میرے آدمی تمہیں میرے پاس پہنچا دیں گے۔“

میں نے شاربہ کی زبان سے کہا: ”میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”بے شک سواؤ۔ اگر تم کمزوری نہیں دیکھو گے تو میرے آدمی تمہیں کاغذ پر اٹھا کر میرے پاس پہنچا دیں گے۔ میں یہ سمجھ دوں گا۔ تمہیں اور مشین کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“

میں نے پوری کے پاس آکر دیکھ دیا۔ وہ دور ہی دور سے ایک لمبا چکر کاٹ کر اس کنڈر نامکان کے پچھلے حصے میں پہنچ گئی تھی۔ اس مکان سے تقریباً پچیس گز کے فاصلے پر جھیل کا کنارہ تھا۔ کنارے پر ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ اس نے بیگ کھول کر ایک چھوٹا سا ڈبہ نکالا۔ پھر اس میں سے سرخ سفوف نکال کر اس سامان کے چاروں طرف ڈالتے رہا۔ گاڑی اس سے سرخ سفوف کا ایک دائرہ بنایا۔ اس دائرے کے اندر وہ ٹرانسفارمیشن تھی یعنی وہ کوئی عمل بند کر رہا تھا۔

پوری اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور اسے یاد رہا تھا۔

بابا صاحب کے ادارے میں جناب شیخ الفار سے اسے سمجھایا تھا۔

بڑی جادو ایک حقیقت ہے۔ ایک ایسی حقیقت جسے ہم جھوٹ کہہ سکتے ہیں۔ جھوٹ شیطان سے تعلق رکھتا ہے اور شیطان سے تعلق رکھنے والی ہر بات عارضی اور نا پائیدار ہوتی ہے۔ کسی وقت بھی فنا ہو جاتی ہے۔ لہذا جھوٹ سے شیطان سے اور جادو سے کبھی مرعوب نہیں ہونا چاہیے۔

جھیل کے کنارے گری تارکی تھی۔ کبھی کبھی تار کی روشنی میں نظر آتا تھا۔ بہرام وہاں کی کہہ رہا ہے پھر ٹارچ بجھتی۔ ساحل اور کنڈر کے ستارے میں اس کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ چیخ چیخ کر منتر پڑھ رہا تھا۔ ایک منٹ کے اندر ہی اچانک روشنی کا جھمکا سا ہوا۔ پوری نے حیرانی سے دیکھا۔ اس مشین کے چاروں طرف اس نے سرخ سفوف کا جو حیران کن ڈبہ ڈالا تھا وہ دائرے کی صورت میں الاؤ

بہرام گنگولی اس مشین کو ایسی جگہ چھپا دینا چاہتا تھا جہاں ہم پہنچ نہ سکیں۔ پوری کبھی بھی اسے اس خطرناک جادوگر سے ٹکرانے والی تھی۔ ایسے میں اس کے پاس موجود رہنا لازمی تھا۔ شاربہ اپنے تھوکوں کے ساتھ اس کنڈر سے گزرتا ہوا ایک ایسے کمرے میں آیا جو نسبتاً صاف ستھرا تھا۔ وہاں وہ آرام سے لیٹ سکتا تھا۔ بہرام گنگولی نے کہا: ”تم آرام کرو۔ جیسے ہی میں کامیابی حاصل کروں گا میرے آدمی تمہیں میرے پاس پہنچا دیں گے۔“

میں نے شاربہ کی زبان سے کہا: ”میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”بے شک سواؤ۔ اگر تم کمزوری نہیں دیکھو گے تو میرے آدمی تمہیں کاغذ پر اٹھا کر میرے پاس پہنچا دیں گے۔ میں یہ سمجھ دوں گا۔ تمہیں اور مشین کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“

میں نے پوری کے پاس آکر دیکھ دیا۔ وہ دور ہی دور سے ایک لمبا چکر کاٹ کر اس کنڈر نامکان کے پچھلے حصے میں پہنچ گئی تھی۔ اس مکان سے تقریباً پچیس گز کے فاصلے پر جھیل کا کنارہ تھا۔ کنارے پر ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ اس نے بیگ کھول کر ایک چھوٹا سا ڈبہ نکالا۔ پھر اس میں سے سرخ سفوف نکال کر اس سامان کے چاروں طرف ڈالتے رہا۔ گاڑی اس سے سرخ سفوف کا ایک دائرہ بنایا۔ اس دائرے کے اندر وہ ٹرانسفارمیشن تھی یعنی وہ کوئی عمل بند کر رہا تھا۔

پوری اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور اسے یاد رہا تھا۔

بابا صاحب کے ادارے میں جناب شیخ الفار سے اسے سمجھایا تھا۔

بڑی جادو ایک حقیقت ہے۔ ایک ایسی حقیقت جسے ہم جھوٹ کہہ سکتے ہیں۔ جھوٹ شیطان سے تعلق رکھتا ہے اور شیطان سے تعلق رکھنے والی ہر بات عارضی اور نا پائیدار ہوتی ہے۔ کسی وقت بھی فنا ہو جاتی ہے۔ لہذا جھوٹ سے شیطان سے اور جادو سے کبھی مرعوب نہیں ہونا چاہیے۔

جھیل کے کنارے گری تارکی تھی۔ کبھی کبھی تار کی روشنی میں نظر آتا تھا۔ بہرام وہاں کی کہہ رہا ہے پھر ٹارچ بجھتی۔ ساحل اور کنڈر کے ستارے میں اس کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ چیخ چیخ کر منتر پڑھ رہا تھا۔ ایک منٹ کے اندر ہی اچانک روشنی کا جھمکا سا ہوا۔ پوری نے حیرانی سے دیکھا۔ اس مشین کے چاروں طرف اس نے سرخ سفوف کا جو حیران کن ڈبہ ڈالا تھا وہ دائرے کی صورت میں الاؤ

بہرام گنگولی اس مشین کو ایسی جگہ چھپا دینا چاہتا تھا جہاں ہم پہنچ نہ سکیں۔ پوری کبھی بھی اسے اس خطرناک جادوگر سے ٹکرانے والی تھی۔ ایسے میں اس کے پاس موجود رہنا لازمی تھا۔ شاربہ اپنے تھوکوں کے ساتھ اس کنڈر سے گزرتا ہوا ایک ایسے کمرے میں آیا جو نسبتاً صاف ستھرا تھا۔ وہاں وہ آرام سے لیٹ سکتا تھا۔ بہرام گنگولی نے کہا: ”تم آرام کرو۔ جیسے ہی میں کامیابی حاصل کروں گا میرے آدمی تمہیں میرے پاس پہنچا دیں گے۔“

میں نے شاربہ کی زبان سے کہا: ”میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”بے شک سواؤ۔ اگر تم کمزوری نہیں دیکھو گے تو میرے آدمی تمہیں کاغذ پر اٹھا کر میرے پاس پہنچا دیں گے۔ میں یہ سمجھ دوں گا۔ تمہیں اور مشین کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“

میں نے پوری کے پاس آکر دیکھ دیا۔ وہ دور ہی دور سے ایک لمبا چکر کاٹ کر اس کنڈر نامکان کے پچھلے حصے میں پہنچ گئی تھی۔ اس مکان سے تقریباً پچیس گز کے فاصلے پر جھیل کا کنارہ تھا۔ کنارے پر ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ اس نے بیگ کھول کر ایک چھوٹا سا ڈبہ نکالا۔ پھر اس میں سے سرخ سفوف نکال کر اس سامان کے چاروں طرف ڈالتے رہا۔ گاڑی اس سے سرخ سفوف کا ایک دائرہ بنایا۔ اس دائرے کے اندر وہ ٹرانسفارمیشن تھی یعنی وہ کوئی عمل بند کر رہا تھا۔

پوری اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور اسے یاد رہا تھا۔

بابا صاحب کے ادارے میں جناب شیخ الفار سے اسے سمجھایا تھا۔

بڑی جادو ایک حقیقت ہے۔ ایک ایسی حقیقت جسے ہم جھوٹ کہہ سکتے ہیں۔ جھوٹ شیطان سے تعلق رکھتا ہے اور شیطان سے تعلق رکھنے والی ہر بات عارضی اور نا پائیدار ہوتی ہے۔ کسی وقت بھی فنا ہو جاتی ہے۔ لہذا جھوٹ سے شیطان سے اور جادو سے کبھی مرعوب نہیں ہونا چاہیے۔

جھیل کے کنارے گری تارکی تھی۔ کبھی کبھی تار کی روشنی میں نظر آتا تھا۔ بہرام وہاں کی کہہ رہا ہے پھر ٹارچ بجھتی۔ ساحل اور کنڈر کے ستارے میں اس کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ چیخ چیخ کر منتر پڑھ رہا تھا۔ ایک منٹ کے اندر ہی اچانک روشنی کا جھمکا سا ہوا۔ پوری نے حیرانی سے دیکھا۔ اس مشین کے چاروں طرف اس نے سرخ سفوف کا جو حیران کن ڈبہ ڈالا تھا وہ دائرے کی صورت میں الاؤ

بہرام گنگولی اس مشین کو ایسی جگہ چھپا دینا چاہتا تھا جہاں ہم پہنچ نہ سکیں۔ پوری کبھی بھی اسے اس خطرناک جادوگر سے ٹکرانے والی تھی۔ ایسے میں اس کے پاس موجود رہنا لازمی تھا۔ شاربہ اپنے تھوکوں کے ساتھ اس کنڈر سے گزرتا ہوا ایک ایسے کمرے میں آیا جو نسبتاً صاف ستھرا تھا۔ وہاں وہ آرام سے لیٹ سکتا تھا۔ بہرام گنگولی نے کہا: ”تم آرام کرو۔ جیسے ہی میں کامیابی حاصل کروں گا میرے آدمی تمہیں میرے پاس پہنچا دیں گے۔“

میں نے شاربہ کی زبان سے کہا: ”میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”بے شک سواؤ۔ اگر تم کمزوری نہیں دیکھو گے تو میرے آدمی تمہیں کاغذ پر اٹھا کر میرے پاس پہنچا دیں گے۔ میں یہ سمجھ دوں گا۔ تمہیں اور مشین کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“

میں نے پوری کے پاس آکر دیکھ دیا۔ وہ دور ہی دور سے ایک لمبا چکر کاٹ کر اس کنڈر نامکان کے پچھلے حصے میں پہنچ گئی تھی۔ اس مکان سے تقریباً پچیس گز کے فاصلے پر جھیل کا کنارہ تھا۔ کنارے پر ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ اس نے بیگ کھول کر ایک چھوٹا سا ڈبہ نکالا۔ پھر اس میں سے سرخ سفوف نکال کر اس سامان کے چاروں طرف ڈالتے رہا۔ گاڑی اس سے سرخ سفوف کا ایک دائرہ بنایا۔ اس دائرے کے اندر وہ ٹرانسفارمیشن تھی یعنی وہ کوئی عمل بند کر رہا تھا۔

پوری اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور اسے یاد رہا تھا۔

بابا صاحب کے ادارے میں جناب شیخ الفار سے اسے سمجھایا تھا۔

بڑی جادو ایک حقیقت ہے۔ ایک ایسی حقیقت جسے ہم جھوٹ کہہ سکتے ہیں۔ جھوٹ شیطان سے تعلق رکھتا ہے اور شیطان سے تعلق رکھنے والی ہر بات عارضی اور نا پائیدار ہوتی ہے۔ کسی وقت بھی فنا ہو جاتی ہے۔ لہذا جھوٹ سے شیطان سے اور جادو سے کبھی مرعوب نہیں ہونا چاہیے۔

جھیل کے کنارے گری تارکی تھی۔ کبھی کبھی تار کی روشنی میں نظر آتا تھا۔ بہرام وہاں کی کہہ رہا ہے پھر ٹارچ بجھتی۔ ساحل اور کنڈر کے ستارے میں اس کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ چیخ چیخ کر منتر پڑھ رہا تھا۔ ایک منٹ کے اندر ہی اچانک روشنی کا جھمکا سا ہوا۔ پوری نے حیرانی سے دیکھا۔ اس مشین کے چاروں طرف اس نے سرخ سفوف کا جو حیران کن ڈبہ ڈالا تھا وہ دائرے کی صورت میں الاؤ

بہرام گنگولی اس مشین کو ایسی جگہ چھپا دینا چاہتا تھا جہاں ہم پہنچ نہ سکیں۔ پوری کبھی بھی اسے اس خطرناک جادوگر سے ٹکرانے والی تھی۔ ایسے میں اس کے پاس موجود رہنا لازمی تھا۔ شاربہ اپنے تھوکوں کے ساتھ اس کنڈر سے گزرتا ہوا ایک ایسے کمرے میں آیا جو نسبتاً صاف ستھرا تھا۔ وہاں وہ آرام سے لیٹ سکتا تھا۔ بہرام گنگولی نے کہا: ”تم آرام کرو۔ جیسے ہی میں کامیابی حاصل کروں گا میرے آدمی تمہیں میرے پاس پہنچا دیں گے۔“

میں نے شاربہ کی زبان سے کہا: ”میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”بے شک سواؤ۔ اگر تم کمزوری نہیں دیکھو گے تو میرے آدمی تمہیں کاغذ پر اٹھا کر میرے پاس پہنچا دیں گے۔ میں یہ سمجھ دوں گا۔ تمہیں اور مشین کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“

میں نے پوری کے پاس آکر دیکھ دیا۔ وہ دور ہی دور سے ایک لمبا چکر کاٹ کر اس کنڈر نامکان کے پچھلے حصے میں پہنچ گئی تھی۔ اس مکان سے تقریباً پچیس گز کے فاصلے پر جھیل کا کنارہ تھا۔ کنارے پر ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ اس نے بیگ کھول کر ایک چھوٹا سا ڈبہ نکالا۔ پھر اس میں سے سرخ سفوف نکال کر اس سامان کے چاروں طرف ڈالتے رہا۔ گاڑی اس سے سرخ سفوف کا ایک دائرہ بنایا۔ اس دائرے کے اندر وہ ٹرانسفارمیشن تھی یعنی وہ کوئی عمل بند کر رہا تھا۔

پوری اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور اسے یاد رہا تھا۔

بابا صاحب کے ادارے میں جناب شیخ الفار سے اسے سمجھایا تھا۔

بڑی جادو ایک حقیقت ہے۔ ایک ایسی حقیقت جسے ہم جھوٹ کہہ سکتے ہیں۔ جھوٹ شیطان سے تعلق رکھتا ہے اور شیطان سے تعلق رکھنے والی ہر بات عارضی اور نا پائیدار ہوتی ہے۔ کسی وقت بھی فنا ہو جاتی ہے۔ لہذا جھوٹ سے شیطان سے اور جادو سے کبھی مرعوب نہیں ہونا چاہیے۔

جھیل کے کنارے گری تارکی تھی۔ کبھی کبھی تار کی روشنی میں نظر آتا تھا۔ بہرام وہاں کی کہہ رہا ہے پھر ٹارچ بجھتی۔ ساحل اور کنڈر کے ستارے میں اس کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ چیخ چیخ کر منتر پڑھ رہا تھا۔ ایک منٹ کے اندر ہی اچانک روشنی کا جھمکا سا ہوا۔ پوری نے حیرانی سے دیکھا۔ اس مشین کے چاروں طرف اس نے سرخ سفوف کا جو حیران کن ڈبہ ڈالا تھا وہ دائرے کی صورت میں الاؤ

بہرام گنگولی اس مشین کو ایسی جگہ چھپا دینا چاہتا تھا جہاں ہم پہنچ نہ سکیں۔ پوری کبھی بھی اسے اس خطرناک جادوگر سے ٹکرانے والی تھی۔ ایسے میں اس کے پاس موجود رہنا لازمی تھا۔ شاربہ اپنے تھوکوں کے ساتھ اس کنڈر سے گزرتا ہوا ایک ایسے کمرے میں آیا جو نسبتاً صاف ستھرا تھا۔ وہاں وہ آرام سے لیٹ سکتا تھا۔ بہرام گنگولی نے کہا: ”تم آرام کرو۔ جیسے ہی میں کامیابی حاصل کروں گا میرے آدمی تمہیں میرے پاس پہنچا دیں گے۔“

میں نے شاربہ کی زبان سے کہا: ”میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”بے شک سواؤ۔ اگر تم کمزوری نہیں دیکھو گے تو میرے آدمی تمہیں کاغذ پر اٹھا کر میرے پاس پہنچا دیں گے۔ میں یہ سمجھ دوں گا۔ تمہیں اور مشین کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“

میں نے پوری کے پاس آکر دیکھ دیا۔ وہ دور ہی دور سے ایک لمبا چکر کاٹ کر اس کنڈر نامکان کے پچھلے حصے میں پہنچ گئی تھی۔ اس مکان سے تقریباً پچیس گز کے فاصلے پر جھیل کا کنارہ تھا۔ کنارے پر ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ اس نے بیگ کھول کر ایک چھوٹا سا ڈبہ نکالا۔ پھر اس میں سے سرخ سفوف نکال کر اس سامان کے چاروں طرف ڈالتے رہا۔ گاڑی اس سے سرخ سفوف کا ایک دائرہ بنایا۔ اس دائرے کے اندر وہ ٹرانسفارمیشن تھی یعنی وہ کوئی عمل بند کر رہا تھا۔

پوری اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور اسے یاد رہا تھا۔

بابا صاحب کے ادارے میں جناب شیخ الفار سے اسے سمجھایا تھا۔

بڑی جادو ایک حقیقت ہے۔ ایک ایسی حقیقت جسے ہم جھوٹ کہہ سکتے ہیں۔ جھوٹ شیطان سے تعلق رکھتا ہے اور شیطان سے تعلق رکھنے والی ہر بات عارضی اور نا پائیدار ہوتی ہے۔ کسی وقت بھی فنا ہو جاتی ہے۔ لہذا جھوٹ سے شیطان سے اور جادو سے کبھی مرعوب نہیں ہونا چاہیے۔

جھیل کے کنارے گری تارکی تھی۔ کبھی کبھی تار کی روشنی میں نظر آتا تھا۔ بہرام وہاں کی کہہ رہا ہے پھر ٹارچ بجھتی۔ ساحل اور کنڈر کے ستارے میں اس کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ چیخ چیخ کر منتر پڑھ رہا تھا۔ ایک منٹ کے اندر ہی اچانک روشنی کا جھمکا سا ہوا۔ پوری نے حیرانی سے دیکھا۔ اس مشین کے چاروں طرف اس نے سرخ سفوف کا جو حیران کن ڈبہ ڈالا تھا وہ دائرے کی صورت میں الاؤ

بہرام گنگولی اس مشین کو ایسی جگہ چھپا دینا چاہتا تھا جہاں ہم پہنچ نہ سکیں۔ پوری کبھی بھی اسے اس خطرناک جادوگر سے ٹکرانے والی تھی۔ ایسے میں اس کے پاس موجود رہنا لازمی تھا۔ شاربہ اپنے تھوکوں کے ساتھ اس کنڈر سے گزرتا ہوا ایک ایسے کمرے میں آیا جو نسبتاً صاف ستھرا تھا۔ وہاں وہ آرام سے لیٹ سکتا تھا۔ بہرام گنگولی نے کہا: ”تم آرام کرو۔ جیسے ہی میں کامیابی حاصل کروں گا میرے آدمی تمہیں میرے پاس پہنچا دیں گے۔“

میں نے شاربہ کی زبان سے کہا: ”میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”بے شک سواؤ۔ اگر تم کمزوری نہیں دیکھو گے تو میرے آدمی تمہیں کاغذ پر اٹھا کر میرے پاس پہنچا دیں گے۔ میں یہ سمجھ دوں گا۔ تمہیں اور مشین کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“

میں نے پوری کے پاس آکر دیکھ دیا۔ وہ دور ہی دور سے ایک لمبا چکر کاٹ کر اس کنڈر نامکان کے پچھلے حصے میں پہنچ گئی تھی۔ اس مکان سے تقریباً پچیس گز کے فاصلے پر جھیل کا کنارہ تھا۔ کنارے پر ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ اس نے بیگ کھول کر ایک چھوٹا سا ڈبہ نکالا۔ پھر اس میں سے سرخ سفوف نکال کر اس سامان کے چاروں طرف ڈالتے رہا۔ گاڑی اس سے سرخ سفوف کا ایک دائرہ بنایا۔ اس دائرے کے اندر وہ ٹرانسفارمیشن تھی یعنی وہ کوئی عمل بند کر رہا تھا۔

پوری اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور اسے یاد رہا تھا۔

بابا صاحب کے ادارے میں جناب شیخ الفار سے اسے سمجھایا تھا۔

بڑی جادو ایک حقیقت ہے۔ ایک ایسی حقیقت جسے ہم جھوٹ کہہ سکتے ہیں۔ جھوٹ شیطان سے تعلق رکھتا ہے اور شیطان سے تعلق رکھنے والی ہر بات عارضی اور نا پائیدار ہوتی ہے۔ کسی وقت بھی فنا ہو جاتی ہے۔ لہذا جھوٹ سے شیطان سے اور جادو سے کبھی مرعوب نہیں ہونا چاہیے۔

جھیل کے کنارے گری تارکی تھی۔ کبھی کبھی تار کی روشنی میں نظر آتا تھا۔ بہرام وہاں کی کہہ رہا ہے پھر ٹارچ بجھتی۔ ساحل اور کنڈر کے ستارے میں اس کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ چیخ چیخ کر منتر پڑھ رہا تھا۔ ایک منٹ کے اندر ہی اچانک روشنی کا جھمکا سا ہوا۔ پوری نے حیرانی سے دیکھا۔ اس مشین کے چاروں طرف اس نے سرخ سفوف کا جو حیران کن ڈبہ ڈالا تھا وہ دائرے کی صورت میں الاؤ

بہرام گنگولی اس مشین کو ایسی جگہ چھپا دینا چاہتا تھا جہاں ہم پہنچ نہ سکیں۔ پوری کبھی بھی اسے اس خطرناک جادوگر سے ٹکرانے والی تھی۔ ایسے میں اس کے پاس موجود رہنا لازمی تھا۔ شاربہ اپنے تھوکوں کے ساتھ اس کنڈر سے گزرتا ہوا ایک ایسے کمرے میں آیا جو نسبتاً صاف ستھرا تھا۔ وہاں وہ آرام سے لیٹ سکتا تھا۔ بہرام گنگولی نے کہا: ”تم آرام کرو۔ جیسے ہی میں کامیابی حاصل کروں گا میرے آدمی تمہیں میرے پاس پہنچا دیں گے۔“

میں نے شاربہ کی زبان سے کہا: ”میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

کی طرح روشن ہو گیا تھا۔ وہ سنوٹ سرخ شعلوں میں بدل گیا تھا اور وہ شعلے زیادہ سے زیادہ بندی کی طرف بڑھتے جا رہے تھے۔ ان کے درمیان بہرام گنگولی گم ہو گیا تھا نہ وہ نظر آ رہا تھا اور نہ ہی کسی اور سوٹ کیس دکھائی دے رہے تھے۔ شعلوں کے پس پا راسل پر کھڑی ہوئی موٹر بڑھی نظر دوسرے سوٹ کیس کی طرف تھی۔

تب یو کی کھجھ لیا، یہ چائنا سی ہے وہ اپنی بہتر منتر سے نظر بندی کرنا چاہتا ہے۔ دیکھنے والے کی آنکھوں میں دھول چھوٹ کر اس شیشی کو نہ کر سکا تھا چاہتا ہے تب اس نے لگا دیا کہ ہوش کمان بہرام گنگولی، ہم تمہارے مقابلے پر تیار آئی ہوں۔ ان شعلوں کو پرہہ بنا کر چھیننے کی کوشش نہ کرو۔ سامنے آؤ۔

شعلہ جیسے بڑے گئے ان کی بندی کی ڈرامہ ہوئی تو بہرام نظر آنے لگا۔ وہ بڑی بڑی سرخ آنکھوں سے گھور کر دیکھ رہا تھا پھر اس نے پوچھا: تو کون ہے؟

جواب سنائی دیا: ہاہپ ہاہپ۔ اس کے ساتھ ہی وہ فضا میں اچھٹے ہوئے کبھی ہاتھوں سے بل کبھی پاؤں کے بل قسلا بازیاں کھاتی ہوئی دائیں سے بائیں دوڑ نکلی۔ پھر ہاہپ ہاہپ کی آواز کے ساتھ فضا میں اچھلی۔ فضا میں ایک قلابازی کھائی اس کے بعد زمین پر آ کر دونوں پاؤں پر کھڑی ہو گئی۔ دونوں ہاتھ کر پر رکھ لیے اس کی ہاتھ پائی گردن پوچھ رہی تھی کیا ابھی جواب دینا ضروری ہے؟ وہ غرا کر بولا: اری تو فرما دی جتنا شک والی ہے؟

وہ ہانک انداز میں قہقہہ لگاتے لگے۔ چھرو لڑا: میرے سنے یہ اچھل کر دو کام نہیں آئے گی۔ یہ جا دو ہے سیاہ جا دو۔ میری طرف چھلا گنگ لگا کر آئے گی تو تھکے بل کر لے گی؟

اس نے ہاہپ ہاہپ کا نعرہ لگاتے ہوئے پھر فضا سے چھلا گنگ لگائی۔ اس کی طرف پھکی اس نے بے جا کالی کا نعرہ لگاتے ہوئے اس کی طرف ایک جھونک ماری۔ وہ بیکارگی کے ٹھہرے شتیر کی طرح نیچے گر کر زمین پر اوندھے منہ گر پڑی۔

خدیہ نکلیت کا احساس ہوا۔ وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا: میں نہ کتا تھا نہ کتے بل گئے گی؟

وہ سوچ رہی تھی کیسے گر پڑی۔ آج تک جتنا شک کے خطرناک کرتب دکھانے کے دوران اس سے بھول چوک تئیں ہوئی تھی۔ ایک بار وہ ایسے تھے ہوتے تار پر کرتب دکھا چکی تھی جہاں اوپر نیچے سانپ ہی سانپ دکھائی دے رہے تھے۔ ایسے نہرے میں غائب ہوتے ہوئے آہنی تاروں پر چلنا بچوں کا کھیل نہیں تھا۔ ذرا سی لغزش اسے نہرے میں ساڑھوں کے درمیان پھنسا سکتی تھی۔ بہرام حال اس نے سمجھ لیا کہ خود سے نہیں گرے گی۔ نہ ہی اس سے کوئی غلطی ہوئی۔ اسے شیطانی من نے گرایا تھا۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دونوں ہاتھ کر پر رکھ کر گھومتے ہوئے بہرام کو دیکھنے لگی۔ وہ قہقہہ لگاتے کے بعد پھر منتر پڑھ رہا تھا۔ انداز بتا رہا تھا منتر پڑھتے ہی پھر اس کی طرف چھونک مارے گا۔ یو کی تیز نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے چھونک مارنے کی کوشش کی، وہ ہاہپ ہاہپ کرتی ہوئی قلابازی کھاتی ہوئی ایک طرف سے دوسری طرف گئی۔ ایسا کرنے سے پہلے جہاں کھڑی ہوئی تھی وہاں آگ کے شعلے پکے ہوئے آئے تھے۔ پھر پھجھ گئے تھے۔ لیکن اس نے چھونک مار کر اسے شعلوں میں لپیٹنا چاہا تھا اور تا کام رہا تھا۔ وہ آدھرم گوم گیا جہر وہ کرتب دکھائی ہوئی تھی۔ آدھرم کے منتر پڑھتے کے بعد چھونک ماری موجود ہاہپ ہاہپ کرتی ہوئی دوسری جگہ پہنچ گئی تھی۔ بہرام نے اپنے کالے مل سے چاروں طرف شعلے پھیر کر دیکھے تھے۔ وہ دائرہ کا شعلوں کے باہر چکر کاٹ رہی تھی کبھی آدھرم بھی آدھرم کی طرح پلک رہی تھی۔ بہرام گنگولی ایک جگہ کھڑا نہیں ہو پاتا تھا کہ دوسری طرف پلٹ کر اسے دیکھتا پڑتا تھا۔

اگر وہ تمام رات آدھرم سے آدھرم پلٹ کر اسے دیکھتا رہتا تب بھی پریشان نہ ہوتا اور نہ ہی تھکن محسوس کرتا۔ پریشانی کی بات یہ تھی کہ وہ منتر پڑھتے پڑھتے بھول جاتا تھا۔ دھیان بٹ جاتا تھا۔ وہ بجلی کی طرح لپکتی تھی اور دونوں گتاتھا جیسے ابھی آگ کے شعلوں کو پار کر کے اس کے سر پر پہنچ جائے گی۔

اس کی عقل میں یہ بات آئی کہ یو کی کی طرف چھونک مارنے کے بجائے آگ کے شعلوں کو بلند کرنا چاہیے تاکہ وہ دائرے کے کنارے نہ آ سکے۔ پھر اس نے یہی کیا اور دوسرے منتر پڑھتے ہوئے آگ کے شعلوں کو ہوائیے لگا۔ انھی لمحات میں اسے ایسا لگا جیسے سر کے پچھلے حصے میں کسی نے لوہے کی سلاخ دے ماری ہو۔ وہ ایک نامک بکھڑا منتر کا جاپ کر رہا تھا۔ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ سنبھلے سنبھلے ہی منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ اسے یو کی کی آواز سنائی دی۔ میں نے بھی کبھی چٹا دی۔ حساب برابر ہوا۔ اب نیا حساب شروع ہو گا۔

وہ پھر کھڑی ہوئی۔ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ سر کے پچھلے حصے کو مسلاتے ہوئے یو کی کو جرات سے خالی ہاتھ دیکھ کر بولا: قہقہہ تو کس چیز سے کھلیا تھا؟

وہ بہتر ابدلے ہوئے یو کی: جنگ جاری رہی تو جیسے ابھی یقین ہو جانے کا کہ میرے ہاتھ پاؤں کبھی بھی ہتھیار سے کم نہیں ہیں۔ تو میری غفلت سے فائدہ اٹھا کر انداز کئی مشکاب تیرے بدن کی لاکھ باہر جانے لگی؟

وہ چاروں طرف گھوم گھوم کر شعلوں پر چھونکی مارنے لگا شعلے دائرے کی صورت میں پھرنے لگے۔ ہاتھ کر بلند ہوتے جا رہے تھے۔ اب اس دائرے کے باہر سے کوئی اندر دیکھ نہیں سکتا تھا۔ میں پوچھا

یہ پاس نہ کر خیال خوانی کی آٹھ سے دیکھ رہا تھا۔ مختلف اشیاء اور سوٹ کیس میں ٹرانسفاوریشن کے حصے رکھے ہوئے تھے۔ سان کے طراف پوچی اور بہرام گنگولی منتر سے بدل رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا: مجھے یاد آیا تیری ویڈیو فلم دیکھنے والے تھے فوادی دوشیزہ لیتے ہیں۔ یہ میرے لیے شرم کی بات ہوگی اگر گیم تبھے بائیں ہاتھ سے نہ ماروں؟

وہ بے شک دوشیزہ غیر معمولی قوتوں کا حامل تھا۔ اس کا دھولی خاؤہ ہاتھوں سے اچھی کی سوٹر سوٹر دیتا ہے۔ اور منشا شیر سے لڑتا ہے۔ وہ شیر کی طرح غرانا ہوتا ہے۔ لڑھا۔ اسے لڑنے کا فائدہ تھا۔ اس نے اپنی دانست بڑا کامیاب حملہ کیا تھا لیکن یو کی وہاں نہیں تھی۔ ہاہپ ہاہپ کی آواز کے ساتھ ہی فضا میں پر واز کرتی اس کے سر کے اوپر سے گزرتی تھی۔ جب اس نے ناکام حملے کے بعد پلٹ کر دیکھا تو منہ پر زبردست ٹھوک پڑی۔ وہ ٹھوکہ رو گیا اسے تسلیم کرنا پڑا کہ وہ گشت بدست کی ہے محنت اور فائبروں کی نلے سے ڈالنا دیا ہے۔

بہرام گنگولی نے کئی حملے کیے۔ وہ بجلی کی طرح آدھرم سے دھرم لپکتی تھی۔ وہ ایک بار اسے گزرتے ہی نہایت کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس کے پچھلے حصے سے نہیں نکل سکے گی، جیو کی کی طرح منہ جالے لیکن وہ ایک بار بھی ہاتھ نہیں آ رہی تھی۔ آخر وہ غصے سے ہاتھ دے کر بولا: عورت آخر عورت ہوئی ہے۔ مرد کی طرح لڑنا نہیں آتا۔ تیری مرد کی پچھے تو ایک جگہ کیوں نہیں لڑتی؟ ہندریا کی راجا اچھی کیوں جا رہی ہے؟ میں ایک بار۔

اس کی بات آدھرم کی گئی۔ پوچی با پوچی با پوچی کے سر کو ٹوک رہی ہوئی گزرتی تھی۔ ہر بار یہی محسوس ہوتا تھا جیسے لوہے کی ٹانگی پڑ رہی ہیں۔ وہ غیہ محسوس کرتے برداشت کھانا پھرو کر رہا۔ بلکہ کوئی اور ہوتا تو سر پر اتنی سلاخی کھانے کے بعد گر پڑتا۔

تب اس نے چھونک کر ہوا۔ اسے بے جا عداوتی دکھانا ہے۔ شین حاصل کرنا ہے۔ یہ چھونک کر تب دکھا کر بھاری ہے۔ یہ شین کی ٹھوک کرنا چاہیے۔ اس سے بعد میں ٹٹ لوں گا؟

اس نے بیکارگی دونوں ہاتھ آٹھ کر کے جاکالی کا نعرہ لگایا۔ دونوں ہاتھ جوڑ دیے اس کے جڑے ہوئے ہاتھوں میں وہ ٹوکلا نا جس سے وہ جاکالی کی کے چروں میں انسانی گردنیں کاٹ کر بلی جاتا تھا۔ یو کی کی نظروں میں اس کے ہاتھوں پر چھوٹی تھیں۔ وہ لوں کی روشنی میں دائیں بائیں اوپر نیچے تھوڑا جھٹکاتا ہوا اس کی ہاتھ دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے بیکارگی حکم کیا۔

ہاہپ ہاہپ وہ تھوڑا کر کاٹ سے نکل گئی۔ اس کی دھار سے سوٹ کیس پڑا اور پھر کچھ پر خوں کٹ گیا۔ اندر دیکھ کر شین

تھی، تھوڑا کر گئی اور نہ سوٹ کیس دھتوں میں تقسیم ہو کر بنا کر پوچی تقسیم ہوتے ہوئے رہے۔

بہرام گنگولی سمجھ رہا تھا، وہ لڑکی اس کا وقت منالے کر رہی ہے۔ شاید اس کے حاضری پسینے والے ہیں۔ پھر مشین کا حصول دشوار ہو جانے کا یہ سوچ کر اس نے پھر کال لگائی منتر پڑھتے پڑھتے یو کی پاؤں کے انگوٹھے پر کھڑا ہو گیا۔

یو کی نے حیرانی سے دیکھا۔ ایک انگوٹھے پر تمام جسم کا بوجھ اٹھا کر کھڑے رہنا حیرت انگیز کمال تھا۔ یہ حیرانی اور بڑھ گئی جب اس نے بہرام گنگولی کے کدو سے ایک اور بہرام گنگولی کو نکلتے دیکھا دوسرے کے ہاتھ میں بھی تھوڑا تھا۔

اب مقابلے پر دو تھے۔ دیکھو حیرانی اور بڑھ گئی۔ بہرام کے کدو سے تھوڑا بہرام تھوڑا نکلا۔ پھر ہوتا تھا پھر با پوچی اس طرح پھر بہرام گنگولی اسے چاروں طرف سے گھیرنے لگے۔ اسے اپنے داغ میں لپیٹ لیا۔ ان کے آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ حقیقت نہیں ہے۔ دو جھڑت ایک بہرام گنگولی کا ہے۔ باقی نظر کا دھوکا ہیں۔ با پوچی تھوڑا نقصان نہیں پہنچا نہیں کی صرف دہشت زدہ کر رہی گی۔ محض ایک تھوڑا سے نقصان پہنچے گا؟

یو کی اٹھ کر رہ گئی تھی۔ چاروں طرف سے گھیرنے والے ہلزلہ میں سے اصلی بہرام کی شناخت مشکل ہو گئی تھی۔ اس کی سلاخی اس میں تھی کہ وہ اصلی تھوڑا پچھتا رہی ہے۔ اس نے فوادی دوشیزہ کو قتل نہیں ملاد۔ وہ سب کے سب اچھا کھیلنے کے لئے۔ اس نے ایک آدھرم سے بچنے کی کوشش کی۔ پھر اسی میں خیریت نظر آئی کہ آگ کے دائرے سے نکل آئے پھر وہ ایک بہرام کے اوپر سے چھلا گنگ لگائی، فضا میں قلابازی کھاتی ہوئی آگ کے دائرے سے باہر آئی لیکن نجات نہیں ملی۔ وہ تمام تھوڑا رور رہی باہر چلے گئے۔

وہ عجیب مشکل میں تھی۔ اصل اور نقل کی پہچان نہیں ہو رہی تھی۔ وہ متواتر چلے کر رہے تھے۔ یو کی بھاڑ کرنے کے دوران ایک تھوڑا کی زد میں آگئی۔ وہ تھوڑا اس کے بازو پر آئی پھر بازو اور سینے کو کاٹتی ہوئی گر گئی۔

ایک لمبے کیوں لگا جیسے اس کے دو ٹوکے ہو گئے ہوں لیکن وہ ثابت و سلاقی خون کی ایک بوند نہیں نکلی تھی۔ یعنی وہ خیریت نظر تھا۔ اس پر حکم دے دلا اصل نہیں تھا۔ وہ پھر تازہ دم ہو کر منٹل کے کرتب دکھانے لگی۔ آئندہ گئے دال دوسری تھوڑا اصل ہو سکتی تھی۔ مصیبت یہی تھی نقل کو کچھ اصل سمجھ کر بھاڑ کرنا پڑا تھا۔ تب وہ چھونک گئی۔ موٹر بوٹ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے بھی چھونک کر کہا: یو کی تھوڑا سے ساتھ دھوکا ہو رہا ہے۔ فوراً گئی کہ وہ تھوڑا سے اس پاس کتنے بہرام ہیں؟

گنتے پر پانچ نظر آئے یعنی پانچوں فریب نظر تھے۔ اصل ہرام نگولی ٹرانسفاوریشن سے جا رہا تھا۔ وہ فوراً چلا گئیں گاتی ہوئی آگ کے دائرے میں پہنچی۔ شعلہ سر پر رہے تھے۔ دائرے میں کھایا ہوا سامان غائب تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی ساحل پر آئی۔ تاریکی میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ رات کے ستارے میں درج جاتی ہوئی موٹر بوٹ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

کوئی جادو نہیں تھا یہ بعض نظر بندی کا پتہ تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ نظر بندی کا پتہ بھی جادو کے خاندان سے تعلق رکھتا ہو۔ بہر حال؟

مشین ہاتھ سے نکل چکی تھی۔

تاریکی میں موٹر بوٹ کی آواز ڈون ڈون جاری تھی۔ پوری مینشیاں بچھنے زور زور سے باپ رہی تھی۔ وہ بیٹھا کایا بھونکی آئی تھی۔ کبھی ناکامی کا منہ نہیں دیکھا تھا۔ کبھی شکست نہیں کھائی تھی۔ اس لیے اپنی اسلٹ محسوس کر رہی تھی میں نے کہا۔ ناکام ہونا اور شکست کھانا بھی سمجھو۔ اس طرح انسان مغرور نہیں ہو جاتا۔ خاکو ماتا رہتا ہے۔

اس نے ہڑی سے تاشیہ میں سر ہلایا۔ پھر پلٹ کر اُدھر دیکھا جہاں وہاں ہاگ روشن ہو کر اب کچھ نہیں تھا۔ وہ دائرہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ٹرانسفاوریشن ہرام نگولی نے چاہا تھا۔ وہ جو پاچے عدد ہرام نگولی تھے، ان میں سے کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "بھوکھ میں آنا ایک کٹا تھا۔ میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ سب کچھ میرے سامنے پیش آ رہا تھا۔ پھر بھی یقین کرنے کی نہیں جانتا تھا۔" ہم سناشی درمیں سانس لے رہے ہیں۔ یہ کامل آج کے دور میں محدود ہو گیا ہے۔ کبھی کبھی کسی کے سامنے آتے ہیں۔ یا کوئی اس کا ذکر کرتا ہے تو دوسرے یقین نہیں کرتے۔ تم بڑے حوصلے سے کہے جاؤ۔

کوئی کام بناتی رہی ہو۔ ہرام نگولی تمہیں جھلا نہیں سکے گا۔

"اسے تو میں بھی نہیں بھلاؤں گی۔ وہ مشین لے کر ہی آؤں گی۔"

کیا فوری طور پر یہی لاک پٹر کا اختتام نہیں ہو سکتا؟

وہ دوڑتی ہوئی لاک کے پاس آئی۔ اس کے ڈیش بورڈ سے ٹرانسفاوریشن کا پھر رابطہ قائم کرنے لگی۔ شیار پر کے پاس آگیا۔ وہ آرام سے آنکھیں بند کر لیا۔ ہوا تھا۔ اس کے ذریعے میں نے کسی کی آواز سنی۔ پتا چلا۔ وہ شخص بھی ٹرانسفاوریشن کے ذریعے باتیں کر رہا ہے۔ دوسری طرف سے جواب دینے والا ہرام نگولی ہے۔ وہ حکم دے رہا تھا۔ شیار پر کو فوراً ہال سے اٹھا کر اسے جاؤ۔ وہ فریڈک بنانگ والی بہت خطرناک ہے، اس سے مقابلہ کرنے کی طاقت نہ کرنا۔ وہ راستے میں آئے تو فوراً گولی مار دینا۔ شیار پر کو کسی خفیہ آڈے میں لے جاؤ۔ میں اس سلسلے میں ناکامی برداشت نہیں کروں گا۔ اور یاد انداز! ٹرانسفاوریشن کے ذریعے بات کرنے والے نے اپنے ساتھی کو ہرام

کا حکم سنایا دوسرے نے کہا۔ "میں گاڑی اس مکان کے قریب لے آتا ہوں۔"

وہاں ہرگز۔ وہاں تین شخص پہرہ دے رہے تھے۔ تاکہ پوری آواز نہ کرے۔ میں انہیں آپس میں بات کرنے پر مجبور کرتا رہا اور سب کی آواز میں مشتعل۔ پھر پوری کے پاس آگیا۔ وہ بولی۔ اس وقت ہیلکاپٹر کا حصول مشکل ہے۔ مٹی گن جیل اور گرین لینے کے ساحل پر سختی سے چنگل ہوئی ہے۔ رات کے وقت ان اطراف میں مرد سرکاری کی گاڑی پر ہوا نہ کر سکتے ہیں۔ سیکر ہوا نہ کر اجازت نہیں دے گا۔

"ہوا نہ کر۔ گاڑی میں بیٹھو اور یہاں سے نکل جاؤ۔"

وہ ہائیڈرو سے بولی کیا شیار پر کچھ چھوڑ دوں؟

"تم یہاں سے چلو۔ میں بتا رہا ہوں۔"

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ گاڑی اٹھ کر تھکتے ہوئے بولی۔

"اب بتاؤ اسے کیوں چھوڑنا چاہتے ہو؟"

"ہم اسے پکڑ کر لیا کریں گے؟"

"کیسی باتیں کرتے ہو؟ یہ شخص اسے دونوں ملک پر سزا دینا۔"

اس نے ٹیلی فون کے ذریعے اسرائیلی ایجنٹوں کو باہر صاحب کے ادارے میں گھسنے کا موقع دیا۔ ہماری باتوں کی نیندیں خراب کرنا اور تم سے چھوڑ دینا چاہتے ہو؟

"وہ ہم سے نجات حاصل نہیں کر سکے گا۔ میں نے اس کے ذرا میں جگہ بنائی ہے۔ اس کے آس پاس جتنے لوگ ہیں، ان سب کا آواز اور دب ولے گا۔ پکڑ کر لیا کریں گے؟"

"اس کے پاس معمولی آواز نہ کرے۔ وہ کسی وقت بھی اپنی جگہ بدل سکتے ہیں۔ ان کی جگہ سننے آ سکتے ہیں۔ شیار پر کے دماغ کو پھر تنہائی عمل کے ذریعے لاک کیا گیا کھلتا ہے۔ تب کیا کرو گے؟"

"جب ایسا ہوگا تب دیکھا جائے گا۔ ہرام شیشے کے گیلہ۔ لیکن وہ شیار پر کے بغیر بے کار ہے۔ اسے بہر حال میں اپنے پاس جلاتے گا۔ ہم شیار پر کے ذریعے ہی ہرام تک پہنچ سکتے ہیں؟"

وہ دماغ پر کوئی نہ رہی۔ کچھ سوچ رہی تھی۔ ابھی شیار پر کا فریڈک بنا رہا ہے۔ کوئی بھی نہیں جانتے والا وہاں آچکا ہے۔ یہ اچھا موقع ہے۔ حتمی عمل کے ذریعے ہرام نگولی کا تھوڑا سا لاک اس کا دماغ متعلق نہ رہے گا۔"

"میں ایسا کرتے والا ہوں اس کے لیے مناسب موقع دیا رہا ہوں۔ جب تک شیار پر نہیں آرام سے جا کر نہیں بیٹھا، میں اس پر عمل نہیں کر سکوں گا۔"

"جب میں ہرام سے مقابلہ کر رہی تھا تب موقع تھا۔"

"تمہارا مقابلہ ٹرانسفاوریشن خیز تھا۔ وہ بھگت بار بار گانے میں آتا تھا۔ وہاں میں کیسے لگا رہا تھا۔ میں سوچ کر تمہارے دماغ میں موجود تھا کہ"

"جب میں ہرام سے مقابلہ کر رہی تھا تب موقع تھا۔"

"تمہارا مقابلہ ٹرانسفاوریشن خیز تھا۔ وہ بھگت بار بار گانے میں آتا تھا۔ وہاں میں کیسے لگا رہا تھا۔ میں سوچ کر تمہارے دماغ میں موجود تھا کہ"

تمہاں کو کھارہ تھا۔ میں نے سوچ کر تمہارے دماغ میں موجود تھا کہ"

میں محبت کی گھڑی میں اچانک خود کو ظاہر کر دوں گا۔"

"اگر وہ اپنے عمل سے مجھے مار ڈالتا تو؟"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اسے عمل سے کوئی گھبراہٹ نہیں سکتی۔"

اگر ایسی کوئی مثال ملتی ہے تو سرور و انشاہیت بزدل اور پست بہت ہے۔ وہ دہشت زدہ ہو جاتا ہے۔ بعض حالات میں خون کی رائے کرتا ہوا مر جاتا ہے۔ جو لوگ غیر منترزل ایمان رکھتے ہیں وہ بیوقوف

قوت ازادی کے مالک ہوتے ہیں اور حوصلہ مند ہوتے ہیں، ان پر ہر جگہ کھلا جاتا ہے اور نہ کر سکتا۔ تاہم ترین مثال خود تھا رہی ہے۔ وہ

تھیں ایک نہیں۔ ہرام نگولی کے ذریعے دہشت زدہ کر رہا تھا۔

"ابھی آ رہا لیکن تھیں جان سے نہ رہا۔"

"جب وہ تھیں لے کر فرار ہو رہا تھا تو تم نے خود کو ظاہر کر دیا۔"

نہیں کیا؟

"اس کے لاکے مل کے ذریعے صرف تھیں نہیں مجھے بھی الجھا دیا تھا۔"

میں حیران تھا کہ اصل ہرام نگولی کون ہے اور اصلی تو اکر کون سی ہے بعد میں انکشاف ہوا کہ تم پانچ کے درمیان گھری ہوئی تھیں۔ چھٹا جو اصلی تھا وہ تھیں لے کر فرار ہو رہا تھا۔ موٹر بوٹ کی آواز سن کر میں

اپنی فطرت کا اور الجھنے کا احساس ہوا لیکن اس وقت تک دیر ہو چکی تھی۔

"مجھے اب کہاں جانا ہے؟"

"شکار کو پہنچو۔ میں آ رہا ہوں۔"

"ہرام نگولی کی زیر زمین آڈے میں پناہ لے گا۔ جب تک

ٹیلی فون سے اس کا علم اپنے دماغ میں متعلق نہیں کر لے گا تو خود کو اور شیشے کو کسی کی نظروں میں نہیں آتے دے گا۔"

"وہ کبھی بھی بد پوش رہے۔ ہم شیار پر کے ذریعے اس تک پہنچ رہی جاؤں گے۔ میں جا رہا ہوں۔ مجھے شیار پر کے پاس رہنا چاہیے۔"

دیکھا ہوں اسے کہاں پہنچا جا رہا ہے؟

وہ ایک گاڑی کی پچھلی سیٹ پر لیٹا ہوا تھا۔ اعلیٰ دو سیٹوں پر

ہرام کے پانچ آکر تھے۔ اسے کہیں لے جا رہے تھے۔ میں نے ان کے دماغ کو پکڑ کر معلوم کر لیا ہے کہ کہاں پہنچا جائے گا۔ پھر میں نے باہر صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے ہران کو مخاطب کیا۔

"اسے اسے کہا۔ میں چند ضروری باتیں کر رہا ہوں۔ انہیں نوٹ کر دو۔"

وہ غور سے لکھ رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ہرام نگولی کے تین

آڈوں کا پتا ملا ہے۔ ابھی یہ لوگ شیار پر کوئی گن جیل کے ساحل

ڈالنے پہلے جا رہے ہیں۔ شکاری تھیں۔ میں پتہ کر چیل کو پار کریں گے۔ پھر آڈا اور شیار پر نہیں گے۔ وہاں نکل اسکا انٹر سے میں میل دے دوں گی۔

میں اس سے جہاں میں کیسے لگا رہا تھا۔ وہ آڈا ہوا۔

"جناب! میں کچھ گیا۔ آڈا وائیں ہمارے جوان موجود ہیں۔ میں ان سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔"

میں نے جتنے ہوئے کہا۔ ابھی تمہارا دماغ پڑھ رہا تھا۔ تم غلامی کا اپنی توہین سمجھتے ہو۔ خود کو غلام کیوں کہہ رہے ہو؟

"میرے آقا! ایک مسلمان دوسرے مسلمان کا غلام نہیں ہوتا۔ لیکن تاجدار ہوتا ہے۔ آپ کی ذات سے مجھے اتنا ہی العیب ہوئی ہویشہ کی غلامی سے نجات مل گئی۔ میرا دماغ ہمیشہ ایک آزاد انسان

ہرام نگولی کا دوسرا آڈا اعلیٰ ہڈس کے انتہائی جنوب میں ہے۔ وہاں ایک ساحلی شہر کوئی ایک آتشکار کے سامنے میں خا ہے۔ اس غار میں سانپوں کی بسات ہے۔ لہذا لوگ اس طرف نہیں جاتے ہیں؟

"کیا وہ سانپ زہریلے ہیں؟"

"ان میں سے چند زہریلے ہیں۔ وہ سب ہرام نگولی کے پروڈ ہیں۔ وہ جھگڑتے نہیں کرتے۔ وہ اور کس طرح ان کو اپنے قلوب میں

کرنا چاہیے؟"

"پھر تو وہ اس آڈے میں ٹرانسفاوریشن لے جائے گا۔"

تم سب کو کھنڈر کر دو رہی دوسرے تمام آڈوں کی ٹھکانی

کرنا ہے۔ ہرام کو کس طرح شبہ نہ ہونے پائے؟

"جناب! اطمینان رکھیں۔ ہرام بھی ہمارا ہیٹ بھی نہیں

پاسکے گا۔"

"تیسرا آڈا ابلے ہڈس کی شمال مشرقی ساحلی بستی میں ہے۔"

یہاں ایک قلعہ ہمارا نشان لگا ہے۔"

وہ میرے بتائے ہوئے پتے نوٹ کرتا جا رہا تھا۔ ہرام نگولی

کے یہ تینوں آڈے کنڈیا میں تھے۔ میں نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ پھر جناب شیار سے سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ہم آڈوں کی پکڑ

کی سخت ضرورت ہے۔ یہاں فلائنگ کلب سے حاصل کرنے میں

نامی دشواری پیش آتی ہے۔"

"میں ابھی فرانسس میکرٹنوں سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ ان کا

سفیر تمہارے لیے آسانیاں فراہم کرے گا۔ تم خود ہی دیر بعد مجھے

رابطہ قائم کر دو۔"

میں غلام کے پاس آگیا۔ ہمارے آدمیوں نے اسے شکار پہنچا

دیا تھا۔ اس کا ٹیبل بھی بدل دیا تھا۔ اب وہ بیٹوں سوٹ میں نظر

آ رہا تھا۔ اس کے پاس ہزاروں ڈالر تھے۔ ضرورت پڑنے پر اوپر

سکتے تھے۔ وہ ایک بہت ہی شگے ہوئے کمرے میں قیام کر رہا

تھا۔ بنیادی بات یہ تھی کہ میں نے اس کے دماغ سے غلامی کے باقی

ختم کر دیے تھے۔ اب وہ ایک آزاد انسان تھا اور نہ کسی کے غلامی قبول کرنا اپنی توہین سمجھتا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔

"ہیٹو احمد باقی، میں فریڈکول رہا ہوں۔"

وہ ایک دم سے اٹھ کر انٹینش ہو گیا۔ دونوں ہاتھ سینے پر

باندھ کر بولا۔ آپ کا غلام حاضر ہے۔"

میں نے جتنے ہوئے کہا۔ ابھی تمہارا دماغ پڑھ رہا تھا۔ تم

غلامی کا اپنی توہین سمجھتے ہو۔ خود کو غلام کیوں کہہ رہے ہو؟

"میرے آقا! ایک مسلمان دوسرے مسلمان کا غلام نہیں ہوتا۔ لیکن تاجدار ہوتا ہے۔ آپ کی ذات سے مجھے اتنا ہی العیب ہوئی ہویشہ کی غلامی سے نجات مل گئی۔ میرا دماغ ہمیشہ ایک آزاد انسان

کی طرح سوچے گا مگر اپنے صحن کے کام آتا اس کے ہر حکم کی تعمیل کرتا
میرا عرض ہوگا۔ میں غلام منہی لیکن آپ سے درخواست کرتا ہوں
مجھے غلام باقی ہی کہہ کر مخاطب کریں۔ آپ صلاحیتوں کے اعتبار سے
اعلیٰ ہیں لیکن ادنیٰ ہوں۔ اس لحاظ سے آپ کو اتنا کام کروں گا؟
"ابھی بات ہے یہ بتاؤ میرا سنا سے رابطہ قائم کیا؟"
"وہ ذرا بچکا ہے لگا۔ میں نے پوچھا یہ کیا بات ہے؟"
"مجھے کہتے ہوئے شرم آتی ہے؟"
"بلا جی کہ وہ درجن میں تھا جسے غلامات بڑھ لوں گا؟"
"وہ ایک ایک کر کے لگاتار واصل وہ اچھی لگتی ہے۔"
"کئی بار مجھے برکانے کی کوٹوشن کرتی رہی لیکن میں دامن بچاتا رہا ہوتا
ہوں۔ اس سے رابطہ قائم کروں گا تو وہ پھر وہی کرتی کسے گی؟"
"میں یہی چاہتا ہوں۔ وہ خود غرضی ہوگی صرف تم سے اپنا کام
لگانے کے لیے جمت کرے گی تو تم بھی خود غرضی بن جاؤ اگر وہ
دل سے تمہیں چاہے گی تو تم بھی اس سے دو کر گئے؟"
"میں نے بے زار دوسری کے دماغ میں پہنچ کر اس کے پاپارٹ
کافون فیبریکو کیا۔ پھر غلام کو بتاتے ہوئے کہا۔ فون پر رابطہ قائم
کرو۔ میں ٹھوڑی دیر بعد آؤں گا؟"
"میں نے پھر پھر صاحب کو مخاطب کیا۔ انھوں نے کہا۔
"وائٹنگ میں فرانسسیسی سفیر سے رابطہ قائم کر سکتے ہو۔ میں اس کی آواز
سنا رہا ہوں۔"
"انھوں نے ریکارڈر آن کیا مجھے ایک شخص کی آواز سنائی دی۔
"میں نے چند فقرے سننے کے بعد کہا۔ کافی ہے آپ اسے بے زار کر دیں۔
"میں غصے کے دماغ میں پہنچ گیا جب اسے مخاطب کیا تو اس
نے مسکرا کر جواب دیا۔ مجھے فون پر پتا چلا کہ زبردستی میں پرفیکشن ہونے
والی ہے۔ آپ میرے دماغ میں آئے ہیں۔ میں آپ کو خوش آمدید
کہتا ہوں اور اپنا بے پناہ مشقوں کا اظہار کرتا ہوں۔"
"میں نے بھی اسے وہی سا جواب دیا۔ پھر کہا۔ مجھے یہاں
دوبلی کا پینٹنگ ضرورت ہے۔ یہ دن رات میرے اشتعال میں لپکتے
وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔ ہمارا ایک
بے انتہا دولت مند شخص یہاں موجود ہے۔ اس کے پاس ذاتی
ایک کپڑا ہے۔ وہ تمہیں مل سکتے ہیں۔"
"غرض اس کے لیے انتہا دولت مند کا نام فرانس فرنانڈو
تھ۔ بے زار دولت کا شمار نہیں تھا۔ اس لیے صرف عام ٹینگ فرنانڈو
کہلاتا تھا۔ سفیر نے ٹیلیفون کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کیا۔ پھر
کہا۔ میں ابھی تمہارے پاس آ رہا ہوں۔ ایک نہایت اہم مسئلے پر
گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔"
"تمہارا نام اسے انھوں پر کیا دو گئے بعد میں آ سکتے۔ میں

بورڈنگ ٹائمرنگ کر لیں ٹینگ ٹائمرنگ کرنے جا رہا ہوں۔ یہ میٹنگ
ضروری ہے؟"
"تم چاہو تو دو گھنٹے کے لیے میٹنگ ملتوی کر سکتے ہو۔"
"میرے علاوہ کچھ کے باجے ڈائریکٹر نہیں۔ دو گھنٹے بعد
کرنے کے لیے ہر ایک کو قائل کرنا ممکن نہیں ہے۔"
"میں نے سفیر سے کہا۔ آپ بحث نہ کریں۔ اس کے پاس
پڑیں۔ وہ آپ کا انتظار کرے گا؟"
"میں ٹینگ فرنانڈو کے پاس پہنچ گیا وہ ریسورس کھنے کا
اتھنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ کیا ہر جگہ ہے، اگر
تمام ڈائریکٹر اسے دو گھنٹے بعد کا وقت ملے کر لوں۔ شاید وہ را
ہو جائیں۔"
"وہ اس بات کو ماننا نہیں تھا۔ میں نے اسے ملنے پر مجبور
ہوایا۔ ایک ڈائریکٹر کو باری باری فون پر مخاطب کرنے لگا۔ دوسرا
کے مخاطب جواب میں کہہ کھٹے تھے۔ میں ان کے دماغ میں پہنچ
تھیں راضی ہوئے ہر مجبور کر دیتا تھا۔ اس طرح وہ پانچوں ڈائریکٹر
دو گھنٹے بعد ملنے کے لیے راضی ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد سفیر
پاس پہنچ گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا کیا ہوا تم ٹینگ
نہیں گئے؟"
"تمہیں ناراض نہیں کر سکتا تھا۔ پانچوں ڈائریکٹر زکو راضی
ہے۔ بتاؤ کون سا اہم مسئلہ ہے جس پر گفتگو کرنا چاہتے ہو؟"
"اس نے فرنانڈو کی آنکھوں میں جھلکتے ہوئے مسکرائے
ہوئے کہا۔ اس وقت ہمارا پاکستانی اور فرانسیسی بیروہا سے دو
موجود ہے۔"
"وہ ذرا مددگار ہو کر بیٹھ گیا۔ جرانی سے بولا۔ کیا تم کسنا چاہ
ہو فرنانڈو صاحب ہمارے درمیان ہیں؟"
"ہاں تم ٹینگ چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ فرنانڈو
نے کہا۔ میں تمہارے پاس چلا آؤں۔ تم کہیں نہیں جاؤ گے۔ یہاں
آکر دیکھ رہا ہوں تو واقعی میرا انتظار کر رہے ہو۔"
"وہ سر کھٹ کر سوئے لگا۔ میں نے مخاطب کیا۔ "مسٹر فرنانڈو
میں تمہارے دماغ میں بول رہا ہوں۔"
"وہ ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ خوش ہو کر بولا۔ کیا
آپ بول رہے ہیں؟"
"جی ہاں، اب ایک میرے متعلق سفیر صاحب بول رہے
ہیں یقین دلانے کے لیے تمہارے اندر بول رہا ہوں۔"
"فرنانڈو صاحب! یہ ہمارے سفیر صاحب معائنہ کر آئے
اگر یہی طرح آپ کا نام لیتے تو میں دنیا کے سارے کام چھوڑ
میں آپ کا نقصان نہیں چاہتا۔ اسی لیے آپ کے دماغ

وہ کہ فون کرنے پر مجبور کرتا رہا وہ آپ پانچوں ڈائریکٹر اسے دو گھنٹے
بعد کا وقت دیتے ہیں۔"
"وہ مائی گاڈ کیا یہ تم فون کر رہے تھے؟"
"سفیر نے کہا۔ جی ہاں توگ دماغ میں چپ چاپ باتیں کر رہے
ہو اور میں انھوں کی طرح مستحکم رہا ہوں۔"
"میں نے سفیر کے دماغ میں آکر کہا۔ اب میں آپ کے ذریعے
گفتگو کروں گا۔ آپ کی زبان میری مرضی کے مطابق بولے گی۔"
"پھر وہ بولنے لگا۔ "مسٹر فرنانڈو! اس وقت ضروریات کی طور
سفیر صاحب کی زبان سے بول رہا ہے۔ مجھے دو میل کا پتہ کر کے
ضرورت ہے۔"
"جب چاہوں جانے لگے۔"
"وہ دن رات میرے اشتعال میں رہیں گے۔"
"ساری زندگی اپنے اشتعال میں رکھو۔ کو تو تمہارے لیے یہاں
دو چار ٹینگ کلب کھول دوں۔"
"میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ "ضرورت ہوئی تو تمہیں بھی اٹھا کر
لے جاؤں گا۔ فی الحال دو ہی کا پتہ کافی ہیں۔"
"تم کہاں ہو؟"
"یونیورسٹی آف لیسٹن ہوں۔ اب شکاگو جانا چاہتا ہوں۔"
"مجھے پتا تھا۔ ڈیڑھ بج کر پندرہ بج رہا ہوں۔ پھر ہم ساتھ
ہی شکاگو جانا گئے۔"
"دو گھنٹے بعد تمہاری میٹنگ ہے۔"
"وہ کل بھی ہو سکتی ہے۔"
"تمہیں لاکھوں ڈالر کا نقصان ہو گا۔"
"تمہارے لیے جان دے سکتا ہوں۔ لاکھوں ڈالر کیا چیز ہیں؟"
"خوشی کے سوا کسی کو یہ نہ بتاؤ۔ میں یہاں موجود ہوں۔"
"مجھے حماقت کی توقع نہ کرو۔ بس میں آ رہا ہوں۔"
"وہ رواں تھی کے لیے اٹھا گیا۔ میں سفیر صاحب کا شکریہ ادا
کرنے کے دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ابھی یہاں ضروریات کا
ایک لاسٹنڈی سلسلہ تھا۔ پیری سے ملاقات ہونے والی تھی۔ دوسرے
غلام ہانی بھی میرا سنا کے پاس پہنچ گیا ہوگا پھر جب ہم کو ایک کا پتہ
کے ذریعے ہر ام گنگولی کے مختلف آڈوں تک پہنچا تھا میں دانستہ
کے اس سنے کی طرف تھوڑی دیر بعد آؤں گا۔ ابھی آپ کو سونیا شیا
پارک ہو کر رومنی اور بارک دم کے متعلق بتا رہا ہوں ضروری ہے۔

کی تو وہ خریدنے چلا آیا۔
اسی شاپنگ سینٹر کے باہر ایک کار میں دوسرا ٹیو بیٹھا ہوا
تھا اور وہ ہمارا پارس تھا۔ اس کے ساتھ شکر رانی سردار اور بیٹا ہے
دو ٹیو تھے۔ رومنی نے شکر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ یہ اچھا موقع
ہے مرادوائس ایک جگہ کھڑا ہوا اور مانی ڈالوں کا انتخاب کر رہا ہے
اس سے بہت دو ٹیو پانچوٹے لیے چیزیں پسند کر رہا ہے۔ میں ٹیو کو
یہاں لارہی ہوں۔ تم ہمارے پاس کو وہاں پہنچاؤ۔"
"پھر اس نے پارس کے پاس آکر کہا۔ بیٹے! تمہارا اشتعال خیز
ہو رہا ہے۔ یہ ٹینگ ٹیو ہونے کے لیے تیار رہو۔"
"وہ شکر کے ساتھ کار سے باہر نکلا۔ دوسرے رومنی نے ٹیو کے
دماغ پر قبضہ کر لیا۔ پھر اسے آہستہ آہستہ جلائی ہوئی اسٹور سے باہر لے
آئی۔ شکر دوسرے دروازے سے پارس کو اسی اسٹور میں اندر لے
گیا۔ اصلی ٹیو کار کے پیچھے دروازے پر لگا۔ پھر اندر چلی ہوئی
رانی سردار نے اسے اتار پڑا کر اپنے پاس بٹھایا۔ اسے میں شکر بھی
پہنچا۔ پچھلی سیٹ کا دروازہ بند ہوا۔ اسٹور میں پھر وہاں
سے آگے چل پڑی۔ رومنی نے ٹیو کے دماغ کو ذرا آزاد چھوڑا تو وہ
ایک دم سے گھبرا کر اس پاس دیکھنے لگا۔ رانی سردار نے اس کے سر
پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ بیٹے! گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ ہم
تمہیں اچھی جگہ جا رہے ہیں۔ صرف پچھڑات گھٹنے اپنے پاس
رکھیں گے۔ پھر تمہارے ٹیو کے پاس بھیج دیں گے۔"
"وہ پتہ کر بولا۔ "تمہیں میں میں جاذب کا۔ تم لوگ کون ہو مجھے
کہاں لے جا رہے ہو؟"
"رومنی نے کہا۔ شکر! اسے سنبھالو پچھنے نہ دو لیکن کوئی زیادتی
نہ کرنا میں ابھی اپنے پیٹے کی خبر لے کر آئی ہوں۔"
پارس اپنے لیے کھلونے پسند کر چکا تھا۔ مرادوائس نے
پاس آکر کہا۔ ارے تم نے یہ ہوائی جہاز پسند کیا ہے۔ تم تو کہتے تھے
پائلٹ نہیں، ڈائریکٹر ہو گے۔"
پارس نے جواب دیا۔ ڈیڑھ ایر کھلونے ہوائی جہاز ہے کیا
آؤں ڈائریکٹر بننے کے بعد ہوائی جہاز میں بیٹھا نہیں ہے کیا جو پہنچے
پائلٹ بننا چاہتے ہو ہوائی جہاز سے نہیں کھینچتے؟"
"اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ تم بہت شہر ہو گئے ہو۔"
"اس نے بل ادا کیا۔ پھر کھلونے اٹھا کر پارس کے ساتھ چلا
ہوا اسٹور سے باہر جانے لگا۔ اسٹور کی پٹریاں اترتے ہوئے اس
کی نظر پارس کے پاؤں پر پڑی۔ وہ ایک دم سے چونک کر بولا۔ "تم تو
سفید کینو شوز پہن کر آئے تھے۔ یہ کہہ جوتے کہاں سے آ گئے؟"
"رومنی سے ایک غلطی ہو گئی تھی۔ آخر بے چاری کتنی باتوں
پر دھیان دے سکتی تھی۔ جب ٹیو اپنے باپ کے ساتھ شاپنگ

کے لیے گھر سے نکلا تو اس نے شکر سے کہا تھا۔ فوراً فلاں رنگ کے کپڑے اور جوتے پہناؤ۔ وہ شاید یہ کہنا بھول گئی تھی کہ ہاں کو سفید کپڑوں کے شوز پہننے چاہئیں۔ شاید اس لیے یہ غلطی ہو گئی تھی۔ اس نے ہاں کے دماغ میں رہ کر کہا۔ "اوہ ڈیڈ ایم! نے جتنے وقت سفید جوتے پہنے تھے لیکن آپ لاکی چالی بھول گئے تھے۔ آپ چالی پہنے اپنے کمرے میں گئے تو میں نے اپنے کمرے میں جا کر جوتے بدل لیے۔"

اس نے سوچا۔ شاید ایسی ہی بات ہو۔ وہ اتنی سی بات پر کوشش نہیں کرتا چاہتا تھا۔ گویا کسی حد تک قابل ہو گیا تھا۔ رونی قی دادر کے لیے ہاں کو پھونک کر مچو کے پاس آئی۔ وہ چپ نہیں رہنا چاہتا تھا۔ بعض بچے سم کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ بعض بے باک ہو جاتے ہیں یا چھرا اٹھانے والوں کے متصادم کو نہیں سمجھتے اپنی آواز کی کے لیے مچکتے ہیں۔ وہ بھی ہل رہا تھا۔ شکر نے مجبور ہو کر اس کے منہ پر ٹیپ لگا دیا تھا۔ ایک طرف سے رانی سردار نے اور ایک طرف سے شکر نے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔ بار بار بھانٹے جا رہے تھے۔ "دیکھو بیٹا! ہم تم پر ظلم زیادتی نہیں کرنا چاہتے۔ صرف جو سات گشت کی بات ہے۔ چھین آرام سے لیٹیں گے پھر تمہارے ڈیڈ کی کے پاس پہنچا دیں گے۔"

رونی نے سوچا۔ جب یہ لوگ مچو کو لے کر کوشی میں پہنچیں گے تو میں مچو کے دماغ پر تاقا بنیں ہو جاؤں گی تاکہ یہ گاڑی سے اتار کر کوشی کے اندر جانے تک جتو جتو نہ کرے۔ اس پر دوسری کوشی والوں کی نظر نہ پڑے وہ ہاں کے پاس آگئی۔ مراد واسن نے گاڑی کو روک کر تے ہوئے کن انکھیں سوے پاس بیٹھے ہوئے ہاں کو اپنی اپنے بیٹے مچو کو دیکھا۔ پھر مسکراتے ہوئے پوچھا۔ "تمہیں ہندوستان اچھا لگتا ہے یا امریکا؟"

وہ اپنے ایک کھونٹے کو دیکھ رہا تھا۔ بے دھیانی میں بول گیا۔ "میں نے تو کبھی امریکا کی صورت ہی نہیں دیکھی۔"

باپ نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر ناگوار کی سے بولا۔ "وہاں ہاں سنسن تم امریکا میں چرتے ہو اور کہتے ہو امریکا کی صورت نہیں دیکھی۔"

رونی پریشان ہو گئی۔ اس غلطی کو کیسے درست کرے؟ اس کے سوچنے کے دوران ہی ہاں نے جلدی سے کہا۔ "اوہ ڈیڈ ایم! اسے امریکا نہیں بھننا۔ اتنی ساری راستوں کو لگا کر ایک ملک بنایا گیا ہے۔ کتنے ہیں کیونڈا اسٹیشن آف امریکا۔ آپ کا سوال غلط ہے۔ آپ کو یہ پوچھنا چاہیے کہ مجھے ہندوستان اچھا لگتا ہے یا اسٹ۔ ایک ٹیوٹی کنڈیا میں رہتا ہوں جسے آپ ٹیڈا امریکا کہہ سکتے ہیں۔"

تو عجیب ہے تم خاموش رہا کرتے تھے۔ کبھی اتنی باتیں نہیں کرتے تھے کیا مجھ سے بچتے وقت تمہارے اندر چالی بھول گئی تھی؟ ہاں نے ڈرائیو ہونے پر جواب دیا۔ "میں خاموش رہنے کا انداز نہیں ہوں جب آپ لوگوں کے بارے میں سوچتا ہوں تو چپکے لگ جاتی ہے سوچتا ہوں کہ یہ کوئی زندہ ہے۔ ڈیڈ کی ہندوستان میں تھی۔ بیکر میں اور میں کنڈیا میں۔"

تمہاری اتنی بات کہیں میں نہیں پیراں آ جاؤں اور میں سوچتا ہوں ابھی زیادہ سے زیادہ دولت کمانے کی عمر ہے جب بوڑھا ہو جاؤں گا تھک جاؤں گا تو پیر چلا جاؤں گا۔ یہ ایشیائی ملک صرف کمانے کے لیے ہوتے ہیں۔ رہنے اور مٹ کر کرنے کے لیے یورپ کا دن ملک بہتر ہوتا ہے۔ تمہاری اتنی نے پہلے ہی وہاں ٹھکانا بنایا ہے۔" ہاں نے روٹی کا تھوڑا کھانا لایا ابھی تک اس کی صورت خیر دیکھی تھی لیکن اس کا تھوڑا ایک نورانی نیلا ہوتا ہے جسے اس نے غلام بچے دیکھتے ہیں۔ اس نے بھی نورانی بیسولے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "میتا نہیں میں کب پیر کی بیٹیوں کا۔ ماما بڑی بے رحمی سے میرا انتظار کر رہا ہوں گی۔"

مراد واسن نے پھر رانی سے کہا۔ تم اپنی تھی کو ماما کہہ رہے ہو ہاں نے چونک کر کہا۔ "ڈیڈ! اگر میں ماما کہا کروں تو کتنا اچھا لگے گا۔"

"اوہ تو تمہاری اتنی نے بھی کتنا کھا لیا ہے۔ وہ بھی انداز تھا۔ پسند کریں گی۔"

رونی نے بچے سے پوچھا۔ "میرے بچے تم کیوں غلطی کر رہے ہو؟"

"میں نے کون سی غلطی کی ہے؟"

"تم نے وہ کالے جوتے کب پہنے تھے؟"

"کسی نے مجھے سفید جوتے پہننے کے لیے نہیں کہا تھا۔"

"چلنا یہ شکر کی یا میری غلطی تھی۔ ابھی تم امریکا کے بارے میں کیا کہہ رہے تھے؟"

"میں نے کھینٹے کے دھیان میں اتنی بات کہ دی تھی۔ اسے پھر اسٹا سیدھا بھلا دیا۔"

"یہ ٹیوٹی کنڈیا کو ماما کیوں کہہ رہے تھے؟"

"میں آپ کا تصور کر رہا تھا۔ منہ سے ماما نکل گیا۔"

"بیٹے یہ بہت اہم موقع ہے۔ آج تمہیں ہر حال میں یہاں نکل جانے کے حاضر دماغ رہا کرو۔ کھیل کی طرف دھیان نہ دو اور میرا تصور بھی نہ کرو۔"

"اگر یہی بات ایک ماں سے کہیں کہ وہ بیٹے کا تصور نہ کرے۔"

"ایک تو تمہیں اتنی سی عمر میں بڑی بڑی کتابیں پڑھا کر پڑھاتے تھے۔"

ہوئی ہوں ہر بات کا جواب دیتے ہو۔ کوئی بات تو خالی جانے دیا کر دینے پوچھ کے پاس جاری ہوں نہیں کر رہنا ابھی آ جاؤں گی۔" وہ بچہ کے پاس پہنچی تو دیر ہو چکی تھی۔ ابھی سے پہلے ہی شکر اور رانی سردار اسے لے کر کوشی میں پہنچ گئے۔ اس کے منہ پر ٹیپ لگا ہوا تھا۔ وہ آواز نہیں نکال سکتا تھا مگر ہاتھ پاؤں سے ہل رہا تھا۔ کار سے نکال کر شکر نے اسے دونوں بازوؤں میں جکڑ لیا تھا۔ آگے کوشی میں لے جانا چاہتا تھا۔ اس کی وقت جانے کہاں سے ملے گا پانڈے پہنچ گیا۔

اسے تو پہنچنا ہی تھا۔ اس کی بیوی چپا انیسکی میں رہتی تھی۔ پھر وہ ہاں کا شکر یہ اداس لے آیا تھا۔ پچھلے دن وہ بچہ اسے لات زمانہ۔ وہ سو رنگ پول میں نہرنگ ناگرم کو دھس کے ہاتھوں سے نہ بچا تو نہ اسے دس ہزار لے اور نہ ترقی ہوئی۔ وہ خوشخبری سناتے آیا تھا کہ اسے ایس بی ای پی پرنسٹن آف پولیس بنا دیا گیا ہے۔ جسے وہ اچھے میں داخل ہوا اس کی نظر پورے کی طرف تھی۔ شکر کی بچے کو دونوں بازوؤں میں جکڑ کر نہروٹی کوشی کے اندر سے جا رہا تھا۔ رانی سردار دو دیووں کے ساتھ کار سے نکل کر بڑی محنت میں جا رہی تھی۔ ان کے انداز سے پتا چل رہا تھا وہ کھارے ہوئے ہیں یا جلدی میں ہیں۔

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اسے میں کیا کرنا چاہیے۔ اتنا بھٹا تھا کہ اس کوشی میں پہننے والوں کا تعلق نہ رہا ہے۔ وہ سوچتا ہوا انیسکی میں آیا وہاں چپا فرشی پڑھی رو رہی تھی۔ اس نے غصے سے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟ کیوں رو رہی ہو؟"

"میرے غصے کھوئے ہیں ایک بیٹا ملا تھا وہ مجھے بچہ دیا۔"

"اس نے کوشی کے پورے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اچھا۔"

"اب کھانا وہ لوگ بے گشت کو چھین کر لے گئے ہیں۔"

"چلے میرا تو سوچا تھا۔ کون لوگ؟"

"وہی جو اس کوشی میں رہتے ہیں۔ میں نے ابھی دیکھا ہے، وہ نہروٹی بے گشت کو اٹھا کر لے جا رہے تھے۔"

"وہ ایک سردار بھکر بولی۔" میرے بے گشت کو کسی نے نہروٹی نہیں چھینا اس کی خوشی کا وقت لگ گیا تھا۔ اب وہ اپنی ماں کے پاس جا رہا ہے۔ پھر بھلا میں کیسے روک سکتی تھی۔ وہ میرے گلے لگ کر مجھے بھاڑتا رہا۔ پھر میرے آنسو پونچھ کر نہروٹی ہو گیا۔

"وہ کہاں گیا ہے؟"

"چنانچہ شکر دھیرہ اسے لے گئے تھے۔"

"وہ کیسی تو کھانا بھلا ہونے لگا۔ بچے کو نہروٹی کوشی کے اندر سے لے جائے گا تو میں تو کسی کی بات بات ہے؟"

وہ تیزی سے چلتا ہوا کوشی کے پورے میں آیا۔ پھر برآمدہ

میں پہنچ کر کمال میل کے جن کو دیا۔ باڈی وریٹس دروازہ کھل گیا۔ شکر کے ایک آدمی نے دروازہ کھولا پھر ایس بی کی روٹی سے منگل پانڈے کو دیکھ کر گھبرا گیا۔ وہ دروازہ بند کرنا چاہتا تھا۔ پانڈے نے اپنی ایک ماگ اٹھا کر کھانا خیر دروازہ لایا۔ منگل پانڈے سے کہنے کوئی میرا ہم لینے کی ہمت نہیں کر سکتا۔"

وہ دروازہ کھولنے والے کو دھکا دیتے ہوئے اندر آیا پھر تیزی سے چتا ہوا ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ وہاں ایک بچے کے منہ پر ٹیپ لگا ہوا تھا اور رانی سردار اسے گود میں لے کر بچا رہی تھی۔ شکر اسے دیکھ کر گھبرا گیا۔ وہ تھوڑے وقت کے بعد رانی میرا ہم لینے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ بچے جڑا دروازہ کھلتے تھے۔ ہاں! ہاں! پھر مجھے ڈی اس بی کہنے لگے۔ ہاں! آج میں ایس بی کی ہاں بھول ڈیڈ کی اور پھر اس کی بی بی جاؤں گا اور پھر دیکھتے رہنا۔ ایک دن اس ملک کا پرحان منتری بن جاؤں گا۔"

وہ خاموش انداز میں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اندر آیا۔ پھر اپنی ناک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "تم کیا بھتے ہو؟ میری ناک ہے۔ نہیں ہرگز نہیں لے گئے کی ناک ہے۔ دوسرے جمروں کی بو سوچتے ہو۔ میں تو دیر سے سوچ رہا تھا کہ کیا تھا؟ یہاں کسی بچے کو انوکھ کر لایا گیا ہے۔" ہاں! ہاں!۔۔۔"

شکر نے ذرا غصے سے کہا۔ "پانڈے صاحب! ذرا دوسرے کمرے میں تشریف لے جائیں۔ میں۔۔۔"

وہ اس کی بات کاٹ کر کہہ رہے ہوئے بولا۔ "خبردار پانڈے نہیں کوئی لڑائی نہیں کر سکتا۔ میں ایس بی بن گیا ہوں۔"

شکر نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ "ایس بی صاحب! ذرا دوسرے کمرے میں چل کر آئیں کریں۔"

"کیوں ہمارے کمرے میں کیوں چلوں پوری کال یہاں پہنچے ہیں بات ہوگی۔"

"ہم نے کس سے جڑا نہیں ہے۔ کسی سے جھین کر نہیں لائے ہیں یا یہ فرد صاحب کا بیٹا پارس ہے۔"

"مجھے اتنا سناتے ہو۔ اگر یہ پارس ہے تو اس طرح کیوں چل رہا ہے۔ اس کے منہ پر ٹیپ کیوں لگا ہوا ہے؟"

"اس کے دماغ پر دوسری شکل بچی جانے والا قبضہ چلے ہوئے ہے۔ اسے پریشان کر رہا ہے اور ہم اسے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔"

"میں نہیں مان سکتا۔ فرماؤ کہ سامنے بھلا اور کون ٹیپ بیتی چلتے والا پریشان کرے گا۔ تم لوگ گری جالیں چل رہے ہو۔ معلوم ہے۔"

"آج سے تمام قیادوں میں جانے والے جنرل کو سختی سے جک کیا جائے گا اور ہر گز نہیں ملے گا۔ اسے ملک کا جاسوس مقرر کر کے گا۔"

وہ ہر گز نہیں ملے گا۔ اسے ملک کا جاسوس مقرر کر کے گا۔"

وہ ہر گز نہیں ملے گا۔ اسے ملک کا جاسوس مقرر کر کے گا۔"

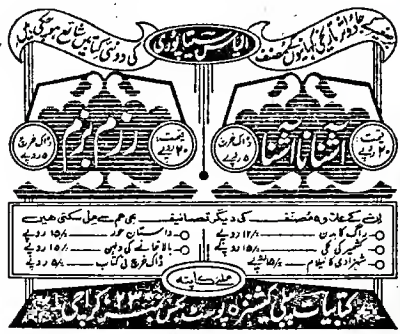
وہ ہر گز نہیں ملے گا۔ اسے ملک کا جاسوس مقرر کر کے گا۔"

وہ بے بسی سے بولا۔ "میری کیا مجال ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔
یہ چکر کب تک چلے گا۔ پہلے وہ مجھے ملا تو فرادو کا بیٹا پارس تھا۔ پھر

اس نے یہ الزام کا رخ پارس کی طرف رکھا۔ ریسو کر کے اپنے ایک کان اور شانے کے درمیان دبایا۔ دوسرے ہاتھ سے قبضہ ڈاؤل کرنے لگا۔ یہ غیر ذرا

”مجھ پر کیا کتا ہوں، ویسا کرتے جاؤ، تمہارا اپنا کسی دوسرے دن کی فلائٹ سے جا سکتا ہے، آج ہر حال میں میرے پاس کو جانا چاہیے۔ یہ ظلم ہے، میرے بچے پر ظلم ہے۔“

”اچھی طرح سوچ لو۔ اگر ان مصیبتوں سے بچنا چاہتے ہو تو بیسا



کما جا رہا ہے اس پر مل کر وہ

وہ سمندر کی طرح پھیر رہا تھا سو جنگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس کے آگے کوئی راستہ نہیں تھا۔ اسے ہمارے ہر حکم پر مل کر نا تھا۔ وہ پار کی کوسے کرا کر پورٹ پہنچ گیا۔ وہاں کتنے ہی بچے نظر آئے۔ فوج کا کھنٹ ہوا تھا۔ یقیناً جا سوں بھی سادہ بائیں میں گھوم رہے ہوں گے۔ روتی مراد اوٹس کے دماغ میں جم کر بیٹھ گئی تھی۔ تاکہ وہ کوئی چال نہ دکھ سکے۔

ایک طرف بچوں کے سالن کی چیونٹیاں ہو رہی تھیں دوسری طرف تمام بچوں کو ایک قطار میں کھڑا کرنے کے بعد ان کی ایک ایک کمرے کے سامنے سے گزارا جا رہا تھا۔ چند افسران کی دی اسکریں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اور گورنر نے دل سے بچوں کے چہروں کو ہر زاویے سے دیکھتے اور پکھتے جا رہے تھے۔ ڈاکٹر ویا ساگر نے بڑی عادت سے پارسی کے چہرے پر سر جڑی کی تھی۔ وہ خیریت اس کھیر کے سامنے سے گزر گیا کسی کو شبہ تک نہیں ہوا۔

طیارہ اپنے وقت پر پرواز کرنے لگا۔ اس میں تقریباً پندرہ مسافر بیٹھے تھے وہ پانچ برس کی عمر سے پندرہ برس کی عمر تک کے تھے مان میں سات بچے ایسے تھے جو پانچ برس سے لے کر آٹھ برس تک تھے لیکن مردوں کا فرق ہونے کے باوجود وہ ایک جیسے لگتے تھے۔ انھیں اگر ایک قطار میں کھڑا کیا جاتا تو ان کے قد اور جسامت میں انہیں میں کا فرق ہوتا۔ بہر حال ہمارا پارسی ان کے درمیان بھیرتے سفر کر رہا تھا۔ اور ہر مرد اوٹس نے فرما تھا۔ جلد سے جلد اپنے بیٹے کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ہاں کو تو خدمت کرنے کے بعد وہ کاروبار کر بیٹھ گیا۔ سوچ کے ذریعہ آواز دینے لگا "فریاد با تم کہاں ہو رہا ہے انتظار کر رہا ہوں۔ مجھے میرا بیٹا اور ام دستا ویزات چاہئیں۔" روتی اپنے بیٹے کے پاس تھی۔ وہ اس وقت تک ساتھ چورٹا نہیں چاہتی تھی جب تک سرحد پار نہ ہو جائے لیکن مراد اوٹس کا بھی خیال رکھنا لازمی تھا۔ وہ کوئی شراوت کر سکتا تھا۔

روتی نے مجھے مخاطب کیا۔ "فریاد میرا گھر آ رہا ہے" کیا بات ہے؟ تم کیوں پریشان ہو؟ کچھ عجیب طرح کی بے چینی ہے۔ میری بائیں آنکھ چمک رہی ہے؟

"کیا ضعیف الامتدادی کی باتیں کر رہی ہو۔ ہمارا بیٹا مزے سے سفر کر رہا ہے، انشاء اللہ جلد ہی سرحد پار کرے گا" "میں مراد اوٹس کے دماغ میں جا رہی ہوں۔ میرے ساتھ آؤ اور اسے کنٹرول کرتے رہو۔ میں اپنے بیٹے کے پاس رہنا چاہتی ہوں"

اس نے بتایا کہ اس طرح مراد اوٹس کو شبہ ہو گیا تھا۔ اس نے

پارسی کو ریلواری گند پر رکھا تھا اور کس طرح اس نے بیٹے کی جان بچائی اور اہم دستا ویزات کے معاملے میں بیک میل کرتی رہی۔ میں تمام باتیں معلوم کرنے کے بعد مراد اوٹس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ وہ رہ کر سوچ کے ذریعے پکارا جا رہا تھا۔ "مسٹر فریاد! تم کہاں ہو؟ اپنا وعدہ پورا کرو؟"

"میں موجود ہوں۔ تمھاری جان کیوں لگی جا رہی ہے؟" وہ ہنستے سے بولا۔ اپنا وعدہ پورا کرو؟

"ابھی انتظار کرو۔ پہلے اس طیارے کو سرحد پار کرنے دو اور ام ابھی تک یہاں کیوں ہو گیا؟ پورٹ میں رہنے کا ارادہ ہے؟" اس نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھاتے ہوئے کہا "میری سمجھ میں نہیں آتا، مجھے کیا کرنا ہے؟ کہاں جانا ہے۔ میرا سب کچھ ٹھٹ چکا ہے"

"تمھارا بیٹا واپس مل جائے گا؟" "اور وہ دستا ویزات؟" "وہ تمھارا اعمال نامہ ہیں۔ تم نے کوئی ٹیک کام نہیں کیا ہے اسے قبول جاؤ؟" "اس کا مطلب ہے تم ان کے ذریعے کسی وقت بھی مجھے دیکھ کر سکتے ہو؟"

"مجھے بیک میل کرنے کے لیے کسی دستاویزی ضرورت نہیں ہوتی۔ جس وقت چاہوں گا تمھاری کھوڑی میں بیٹھ کر تمھارے ہزارم تمھاری زبان سے انگوادوں گا۔ تم گھر جا کر آرام سے رہو میرا انتظار کرو میں ابھی آؤں گا"

پارسی طیارے میں مشکل پاؤں سے کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ پاؤں اسے اڑ پورٹ پر دیکھتے ہی چمک گیا تھا مگر وہ نہیں پایا تھا۔ یہ وہی ٹیپو ہے جسے شکر کے ساتھ کوٹھی میں دیکھا تھا اور جس کے منہ پر ٹیپ لگا ہوا تھا یا یہ پارسی ہے جو ٹیپو کے روپ میں جا رہا ہے۔

اگر وہ بھی دیکھ لیتا تو کچھ کم نہیں سکتا تھا۔ بے چارہ بین الاقوامی سطح پر جا سوں بنے جا رہا تھا۔ بے چارے کوڑا تھا وہ پاس بیٹھا ہوا تھا اور اسے کچھ نہیں سکتا تھا لیکن یہ جیست تھا کہ اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا پارسی ہے یا ٹیپو۔ اس نے قریب جھک کر بڑی راز داری سے پوچھا "کیا تم وہ ہو؟"

پارسی نے بھی بڑی راز داری سے کہا "میں وہ ہوں؟" پاؤں نے اور گہری سرگوشی میں پوچھا "کون ہو؟" وہ بڑا ناگہری سرگوشی میں بولا "میں وہ ہوں جو تم نہیں جانتے ہو جانتے ہو وہ نہیں ہوں؟" پاؤں نے جھپٹ کر کہا "دیکھو میرا نام مشکل پاؤں ہے کوئی میرا نام لینے کی ہمت نہیں کرتا؟"

پارسی نے کہا "موت میں نام نہیں لیتیں تمھاری دہائی ہیں؟" وہ ایک دم سے چمک کر سہ جھٹک گیا۔ پھر اس کی طرف جھک کر بولا "ہاں ابھی تک میں انجی طرح ہو گیا۔ تم نے سے پہلے ہونگ دینے پہنچ گئے ہو؟"

طیارے کی محدود دفعات میں آپیک کے ذریعے آواز سنائی دی۔ "ایڈمرلٹ ڈیٹلینگ ہمارا طیارہ پینتیس ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کر رہا ہے۔ اب ہم جہاز کی سرزین چھوڑ کر اپنے پڑوسی ملک پاکستان کی فضا میں پرواز کر رہے ہیں؟"

روتی نے خوش ہو کر کہا "اوہ فریاد! کلا کلا کلا کلا شکر ہے۔ ہمارا بیٹا اس ملک کی سرحد سے نکل چکا ہے؟" "میں نے مسکرا کر کہا "ہاں تقریباً چھ گھنٹے بعد وہ تمھاری آغوش میں ہو گا"

"تم جاؤ اور ٹیپو کو اس کے باپ کے حوالے کر دو؟" "اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ ڈور اور انتظار کر لو؟" "میں فریاد کو کسی کو دے اس کا بچہ نہیں چھیننا چاہیے۔ میں نے بہت مجبوری کی حالت میں ایسا کیا۔ خدا سے دعا ہے کہ آئندہ ایسا نہ کرنا پڑے؟"

میل نے اس کے جذبات کا خیال کرتے ہوئے شکر سے کہا "ٹیپو کو راز اس کی کوٹھی کے سامنے پہنچا دو تم میں سے کوئی مرد اوٹس کی نفرد میں نہ آئے؟"

وہ فریاد میرے حکم کی تعمیل کے لیے ٹیپو کو کسے کر چل پڑے جب میں آئے گئے بعد مراد اوٹس کے پاس پہنچا تو بیٹا باپ سے مل گیا تھا اور وہ شیشیوں کا دینور کان سے لگا کے ٹپے ٹپے پڑے پڑے اور فوجی افسران کو اطلاع دے رہا تھا "میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے میرے بیٹے کو اغوا کیا گیا تھا اس کی جگہ فریاد اپنے بیٹے کی کوسے لگایا ہے؟"

میل نے روتی کے پاس آکر اسے بتایا کس طرح مراد اوٹس تمام اعلیٰ افسران کو اس فریاد کی اطلاع دے رہا ہے۔ روتی نے بول دیا "فریاد! میرا بیٹا خیریت سے میرے پاس پہنچ جائے گا؟" "انشاء اللہ ضرور پہنچے گا"

میری بات تم ہوئے ہی آپیک سے آواز ابھر گئی یہ خواتین حضرات ہم آپ کو خوشخبری سنیں کرنا چاہتے ہیں لیکن حقیقت یہی سبالی نہیں جاسکتی ہمارا یہ طیارہ مشکلات میں گھرا ہوا ہے۔ چند نامعلوم افراد نے پلانٹ روڈ کو اندر سے لاک کر دیا ہے اور پلانٹ کو اپنی مرضی کے مطابق بعد از کرنے پر مجبور کر رہے ہیں؟"

یہ سننے ہی تمام مسافروں میں گھبراہٹ مچ گئی سب پریشان ہو کر ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ کہنے لگے۔ کچھ تو گھبرا کر کھڑے ہو گئے

علمی ادبیات پر ایک بے حد کارآمد کتاب

ٹیلی پیچی اور مستقبل بینی

ایک کتاب میں دو سو تین

یہ نیا تمام دوسروں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا سہا ل جاننے کا سائنسی طریقہ

قیمت ۱۳/- روپے

میں دوسرے ہی لمحے اس بولنے والی کے دماغ میں پہنچ گیا وہ اڑ بوسٹس کے کہیں میں ملک کے پاس بیٹھی بول رہی تھی۔ اس کے سامنے ایک آئینہ لگا ہوا تھا۔ میں آئینہ لگا والے سے غصہ کرتا تھا مگر کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ ان کا تعلق پائلٹ کین سے نہیں تھا۔ میں کسی طرح بھی ان لوگوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا جو پائلٹ کو مجبور کر کے دہلی ائیر پورٹ لے جا رہے تھے۔

روستی بھاگ بھاگ پھر رہی تھی۔ کبھی اعلیٰ بی بی کو اطلاع دے رہی تھی۔ کبھی سونیا کے پاس پہنچ رہی تھی۔ کبھی شیا کو بلدی رہی تھی۔ کبھی شیخ صاحب کے پاس پہنچ کر پوچھ رہی تھی۔ میں اپنے پیچھے کوئی طرح ان سے محفوظ رکھوں وہ خطرے میں ہے۔ وہ گرفتار ہو جائے گا۔ پھر وہاں سے نکال کر انہماک سے فرار ہو گا۔

وہ اسے سمجھا رہے تھے۔ میرا دور تو ملے سے کام لویٹی میں دعا بھی کرتا ہوں اور وہ بھی کرتا ہوں۔ انشاء اللہ تمھارا پارسی۔ صحت سلامت تمھارے پاس آئے گا۔ اس کی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔ وہ پوری کے پاس بھی پہنچ رہی تھی۔ کہہ رہی تھی۔ مٹین کو ہسپتال میں ڈال دینا میرے بیٹے کے پاس ڈوبنا خواستہ اسے کچھ ہو گیا تو میں تم سے کسی کو نہ نہیں دکھاؤ گی۔ اپنی جان دے دوں گی۔

میں نے ڈانٹ کر کہا: روستی! ہوش میں آؤ تمھاری یہ دہلی تھا ہم میں سے کسی کو سونپنے کے موقع نہیں دے گی۔ وہ غصے سے بولی۔ تم کب تک مجھے رہو گے۔ وہ دھارہ دہلی پہنچنے والا ہے۔ تم اپنے چپ ہو جیسے سانپ سونگھ گیا ہے۔ تم نے ابھی تک کسی کو دھکی بھی نہیں دیا ہے۔ کیا پاس کو گرفتار کیا گیا تو تم انھیں بڑے سے بڑا نقصان نہیں پہنچا سکتے؟

”تم مجھ اور سکون سے میری بات سنو گی تو کچھ سمجھیں آئے گا ہم نے ابھی تک یہ ظاہر نہیں کیا ہے کہ پاس اس طیارے میں ہے۔ اگر اس طیارے میں جو تا تو ہم بے چین ہو جاتے۔ اسے بچانے کے لیے دھمکیاں دیتے پھرتے۔ اسے بچانے کے لیے بڑے بڑے ذرائع اختیار کرتے لیکن ہماری طرف سے خاموشی ہے۔ ہماری خاموشی انھیں مذہب میں مبتلا کر رہی ہے۔ تم اب تک جتنے فوجی افسران کے دماغ میں پہنچ چکا ہو وہاں جا کر دیکھو کیا کچھ بڑی بات کہہ رہی ہے۔ تمھاری جڑواں سے یہ مسئلہ نہیں ہو گا۔

یہ بات کچھ سمجھ گئی۔ وہ فوجی افسران کے دماغ کو پھرنے کے لیے چلی گئی۔ مجھے بھی جتنی آوازیں اور برب و لیبے یاد تھے، میں ان کے پاس جا کر دیکھنے لگا آخر پاس کے مسئلے میں کیا ہو رہا ہے اور دہلی ائیر پورٹ پر کیسے سخت انتظامات کیے جا رہے ہیں؟ میں نے ایک انداز سے کے مطابق روستی سے درست کہا تھا۔ وہ

سبھی اس بات سے پریشان تھے کہ ہم میں سے کوئی اس بات کا نوٹس کیوں نہیں لے رہا ہے؟

دوسری پریشانی کی بات یہ تھی کہ وہ دائریس ریڈیو کے ذریعے اپنے ان سرگرمیوں سے رابطہ قائم کیے ہوئے تھے جنہوں نے پائلٹ کو ریڈیو اور ڈرائیونگ سے گھیر رکھا تھا۔ اسے راستہ بدلتے پر مجبور کر رہے تھے۔ انھوں نے جھوٹ کہا تھا کہ وہ طیارہ بھارت کی حد میں ہی پرواز کر رہا ہے جبکہ وہ ہمارے کی ہی زمین پاکستان کی سرحدیں بھی پار کر چکا تھا۔ یہ ان کے لیے زیادہ پریشانی کی بات تھی۔

پائلٹ اس بات پر غصہ تھا کہ وہ طیارے کو واپس نہیں لے جائے گا۔ یہ بین الاقوامی ائیر لائنز کے اصولوں کے خلاف ہے۔ اگر اسے مجبور کیا گیا تو بھارتی حکومت کے خلاف سخت اقدامات کیے جائیں گے۔

اُدھر بہت کچھ ہو رہا تھا لیکن اچانک ہمارے حق میں پانا پٹ گیا تھا۔ روستی نوٹس ہو کر قہقہے لگانے لگی۔ جو فوجی افسران ریڈیو کے ذریعے اپنے سرگرمیوں سے گفتگو کر رہے تھے، ان کے ذریعے ہم ان کے پاس پہنچ گئے تھے جنہوں نے پائلٹ کین کے دروازے کو اندر سے بند کر دیا تھا اور اپنی دانست میں ہر طرح سے محفوظ ہو گئے تھے۔

ان کے لیے یہ مشکل یہ تھی کہ وہ کوئی ہائی ٹیک کرنے والی خطرناک تنظیم کے لوگ نہیں تھے۔ وہ بھارتی سرکار سے تعاون رکھتے تھے۔ کسی بھی طیارے کو اپنی جگہ نہیں کر سکتے تھے۔ پائلٹ کو محض چمکی نے ہے تھے لیکن اسے قتل نہیں کر سکتے تھے۔ اس کی جگہ ہسپتال میں لے جاتے تھے یا کسی بھی مسافر کو نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔

وہ تعداد میں تین تھے۔ میں نے روستی سے کہا: تم ریڈیو اور دے کے دماغ پر قبضہ جماؤ۔ میں ایک آئینہ لگا والے کے پاس رہوں گا۔ تیسرا جو بچے گا وہ ہم دونوں کے نشانے پر رہے گا۔ ہم اس حساب سے پائلٹ کین کے اندر پہنچ گئے۔ روستی نے ریڈیو اور دے کے ذریعے آئینہ لگا والے کو کچھ سمجھا: میں روستی بول رہی ہوں۔ اگر زندگی چاہتے ہو تو دو میسے ایک کام کو مجھے مار ڈالو یا ہتھیار بیچ دو۔

وہ میری رائے سے ریڈیو اور دے کو دیکھتے ہوئے بولا: یہ کیا بچو اس کمر ہے ہو۔

میں نے آئینہ لگا والے کی زبان سے کہا: میں شرا و علی میرا رہا ہوں۔ روستی نے جو کہا اس پر عمل کر دیا۔ ہم دونوں کو ڈالو اور نکلے۔ بچو گے تو تمھارے دماغ پر قبضہ کرالیں گے۔ اب چپ رہو ہمارے ہتھ پٹ بھی ہمارے

دھڑکنا ہو کر اپنے ساتھیوں کو باری باری دیکھنے لگا۔ ہاتھ بھی بار بار سرگرم کر دیکھ رہا تھا۔ میں نے کہا: زیادہ سوچنے کا موقع نہیں ہے۔ جیسار ڈال دو۔ دروازہ کھولو اور مسافروں کے پاس چلے جاؤ۔

وہ ہیکار رہا تھا۔ روستی نے کہا: تمھیں ہتھیار ڈالنا نہیں آتا۔

وہ چپم زون میں اس کے پاس آئی۔ اس کے دماغ پر قبضہ کیا۔ اس کے ہاتھ سے ہتھیار گر گئے اور پھر ریڈیو اور دے کے نشانے میں پہنچ کر بولی: اب دروازہ کھول کر جاؤ ورنہ تمھیں جانے کا ٹھگ بھی لکھا جائے گا۔

وہ دروازہ کھول کر جانا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: ٹھہرو! ابھی تم میں رہو روستی! ہم ایک دوسرے کی جگہ لینا ہو گئے۔ میں ریڈیو اور دے کے دماغ میں آ رہا ہوں تم ادھر آ جاؤ۔

ہم نے دونوں کو ایک ساعت کے لیے چھوڑا پھر جگہ بدل کر ان کے دماغوں پر قبضہ کر لیا۔ اب میں ریڈیو اور دے آئینہ لگا والی تھی جس نے ہتھیار چھین لیا تھا، میں نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: روستی! اسے نشانے پر رکھو اور اسی کین میں رہو۔ میں اڑ بوسٹس کے کہیں میں جا رہا ہوں۔ وہاں جو تھا شکار ہے۔

میں کین کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ میرے ہاتھ میں ریڈیو اور دے کی کٹنی ہی عورتوں کی چمک چمک گئی۔ بچے اور زیادہ ہم گئے۔ میں نے ایک ہاتھ اٹھا کر کہا: آپ دونوں کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے کیا؟ غصے سے باہر ہے۔ آپ تمام مسافر خیریت اپنی اپنی منزل تک پہنچیں گے۔

میں ان کے درمیان سے گزرتا ہوا اڑ بوسٹس کے کہیں میں پہنچا۔ وہ آئینہ لگا والے میں موجود تھا۔ میں نے جلتے ہی کہا: دوست! گڑ بڑ ہو گئی۔ ہم ٹیلی بیسی کے شکنے میں آچکے ہیں لہذا تم اپنی آواز سناؤ۔ وہ مجھے گھور کر دیکھنے لگا۔ گویا اپنے ساتھی کو دیکھ رہا تھا اور انکار میں سر ہلا رہا تھا۔ میں نے کہا: اگر بولتے سے انکار کر رہے ہو تو ہمیشہ کے لیے خاموش ہو جاؤ۔

یہ کہتے ہی میں نے کوئی جلدی کی۔ وہ اس بات کے لیے تیار نہیں تھا۔ اسے سمجھنے کا موقع نہیں ملا۔ کوئی ٹھیک پشیمانی میں جا کر جبرست ہوئی اور وہ دم سے کین کی دیوار سے ٹکراتا ہوا کٹنی ہی پیزوں کو لیے فرس برگر ڈال دیا۔ بوسٹس کے حلق سے ایک چیخ نکل گئی۔ اُدھر طیارے کے اندر فائرنگ کی آواز سن کر عورتیں اور بچے جھپٹے اور رونے لگے تھے۔ میں نے کین سے باہر کر ریڈیو اور دے کھاتے ہوئے کہا: خاموش رہو جاؤ۔

ریڈیو اور دے دیکھتے ہی سب کو چپ سی لگ گئی۔ وہ دہشت زدہ

جاووسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

انسان کی ترقی و تہذیب کے حیات افروز واقعات صدیوں سے زندہ ایک بڑا سرائے خاص کی آپ بیٹی، ہٹو جاس کی دوست تھی، سمندر جس کے لیے آغوشِ مادر تھا ناگ اس کے بدن کو تودیتی تھی۔

وہ کانی جس نے اپنے وقت میں تیرتوتی تھی
ریکارڈ توڑیے

پانچ حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۲۰ روپے * ڈاک خرچ فی حصہ ۱۵ روپے

مکمل سیٹ منگانی پر قیمت صرف ۸۰ روپے، ڈاک خرچ ۶ روپے۔ کل ۸۶ روپے کا کافی آرڈر روانہ فرمائیں یہ رعایت صرف فی آرڈر ارسال کرنے پر ہی ملے گی

سے ہو کر مجھے دیکھ رہے تھے میں نے کہا: میں ضرور اعلیٰ تہذیبوں
 کسی کا دشمن نہیں ہوں۔ چارٹر ٹرانک قسم کے لوگ اس طیارے کو اٹھا
 کرنا چاہتے تھے۔ میں ان حملے کے دماغ پر قبضہ کرنا چاہتا ہوں۔
 میری بات کا یقین کر دو۔ لیکن میں میری بیوی رونی نے دوسرے اختیار
 مانے کے دماغ پر قبضہ کر لیا ہے۔
 اس وقت رونی اسٹین کے ذریعے اس شخص کو دھکا دیتی
 ہوئی باہر لائی جس کے ہاتھ سے ہتھیار لگا یا تھا۔ وہ دھڑکے۔
 "میری بہنو! جیسا نیو! میں ایک بیوی ہوں ایک ماں ہوں اس
 طیارے میں میرا معصوم بچہ سفر کر رہا ہے۔ یہ بدعا حال اسٹین کو کرنا
 چاہتے تھے اس کے لیے تم سب کو پریشان کر رہے تھے ہم نے
 ان پر قابو پا لیا ہے۔ اب پریشانی کی بات نہیں ہے۔ آپ لوگ آرام
 سے سفر کریں اور ہتھ بولنے کھاتے پیتے رہیں۔
 جس کے ہاتھ سے ہتھیار لگا یا تھا میں نے اس کے ہاتھ
 کو پیچ کر طرف موڑ کر رکھا ہے۔ باندھ دیا۔ جس کیس میں اس کے ساتھی
 کی لاش پڑی تھی وہاں اسے دھکیل دیا۔ جیسوں نے رونی کو پاس
 بلا کر اس کے ہاتھ پیچھے سے باندھ دیے۔ اس کے بعد میں نے
 دوپٹے کے مسافروں کو بلا کر کہا: میں کیس میں جا رہا ہوں میرے
 ہاتھ پاؤں باندھ دو اور اس کیس کو باہر سے بند کر دو اس کا دروازہ
 بند کر دو۔
 انھوں نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ ان تینوں کو کیس میں بند کر
 دیا۔ ایئر ہوسٹس نے دروازے کو لاک کر دیا۔ ان کے تمام ہتھیار اسٹین
 کو دے دیے۔ ہمارے ایسا کرنے سے تمام مسافروں کو طمینان
 ہو گیا تھا۔ ایئر ہوسٹس کھانے پینے کی ٹرائی لے کر ان کے درمیان
 سے گذرے لگی، سب خوش ہو گئے تھے اور ہتھ بولنے لگے تھے
 میں نے رونی سے کہا: اگر تم میرے پاس ہوتی تو میں تمہارے
 دونوں کان پکڑتا اور پوچھتا: کیا بدعا حال سے مسئلہ حل ہوتا ہے۔
 تمہارا کیا حالت ہو گئی تھی۔ تمہیں کچھ احساس ہے؟
 وہ شرمندہ سی ہو کر بولی: میں کیا کروں۔ خدا نے ایک ہی
 بیٹا دیا ہے جب سے وہ پیدا ہوا ہے مجھ سے کچھ بڑھتا رہا ہے۔
 آج بھی ایسا لگ جیسے میری کوئی اور بڑھنے والی ہے اور کسی نے بھی میرا
 دم نکل جائے گا۔ بہر حال جو ہوا سو ہوا مجھے شرمندہ نہ کر دے۔
 "جتنے ساتھیوں کو پریشان کیا ہے انھیں تو خوشخبری سننا دو۔"
 "میں اپنے بیٹے کے پاس رہوں گی۔ بڑا تم چلے جاؤ۔"
 میں نے سونیا کی بڑی اور شریف صاحبہ کو دیکھ کر بتا دیا پاس خیریت
 ہے۔ انشاء اللہ وہ معصوم سلامت بیرک پہنچ جائے گا۔
 سونیا نے پوچھا: وہ طیارہ استنبول ہو کر جائے گا؟
 "ہاں تم رپورٹ آرہی ہو؟"

میں کیا شیاؤں وغیرہ بھی نہیں گئے۔ ہم دوسرے پاس کو دیکھ
 چاہتی ہیں۔
 "کوئی نئی مصیبت کمری کرنا چاہتی ہو؟"
 "اس میں نئی مصیبت کی کیا بات ہے؟"
 "فرار سوچو تو کسی۔ وہ دونوں پاس استنبول میں ایک جگہ ہر
 گے تم ہوگا آئینہ ہوگی شیا ہوگی۔ دشمنوں کے لیے آسانیاں ہی
 آسانیاں ہوں گی۔"
 "کیا دشمنوں کے دوسرے ہم آپس میں ملنا چھوڑ دیں؟"
 "ملنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ روخافانان ایک ہی سبک تار
 ہو جائے۔ ہم محتاط ہو کر فرار و فرود اوقات کر سکتے ہیں۔ کیا تم نے اس
 بات کو نوٹ کیا ہے کہ کچھ لکھی دونوں سے تمام خطرناک تقابلیں ناممکن
 ہیں۔ کوئی ہمارا نوٹس نہیں لے رہی ہے۔ میں نے کئی آزاد کی ہے جس کی
 میں رونی کے ساتھ ملاقات کی۔ اس کے ساتھ اچھا خاصا وقت گزارا
 اور آرام سے امریکا پہنچ گیا لیکن کسی دشمن نے ہمارے سامنے نہیں آنے
 کی کوشش نہیں کی۔ آخر تم کیا ہے؟"
 "تم ایسے پوچھ رہے ہو جیسے میں بھی دشمنوں میں سے ایک
 ہوں۔ دینے یہ بات قابل غور ہے۔ مولفان آٹھنے سے پہلے مندر
 پر سکون ہو جاتا ہے۔ یہی سکون تمام تنگیوں نے اختیار کیا ہے۔ جتا
 نہیں یہ سب کی سب کی مولفان لے کر آٹھنے والی ہیں؟"
 "اور تم ان کے لیے راستہ ہموار کرنا چاہتی ہو؟"
 "تمہیں اعتراض ہے تو پاس ہو جاؤ اور شیا نہیں آئیں گی۔ جتا
 میں بھی نہیں آؤں گی۔ ذرا رونی سے پوچھ کر دیکھو۔ کیا وہ اپنے
 دوسرے بیٹے سے دشمنیاں چاہتی؟"
 رونی سے ملا نا ہے تو پاس آؤں کو ہر کسی پہنچا دو۔ دونوں
 بیٹے ایک ساتھ ماں کے پاس پہنچ جائیں گے۔"
 "کل رونی پاس سے ملنے کے لیے قابو ہو گئی تھی تم نے
 اسے ہرگز ملا لیا تھا۔ جب وہ ایک بیٹے سے ملنے کے لیے پہنچا
 چھوڑ گئی ہے تو کیا پاس آؤں سے ملنے کے لیے استنبول میں آسکتی؟"
 "کیا بحث لے رہی ہو؟"
 "رونی سے کہو، مجھ سے بات کرے۔"
 "میں نے رونی سے کہا: جاؤ سونیا بلا رہی ہے۔"
 "اس نے سونیا سے پوچھا: کیا بات ہے؟"
 "سونیا نے کہا: فرار صاحب نے حکم دیا ہے پاس آدم پر
 تمہارے حقوق ہیں اور آؤں پر ہمارے۔"
 "رونی نے پوچھا: یہ کیا بات ہوئی؟"
 "یہی بات ہو رہی ہے۔ فرار نے منہ کر دیا ہے کہ ہم استنبول
 ایئر پورٹ میں آکر پاس آدم کو ہمیں دیکھ سکتے۔ بات پرچ بھی ہے

یہ تم نے ماں۔ پاس آؤں سے ملنے کی کسی خواہش ظاہر نہیں کی
 پہنچ بھی پاس آدم سے نہیں ملنا چاہیے۔"
 "سونیا کی باتیں کہی رہی ہیں خدا کے بعد ہم بھروسہ کرتی
 ہوں۔ جب میں نے دیکھا کہ تم میرے پاس آؤں کی حفاظت ہو اور
 نیکی کی ٹیپ پیٹتی ہو میرے بچے کے لیے زبردست ہتھیار ہی ہوئی ہے
 نوٹس ملنے ہوئی تھی یہ بھی جانتی ہو کہ میں پاس آدم کے سلسلے میں
 ملنے والوں سے پریشان ہوں۔ کیسے کیسی تدبیریں آزمای رہی ہوں۔
 انشاء اللہ تعالیٰ نے ہم پر حکم کیا ہے۔ میرا بیٹا میرے پاس آ رہا ہے
 جب وہ آجائے گا تو میں اسے بابا صاحب کے ادارے میں چھوڑ
 رہی قسمت میں تمہارے پاس آؤں گی اور اپنے بیٹے پاس آؤں
 سے ملوں گی اور تم ہو۔ ماں کی تمنا یہ کہتی ہوں۔ میں پاس آدم کے
 لیے کتنی تمنا کرتی ہوں اسے زبان سے کہنا ضروری نہیں ہے۔"
 "کیا یہ کہنا ضروری ہے کہ ہم پاس آدم کے لیے کتنی تمنا کرتی ہیں؟"
 "تم فرار کو کہنے دو۔ ان پر پورٹ پر ضرور آؤ۔ پاس آدم سے
 ضرور ملاقات کرو۔"
 "اگر میں پاس آدم کو کچھ روز کے لیے اپنے پاس رکھ لوں تو؟"
 "اں؟ رونی بچا چکا ہے۔ پھر عدلی سے سکر کر بولی: "کیوں
 یک ماں کا امتحان لے رہی ہو؟"
 "امتحان کی کیا بات ہے۔ پاس آدم کو میں رکھ لوں گی پاس
 آدم کو تمہارے پاس بھیج دوں گی۔"
 "سونیا! خدا کے لیے ایسی چکر لے والی باتیں نہ کرو۔ میں کوئی
 معقول جواب نہیں دے سکوں گی۔"
 "اس میں جواب دینے یا نہ دینے کی کیا بات ہے۔ میری دونوں
 تمہارے بیٹے ہیں۔ یہ نہ سمجھو وہ سی۔ تمہارے پاس ایک بیٹا آتا
 ہے۔ کیا پاس آدم کو تمہارے پاس نہیں آنا چاہیے؟"
 "میں کب انکار کرتی ہوں۔ میں میری تدبیر کو سمجھتی ہوں۔ کوشش
 کرو۔ میں بہت عرصے سے پاس آدم کے ساتھ وابستہ رہی ہوں۔
 اس کے لیے جتو و جدو کر رہی ہوں۔ اس کے لیے رائیں جا رہی ہوں۔
 ہوں۔ اگر میں اندھی ہوتی تو مجھے انھیں متیں تو سب سے پہلے
 رکھ دوں گا۔ کوشش کرو۔"
 "اگر میں ہی متنا اور غریب پاس آدم کے لیے تمہارے دل
 پر پیدا کر دوں تو؟"
 "آخر تمہارے ارادے کیا ہیں؟ ہم کیا چکر چلانا چاہتی ہو؟ خدا
 کے لیے پاس آدم کو میرے پاس رہنے دو۔"
 "سونیا نے ہنستے ہوئے کہا: میں اور زیادہ چھڑوں گی تو روز
 روز کروں گی۔ اس لیے یہ ثابت ہو گیا کہ پاس آدم کے لیے تمہاری
 بہت بہت زیادہ ہے۔ اگر کبھی یہ ثابت ہو گیا کہ پاس آدم تمہارا

اپنا بیٹا ہے تب کیا ہوگا؟
 "تب بھی پاس آدم کے لیے میری متنا میں ایک ذرہ برابر کی
 نہیں آئے گی۔"
 "رونی! میری جان! بھولے منہ اتنا تو پوچھو کہ پاس آدم
 کیسا ہے اور کیا کر رہا ہے؟"
 "رونی نے ہنسنے کا منہ نہ کرنا؟ فرار! یہ سونیا مجھے پریشان
 کرنے پر تلمبی ہوئی ہے۔ میرا بیٹا کیسا ہوگا۔ میں جانتی ہوں کہ بہت
 اچھا ہوگا۔ بہت آرام سے ہوگا اور بڑی شان سے ہوگا اور بڑی ہی
 مردانہ وار زندگی کا اہل ہوگا۔"
 "ہاں! فلاٹنگ لک مارنے سے پہلے ایک عجیب سا ہوا
 نعروں کا پیچہ چوڑھٹے ہوئے اگر فضا میں چلا لنگ لنگی۔ آواز
 آئی: "فورا قدا بازی کھاؤ۔"
 اس نے فضا میں قدا بازی کھانے کی کوشش کی مگر وہ صبر سے
 زمین پر آ کر اڑی سخت چوڑ آئی تھی۔ وہ صبر نہیں کر سکتا تھا تو ہم
 کہاں کہاں سے دکھ رہا ہے لیکن وہ ہلے نہیں کر سکتا تھا۔ آواز سر پہ
 سوار تھی۔ منہ سے ہلے نکلتے ہیں ایک ایک جہاں جاتی اور کہتی: "مرد
 کے بچے ہو کر ہلے گئے۔ ہوتے ہیں تمہارا منہ توڑ دوں گی۔"
 یہ روز کا معمول تھا پاس آدم جو کچھ چار بجے آٹھ یا
 جاتا تھا۔ اس سے ورزش کرائی جاتی تھی۔ دوڑ گولی جاتی تھی۔ جب آواز
 کا یہ ختم ہو جاتا تو کچھ بجے پاس آدم اور جو جہاں کی طرف منہ
 کر کے بیٹھ جاتے تھے۔ پیٹھی مارنے تھے اور دونوں گھٹنوں پر ہاتھ
 رکھ لیٹے تھے۔ انھیں بند کر کے سانس زیادہ سے زیادہ روکنے کی
 مشقیں کرتے تھے۔ شیا! بڑی اہم اور دونوں کے دماغوں میں بیچتی
 رہتی تھی اور سانس روکنے کے سلسلے میں انھیں سہارا دیتی رہتی تھی
 نہ ہونے۔ آواز آگے پیچھے، مار کر ہوا کی مشقیں کرتے ہوئے سانس روکتے
 تھے۔ اس کے بعد لوگ کے مختلف آواز سننا کرتے تھے۔ اس
 دوران پاس سے کوئی بھول ہو جاتی تو جو کچھ لکھنا ہنسنے لگی تھی اور
 تالی بجا بجا کر کہتی تھی: "میں جیت گئی میں جیت گئی تم ہار گئے۔"
 پاس آدمیشانی پر ہاتھ مارنے ہوئے شیا سے کہتا تھا: "میں اہم
 کے اندر سے بچتا تو نکلا لیئے اسیان ہو سانس روکتے روکتے پیتا
 رہ جائے سانس نکل جائے۔"
 جو جو معصومیت سے بولتی تھی: "میں فی اسانس رہنے
 دیکھئے! بچپنا نکال دیجیے۔ ان صاحب کو تو میرے بچنے سے چڑ
 ہو گئی ہے۔"
 شیا سے کہتی تھی: "بیٹی! جو بیش بہا ہے اور معصوم کو کہتے
 ہیں انھیں دنیا والے دھوکا دیتے ہیں۔ نقصان پہنچاتے ہیں۔ بیش

چاندک اور تیز و طراز بننے کی کوشش کرو۔ دنیا میں کسی شخص کو معصوم نہ سمجھو۔ ہر شخص اپنی معصومیت کے پیچھے مکاروں کی چھپا کر رکھتا ہے۔ وہ خوش ہو کر بولی۔ اس کا مطلب ہے اس شخص میں مکار ہے۔
 ”سو مکتا ہے اسی عمر میں مکاری ظاہر نہیں ہوتی۔ بڑا ہوگا تو ضرور اپنے باپ کی اصیت دکھائے گا۔“
 جو جو نے پچھانے آپ کیوں اس پر ہوسا کرتی ہیں؟ کیوں اتنی اچھی ٹریننگ دے رہی ہیں؟ اسے اس کے حال پر سمجھو ڈیجیو میں آپ کی بیٹی ہوں بھیس اتنی مضبوط بنا دیجیے کہ میں ایک گھولنے میں اس کی ناک تو لو دوں۔“
 ”جو جو بیگم! میں تیمور خاندان کی ناک ہوں۔ تو بڑا آسان نہ رہے گا۔“
 شیبانے ڈانٹ کر کہا۔ تم دونوں آپس میں جھگڑا کرتے رہو گے تو کیا خاک سیکھ سکو گے۔ اب خاموش رہو۔ جیسا کہ رہی ہوں دینا کرتے جاؤ۔“
 وہ ایک گھنٹے تک انہیں یوگا کی مشقیں کراتی رہی تھی۔ اس کے بعد وہ ناشتا کے کچھ دیر آرام کرتے تھے۔ پھر انہیں پڑھانے والا استاد پہنچ جاتا تھا۔ شیبانے بہت چھان چھان کے بعد ایک ایسے عالم فاضل کا انتخاب کیا تھا جو اردو، انگریزی، فرانسیسی، فارسی، عربی اور جرمنی زبانیں بڑی روانی سے بولتا تھا۔ لکھتا تھا پڑھتا تھا سمجھتا تھا اور کچھ سادہ سادہ اساطیر تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ، مسلم ریاضی اور سائنس علوم کے ماہرین کی خدمات حاصل کی تھیں۔ ان تمام استادوں کو پانچ سال کے معاہدے کے مطابق اپنے فیصدی حصے کے اندر رکھا تھا۔ معاہدے کے مطابق یہ تمام استاد قلعے سے باہر نہیں جاسکتے تھے۔ نہ ہی کسی سے مل سکتے تھے۔ شیبانے ہر استاد کو پچاس ہزار روپے کی طور پر ادائیگی تھے تقسیم مکمل ہونے کے بعد مزید پچاس ہزار و الزام کے لئے کا وعدہ کیا تھا۔ اس کے علاوہ یہ وعدہ کیا تھا کہ یہ تمام استاد دینیہ کے میں حصے میں جا کر رہنا چاہیں گے وہ ان کے لیے مکان تعمیر کروائے گی ان کے لیے بے روزگار دیکھا کرے گی۔ جب آخری بڑی بڑی سوسائٹیوں حاصل ہوں تو پچاس لاکھ پانچ سو ہزار نہ چاہے گا۔ یہ تمام استاد اس قلعے میں رہ کر پارس اور جو جو کو تعلیم دے رہے تھے۔
 وہ دن کے بارہ بجے تک تعلیم حاصل کرتے تھے اور جو کچھ حاصل کرتے تھے وہ ان کے داغوں میں اس طرح نقش ہو جاتا تھا کہ استاد بھی حیران رہ جاتے تھے۔ وہ بھی نہیں باتے تھے کہ یہ شیبانے کی کمال کا مال ہے۔ استاد انہیں جو کچھ سکھاتے تھے شیبانے چاہے خیال خوانی کے ذریعے سمجھتی رہتی تھی۔ جو جو ان کے پاس گہری زندگی میں ہوتے تو وہ ان کے داغوں میں پہنچ کر وہی سبق نقش کر دیتے تھے۔
 اس کے بعد سمجھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

شیبا کا یہ عمل صرف لکھنے پڑھنے تک محدود نہیں تھا۔ ہندو جو کچھ کھاتی تھی اس وقت بھی وہ دونوں کے داغوں میں باہر باری رہتی تھی اور وہ سب ان کے داغوں میں نقش کرنے کی کوششیں کرتی رہتی تھی۔
 سونیا اپنے میں دودن کے لیے تھیری قلعے میں آتی تھی۔ وہ دودن جو جو اور پارس پڑے بھاری ہوتے تھے کہو نگرہ جب کبھی دینے والے سوالات کرتی تھی۔ اپنے کیلیم کیا تھی جس میں معرفت ذہانت اور مکاری کی ضرورت ہوتی تھی۔ وہ انہیں سمجھاتی تھی۔ یوں تو ہر عمر کے دو پسو ہوتے ہیں۔ آگے اور پیچھے لیکن چارہ سوچتی ہوتے ہیں۔ آگے پیچھے داییں بائیں۔ جو زیادہ ذہانت سے کام لیتے ہیں وہ پچھلوں کو نظر دے رہے ہیں۔ آگے پیچھے داییں بائیں اور اوپر نیچے چوڑی پارس اور جو جو اچھی جانتے تھے۔ اس لیے انہیں بڑی تفصیل سے گویا کہتے کر کے سمجھاتی تھی۔ دیکھو پیچھے کا مطلب ہے تاملی جو زندگی گزر گئی اور جو کچھ کیا اس کی آئینہ تلاقی کی جلتے۔ آگے کا مطلب ہے مستقبل مستقبل کے لیے آج اچھے کام کرنے ہیں داییں کا مطلب ہے راستی یعنی سیدھا راستہ یعنی ہر کام سیدھا کرنا چاہیے کوئی ڈیرھا کام نہ ہو۔ بائیں کا مطلب ہے گمراہی۔ نیچے کا مطلب ہے پاؤں تلے زمین یعنی دنیا اور بائیں کا مطلب ہے آسمان یعنی غایت یعنی مرنے کے بعد کی دنیا جو جو تم چھ پر سوں سے واقف رہو گے اس لیے دمنوں کے چھ طرف گھولنے سے ہوشیار رہو گے اور ہیشہ پناہو کی تدبیر کرتے وقت چھ طرف پھلوں کو بائیں نظروں میں رکھو گے۔ ان چھ کے علاوہ اور بہت کچھ سمجھنے کے لیے رہ جاتا ہے نورا عمر گزرنے دو میں تمہیں سمجھوں گی۔“
 سونیا اسی انداز میں سمجھاتی رہتی تھی۔ وہ بعض اوقات ان کے لگا ہوں کے سامنے جھوٹی چھوٹی گیندیں اچھالتی تھی کہ انہیں نہیں ٹھہرتی تھیں۔ وہ ہر رنگ کی گیندیں ہوا کرتی تھیں اور وہ کبھی تھی اس میں سے سرخ رنگ کی گیند کو پکڑو۔
 پھر وہ کیٹ ریکارڈنگ کرتی تھی۔ ریکارڈ سے آواز بڑی تھی اور کوئی شخص یا کوئی عورت تیزی سے بولتی جاتی تھی۔ سونیا پہلے کہہ دیتی تھی۔ دیکھو پانچ منٹ تک ریکارڈنگ کر رہے گا۔ اس میں سے کتنی باتیں تم سن سکتے ہو اور وہیں میں محفوظ رکھ سکتے ہو۔ آواز سنو۔“
 پھر پارس اور جو جو کے سامنے ایک بڑا سا گلوب رکھا جاتا تھا جس میں بیٹی کی شکل ہوتے تھے اور ان خانوں سے مختلف کونہوں تھی کسی میں خوشبو ہوتی تھی کسی میں بدبو کسی خانے سے انڈے کی بامانی تھی کسی خانے سے گوشت کی بو آتی تھی۔ اگر ایک خانے سے چینی کی خوشبو آتی تو دوسرے خانے سے گلاب کی۔ وہ گلوب تیزی سے گھومتا رہتا تھا اور وہ کبھی تھی۔ جلدی جلدی بتا دیتی کسی

خوشبو محسوس کر رہے ہو۔ اب کون سی خوشبو ہے۔ اب کون سی بدبو ہے۔ اب کس چیز کی بسانہ ہے؟
 ان دونوں کو پک پکھینے سے پہلے ہی جواب دینا پڑتا تھا۔ جواب دینے میں دوسری تاخیر ہوتی تو گلوب محسوس جاتا تھا۔ خلتے بول جاتے تھے اور پھر بھی بدل جاتی تھی۔
 وہ سونیا کو مانتے تھے بہت پیارا کرتے تھے۔ وہ بھی ان سے پیارا کرتی تھی لیکن اس کی ٹریننگ سے بے چارے پریشان ہو جاتے تھے۔ بار بار غلطیاں ہوتی تھیں لیکن وہ محنت سے سمجھاتی تھی۔ دس بار غلطیاں کرنے کے باوجود اسے غصہ نہیں آتا تھا۔ وہ مکاریاں کرتی تھی اس طرح دونوں کا حوصلہ بڑھتا رہتا تھا۔
 وہ ان کی قوتِ سماعت کو بڑھانے کے لیے کئی تھی۔
 ”اوندے منہ بیٹ جاؤ۔ زمین سے کان لگا دو اور سو کیسی آواز آ رہی ہے؟“
 دوسریں سے آئندہ دوتی ہوئی آتی تھی۔ پارس کتا تھا۔
 ”دھپ دھپ کی آواز آ رہی ہے۔“ جو جو کئی تھی۔ ”ہاں مجھے بھی کچھ ایسی ہی آواز سنائی دیتی ہے۔“
 سونیا انہیں سمجھاتی تھی۔ ”جب دھپ دھپ کی آواز آئے تو اندازہ کرو۔ وہ کتنی دود ہے۔“
 پھر وہ اندازہ کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ بتانے لگے کہ یہ آواز کتنے فاصلے پر ہے اور ان کا جواب تقریباً درست ہوتا تھا پھر سونیا نے سمجھا۔ ”جب دھپ دھپ کی آواز آئے تو کچھ کوئی ہری ہری گھاس بڑھو ڈال رہا ہے۔ اگر اس دھپ کی آواز میں ڈال کی کرنگی ہو تو کچھ گھاس نہیں ہے سو کبھی زمین پر دوڑتا آ رہا ہے۔ اگر اس میں تھوڑی سی تیز چڑ کی آواز ہو تو کچھ بھوسے پتوں پر آ رہا ہے۔ اگر اس تیز چڑ کی آواز میں ڈال کی تیز ہو تو کچھ بھوسے پتے سوکھے نہیں ہیں بلکہ تازہ ہیں یا پھر سوکھے پتے سرسبز شاہد گھاس میں گڑ گڑ ہوئے ہیں۔“
 پھر وہ انہیں پکھنے کی پس بتاتی تھی۔ میٹھا انکھن کھا لکھتا ہے تم کے ذائقوں کو کبھی سمجھ پیتے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ تیز تر اور کم ذائقے ہوتے ہیں جنہیں حساس لوگ ہی سمجھ پاتے ہیں۔ اگر کسی میں پکھنے کی حس بہت زیادہ ہو تو اسے کوئی زہر یا بے ہوشی کی دوا نہیں چلا سکتا اور نہ ہی کھلا سکتا ہے۔ سونیا ٹریننگ کے دوران دونوں کو ایسی ایسی چیزیں پکھنے پر مجبور کرتی تھی کہ وہ پریشان ہو جاتے تھے لیکن پکھتے تھے اور سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔
 وہ بھی میاں دھونے سے لے کر رات سونے تک تربیت حاصل کرتے رہتے تھے تعلیم اور ہنر سکھانے کے لیے مختلف استاد تھے۔ کچھ بننے کی تربیت آئندہ دیتی تھی۔ سونیا ان کی ذہانت کو

تیز کرنے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔ ان سب کے مقابلے میں شیبانے زیادہ محنت کرتی تھی۔ وہ جس سے لے کر رات سونے تک ان کے ساتھ لگتی رہتی تھی کبھی دوسری مصروفیات میں اٹھنا پڑتا تو یہ انگ کی بات ہوتی۔ در نہ وہ جو جو اور پارس کو تھوڑی نہیں سمجھتی تھی اور جو تربیت وہ حاصل کرتے وہ یوں ہی تھے کہ ذریعے داغوں میں نقش کرتی جاتی تھی جس چیز کا پکھنا زیادہ دشوار ہوتا ہے وہ رات کے لیے چھوڑ دیتی تھی۔ جب وہ نیند میں ہوتے تو ان کے خواب دیدہ داغ کو تھوڑی عمل کے ذریعے اپنا معمول بناتی تھی۔ پھر کسی دشوار سبق کو یا ہنر کو ہمیشہ کے لیے ان کے ذہن میں نقش کر دیتی تھی۔
 قلعے کے اندر ایک عمل ناگوشی تھی۔ اس کے علاوہ دو رنگ چھوٹے چھوٹے بنگلے تھے۔ ایک وسیع میدان بھی تھا۔ شیبانے چانگنی میں رہتی تھی۔ بہت کم باہر نکلتی تھی۔ قلعے کی حفاظت کے لیے ایسے پچیس جوانوں کا انتخاب کیا تھا جو ہمیشہ جاں نثار رہ کر رہ سکتے تھے۔ شیبانے ان کے خیالات پر ڈھک پر اطمینان کیا تھا۔ ان پچیس جوانوں کا انہیں ایک باڈی بلڈ تھا۔ بڑے ہی خوبصورت کرتی جسم کا مالک تھا۔ اچھا انداز تھا۔ شد و زور تھا۔ رانفل شوٹنگ میں کمال حاصل تھا۔ شیبانے ابتدا میں اس سے چھپ کر رہتی تھی اور اس کے خیالات پر دھتکتی تھی۔ پھر مصلحت ہو کر ہی کبھی دونا دونا رہے گا۔
 وقت اور حالات کے ساتھ انسان بدل جاتا ہے انسان اس لیے بدلتا ہے کہ خیالات بدلتے ہیں۔ خیالات اس لیے بدلتے ہیں کہ نظریے بدلتے ہیں ارادے بدلتے ہیں۔ نیت بدلتی ہے۔ اہل باڈی بلڈر صحت مند بنے جب ایک آدھ بار شیبانے جھلک دیکھی تو نیت بدلتی گئی۔ پہلے وہ قلعے میں ایک باہر کی نشیبت سے آیا تھا۔ آہستہ آہستہ خاصا معاوضہ مل رہا تھا۔ اس لیے وہ اپنے کام سے کام لکھتا تھا۔ اس نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ قلعے کی مالک کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے اور اس کے پاس اتنی دولت کہاں سے آگئی ہے؟ اور یہ ایک ملک کی طرح اس قلعے کی چار دیواری میں کیوں زندگی گزار رہی ہے؟ باہر کیوں نہیں جاتی اور جب جاتی تھی ہے تو بڑے برسرِ اطر سے گزرتی ہے۔ اس کے جانے اور آنے کا علم نہیں ہوتا۔ بعد میں پتا چلتا ہے وہ کہیں گئی تھی۔
 جب سے اس نے شیبانے کو دیکھا تھا اس کے متعلق سوچنے لگا تھا۔ اب جس حد تک پیدا ہو رہا تھا اس طرح مالک پر حال چینی کا چاہیے محنت سے یا طاقت سے کسی طرح یہ اپنی چو جائے گی تو وہ اس قلعے کا مالک بن جائے گا۔
 وہ بہت بہت معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسے خبر لگتی تھی یہ دینے کتے کہاں سے آئے ہیں۔ انہیں ایسی ٹریننگ کیوں دی جا رہی ہے، جو عام طور پر بچوں کو نہیں دی جاتی۔“

جس کو بھی میں شہنازہ یاد کر اس اور جو جو کہ رہائش تھی، وہاں کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی۔ رات آتے ہی مجھے کے بعد خادم اور دیگر بھی باہر نکل آتی تھیں۔ اور اپنے کوارٹر میں جلی جاتی تھیں۔ صحت ہادی کی دانت میں یہ سراسر حماقت تھی۔ رات کو حفاظت کی ضرورت ہوتی ہے وہاں کوئی بھی مسلح جوان اس پاس نہیں ہوتا ایسے میں کوئی بھی اس محل ناگھسکے اندر نہیں سکتا تھا لہذا ایک رات اگلے آ گیا۔

اُس نے سوچا۔ اندر صرف آتے ہیں۔ وہ خود کہتی ہیں جنگجو پولیس عورت ہے۔ وہ چاہا ہاتھ کھانسنے کو تو فرما کر اسے ڈھونڈنے لگی۔ اس کا خیال تھا کہ رات کو کوٹھی کے دروازے اندر سے بند رہتے ہیں لیکن اس کی حیرانی کی انتہا نہ رہی جب اس نے دروازے کو کھولا

چاہا تو وہ کھل گیا۔

شہباز نے پوچھا "پارس یہ کیا ہو رہے گھر کی دیکھو گیاریا
 رنج کے ہیں کیا اس طرح میری بدایت بدل کرتے ہو؟
 "اوه جی! کبھی تو کہنے کا موقع دیا کریں۔"
 "اگر موقع دوں تو کہنے کے بعد فوراً سو جاؤ گے؟
 جی ہاں! ہم دونوں سو جائیں گے۔"
 اس نے جو سہ پوچھا "تمہارا ہیڈ روم اگسب سے تم پارس
 کے پاس کیوں آئی ہو؟
 "اسی نے مجھے جانا تھا کہ نہ رات تھا، ایک اچھی کہانی سنانے کا۔"
 "خفی بیوٹ بوقت ہے۔"
 آپس میں جھگڑا کر دو ایک ایک دلچسپ کہیں بتاری ہوں مگر
 یہیں کر سوجانا۔"

تو ایسی بلڑ رہو۔ خدہ دہی ہو۔ ہجرات کرنے سے ڈرتے کیوں ہو؟
 ”جب آپ کو حملہ دے رہی ہیں تو کھستا ہوں کیونکہ یہ بات
 کل سب کی زبان پر آسکتی ہے۔“
 ”جسیر نہ یاد ہو۔ مات مان کو؟“
 ”میں آپ کو چاہتا ہوں۔“
 وہ سمجھ رہا تھا کہ یہ بات سن کر شیا کی پشانی پر کل پر جانیں ملے
 آئے۔ غصے سے پھر جانے لگے اور بچے کی جڑ رانٹا میں لگیں سب
 مکرانے لگے۔ شیانے پوچھا کیا مجھ سے شادی کر دو گے؟
 وہ جلدی سے بولا: ”جی جی! میں ساری عمر آپ کا محافظ
 کر رہا ہوں۔ صورت شکل کا بھی برا نہیں ہوں۔“
 ”میری ایک شرط ہے۔ وہ پوری کر دو۔ تم سے شادی کر لوں گا۔“
 اس نے جلدی سے پوچھا: ”کیا شرط ہے۔ میں اپنی جان دے
 کر بھی پوری کر دوں گا۔“

میں تم پر ہاتھ اٹھانا اپنی توہین سمجھتا ہوں۔ تم اپنے کمرے میں چلے جاؤ۔ جب تم نے کہہ دیا ہے کہ تمہیں میرے سامنے سے گزرنا ہوگا تو میں کمرے میں کیسے جا سکتا ہوں؟

ملک خود کو استعمال کیا۔ کیا یہ ایک اس پر چھوٹا ملک لگا۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ جو
اس کے دماغ کو چڑھ رہی تھی کہ وہ کیا کرنے رہا ہے۔ وہ ایک طرف
ہو گئی۔ ادا کیلئے کے بل گر پڑا تھا۔

اس بار اس نے آٹھتھ میں جلدی نہیں کی۔ اندسے منہ پڑا شرم
سے سوچنے لگا۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہاں اچھے اچھے فائبروں کو شکست
دیتا ہوں۔ کوئی پھولان میرے داؤ میں آئے کے بعد چرخ نہیں سکتا
اور یہ چھپکھی چھپکھی لڑکی مجھے چاؤ کھا رہی ہے۔ میں کیا کروں۔ کس طرح
اسے پکڑوں کہ سخت ہاتھ نہیں لڑی۔ یہ کہتے شرم کی بات ہے کہ میں
اب تک اسے ایک ہاتھ ہی نہ مارا کہ

شبیلہ نے پوچھا کیا زمین پر پڑے رہو گے؟
وہ فرخ پکڑو نہا رہتے ہوئے بولا میں نہیں حاصل کر کے
ہوں گا۔ ہتھ لاری تھا۔ یہ جواں صرف میرے لیے ہے۔
وہ اٹھا چا پتا تھا۔ جو جو نے اس کے منہ پر ایک ڈوڑھی ٹھوکر
ماری۔ وہ دوسری طرف آٹھ گیا۔ وہ کہہ رہی تھی میری جی کو ایسا بولے
گا تو ایک لات ماروں گی ہاں

پاراس نے ہنستے ہوئے پوچھا کیا ابھی نہیں ماری ہو۔ لوگ
پہلے دھکی دیتے ہیں پھر مارتے ہیں۔ یہ اسی ٹھوکر پڑی پہلے مارتی ہے۔
پھر دھکی دیتی ہے۔

ہادی نے بھلاؤ دونوں پہنے ایک دوسرے کو چھیننے میں مصروف
ہیں۔ اس بار حملہ کامیاب ہوگا۔ بے شک وہ جیتے ہی تھے۔ انھیں
آپس کی چھڑ چھاڑ اچھی تھی اور اس چھڑ چھاڑ کے باعث دشمن سے
نافعی بھی ہو گئے تھے لیکن شبیلہ تو ہوشیار تھی جیسے ہی اس نے جوت پر
حملہ کرنا چاہا اس نے جو جو کو ایک طرف ہٹا دیا۔ وہ ہیشے کی سینٹریشن
پر جا کر گرا۔ شبیلہ چلتا چور ہوا۔ اس کی گرا بی سٹائی دی۔ جب اس
نے اپنا سر اٹھا یا تو لوہان ہوا ہاتھ اس کے چہرے پر جا رہا جیسے
کی کرپیاں چھو رہی تھیں۔ اس کا منہ کھل گیا تھا۔ وہ گہری گہری سانس
لے رہا تھا۔ دیر سے ایسے چہرے ہوئے تھے جیسے کہ نظر آ رہا ہو
پھر وہ ڈھنگ کا تپا اٹھ گیا۔ پیچھے ہٹا ہوا دونوں ہاتھ اٹھاتا
ہوا بولا "میں نہیں جاؤں گا"

"کیا اتنی جلدی دینا سے ہاؤ گے؟"

"یہ یہ لڑکی نہیں چڑھ رہی ہے۔ میں انسان سے مقابلہ کر سکتا ہوں
کسی چڑھ سے نہیں"

شبیلہ نے پوچھا پھر تم لوگ اتنی طاقت کیوں حاصل کرتے ہو کہ کیا
عورت کو مارنے اور اسے کچلنے کے لیے تم کیا سمجھ کر میرے ہاں
آئے تھے؟

آمنہ نے کہا "یہ سوچ کر کہ یہاں صرف دو عورتیں رہتی ہیں"
بارس نے کہا "اور وہ کچھ رہتے ہیں"

شبیلہ نے کہا "اور تمہیں یقین ہو گیا تھا کہ ہم دوسری عورتوں کا
طرح کمزور ہیں تم میں ہونے کھوسنے رہو گے اور ہمارے پیچھے دو
رہیں گے"

وہ پلٹ کر جا رہا تھا۔ اس نے جو جو نے اس کی ٹانگ پر ہانک
ماری وہ اندسے منہ پڑا شرم۔ شبیلہ نے کہا "جب ایک کمزور نظر آئے
والی عورت اتنے نہیں آتی۔ جو جو کی طرح جو تہ مارتی ہے تو ہتھ لاری
میں چڑھ لگاتی ہے۔ آمنہ اسے لے جاؤ ہمارے قلعے کا ایک پتھر
دروازہ اسے دکھا دو۔ کسی کو پتا نہ چلے کہ ہادی اس کو بھی میں داخل ہو
تھا اور چور دروازے سے باہر چلا گیا"

آمنہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولی "پھر ہادی اہم نہیں یہاں سے
بیشے کے لیے نکال دوں"

یہ کہہ کر اس نے رپو اور نکالا۔ ہادی ایک دم سے گڑبڑا کر پیچھے
ہٹا اور دیوار سے جا کر لگ گیا۔ وہ بولی "تم لوگ ناکام ہونے کے بعد
کتنے بزدل ہو جاتے ہو۔ میں نہیں گولی میں ماروں گی"

وہ سہا ہوا بے یقینی سے رپو اور کو دیکھ رہا تھا۔ آمنہ آہستہ آہستہ
پہنچی ہوئی اس کے قریب آئی پھر ہاتھ بڑھا کر اسے رپو اور دیتے
ہوئے کہا "یہ تمہارے لیے ہے"

ہادی کا سر جھکا رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے شبیلہ نے کہا تھا "پہنچے
کی گردن مردی جائے۔ یہ بالکل ہی ناقابل یقین بات تھی۔ اس کے
باوجود اس نے پیچھے سے مقابلہ کرنا چاہا تو ایک لڑکی نے اسے عشق
کرنے کے قابل تو کیا نہ کھانے کے قابل بھی نہیں چھوڑا تھا۔ اب
انتہا کچھ ہونے کے بعد آمنہ اسے رپو اور پیش کر رہی تھی۔

اس نے ایک دم سے رپو اور کو چھپت لیا۔ جلدی سے اس
کے پیچھے کو دیکھا پوری چھ گولیاں تھیں۔ اس نے گولیاں نکال کر یقین
کیا وہ کھنکھائیں تھیں۔ پھر کچ گولیاں تھیں۔ اس نے پھر گولیاں کو
پیچھے میں بھر دیا۔ جلدی سے سینٹر ابدستے ہوئے دوڑ گیا۔ اس کے
بعد جو جو کو نشانے پر رکھتے ہوئے بولا "آؤ کی بچی میں سب سے
پہلے تجھے تم کو روں گا"

بات ختم ہوتے ہی رپو اور اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ فضا
میں اچھلتا ہوا جو جو کے پاس آیا۔ جو جو نے اسے کچل کیا۔ پھر اسے
نشانے پر رکھتے ہوئے بولی "مجھے گالی دے رہے تھے۔ تم بہت
گندے بچے ہو"

پاراس نے اپنی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "اس کی بچی
ہو تھی۔ مجھے نظر آ رہا ہے۔ جوت پر جو جو رپو اور ہاتھ میں لے کر کچھ تو بھلا
ہی جایا کرو"

آمنہ نے کہا "گولی نہ چلانا۔ رپو اور اسے واپس کرو"
جو جو نے برا راستہ بنا کر رپو اور اس کی طرف بڑھا دیا۔ ہادی

کی گھوڑی پکار رہی تھی۔ اس نے جوت پر پھینکا۔ میرے ہاتھ سے
رپو اور کیسے نکل گیا تھا؟

آمنہ نے کہا "چپ چاپ اسے لاؤ میرے ساتھ چلو"
ہادی نے اسے لے لیا۔ اس کی بارسی پر گولی چلنے کا دعویٰ نہیں
کیا۔ آمنہ کے ساتھ چلتا ہوا ایک طرف چلے گیا۔ اس کے پیچھے
شبیلہ اور دونوں پیچھے تھے۔ وہ کوٹھی کے مختلف حصوں سے گزرتے
ہوئے شبیلی خواب گاہ میں پہنچے۔ شبیلہ نے ایک جگہ دیوار پر لگے
ہوئے بیٹوں میں سے ایک بیٹن کو دیا۔ اس کا شاہی طرز کا پینٹ
اپنی جگہ سے حرکت کرنے لگا۔ وہ ایک طرف ہٹ رہا تھا اور
پینٹ کے سامنے میں پیچھے ہوئے فرش میں غلا دکھائی دے رہا تھا۔
آمنہ نے کہا "یہ چور راستہ ہے۔ اس تہ خانے میں انوکھ
ایک سرنگ سے گزرتے ہوئے اس قلعے کے باہر پہنچ جاؤ گے"

پھر اس کی ذہنی رو بہک گئی۔ اس نے کہا "اچھا کر دو
جاتے ہوئے ان سب کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا "میں نہیں
جاؤں گا۔ میں اس لٹے سے نہیں جاؤں گا تم لوگ مجھے تہ خانے
میں بند کر دو گے۔ میں وہاں بھوکا پیاسا سا رہاؤں گا۔ میں وہاں نہیں
جاؤں گا"

شبیلہ اس کے داغ پر قابض ہو گئی۔ وہ بولتے ہوئے چپ
ہو گیا۔ سر جھکا کر آگے بڑھا اور قلعے کے زینے پر قدم رکھتے ہوئے پیچھے
چلے گیا جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو شبیلہ نے دوسرے
بیٹن کو دیا۔ پینٹ سرکٹ ہوا پھر بیٹن جگہ لگیا۔ اس نے کہا "آمنہ میں
ہادی کے ساتھ ہوں گی۔ تم ان بچوں کو سونے کے لیے کو"

وہ ایک سوئے پر آرام سے جا کر بیٹھ گیا۔ آمنہ پاراس اور جو جو
کے ساتھ ان کی خواب گاہ میں آئی۔ پھر کہا "تم نے تم سے وعدہ کیا
تھا ایک اچھا کھیل کھیلنے کے بعد سو جاؤ گے لہذا اب سو جاؤ"
وہ چلی گئی۔ پاراس اور جو جو دو دروازوں کے درمیان کھڑے
ہوئے تھے ایک دروازے کے پیچھے جو جو کی خواب گاہ تھی۔
دوسرے کے پیچھے پاراس کی۔ انھوں نے رخصت ہونے سے
پہلے ایک دوسرے کو بٹے پیار سے دیکھا۔ پاراس نے کہا۔
"خشب بخیر"

جو جو نے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ پاراس نے اس کے ہاتھ کو تھما
لیا۔ پھر جھک کر تھیلی کی پشت کو آٹھنوں سے لگا دیا۔ وہ خوش ہو کر
پلٹ گئی۔ دروازہ کھول کر اندر آئی۔ پھر بستر پر گرتے ہی تھیلی کی
پشت کو دیکھا۔ اسے اپنے گال سے لگا دیا۔ آٹھنیں بند کر لیں۔ پھر
دماغ کو ہدایت دینے لگی۔

ہادی تہ خانے میں پہنچ کر چاروں طرف گھوم گھوم کر میری آنی سے
دیکھ رہا تھا۔ وہ... "مجھے بھرے رکھے ہوئے تھے"

بیٹن کے ڈوٹوں میں بیک کیے ہوئے اعلیٰ قسم کے کھانے بھرا کھے
تھے۔ یعنی اگر شبیلہ قلعے میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ چھ ماہ تک
بند رہتی تو کھانے پینے کی فکر نہ ہوتی۔

وہ آگے بڑھا ہوا تہ خانے کے دوسرے ہال میں پہنچا
انھیں حیرانی سے کھلی رہ گئیں۔ وہاں جدید قسم کا اسکر رکھا ہوا تھا۔
کاروس کی بھری ہوئی بیٹیاں فرش سے لے کر چھت تک نظر آ رہی
تھیں۔ اگر دشمن قلعے پر حملہ کرے تو شبیلہ اپنے آدمیوں کے ساتھ
کم از کم ایک ہفتے تک بیرونی اسلاد کے بغیر جنگ جاری رکھ سکتی تھی
اس نے ایک دروازے کو کھول کر دیکھا کہ سرنگ نہا رہا
تھا۔ آمنہ نے بتایا تھا اس راستے سے گزرا کہ قلعے کے باہر پہنچ جائے
گا۔ اس نے سوچا ان عورتوں نے مجھے زندہ کیوں چھوڑ دیا؟ کیا یہ اتنی
اعنی ہیں؟ کیا یہ مجھ نہیں سکتیں کہ میں یہاں سے نکلنے کے بعد اس
چور راستے کا ذکر دوسروں سے کروں گا؟ یہ بات راز میں نہیں ہے
گی۔ مینا نہیں یہ کوئی جال ہے۔ یہ مجھے یہاں سے زندہ نکلنے نہیں
دیگی۔ شاید آگے جا کر راستہ بند ہو جائے گا"

شبیلہ نے پھر اس کے دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ وہ بے اختیار
اس راستے پر دوڑتا ہوا چلا گیا۔ اسے پتا نہ چلا کہ کتنی دور تک
دوڑتا جا رہا ہے۔ کتنا فاصلہ طے کر رہا ہے۔ آخر اسے ایک چھوٹا سا مال
نظر آتا۔ وہاں سے ایک زینہ اوپر کی طرف جا رہا تھا۔ وہ زینے پر
چڑھتے ہوئے اوپر ایک خالی کمرے میں پہنچا اس کمرے کا دروازہ
کھلا ہوا تھا۔ وہ دروازے سے نکل کر ایک
کوڑیہ در سے گزرا تاہم دوسرے کمرے میں پہنچا۔ وہ ایک بیڈروم
تھا وہاں شبیلہ کا بستر لیٹریری ٹیم بیک آرام سے بٹا ہوا تھا۔ اس
نے گھر کا آسے دیکھا۔ پھر کہا "ہادی! یہاں سے فوراً بھاگ جاؤ۔
موت تمہارا ہیکارہ کر رہی ہے"

اس نے اپنے رپو اور کو دیکھا۔ پھر پوچھا "یہ کیسی مہنگی
بات ہے۔ میں جیسے چاہوں اسے مار سکتا ہوں لیکن اس رپو اور سے
کسی کا کچھ لگاؤ نہیں سکتا اور تم کہتے ہو موت بھیکارہ رہی ہے"
"کیا اب تک تمہاری مجھ میں نہیں آیا کہ تمہارے پاس صرف
چند سانس رہ گئی ہیں؟"

شبیلہ نے پھر اس کے دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ وہ پلٹ کر وہاں سے
چلتا ہوا بنگلے سے باہر آیا۔ اس کی طرح تیزی سے دوڑتا چلا گیا۔
شبیلہ نے اسے تقریباً دو میل تک دوڑایا۔ پھر دماغ کو آزاد چھوڑ دیا
وہ ایک درخت سے ٹیک لگا کر اپنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں رپو اور
کانپ رہا تھا۔ وہ اس قدر تھک گیا تھا کہ اچھی طرح رپو اور کو بھڑکائیں
سکتا تھا۔

شبیلہ نے پوچھا تمہارے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ تم خود کو

کیسے کرو گے؟ اپنے آپ پر کوئی طرح چلاؤ گے؟
 وہ اپنے سر کو تھام کر انھیں بھاڑا دیکر زارت کی تاریکی میں
 ادھر ادھر مٹنے لگا سوچنے لگا۔ یہ آواز کہیں قریب سے آرہی ہے
 یا میرے اندر سے ابھر رہی ہے؟
 وہ اپنے ہونے بولانے میں بھی گیا۔ میں بھی گیا۔ تم ٹہنی بیٹھی تھی
 ہوا اب ساری بات سمجھ کر آرہی ہے۔ ایک نازک اندام لڑکی نے
 کس طرح مجھے شکست دی تھی۔ میں کمزور دھنسی ہوں شہ زور ہوں میں
 چیخ کر تاروں، دراز سے نکل جاؤ اور میرے مقابلے پر کسی شہ زور
 کو بھیجیو۔

”مجھے اتنی فرصت نہیں ہے۔ آخری بات کہنے آئی ہوں۔ اس
 قلعے کو ٹرے ہنر سے حاصل کیا ہے اور بڑی لگی سے ایسے انتظامات
 کر دی ہیں کہ قلعہ کو لڑائی قلعہ بن چکا ہے۔ اس میں داخل نہ ہو سکے
 تم لوگوں کو اپنے ہاں ملازمت دینے سے پسپو نہیں منے سوچ لیا
 تھا کہ تم میں سے کوئی باہر چلے گا تو دنیا سے چلا جائے گا۔
 ہادی نے فوراً ہی ردیوار کو چھینک دیا لیکن دوسرے ہی
 لمحے پھر دروازہ ہوا ردیوار کے پاس گیا اور اسے اٹھایا۔ شہنشاہ نے
 کہا۔ اب نہصرت ہو جاؤ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

اس نے بڑی فحاشی برداری سے ردیوار کی نالی کو پیشانی سے
 لگا لیا۔ چھری سے ہی تھمائی کی آواز زارت کے منہ میں گونجی وہ دنیا
 طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی کسی کو جان سے گزارنے کے لیے اس کا ہر
 جوش اور جذبے سے متعارف ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک غلامی میں تھی
 پھر اٹھ کر بستر پر آئی۔ آمن کے ساتھ ایک ہی زندگی گزارنے سے
 پسند نہ آئی اس انداز میں دشمنوں سے منتانیں جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ
 بہت کچھ سمجھ گئی تھی لیکن ابھی ابتدا تھی۔ وہ ایسا کرتے وقت اندر
 ادا اندر گزرتے لگتی تھی۔

وہ بستر پر لیٹ گئی انھیں بند کر کے خود کو قابو میں رکھنا چاہتا
 تھا۔ ایسے میں ناکام ہوتی تو بے اختیار رندا آنکھوں کے پیچھے جھپکے
 دیکھنے لگتی تھی۔ یہ بائیں لمحے بعد میں معلوم ہوئی بعض اوقات مجھے
 تصور میں دیکھتے دیکھتے وہ دراز کو ہدایت دینا بھول جاتی تھی اور
 یوں سو جاتی تھی۔
 پھر وہ مجھے بند آنکھوں میں چھپا کر سو گئی۔

ایک بار شیکھر نے میرا دل ادا کیا تھا۔ میں نے ہندوستانی فوج
 اور انتظامیہ کے دوسرے شعبوں کو یہ تاثر دیا تھا کہ فرما ہندوستان
 سے نکل چکا ہے۔ میں نے یہ ثابت کرنے کے لیے شیکھر کو اپنا دل
 ادا کرنے کے لیے تیار کیا تھا۔ وہ خود ہمارے چاہنے والوں میں سے
 تھا۔ اس کی بڑی خواہش تھی کہ ہمارے ساتھ وہ کچھ کام کرے کہ

دولت کلائے کچھ شہرت حاصل کرے۔ تب سے وہ استنبول میں سو
 کے ساتھ تھا۔

وہ طیارے کے آمد سے ایک گھنٹہ پہلے سونیا کے ساتھ اپنے
 بیچ لی تھا شیکھر کو ایک آپ کی خدمت نہیں تھی۔ وہ ابھی کسی قابل
 ہنگامے میں تھوٹ نہیں ہوا تھا۔ ہمارے کسی دشمن سے ٹکرانے کا سوچ
 بھی نہیں ملا تھا۔ لہذا اسے کوئی پیمان نہیں ملتا تھا۔ سونیا نے اپنے
 موجودہ چہرے کی مناسبت سے ایک گھنٹہ کے اندر پانچ سوڑا تیار
 کر دیا تھا۔ اگر وہ ناکام ہوتی تو ٹھنی بیچنے کے سہارے ایسا کر سکتی تھی۔
 بہر حال اس معاملے میں شہنشاہ کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ شیکھر نے پوچھا۔
 ”لدا ام آپ کب تک واپس آئیں گی؟“

”ہو سکتا ہے کل ہی واپس چل آؤں۔“
 ”آپ نے اچانک ہی پانچ برس کے ساتھ پیرس جانے کا فیصلہ
 کیوں کیا؟“
 ”تم مجھ سے بہت کچھ سیکھنا چاہتے ہو۔ خود اس بات کا ہر بار
 میں سمجھتا ہوں، آپ اس کے لیے خطہ محسوس کر رہی ہیں۔“
 ”یہ بات ہے۔“

”یہی تو جانا چاہتا ہوں۔ آپ کو خطرے کا احساس کیسے
 ہو جاتا ہے؟“
 ”انھیں کھلی رکھو۔ ذہن کھلا رکھو۔ ہر پہلو پر نظر رکھو تو
 بات سمجھ میں آجائے گی۔ دنیا کی کئی نظراتیں ظاہری خاموش بیٹھی ہیں۔
 پارس نے سفر کی ابتدا کی تو اس پر آفت آنے لگی غلا کا شکر ہے۔ وہ
 اس مصیبت سے نکل آیا لیکن آئندہ بھی اسے گھبرا جاسکتا ہے کسی
 کمانی کا آخری سین بہت ہی سستی فیروز ہوتا ہے کسی دستے کی آخری
 منزل کا آخری مرحلہ بڑا دشوار گزار ہوتا ہے۔ سامی طرح پیرس شہر سے
 لے کر بابا صاحب کے ادا سے تک جہول میں راستہ ہے وہ پارس
 اور روم کی کے لیے انتہائی خطرناک ہو گا۔ میرا وہاں موجود رہنا
 ضروری ہے۔“

”ایسے کسی خطرے پر آپ کے ساتھ رہنے کوئی چاہتا ہے۔“
 ”میں ضرور ساتھ رکھوں گی۔ جو شریک حاصل کرے ہو کر رہے ہو۔“
 ان کے پورٹ کی عمارت میں کافی بغیر تھی۔ یہ معلوم ہو گیا تھا کہ جو
 طیارہ پہنچنے والا ہے اسے اپنی جگہ کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اب
 وہ بحیرہ استنبول پہنچ رہا ہے۔ سونیا عورتوں اور مردوں کو گری مٹاتی
 ہوتی نظروں سے دیکھی جا رہی تھی کسی افراد پر رش ہو ا تھا۔ اس نے
 شیکھر کو پیچھے سے بتایا تھا کہ اسے کن لوگوں پر بڑی نظر رکھنا چاہیے
 میں نے اسے مخاطب کیا۔ سونیا پانچ کا دماغ کہہ رہا
 ہے وہ کچھ زور کی ہے۔ استنبول میں میرا یہ ایک آپ کے لیے
 رک جائے گا۔ اس کی جگہ کوئی دوسرا پانچ آنے والا ہے۔ وہاں

سے جڑا ہو شس ادا شیورڈ سفر کریں گے ان میں سے تم کسی ایک
 کو مخاطب کرو۔
 ”میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی پانچ تبدیل ہو جائے گا۔
 ان حالات میں ایسا نہیں ہے۔“

اس نے شیکھر سے کہا تم فوراً ہماری پالش گاہ میں جاؤ۔ وہاں
 میرا ایک آپ کسی رکھا ہوا ہے اسے اٹھا کر لے آؤ۔ شاید مجھے
 اپنے چہرے پر تبدیل کرنا پڑے۔“
 شیکھر وہاں سے چلا گیا۔ سونیا اس کی ریشاڑنگ روم کی طرف کئی
 جہاں ابڑ ہو شس اور ایڈورڈ وغیرہ طیارے کے انتظار میں آرام
 کرتے تھے۔ آسے روم میں جانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اسی وقت
 دروازہ کھولا۔ ایک ابڑ ہو شس باہر نکل رہی تھی۔ سونیا نے آگے
 بڑھ کر کہا۔ ”ایک کیونڈی طیارہ کب تک پہنچ رہا ہے؟“

سونیا کے قدم جسامت اور سن میں اس کی قدرتی رکشی
 پیدا ہو گئی تھی کہ وہ سونیا یا سترہ برس کی کو نوز وغیرہ لگتی تھی۔ ابڑ ہو شس
 جلدی میں تھی کہیں جا رہی تھی۔ یہ سوال بڑا گالیکی سونیا پر نظر پڑے
 ہی وہ نرم پڑی جو بھی اسے دیکھتا تھا۔ اس سے متا تھا اس سے
 باتیں کرتا تھا۔ اسی کا ہر دور جاتا تھا۔ اس نے نرمی سے مسکراتے
 ہوئے کہا کہ تم پہلی بار سفر کرنے جا رہی ہو کیا تمہیں یہ چاہئیں
 فلائنگ چارٹ پر بڑے بڑے حروف سے لکھا ہوتا ہے کون سا
 طیارہ کس وقت پہنچے گا پھر کئی اسکین پر بھی دکھایا جاتا ہے۔
 بہر حال پانچ تک میں طیارے کے اندر دم سے طاقت کر لیا
 وہ مسکراتی ہوئی چلی گئی۔ میں بھی اس کے ساتھ جانے لگا۔ اس
 کے خیالات پڑھنے لگا۔ ابتدائی سوچ کے ذریعے ہی چٹا چل گیا کہ
 جہاز کے پانچ سے اس کا راس میل رہا ہے۔ دو دن ہی امریکی
 بمیں ناس کا کام کیا۔ میں ایڈورڈ تھا۔ وہ ایک بہت بڑی ٹھنی سے ملتی
 رکھتی تھی۔ اپنا شیشی پر رکھنے کے لیے ابڑ ہو شس میں لگتی تھی۔

پانچ کا کام جیکب پر سن تھا۔ وہ دیکھنے پانچ برس سے ابڑ ہو
 ایڈورڈ میں اس کا کام تھا۔ پھر وہ کادی تھا۔ کوئی غلط سمجھت نہیں
 تھی۔ اس کا ریشاڑنگ تھا۔ یہ کچھ مجھے پہلی ایڈورڈ کے خلاف
 سے معلوم ہوا۔ وہ تیز سے چلتی ہوئی پانچ میں آئی۔ وہاں جیکب بٹھا
 پنا تھا۔ اس نے ہاتھ سے جام کو پیستے ہوئے کہا۔ ”میں نے کئی
 بار کہا ہے۔ غلط سے پہلے اچھی دیکھا کرو۔“
 وہ بڑی محبت سے اسے دیکھتے ہوئے پھر پستے ہوئے
 بولتا۔ ”میری جان دو گھنٹہ رہ گئے ہیں اسے تو پی لینے دو۔“
 ”میں نے جام کی باقی شراب کو پالش کر کے میں اٹل کر کہا۔
 جیکب کے خیالات پڑھنے لگا۔ میں اس کے حقائق دست

سوچ رہی تھی۔ وہ ابھی عزائم رکھنے والا جوان تھا۔ زندگی میں کچھ کرنا
 چاہتا تھا۔ اس لیے غلط سمجھتے سے بہرہ ور تھا۔ میں نے سونیا
 کے پاس آکر بتایا۔ ”دونوں ہی اچھے کردار کے مالک ہیں۔ ایک دوسرے
 سے بے حد محبت کرتے ہیں۔ مغرب شادی کرنے والے ہیں۔ ان
 کی طرف سے کوئی غلط نہیں ہے۔“

اس نے کہا۔ جب طیارہ میان پہنچے گا تو اسے پوری طرح
 چیک کیا جائے گا۔ طیارے کے مسافر کچھ دیر کے لیے اتریں گے
 تم ان کے ذریعے وہاں کے اشاف تک پہنچو گے۔ پھر چیک کرنے
 والوں تک بھی پہنچ جاؤ گے۔ رومنی کو بھی یہی کہنا ہے۔“

میں اور رومنی برابر پاریس کے پاس موجود رہتے تھے اور
 اس طیارے کے ذمے دار لوگوں تک بھی پہنچتے رہتے تھے۔
 آخر وہ طیارہ وقت پر استنبول کے رن وے پر دروازہ ہوا ایک
 جاگڑا گیا جن مسافروں کا سفر ختم ہو چکا تھا وہاں اتارے تھے۔ طیارہ
 کے باہر اڑ پورٹ کا علمہ موجود تھا۔ ہم ان مسافروں کے ذریعے اس
 محلے کے انچارج تک پہنچ گئے۔ پھر رفتہ رفتہ ہر اس شخص کے فارغ
 میں چلنے لگے جو اس طیارے کو اندر اور باہر سے چیک کر رہے
 تھے۔ اس میں اچھا سا وقت صرف ہو رہا تھا۔ آخر پر دروازہ کا وقت
 آگیا۔ سونیا طیارے میں پہنچ گئی تھی اس کی سیٹ پارس سے قفل
 پیچھے تھی۔ میں نے کہا۔ ”ہم نے ہر پہلو پر نظر رکھی۔ کوئی ایسی جگہ نہیں
 چھوڑی جس کے لیے بعد میں پھٹنا نہ ہو۔ اتنی جدوجہد اور چارچ
 پڑنا کے بعد یہیں مطمئن ہو جانا چاہیے۔“

رومنی نے کہا۔ میں سونیا کی موجودگی سے بالکل مطمئن ہوں۔
 وہ بولی۔ ”میں کسی ایسا سرا وقت کی ناک نہیں ہوں۔ اگر کچھ ہونا
 ہے تو وہ ہو گا اور ہوں کو انسان ٹال نہیں سکتا۔“

رومنی نے پریشان ہو کر پوچھا۔ تم کیا کہنا چاہتی ہو؟
 ”میدم کسی بات کہہ رہی ہوں۔ ہم تدبیریں کرتے ہیں اور
 کبھی تقدیر سے مارا جاتا ہے۔ ایسے وقت سونیا بھی کچھ نہیں کر
 سکے گی۔“

رومنی کے دل کو مٹانے کی ضرورت نہ رہا تھا۔ وہ پھر پریشان
 ہو گئی۔ کہنے لگی۔ ”شباب سے کہو، وہ بھی میان موجود ہے۔“
 شہنشاہ کی سوچ سنائی دی۔ رومنی تم مجھے جس اور غیر فتنے دار
 نہ سمجھو۔ میں بہت دیر سے موجود ہوں۔ سچا ہے ساتھ وہ کران لوگوں
 کے دماغوں میں پختہ رہی ہوں جنہوں نے جہاز کو اچھی طرح چیک
 کیا ہے۔ میں بھی مطمئن ہوں۔ فی الحال کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ آئندہ
 خدا مالک ہے۔“

پارس بہت خوش تھا۔ جن لوگوں نے طیارے کو اپنی جگہ
 کرنے کی کوشش کی تھی ان سب کو اب پورٹ کی کیڈری کو نو پانچ تک

حوالے کر دیا گیا تھا۔ باقاعدہ کاغذی کارروائی ہوئی تھی مگر ان کا قانونی طور پر حاسب ہو سکے۔ پارس نے منگل پانڈے سے پوچھا۔
 "کیا تم اپنے ماسوسوں کے ساتھ نہیں جاؤ گے؟"
 "نہیں کسی کے ساتھ آیا ہوں اور نہ ہی تمہیں انکو لے کر مجرم ہوں میں ایک عام مسافر کی حیثیت سے امریکا تک سفر کر رہا ہوں۔ آہ۔۔۔"

پارس نے پوچھا "اس کا مطلب کیا ہوا؟"
 "مجھے وہ جارجی دمن راج یاد آکر رہا ہے"

"کیوں یاد آ رہا ہے؟"

"میں معلوم کرتا چاہتا ہوں یہاں سے امریکا تک جانے اور واپس آنے کے دوران کوئی بڑا کام انجام دے سکوں گا یا نہیں؟ اگر میں نے کوئی کام کر دکھا تو ساری دنیا میں واہ واہ ہوگی لیکن وہ بڑی جگہ جانے کا مال ہے۔ ابھی ہوتا تو میرے ہاتھ کے گھیریں دیکھ کر دیشوئی لگتا۔"

پارس نے کہا "تم نے کہا تھا جب وہ لکیریں دیکھ کر کوئی خوشی نہ لے سکتا ہے تو اس کے پیچھے عورت کا ایک پیچہ ہوتا ہے۔"

"اس لیے میں آپیں بھر رہا ہوں۔ وہ کجست خوشی بڑی بڑی خوشخبریوں کا ہے لیکن شرط یہی ہوتی ہے کہ وہ ساتھ رہے گا تو کوئی بڑی عورت جسے تمہارا سے کیسی بھی کوئی شک ہے۔ میں مرد ہوں مگر میرے قدر میں مردانگی نہیں ہے۔ اسی لیے یہ عقد و پابندی مجھے عورتوں سے مار کھاتا ہے۔"

اسی وقت سونیایا بھی جگہ سے اٹھ کر منگل پانڈے کے پاس پہنچ گئی۔ پہلے تو اس نے پیار سے پارس کی طرف دیکھا منگل پانڈے نے پوچھا "بس کیا بات ہے؟"

سونیلے نے پشادیاں ہاتھ دکھاتے ہوئے کہا "پتا نہیں کیوں میری ہتھیلی کھرا رہی ہے۔ جی چاہتا ہے کسی کو ایک زوردار۔۔۔"

اس نے بات اور دھوری چھوڑ دی۔ منگل پانڈے ایک دم سے گھبرا کر اٹھ گیا۔ پھر بولا "کے کیا مطلب ہے۔ تمہارے ہاتھ میں کھجور ہو رہی ہے تو میں کیا کروں؟"

سونیلے نے کہا "پتا نہیں کیوں مجھ پر عیب سا دورہ پڑتا ہے جی چاہتا ہے کسی کو چھوڑ کر جھگڑا شروع کر دوں اور نتیجے میں ایک چھپر مار دوں۔"

"تم۔۔۔ میں تم سے جھگڑا نہیں کروں گا۔"

"میری سیٹ وہ جیسے ہے خبر ہے سی فوٹو میں سوچ لائی ہوں تم سے اپنی سیٹ پر جانے کے لیے کہوں گی تم انکا کرو گے تو جھگڑا شروع ہو جائے گا پھر میری خواہش پوری ہو جائے گی۔"

پانڈے فوراً ہی لپٹی سیٹ سے دور ہو گیا پھر بولا "میں نے"

کہا "ناجھگڑا نہیں کروں گا میں تمہاری سیٹ پر جا کر بیٹھ رہا ہوں وہ جلدی سے چتا ہوا سونیا کی سیٹ پر جا کر بیٹھ گیا۔
 وہ سکرٹے ہوئے پارس کے پاس بیٹھی اس نے بھی سکرٹے ہوئے ہاتھ پر رکھا کہ "میں تو آپ سے مل کر بے خوفی ہو رہی ہوں نیلے کہا "اچھا اور سوئی نے تمہیں بتا دیا ہے۔"
 "ہاں اور یہ بھی بتا دیا ہے کہ پہلا پارس آپ کو تھا کہ ہے نہ مجھے بھی یہی کہنا چاہیے۔"

"اگر تمہاری ماہی بات نہ سمجھتا تو مجھے کیا کہتے؟"
 "میں خواہ کچھ ہی کہوں ماں آخر وہی ہوتی ہے اور آپ تو میرے پیدا کرنے والی ماں سے زیادہ عظیم ہیں۔ انھوں نے مجھے آپ کے متعلق بہت کچھ بتایا ہے مجھے رشتوں کے متعلق جو سب سے بہر سبق لادہ یہ ہے کہ ایک طرف میری اما کو خون کی ضرورت ہو اور دوسری طرف آپ کو ضرورت ہو تو میں پہلے آپ کو خون دوں گا۔"

سونیا اس پر جھلک گئی۔ ایک بازو سے اسے میٹھا دوسرا ہاتھ سے اس کے چہرے کو تھام لیا۔ پھر چہرے کے ایک ایک حصے کو چومنے لگی۔ پھر اسے آواز سنائی دی "کیا یہ تمہارا بیٹا ہے؟" اس نے سرگما کر دیکھا۔ اٹھ کر سرسٹیں سی کھڑی ہوئی کہہ رہی تھی "تمہیں دیکھنے سے پتا ہی نہیں چلا کہ شادی شدہ ہو اور ایک بچے کی ماں ہو۔"

"میری شادی نہیں ہوئی ہے۔ یہ بچہ بہت پیاری پیاری بانی کر رہا ہے۔ میں جواب میں اسے پیار کر رہی ہوں۔"

"یاد ہے میں نے کہا تھا طیارے میں ملاقات ہوگی۔ بلو لڑکی کا تھانیا چاہتی ہو کیوں ماسٹر تم آٹسکریم کھاؤ گے؟"

پارس نے کہا "آٹسکریم بچے کھاتے ہیں۔"

سین نے حیران سے انھیں بھرا کر سکرٹے ہوئے پوچھا۔
 "اچھا تو تم جوان ہو گئے ہو کیا دھسکی پیش کر دوں؟"

پارس نے انفس ظاہر کرنے کے انداز میں کہا "پتا نہیں تم جیسی بچوں کو لے کر ہوسٹس کیوں بنانا چاہتا ہے۔ اگر کوئی بچہ خوشی میں اگر بچہ کھلائے اور اس کے کھانے سے انکار کرے تو کیا اسے دھسکی پیش کی جاتی ہے؟"

سین دم بخود رہ گئی۔ معذرت چاہتے ہوئے بولی "مجھے انفس ہے۔ مجھے غلطی ہو گئی لیکن تم واقعی بچے نہیں گتے۔ بزرگوں کی طرح بولتے ہو۔ کیا میں لوگ پیش کر دوں؟"

اس نے پارس اور سونیا کو کولا کے دو کپے پیش کیے۔ پھر ٹالے کے کڑے لگا دیے۔ سونیلے نے کہا "میری بڑی خواہش تھی تم سے ملوں۔ ملاقات تو ہو گئی لیکن اصلی صورت نہیں دیکھ سکتی۔"

"جب پیرس میں ماں دیکھی گی تو وہ بھی یہی شکایت کر گی۔"

اس میں میرا کیا قصور ہے؟

سونیا چپ ہو کر سوچنے لگی۔ میٹا اپنی پیدل کرنے والی مالکے میں پہنچ نہیں کے گا۔ اسے روحانی طور پر اس کی تھی کہ معیبت آنے والی ہے لیکن یہ کچھ نہیں آتا تھا معیبت کیسے آئے گی کسی کی طرف سے آئے گی لیکن کچھ نہیں آئے کے باوجود پڑا حوصلہ تھا اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی تھی کہ اس پر خدا کی خاص رحمت تھی۔ وقت سے پہلے ہی ملتی تھی۔

ایک گھنٹا گزر گیا۔ رسونی نے کہا "میں ڈرا پاٹل کے دماغ سے ہو کر آتی ہوں معلوم کروں، طیارہ یہاں کس وقت پہنچے گا؟" وہ ایک مگر چند لمحوں بعد گھبراہٹ ہوئی مٹی واپس آئی "سونیا" غضب ہو گیا۔ پاٹل کے دماغ میں نہیں کچھ کشتی فراڈ تو تم پہنچ کر دیکھو۔"

میں نے بھی پہنچنے کی کوشش کی تو اس نے سانس روک لی۔ بڑی حیران کی بات تھی جب میں نے پہلی بار اس کے دماغ میں جگہ چنائی تو اس کی کوئی بات نہیں تھی۔ اسے پہلی سرج کی لہروں کا ذرا بھی احساس نہیں ہوا تھا۔ اب اچانک کیسے ہوئے لگا۔

ظاہر ہے ہر ذرا کا ایک ٹوڑ ہوتا ہے۔ جب سے ہم نے ٹیٹی تھیم کا اختیار استعمال کیا ہے ذہن اس سے بھاگنے کی نئی نئی طریقے اختیار کر رہے جاتے ہیں اور یہ طریقہ بھی ہے اختیار کر لیا تھا۔ بڑی گامیں حیرت میں رکھتا تھا سانس روکنے کی عادت نہیں تھی "اس کے دماغ کو تنہی مل کے ذریعے ایک گھنٹے کے لیے یا ایک ہفتے کے لیے لاک کر دیا جاتا تھا۔"

اس پاٹل کے ساتھ میں کچھ ایسا ہی ہوا تھا اس پر تنہی مل گیا یا ہو گا اور یہ بدلیت کی گئی ہوگی کہ تنہی میں سے بیدار ہونے کے بعد وہ مل کو بھول جائے گا۔ صرف وہ بائیں ذہن میں رہیں گی جو نقش کر دی گئی تھی یعنی اس کے دماغ میں کہہ دیا ہو گا کہ جب ایک دم دماغ میں نہ جائے، وہاں کی ذہن دار یاں نہ پہنچائے۔

اس وقت تک وہ عام حالت میں رہے گا۔ اس کا دماغ کسی بھی پہلو سے سوچ کر لہر کو محسوس نہیں کرے گا لیکن طیارے کے پرواز کرتے ہی دم بدمحسوسوں کے لیے پابند دونوں کے لیے حساس ہو جائے گا۔

کسی بھی سوچ کی لہر کو محسوس کرتے ہی سانس روک لے گا۔ اپنی سوچ کے مطابق پرواز نہیں کرے گا۔ اس کے دماغ میں یہ نقش کر دیا گیا ہو گا کہ طیارے کو کھرے سے جانا ہے اور وہ دھڑلے جارہا ہو گا۔

سونیا دردی ہوئی پاٹل کی کہ "دماغ اس کے پاس آتی ہے۔ کون سے کوشش کی پتا چلا وہ اندر سے لاک ہے۔ ایک انڈیروٹ نے لاک پر چھاسا۔ اس آپ دروازہ کیوں کھولنا چاہتی ہیں؟"

میں پاٹل سے دو تین کرنا چاہتی ہوں۔

"سونیا پرواز کے دوران یہ ممکن نہیں ہے۔ آپ پیرس کی طرف پہنچ کر ان سے بات کر سکیں گی۔"

سونیا سوچتی ہوئی پارس کی طرف آئے گی۔ رسونی پھر رونے لگی تھی۔ میں نے ڈرا پاٹل کو کہا "تم نے کیا لگا رکھا ہے۔ دروازہ ایسا بات پریشان ہو جاتی ہو دو سوئوں کو بھی پریشان کر دیتی ہو۔ خوش رہو۔ اگر خیال خوانی نہیں کرنا ہے تو اپنی جگہ موجود رہو۔ ہم پارس کی حفاظت کے لیے کچھ کرتے ہیں۔"

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی "مجھ سے بھول ہو گئی۔ اب منہیں دوڑوں گی مجھے خیال خوانی سے زور کوڑ میں اپنے بیٹے کے پاس رہوں گی۔"

مے شاک رہو لیکن میں پریشان نہ کر دو سوئے سمجھنے کا موقع تو ہمارا ہے یا میں سونیا کے دماغ میں ہوسکتی ہیں۔ اس نے کہہ "فرما دو اور رسونی غور سے سوچو کہ وہی ہوں اس پر عمل کرتے ہند شیا کیا کام بھی موجود ہو؟"

شیانے اپنی موجودگی کا یقین دلایا۔ سونیلے نے کہا "میں سے انڈیروٹس کی کوئی بات نہیں تھی۔ اسے پہلی سرج کی لہروں کا ذرا بھی احساس نہیں ہوا تھا۔ اب اچانک کیسے ہوئے لگا۔ ظاہر ہے ہر ذرا کا ایک ٹوڑ ہوتا ہے۔ جب سے ہم نے ٹیٹی تھیم کا اختیار استعمال کیا ہے ذہن اس سے بھاگنے کی نئی نئی طریقے اختیار کر رہے جاتے ہیں اور یہ طریقہ بھی ہے اختیار کر لیا تھا۔ بڑی گامیں حیرت میں رکھتا تھا سانس روکنے کی عادت نہیں تھی "اس کے دماغ کو تنہی مل کے ذریعے ایک گھنٹے کے لیے یا ایک ہفتے کے لیے لاک کر دیا جاتا تھا۔"

اس نے مجھ سے کہا "تم تھان کی دوسری انڈیروٹس اور انڈیروٹ کے دماغ میں آتے جاتے ہو گے۔ انھیں سیٹی کی عدم موجودگی محسوس نہیں ہونے دو گے۔"

اس نے میک آپ بکس اٹھا کر پلٹے ہوئے کہا "شیانہ سیٹی کو میرے پاس لے آؤ۔"

ہم سب اس کے شہرے پر مل کر ملنے لگے اس کے لگاڑ فائل میں یہ درست لکھا ہوا تھا کہ یہ ایسی ذہن تواری عورت ہے کہ ٹیٹی پٹیں جانتے والے بھی اس کے محتاج رہتے ہیں۔ وہ ہاتھ دم میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد سیٹی واپس پہنچ گئی۔ ایسا لگا رہا تھا جیسے وہ اپنی مرضی سے آئی ہے۔ اس کے آتے ہی سونیلے نے دروازے کو اندر سے لاک کر دیا۔ سیٹی کو آگے کے پاس اپنے سامنے کھڑے ہونے کے لیے کہہ بھر میک آپ بکس کھول کر اپنے کام میں لگ گئی۔

پتا نہیں وہ طیارہ کس طرف پرواز کر رہا تھا اور پارس کو لے کر کہاں پہنچانے والا تھا۔ پاٹل کے دماغ کو لاک کرنے کا مطلب یہی تھا کہ میں پرواز کی سمت معلوم نہ ہو۔ اگر ہم انڈیروٹ پیرس یا

نیویارک کے فٹے دار افسران کو قانون کی دہائی دیتے تو کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ طیارے کے پائلٹ کو زیادہ سے زیادہ دھمکیاں دی جائیں یہ کوئی جنگی طیارہ نہیں تھا جسے ہر طرف سے غیر کرسی خاص جگہ اترنے پر مجبور کیا جاتا۔ یہ مسافر بردار طیارہ تھا جسے دھمکیاں نہیں دی جا سکتی تھی اور دھمکیوں پر عمل کرتے ہوئے اس طیارے کو مار کر گرایا نہیں جا سکتا تھا اور جو لوگ پارس کو اٹھا کر رہے تھے انہیں طیارے کی تباہی سے کون سا مدد پر پہنچنے والا تھا۔ پارس اگر انہیں زندہ سلامت مل جاتا تو اچھی بات تھی۔ نہ ملتا تو ان کا کچھ نہ بگڑتا۔ ہماری رنیا اٹھ جاتی۔

تقریباً چالیس منٹ میں میک اپ مکمل ہو گیا۔ اب سیلی کے سلسلے میں دوسری سیلی کھڑی ہوئی تھی۔ سوئیا انہیں میں خود کو اور سیلی کو دیکھ کر میک اپ کی خامیاں درست کر رہی تھی بہترین سے مطمئن ہونے میں اور دس منٹ گزر گئے۔ پھر اس نے اپنا پاسپورٹ نکالا۔ اس کی تصویر کو سلسلے دکھا۔ پھر اس کے مطابق سیلی کے چہرے پر میک اپ کرنے لگی۔ اس کے میک اپ میں زیادہ وقت صرف کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ سوئیا جس رنگ کے میک اپ میں سفر کر رہی تھی اس کا اس کی نمیز کی تھلا۔ اس نے آدھے گھنٹے میں سیلی کو نمیز کی بنا دی۔ کوئی بہت غور سے دیکھتا تب اسے شبہ ہوتا کہ وہ میک اپ بڑی حد تک کامیاب رہا تھا۔

ان کا سونے سے فارغ ہونے کے بعد اس نے میک اپ بسکٹ کو بند کیا۔ پھر چلا چھا۔ روختی تم چند لمحوں کے لیے اس کے دماغ کو چھوڑا اور شبیلے کو نمیز کے پاس آئے۔

روختی نے اس کے دماغ کو آواز چھوڑا تو سیلی ایک دم سے چوہنک گئی۔ پہلے اس نے سر جھکا کر سوچا پھر دم میں کیسے آگئی ہے، پھر سر اٹھا کر سوئیا کو دیکھا تو ایک دم سے پریشان ہو گئی۔ اس کی ہنسنے کے کھڑکی ہوئی تھی۔ اسے پتا نہیں تھا کہ اس کی شکل بے مٹ جاتی ہے۔ وہ کچھ اور نظر آگئے ہیں۔

وہ حیرت سے چیخا جا رہی تھی۔ اول تو سوئیا اسے پہنچنے کا موقع نہ دیتی۔ دوم یہ کہ روختی اس وقت تک دماغ پر قابض ہو چکی تھی۔ شبیا اگر پوچھ رہی تھی تو سوئیا کیا بات ہے؟

اس نے کہا: "روختی سیلی کے دماغ میں قبضہ چلائے رہے گی۔ تم سیلی کے دماغ کے تھالے میں آؤ۔ اس کے متعلق ہر ذہنی شے معلوم کرو۔ خصوصاً وہ باتیں جو پائلٹ جیکب سے تعلق رکھتی ہیں۔ مجھے تفصیلی معلومات فراہم کرنی رہیں۔ میں انہیں ہر شے کی ڈیوٹی انجام دیتے جا رہی ہوں۔"

وہ باہر نکل گئی۔ سلسلے میں میک اپ بسکٹ کو اٹھا یا پھر وہاں ہزار ہا پارس کے پاس والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں نے ہارس کو پہلے

ہی کہا دیا تھا جو تمہارے پاس اگر پہنچے گا وہ تمہاری قاتلین کو دوسری عورت ہوگی لہذا اس سے زیادہ باتیں نہ کرنا۔

میری ڈیوٹی ختم ہو چکی تھی۔ میں نے اب تک دوسری سیلی پر اور اسٹیوڈیو وغیرہ کو سیلی کی عدم موجودگی کا احساس نہیں ہونے دیا تھا۔ اب تو سیلی کی جگہ سوئیا کو ڈیوٹی پر آگئی تھی۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے سیلی کے میک اپ میں ہر شے کی ضرورت کیا ہے؟

لیکن میں اسے ڈسٹر ب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ایک تودہ ڈیوٹی پر تھی۔ مسافروں سے مسکرا سکر کہ باتیں کر رہی تھی۔ ان کی ہنسنے کا احترام کر رہی تھی۔ پھر شبیا نے وہ کراس کے پاس آتی تھی اور سیلی کے متعلق تفصیلات بتاتی رہتی تھی۔

میں نے خود ہی اندازہ لگایا۔ اگر میں سوئیا کی جگہ طیارے پر ہوتا تو کیا کرتا۔ میں کسی اسٹیوڈیو کے روپ میں آکر جانا کے لیے میں خریک ہوجا تا کیونکہ اسٹیوڈیو وغیرہ پائلٹ سے قریب تر ہوتے ہیں۔ سیلی تو بہت زیادہ قریب تھی۔ اس کی محبوبہ تھی۔ یہ طیارہ جہاں بھی جا کر گئے والا تھا وہاں وہ مجھ کو بہر کی حیثیت سے پائلٹ کے قریب پہنچ سکتی تھی۔

میری داستان میں جب بھی سوئیا کا ذکر آتا ہے، میں بے اختیار اس کی تعریفیں کرنے لگتا ہوں۔ ہر شے کے لیے یہ باتیں بعض لوگوں کو ناگوار لگتی ہیں لیکن میں ایسا بے اختیار کرتا ہوں۔ اس وقت بھی اس کی دور بینی اور ذہن بزرگائی کا حال ہوتا تھا۔ اس نے شبیلے کو سوچا تھا کہ جی لوگوں نے پائلٹ پر تنقیدیں کی ہیں۔ اسے وہ اسے اس وقت تک اپنا انکار کرتا رہتا رہی گے اور اپنا کمال دیتے رہیں گے جب تک اس پر تنقیدیں مل کر اٹھ رہے ہوں گے۔ پائلٹ جیکب ان کا انکار کر سکیں گے اسے جہاں بھی ملے جائے گا وہ سیلی کی قتل کرے گا اور ہر فرد کے گلا گھونٹ دے گا۔ سوئیا نے کہا: "میں سوئیا سے مجبور کر کے لے کر وہ اس کا ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتی۔"

اب تو یہ آگے چل کر ہی معلوم ہونے والا تھا کہ ہمارے سلسلے کیابیش آئے گا۔ طیارے میں جو عملہ تھا وہ یہ بتانے سے قاصر تھا کہ جہاز کس طرف پرواز کر رہا ہے اور اب کہاں اترنے والا ہے۔ شبیا بھی سوئیا کے پاس پہنچ کر اسے سیلی کے متعلق بتاتی تھی اور کبھی پارس کے ذریعہ کھڑکی کے باہر دیکھتی تھی۔ ایک بار اسے بتا چکا کہ ہوا زخمی ہو رہی ہے اور ایک بہت بڑا شہر نظر آ رہا ہے۔ اس نے دراز پر تکیا دیکھا۔ پھر ایک دم سے چونک کر سوئیا کو مخاطب کرتے ہوئے بولی: "وہ گاؤں سوئیا غضب ہو گیا۔ یہ طیارہ اسرائیلی پہنچ گیا ہے۔ میں نے پارس کے ذریعہ تل ابیب شہر دیکھا ہے۔"

ہم سب پرست گھاری ہو گئی۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ایسی دلدل میں جا چھین گئے جہاں پہلے ہی جہنم چلے تھے۔

ہاں سے نکلنے میں خاصا صدمہ لگا تھا۔ اب ہم بیٹے کو وہاں سے جیسے سلامت نکال سکیں گے یا نہیں یہ صرف خدا جانتا تھا۔

شبیلے نے دانت پیستے ہوئے کہا: "میں بیوہ ہوں۔ مجھے اپنی دم سے اپنے ملک سے محبت ہے لیکن خدا کی قسم اگر پارس کا بالائی یا ہوا تو میں اسرائیل کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ میں وہاں جاؤں۔ یوں۔ دوران کی خبر لیتی ہوں سوئیا کیا تم سیلی کے متعلق اور کچھ معلوم کرنا چاہتی ہو؟"

سوئیا نے کہا: "میں تم اپنے مشن پر جاؤں۔"

ابھی طیارے کو تل ابیب کی زمین چومنے اور وہاں پارس کو راست میں لینے کے سلسلے میں کافی کارروائیاں ہونے والی تھیں اور کافی وقت لگنے والا تھا۔ لہذا میں پہلے شبیا کا حال بیان کرنا چاہتا تھا۔ یہ بتا چکا ہوں کہ شہر اسرائیلی حکام سے ایک شخص کے ذریعے رابطہ قائم کرنا تھا۔ وہ شخص وہاں کا سینٹر افسر تھا اور اس کا نام کیری ام تھا۔ شبیلے اس کے دماغ پر دستک دیتے ہوئے کہا: "بیسٹو میں روختی دل نہ رہی ہوں۔"

کیری ام نے سسکاتے ہوئے کہا: "اچھا دام بروختی! آپ کو معلوم ہو گیا کہ شبیا یہاں پہنچا جا رہا ہے؟"

"کیا ایک ماں سے بیٹا چھین لینا اتنا آسان سمجھتے ہو؟"

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ بیٹا واقعی تمہارے پاس پہنچ رہا ہے لیکن تم نے خواست میں رکھ کر کیا کر دو گے۔ ہم سے کیا چاہتے ہو؟"

"تم لوگوں کی وجہ سے ہماری قوم کی ایک بیٹی جو تیلی بیٹھی بیٹھی چلی تھی مر گئی۔ تم نے ہماری شبیا کو پیش کے لیے بھیج دیا۔"

"یہ اس وقت کرو۔ شبیا کو ہم نے شین تم لوگوں کی فطرتا پس نے چھین لیا تھا۔ تم لوگوں نے فطرتا پسیتی جانتے والوں سے دوستی کی آج وہ دوست کہاں ہیں؟"

وہ دوا پریشان ہو کر کچھ بچھے جو میں گھٹنے سے شہر پر رے رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔ وہاں کے اعلیٰ حکام بار بار کیری ام سے پوچھ رہے تھے: "شہر کہاں ہے؟ اس کے کسی طرح رابطہ قائم کر دو۔ نہ ہمارا مشن ادا ہو نہ جاتے گا۔"

شبیلے نے چپ ہو کر اس کے چہرہ زیادت پڑے۔ معلوم کیا کہ وہ شین کیابیش ہے جس کے اوصاف وہاں کے بہت زیادہ فکر ہے۔ پتا چلا کہ کیری ام کو اس سلسلے میں جہنم معلوم کر کے جو خفیہ مشن ہونے لگا اس کے متعلق صرف بلائٹڈ ملک کے چند افسران جانتے ہیں۔ یہاں کے حکام بھی ان سے واقف نہیں ہوتے صرف وہی افسران جانتے ہیں جو کیری ام سے واقف ہیں۔

میں اپنی داستان میں بلائٹڈ ملک کے متعلق بتا چکا ہوں یہ

اسرائیل کی ایک ایسی خفیہ تنظیم ہے جس کے متعلق وہاں کے اعلیٰ حکام بھی نہیں جانتے تھے کیونکہ حکمران بدلتے رہتے ہیں لیکن حکومت کے راز نہیں بدلتے۔ انہیں بلائٹڈ ملک کے اندر سے نوٹس میں چھپا کر رکھا جاتا ہے۔ میں نے انہیں انکوائس اس لیے کہا کہ اس بلائٹڈ ملک کی گہرائی کو کوئی نہیں جانتا تھا جب ہم میں سے کوئی آدھر کا رخ کرے گا تو میں اس کے متعلق تفصیلی بیان کروں گا۔

شبیلے نے کہا: "مطلب ام طیارہ تل ابیب ائر پورٹ پر اترنے ہی والا ہے۔ اس سے پہلے میں یہاں کے ڈسٹے دار لوگوں سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ وہ بات کرنا چاہیں یا نہ چاہیں ایک بات ان تک پہنچا دینا اور وہ یہ کہ میرے بیٹے کو حراست میں لینے کے لیے کوئی اسے تاحہ نہ لگائے۔ اس سے دور رہا ہے۔"

"میں تمہارے پیغام پہنچا رہا ہوں۔"

"اور یہ بھی کہہ دینا کہ میں بات نہ کرنے والوں کو زبان کوٹنے پر مجبور کروں گی اور جو باتیں پروں میں چھب کر رہنا جانتے ہیں انہیں ان کے پاس میں بھی چھپے نہیں دوں گی۔ پھر اس نے ایک ذرا توقف سے کہا: "اور آدھری بات یہ کہ مجھ سے بات کرنے کے بعد ہی انہیں شہر کا پتہ ملے گا۔ دیش آل۔"

شبیلے سوئیا کے پاس آکر اسے تمام باتیں بتائیں۔ طیارہ دن دسے پر راک گیا تھا۔ کھڑکی سے دیکھا جا سکتا تھا چاروں طرف مسلح فوجی اہل کھڑے ہوئے تھے۔ دور دور تک فوجی جہازوں اور تھیلوں کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ائر پورٹ میلان جنگ لگتا تھا۔

پارس نے کھڑکی سے جھانکتے ہوئے کہا: "میرا خیال ہے آج تک کسی ملک کے سربراہ کا استقبال کرنے اتنی فوج نہ آئی ہوگی جتنی میرے لیے آئی ہے۔"

منگل ہڈے اپنا سامان بیٹھنے کے لیے سیٹ پر آ گیا تھا۔ پارس کی بات سن کر بولا: "برجور دار! یہ تمہارے استقبال کے لیے نہیں بلکہ گرفتار کرنے کے لیے آئے ہیں۔ کیا تمہیں ڈر نہیں لگ رہا ہے؟"

پارس نے جواب دیا: "تمہارے جیسے ویہ افسر کے ہوتے ہوئے ڈر کس بات کا؟ اگر وہی سوئنگ والا تھو کہ ہواؤں تو ہم بت بڑا کرنا نہ انجام دے سکتے ہو۔"

"کیا مطلب؟ وہ گھور کر دیکھتے ہوئے بولا: "تم کہیں کرنا چاہتے ہو؟"

"جب طیارے سے بیڑی لگا دی جائے تو تم بیڑی کے اوپر جا کھڑے ہو جانا میں پیچھے سے لات ماروں گا۔ تم نوٹس کے درمیان جا کر گرو گے پھر ان سے بے اختیار اس طرح۔"

پر مجبور ہو جاؤ گے جس طرح اس سوٹنگ پول میں قاتل سے لڑتے رہے تھے۔

وہ جلدی سے پیچھے ہٹ کر بولا: "اے خبردار! اب کی بار تم لات مارو گے تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ میں طیارہ سکیڑ کر میری سہیلیوں سے نہیں اتروں گا۔"

"کیا پھلانگ لگانے کا ارادہ ہے؟"

"پہلے تم اترو گے، میں آخر میں اتروں گا لیکن یہاں اتر کر کیا کروں گا۔ اسے لٹکا جانا چاہتا تھا۔ تقدیر نے کہاں لاکر پھینک دیا۔"

اسی وقت اسپیکر سے آواز ابھرے گی کہ خواتین و حضرات! ہم اسرائیل کے پروردگار کے نام پر آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ آپ کی منزل بدل گئی۔ آپ پریشان ہو رہے ہیں لیکن ہم مہمان نواز آدمی کے ذریعے آپ کا دل جیتنے کی کوشش کریں گے۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ آپ میں سے کسی کو جانی یا مال سے نقصان نہیں پہنچے گا۔ اس شہر میں آپ کو مزید رقم کی ضرورت ہوگی ہم یہ رقم ہر جانے کے طور پر آپ کو پیش کر دیں گے۔ آپ تمام مسافروں شہر میں اس وقت تک قیام کریں گے جب تک انٹرنیشنل لینڈلائنز کا رپورٹیشن سے ہمارا کوئی سمجھوتہ نہیں ہو جاتا۔

آپ ہرگز یہ نہ سوچیں کہ ہم نے اس طیارے کو ہائی جیک کیا ہے اور آپ لوگوں کو یہ غمال کے طور پر رکھ رہے ہیں مگر حال یہ ہمارے معاملات ہیں۔ جلد ہی ان سے فٹنٹے کے بعد آپ لوگوں کو آپ کی منزل تک پہنچا دیا جائے گا۔

اسپیکر سے بولنے والا مسافر دل کی تسلی اور اطمینان کے لیے بول رہا تھا لیکن پارس کا ذکر نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے اس کے داغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ دوسرے دروازے سے پلانٹ روم میں پہنچ گیا تھا وہاں سے مالک سائنے رکھ کر بول رہا تھا۔ پلانٹ سیٹ کی پشت سے سر اٹھائیں آنکھیں بند کیے پڑا ہوا تھا۔ میں نے ایک بار اس کے داغ میں پہنچنے کی کوشش کی تو اس نے پھر سانس روک لی۔ فوراً سیدی طرح بیٹھ گیا۔ دوسری طرف پلانٹ روم کے بند دروازے کو سونپا ہاتھوں سے پیٹ پیٹ کر جیکب کو مخاطب کر رہی تھی۔ "جیکب تم خیر رہتے ہو؟ تو ہو، میں تمھارے لیے بریشان ہوں۔ میرے پاس پہلے آؤ یا مجھے اپنے پاس بلاؤ تم جانتے ہو میں تمھارے بغیر نہیں رہ سکتی۔"

وہ سیلی کی آواز سن رہا تھا اور بار بار بریشان ہو کر دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مالک کے سائنے بولنے والے نے کہا۔ "ابھی دروازہ نہ کھولنا۔"

وہ بولا۔ "سیلی میری ٹیگٹر ہے۔ ہماری شادی ہونے والی ہے۔ میں اس اجنبی ملک میں اسے تنہا نہیں چھوڑوں گا۔"

مالک والے نے کہا۔ "میں تمھیں یقین دلاتا ہوں سیلی کو تمھارا

پاس بھیج دیا جائے گا مگر ابھی نہیں۔"

میں اس کے داغ کو پڑھ رہا تھا۔ پتا چلا، وہ حکومت ایک اہم شعبے سے تعلق رکھنے والا افسر ہے۔ ایک بار میں پاشا کے داغ میں پہنچ گئے تھے۔ دوسرے تمام افسران نے فیصلہ کیا کہ اس مالک والے افسر کا داغ ہمارے لیے کھل چکے ہیں لہذا اسے مالک پر لٹا دیا جائے۔

اسے یہ ڈیوٹی سونپنے سے پہلے ریشا نر کر دیا گیا تھا۔ اس حکومت کے کسی شعبے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ حتیٰ کہ یہ کام سونپنے سے پہلے یہ بھی نہیں بتایا گیا تھا کہ اس طیارے میں پارس آ رہا ہے۔ وہ جبر تھا کہ اس نے انا ڈسٹ کے دوران پارس کا ذکر نہیں کیا تھا۔ طیارے کو محاصرے میں رکھنے والے فوجی افسران اس کی ضرورت بھی نہیں سمجھتے تھے۔

لیکن چند منٹ کے بعد ہی ضرورت پیش آگئی کہ میری مالے رسوئی کا پیغام اعلیٰ حکام تک اور فوجی افسران تک پہنچا دیا جائے۔ ایک فوجی جوان نے پلانٹ کہیں میں آکر مالک والے افسر کے پاس ایک پرچی تھامی جسے دیکھ کر وہ مالک کے ذریعے بولنے لگا۔ "ہیلو ہم، داماد رسوئی اور فساد کی صورت سے مخاطب ہیں۔ ہم انھیں دلاتے ہیں، اگر آپ کا بیٹا ہمارے حکم کی تعمیل کرنا رہا تو ہم اسے ہاتھ نہیں لگائیں گے۔"

میں اس کے ذریعے کچھ بولنا چاہتا تھا اس سے پہلے، شیا با اس کے داغ پر قبضہ جا کر بولی: "میں رسوئی اس مالک کے ذریعے بول رہی ہوں اور فوجی افسران تک اپنی آواز پہنچا رہی ہوں۔ میرے بیٹے کو کسی بند کمرے میں ہرگز نہ رکھا جائے، فساد کی صورت کے شایان شان اس سے عہدہ سلوک کیا جائے۔ اگر میرے بیٹے کے پاؤں میں ایک کانٹا بھی چبھا تو اسرائیلی کی سرزمین پر ہر چلنے والے کے پاؤں میں چھانے پڑتے رہیں گے۔"

تھوڑی دیر بعد ایک اور فوجی جوان ہاتھ میں پرچی لے کر آیا۔ مالک والے افسر نے اسے ہاتھ میں لے کر پڑھا، کھنکھار رہا تھا۔ "داماد رسوئی اور فساد کی صورت سے مخاطب ہیں، آپ کی مرضی کے مطابق پارس بیٹے کو کنوینٹ شاپا نا انداز میں رکھا جائے گا۔ ہم محبت اور دوستی کے ذریعے معاملات ٹھاننا چاہتے ہیں۔ آپ لوگوں سے بھی توقع کرتے ہیں کہ جوش میں آکر کسی کو جانی یا مالی نقصان نہ پہنچائیں۔ شکریہ۔"

ہم نے رسوئی کو ایک جگہ بٹھا دیا۔ وہ بے چاری سیلی کے داغ پر قبضہ جھانسنے ہوئے تھی۔ مالک سے جو باتیں ہوتی تھیں انھیں سن رہی تھی۔ باقی باتیں میں اس کے پاس آکر بتا دیتا تھا۔ وہ ایک سڑک بھر کر بولی: "میرا بیٹا پھر مجھ سے دور ہو گیا۔"

"رسوئی! خدا کا شکر ادا کرو۔ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

اشفاء اللہ تم اسے جلد میاں سے نکالے جائیں گے۔
 ایسا بیشہ ہوتا ہے۔ ہم اسے بچا کر لانا چاہتے ہیں۔ دشمن بھر
 لستے کی دیوار بن جاتے ہیں۔
 خدا جو کرنا چاہے بستی کے لیے کرتا ہے۔ یہ تو سرچہ ہمارے
 بیٹے کو اتنی ہی عمر میں کیسے تیرے قربات سے گزرنا پڑا ہے۔ یہ
 جوان ہوتے ہوتے گندن بن جانے کا؟
 "اور یہ جوان سے بڑھا ہوتا ہے۔ گامی بھی اس سے ملی نہیں
 سکوں گی۔"
 یہ کہتے ہی وہ بے اختیار رونے لگا۔ روتے وقت یہ خیال
 نہیں کیا کہ کسی کے داغ پر پوری طرح قابض ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس
 کے ساتھ سب بھلا ہونے لگا۔ جب ہم کسی کے داغ پر پوری طرح قبضہ
 جمالتے ہیں تو ہماری ہر حرکت اس کی حرکت ہوتی ہے۔ سب دیر تھی کہ اگر
 وہ دوست ہوتے تو پھر پتہ نہ رہی تھی اور ہر بھی اپنے آسرو پوچھتے
 جا رہی تھی۔
 طیارے کا مال ایک ایسا تھا کہ کسی نے دوسرے پر تو نہیں دیکھی
 پریشان تھے۔ کتنی ہی عورتیں منزل سے بھٹکنے کے باعث رو رہی تھیں۔
 ان کے پتے بھی ماؤں کا ساتھ دے رہے تھے۔ آس پاس کے لوگ
 انھیں سمجھنا کہ چپ کر رہے تھے۔
 آخر طیارے کا دروازہ کھل گیا۔ ایک فوجی افسر دو جوانوں
 کے ساتھ اندر آیا۔ وہ کچھ دیر کے ذریعے اس طیارے کے مسافروں
 کے نام اور ان کے سیٹ نمبرز معلوم کر چکا تھا۔ لہذا وہ یہ صاحبان بھی
 سیٹ کے پاس آکر رک گیا۔ پھر الٹ ہوا کہ سیٹ کتنے ہوتے پورے
 "ماسٹر پارکس" ہم آپ کو اپنے ملک میں خوش آمدید کہتے ہیں اور یقیناً
 دلاتے ہیں ہماری ذات سے کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچے گا۔ آپ کے
 والدین کی خواہش کے مطابق کوئی آپ کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ کیا آپ
 ہمارے ساتھ چلنا پسند کریں گے؟
 میں نے اس کے داغ میں کہا۔ بیٹے! ان کے ساتھ چل جاؤ۔
 میرے بیٹے نے آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا۔
 "ہاں چلنا تو ہوگا لیکن یہ جو میرے پاس بیٹھا ہے یہ ہندوستانی جاہل
 ہے۔ بہت دیر افسر ہے۔ یہ مجھے کرتا رہتا رہتا چاہتا تھا۔ پسے میں اس
 کو سزاؤں گا۔"
 فوجی افسر نے کہا۔ تم آپ کے ہر حکم کی تعمیل کریں گے۔
 بے شک آپ اسے سزا سنائیں۔
 منگل پانڈے کی حالت خراب تھی۔ چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ
 لگیں لگاتے ہوئے بولا۔ "میرے بیٹے! تم کہہ رہے ہو کہ یہ ہندوستانی تو یاد
 کر میں نے تمھیں ہندوستان میں ایک ماں دی تھی۔ اس نے تو مجھے ملالت
 مانجھا ہے۔ اور کیا سزا دے گا؟"

فوجی افسر نے ڈانٹ کر کہا۔ "بوشٹ اپنا ماسٹر پارکس کو
 سنا دے دو۔"
 پارکس نے اسی طرح آرام سے ٹیک لگا کر کہا۔ میں جب
 میاں رہوں گا یہ میرا باؤں کا دین کر رہے گا۔ اپنے ملک واپس
 نہیں جائے گا۔
 فوجی افسر نے ایک طرف ہٹ کر کہا۔ "آپ کا حکم سہرا کر
 بد آپ تشریف لے چلیں۔"
 پارکس اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھا۔ فوجی جوان بھی اس
 سے ایک طرف ہٹ رہے تھے۔ اس نے چند قدم چلنے کے
 بعد پلٹ کر دیکھا۔ پھر منگل پانڈے سے کہا۔ "تم وہاں بیٹھ کر
 کر رہے ہو۔ میرے ساتھ آؤ۔"
 وہ فوراً اٹھ کر بولواں میں زرا پناہ ملان اٹھا۔
 "تم صرف مجھے اٹھانے کے لیے ہو چلے آؤ۔"
 پارکس اطمینان سے چلتا ہوا زینے کے اوپر بیٹھنے پر پہنچا
 پانڈے بھی اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے سر اٹھا کر پوچھا۔
 "زیر دست ادھارے تا؟"
 پانڈے ایک دم سے پیچھے ہٹ کر بولا۔ "نہیں ہرگز نہیں۔
 میں سمجھ گیا کہ مجھے جاؤں گا تو لات پڑے گی اور میں کرتا چلا جاؤں گا
 ہرگز نہیں۔ تم کہہ دو۔"
 سب اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ سر اٹھا کر دو پارکس
 دیکھ رہی تھی۔ پھر روتی نے اس کے ذریعے کہا۔ "فراد! اس نے بے
 لے میں پریشان کر رکھا ہے۔ مگر بیٹو! دیکھو اس طرح شہر آدمی کر رہا
 اسے سمجھاؤ۔ جلدی میاں سے چلے۔"
 "تم سے تو تمھارا بیٹا زیادہ وار ہے۔ اتنی عمر ہو گئی ہے۔
 دنیا بھر کی ہے۔ اتنے مصائب اٹھا چکی ہو اس کے باوجود دنیا
 سے پریشان ہو جاتی ہو۔ بیٹے کی طرح ہنسنا بولنا اور زندہ دل ہونا
 سیکھو۔"
 پھر میں نے پارکس سے کہا۔ میاں سے جلد نکلنے کی کوشش
 کرو۔ تمھاری تمام چیزیں ایک سیٹ میں ہیں اور میاں چینگ
 کے مرکز سے گزرنے کا انتظار کر رہی ہیں۔
 وہ زینے سے اترتے ہوئے نیچے آیا۔ تمام فوجیوں کے
 لیے اوپر سے احکامات صادر ہوئے تھے کہ شاندار نظر سے استقبال
 کیا جائے۔ لہذا اسے دیکھتے ہی تمام فوجی اہل ہٹ ہو گئے۔ افسران
 سٹیوٹ کر رہے تھے اور ایک تظار میں کھڑے ہوئے تو فوجی اپنی
 اپنی رائفلیں اٹھائے توڑے توڑی ہر نفر کر رہے تھے۔ اسے بدلتا
 کی زبان سے سلام دے رہے تھے۔ پارکس نے چاروں طرف
 دیکھتے ہوئے کہا۔ "پاپا! شاید امداد استقبال دیکھ کر جی چاہتا ہے۔ یہاں"

وہ جاؤں، پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک بڑے فوجی افسر سے
 معاملہ کرتے ہوئے کہا۔ مجھے پہلے بتایا جوتا آپ لوگ اتنے
 فراہم ہیں۔ میں پانڈے کو سونگا، دوسرے پارکس کو بھی میں ٹرانسفر
 کر دیں۔ بلکہ پورا رافٹان میاں لے آئیں۔ یہ دن رات کی جھگڑا دوڑ
 سے نجات تو ملے گی۔
 فوجی افسر نے مسکرا کر بڑی گرجو شہ سے معاملہ کرتے ہوئے
 کہا۔ بیٹے تمھارا یہ انداز مجھ میں نہیں آیا۔ تم فتنہ کر رہے ہو یا سبیل
 سے بہر حال ہمارے دل کی بات کہہ رہے ہو۔
 میں نے روتی کے پاس کر کہا۔ "پتا نہیں تم نے شاید پیدا کیا
 ہے یا پٹا پڑا ہوتا ہی جا رہا ہے۔"
 "وہی؟" تم نے مجھے یہ کون سی ڈیوٹی سونپ دی ہے۔ سوینا
 سے کو اپنے بیٹے کے پاس جانا چاہتی ہوں شاید کو میاں بھیج دو۔
 میں نے سوینا سے کہا۔ "سوئی اپنے بیٹے کے لیے جلدی رکھا
 ہے۔ وہ جہاں جائے گا وہاں ساتھ رہے گی لہذا شاید کو سیل کے پاس
 بھیج دو۔"
 شیلے نے سب کے داغ میں آکر کہا۔ تم پارکس کے پاس جاؤں
 میاں رہوں گی جانے سے پہلے بتا دو تم نے وہ تمام باتیں سنی ہیں
 جو میں کیری ہاٹ سے کر چکی ہوں؟
 "ہاں فراد نے مجھے بتا دیا ہے۔"
 "وہاں کے ذمے دار لوگوں سے گفتگو ہو تو میری باتوں کو بھی
 نظر کرنا۔ فراد گہرا سوینا بلنس نہیں میاں موجود ہے۔"
 روتی اپنے بیٹے کے پاس آئی۔ اس سے کہنے لگی۔ "یہاں
 سے جلدی چلو۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں تمھارے لیے کیسے اختلاف
 کیے گئے ہیں۔"
 پارکس نے میرے کی بیڑھی سے اترنے کے بعد پہلے فوجی
 افسر سے گفتگو کی۔ اس کے بعد کسی اور فوجی افسر سے اس نے بات
 نہیں کی۔ اسے اپنی آواز نہیں سنائی۔ سب خاموش رہے۔ جان بوجھ
 کر گونگے بننے سے اپنے لڑکے کی مارت کے باہر ایک بہت
 ہی خوبصورت اور منگنی کا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے آگے پیچھے فوجی
 گاڑیاں تھیں۔ اس کا میں پارکس کو بٹھایا۔ فوجی افسر کے پاس آکر
 بیٹھا جاتے تھے۔ اس نے انکار کیا۔ کہنے لگا۔ "اگلی سیٹ بہت بڑی
 میلاؤ گی گاؤں منگل پانڈے سے بیٹھ سکتا ہے۔"
 اگلے افسران بہت بہت مصلحت پسند تھے۔ کسی بات سے
 ان کا نہیں کہہ سکتے تھے۔ میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ روتی وہاں
 موجود تھی۔ مجھے سوینا کے پاس رہنا چاہیے تھا۔ شاید میں کے داغ پر
 قبضہ لگائے۔ یہی ہوئی تھی ماحول کے پاس کو روادانگہ کے
 بعد پٹ ٹیکٹ جیکب کو اس سے سہرا کا اٹھا۔ نہ ہو کہ

کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا۔ "میں اپنی ٹیکٹ کے بغیر نہیں جاؤں گا۔"
 ایک افسر نے حکم دیا۔ "لڑکے کو سبیل کو بلایا جائے۔"
 سوینا پہلے ہی تیار بیٹھی تھی۔ اس نے سبیل کا سامان اٹھایا۔
 پھر بیڑھی سے اترتے ہوئے پلٹ جیکب کے پاس آکر کھڑی ہوئی
 اور اس کا بازو تھام کر بولی۔ "اؤ ڈیڑھ میں تمھارے بغیر کسی انہی جگہ پہنچے
 کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ تم نہ جانتے تو میں مر جاتی۔"
 فوجی افسر نے کہا۔ "آپ لوگوں کو فوراً میاں سے چنا چاہیے۔
 مسٹر جیکب آپ مارت کے مخصوص راستے سے داخل ہوں گے۔
 ہمارے جوان آپ کی رہنمائی کریں گے۔ وہاں کئی بریس رپورٹر زار
 فوٹو گرافرز موجود ہیں۔ آپ کا انٹرویو لیا جائے گا۔ آپ باقاعدہ
 انٹرویو دینیں دیں گے جو ضروری سوالات ہوں ان کا جواب دیتے
 ہوئے گزر جائیں گے۔"
 وہ فوجی جوانوں کی رہنمائی میں ایک مخصوص دروازے سے
 گزر کر اندر پہنچے وہاں بڑے سے ہال میں کئی لوگ تھے۔ ان کے
 آگے ہی فلش لائٹ جلتے جگھ لگیں۔ تمام رپورٹرز دوڑتے ہوئے
 قریب آگئے۔ فوجی جوانوں نے جیکب اور سوینا کو گھیرے میں لے
 رکھا تھا۔ آنے والوں کو ان سے دور رکھتے جا رہے تھے۔ کوئی پوچھ
 رہا تھا۔ تمھارا نام کیا ہے؟
 "جیکب ہیریسن۔"
 "تم نے بین الاقوامی پرواز کے اصولوں کے خلاف ورزی
 کی ہے۔"
 "میں اپنے بس میں نہیں تھا۔"
 "کیا آپ اس کی وضاحت کریں گے؟"
 وہ بولتا جا رہا تھا اور آگے بڑھتا جا رہا تھا تاکہ ان سے نجات
 ملے جائے۔ اس نے جواب دیا۔ "میں نے محسوس کیا میرے لیے ادا مان
 اپنے بس میں نہیں ہے۔ کوئی میرے داغ کو کنٹرول کر رہا ہے اور طیارے
 کا رنڈ بدلنے پر مجبور کر رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد میں نے محسوس کیا
 میں بالکل کم ہو گیا ہوں۔ اپنی ذات میں نہیں ہوں جب طیارہ
 میاں پہنچ گیا تب مجھے ہوش آیا۔ تب پتہ چلا کہ میں زندہ ہوں اور
 اسی طیارے میں پلٹ کی سیٹ پر موجود ہوں۔"
 دوسرے نے سوال کیا۔ "جس ٹیکٹ بیٹھی جانے والے نے
 آپ کے داغ پر قبضہ کیا تھا؟ اس نے اپنا تعارف ضرور کر لیا
 ہوگا۔"
 "جس ٹیکٹ وہ خاموشی سے آیا اور خاموشی سے چلا گیا۔ میں کتر نہیں
 سکتا۔ وہ کون تھا؟"
 وہ سوالوں کے جواب دیتا ہوا ہال کے سرے پر پہنچ گیا تھا
 فوجی جوانوں نے اسے دوسرے راستے سے باہر نکال دیا۔ دوسری

طرف پولیس محکمے سے تعلق رکھنے والا ایک افسر اور چند سپاہی تھے۔ انھوں نے جیکب اور سونیا کے لیے پھیل سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ میں نے کہا: "تم نے کیا کے رہ گئے؟" اور بڑی دافنی کا فخریت دیا ہے۔ اب پتا چل رہا ہے ان کی چال کیلئے۔ جیکب نے جو بیان دیا ہے، اس کے ذریعے یہ لوگ انٹرپرائز اگرواٹ کے قانون کی زد میں نہیں آئیں گے۔ سارا الزام شارب پر ہو گا کہ اس نے طیارے کو اغوا کر لیا اور اپنے دشمن کے بیٹے کو اسرائیل پہنچا دیا۔ تم ملک میں سے رابطہ قائم کرو۔ اس کے جتنے خفیہ ایجنٹ تھے ان میں ہیں۔ ان کے نام اور پتے معلوم کرو۔ مجھے ان میں سے کسی کے ہاں پناہ لینا ہو گی۔"

"میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔"

"اور سونیا ان ایجنٹوں میں کوئی عورت ہو یا ایسی فیملی ہو جس میں میرے قد و قامت کی عورت ہو تو چھی بات ہو گی۔"

"تم عورت کہاں سو فہرڈ رکھی نظر آتی ہو؟"

"کیا ان حالات میں رومانی ٹھنکو کر دے؟"

میں ہنسنے ہوئے اس کے دماغ سے جلا آیا۔ پھر اس کے کو غلبہ کیا۔ اس نے کہا: "فراد صاحب! میں آپ کا ہی انتظار کر رہا تھا۔ ابھی پتا چلا ہے پارس بیٹے کو اغوا کر کے آئی ایس بی پتہ دیا گیا ہے۔"

میں نے کہا: "پارس اور مشین دو انگ چیزیں ہیں۔"

وہ جھینپ کر بولا: "آپ خرمندہ کر رہے ہیں۔ میں بیٹے ہی کہہ چکا ہوں مشین کے معاملے میں ام ایک دوسرے سے اختلاف رکھتے ہیں۔ باقی تمام معاملات میں اچھے اور بستے دوست ہیں۔ میں پارس بیٹے کو وہاں سے نکال لانے کی ہر گز کوشش کروں گا۔"

"فی الحال اپنے تمام ایجنٹوں کے نام اور پتے بتائیں۔"

مالک میں نے ایک کپڑے کے پاس بیچ کر اسے آکر پٹ کر لیا۔ اس کے بران تمام ایجنٹوں کے نام اور پتے نظر آنے لگے۔ جتنے تھے۔ وہ انھیں پڑھتا گیا۔ میں کھٹکاتا گیا۔ ان کے نام کے ساتھ یہ بھی لکھا ہوا تھا کہ ان کے اہم ریکارڈز اور دستاویزات کی الماری کے کس خانے میں رکھی ہوئی ہیں۔ اس نے انٹر کام کے ذریعے حکم دیا فائلز الماری کے فلاں خانے سے ٹھپ اپولن عزیز و فوراً لایا جاوے۔"

تھوڑی دیر بعد وہ مجھے تمام ایجنٹوں کی آوازیں سنارہا تھا۔ میں مشتاجا رہا تھا اور آزمائشی طور پر ایک ایک کے دماغ میں پتہ پتہ کر مٹا رہا تھا۔ پھر میں نے کہا: "خبر یہ اگر میری ضرورت ہو تو اپنے ایجنٹوں کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم کر سکتے ہو۔"

میں نے سونیا کے پاس آکر کہا: "تمام معلومات حاصل کر چکا

ہوں۔ اب ان ایجنٹوں کے پاس جا رہا ہوں۔"

"فراد صاحب! پچھلے سب کے دماغ میں جاؤ۔"

"تم نے شبائے پاس جانے سے منع کیا ہے؟"

"میں شبائے پاس نہیں مل کے پاس کہہ رہی ہوں۔"

"بات ایک ہی ہے۔ میں تو قتل کیا جانی چھٹی ہے۔"

"اسے غالب نہ کر دو چپ چاپ جاؤ مصلحتاً حاصر کر کے آؤ۔"

میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ ان عورتوں کے عجیب غم ہوتے ہیں۔ خود کو پراسرار بنانے اور بڑے سے شکار نامہ ان دینے کے لیے مجھ سے بات چیت بند کر رکھی تھی۔ اب میں اس بالکل قریب تھا۔

میں نے ایک سرواہ بھری۔ وہ یقیناً چونک گئی ہو گی۔ میں نے کہا: "یہ کم فیسی ہے۔ زبان رکھتا ہوں بول نہیں سکتا۔ دل رکھتا ہوں دکھا نہیں سکتا۔ دیوانہ ہوں جو پاؤں کے بغیر چل کر تیری گھٹی میں آیا۔ اور نامزد جا رہا ہے۔"

وہ خراب رہی ہو گی۔ مسکرا رہی ہو گی یا میرا آنا گوارا نہ ہو گا۔ میرے آنے پر اعتراض نہ ہو گا۔ درمیان کیفیت ہو گی مجھ میں آ رہا ہو گا، ایسے وقت چپ رہنا چاہیے۔ کچھ بولنا چاہیے یا سنا کے دماغ سے چلے جانا چاہیے۔

وہ مجھ پر قہریلے کی دماغ کو چھوڑ دینا سکتی تھی۔ مگر مجھ سے بولنا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے کہا: "تم نے تھوڑی سی مدت میں بڑے بڑے کارنامے انجام دیے، میں کو تو میں بگواؤ تیار ہو رہا ہے۔ ویسے تماری نظروں میں وہ کون سا بڑا کارنامہ ہے جس کے بعد تم اپنی قسم توڑ دو گی اور مجھ سے بولو گی؟"

وہ بدستور خاموش تھی۔ میں نے کہا: "سونیا سے شکایت کرنا وہ غصہ دکھانے کی اور سزا کے طور پر کچھ دلوں کے لیے اپنے دماغ میں میرا داخلہ بند کر دے گی۔ میں ہی پتہ چکنا مار جا رہا ہوں۔ خدا حافظ! میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ چپ چاپ سنی کے دماغ میں رہ کر دیکھتا رہا۔ وہ دوسرے سافروں کے ساتھ طیارے سے باہر آگئی تھی اور ایک قطار میں کھڑی ہوئی تھی۔ تمام سافرا اپنے پاسپورٹ اور ضروری کاغذات دکھا رہے تھے۔ ہر سافر کو چیک کرنے کے بعد اسے کسی دسویں ہوٹل کا نام اور پتا بتایا جاتا تھا۔ وہاں اس کے لیے کمرہ ریزہ ہوتا تھا۔ انھیں ایک کارڈ دیا جاتا تھا۔ وہ کھانا تو ایس بی محنت رہائش اختیار کر سکتے تھے۔ کہا ہے پتہ کا لی کر کے کی ضرورت نہ ہو گی۔ اس کے علاوہ ہر سافر کو ذاتی اخراجات کے لیے "دو ہزار ڈالر دے جا رہے تھے۔"

سینکڑوں پاسپورٹ اور کاغذات چیک کیے گئے۔ پھر ملے ہوئے

کے بعد اسے ایک ہوٹل میں رہائش کے لیے کارڈ اور ذاتی اخراجات کے لیے "دو ہزار ڈالر دے گئے۔ وہ اس مرحلے سے گزر گئی تو میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ سونیا کو بتانے لگا: "سینکڑوں کے سلسلے میں اب بریٹان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ غیر بہت چیکنگ کے مرحلے سے گزر گئی ہے۔"

لیکن ایسا نہیں تھا۔ میرے آنے کے بعد سن اپنا گلیچ لینے کے لیے گئی تو ایک چیک چوک گئی پھر ان طرف حراست دے دیتے ہوئے بولی: "میں یہاں کیسے آگئی۔ یہ کون سی جگہ ہے۔ مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں اتنی دیر تک کہاں تھی؟"

وہاں اب سنی کے ساتھ کیا ہو رہا تھا اور سونیا کے سلسلے میں ایسے انکشافات ہونے والے تھے، یہ جاننے کے لیے دو تیسریں موجود تھا۔ انہی نے شبائے اگر وہ موجود ہوتی تو میں اپنے ہوش حواس میں آتی۔

اور شبائے مجبور ہو گئی تھی۔ اپنے بیڑم میں بیٹھی خیال خوانی کر رہی تھی۔ چانگ ڈونڈ سے دو وان پٹیک کی آواز سنائی دی۔ پہلے تو اس نے تو میری ہی۔ پھر جو بڑی آواز سن کر اسے چھوٹا پڑا۔ وہ کہہ رہی تھی: "میں جلدی آئیے پارس بڑی طرح زخمی ہو گیا ہے۔"

شبائے کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ خیال خوانی بھول کر تیزی سے دوڑی ہوئی آئی کمرے کا دروازہ کھولا۔ پھر جو کچھ بھڑکتے ہوئے ہو چکا تھا کیا میرے بیٹے کو؟

"میرا وہ چاقو سے زخمی ہو گیا ہے۔ جلدی چلیے۔"

وہ جو کچھ ساتھ تیزی سے چلتے ہوئے سونیا کے پاس پہنچی پھر بھٹا۔ سونیا آئی کہ سوری۔ میں خیال خوانی کے ذریعے سنی کے دماغ میں نہیں رہ سکتی۔ میرا بیٹا زخمی ہو گیا ہے۔ میں اس کی دیکھ بھال کے لیے جا رہی ہوں۔"

سونیا نے کہا: "اوشہ شبائے تم نے بہت بڑی غلطی کی۔ سنی کو پھوڑنا نہیں چاہیے تھا۔"

"میں اسے چیکنگ کے مرحلے سے گزار چکی ہوں۔ اب میرے بس میں نہیں ہے۔ میں اپنے بیٹے کو چھوڑ دینا سکتی۔"

"شبائے تو سوچو، یہاں پارس قید ہو چکا ہے۔ اس کا نشانہ مستقبل کے لیے کیا ہوتا ہے۔ پارس دوم زیادہ خطرے میں ہے اسے تو جبر کی ضرورت ہے۔ ہم سب کو توجہ دینا ہو گی۔"

"مجھے افسوس ہے۔ میں پارس کو بلے مثال بتانے اور بہت بڑا کارنامہ انجام دینے کے لیے ماں بنتے بنتے بالکل ہی ماں بن گئی ہوں۔ اسے تو ابھی چھٹ پتہ ہے تو میرا کچھ کاٹنے لگتا ہے۔ میرا پارس میری ماں ہے جسے ایک دن فراد کے سامنے پیش کر کے اپنا سر فرسے بند کر گئی۔ میں جا رہی ہوں۔"

اس نے رابطہ قائم کر دیا۔ سونیا نے پریشان ہو کر پوچھا: "فراد تم موجود ہو؟"

"ہاں میں سنی کے پاس جا رہا ہوں۔"

میں سیدھا سنی کے پاس گیا۔ وہاں جو کچھ ہوا، میں ابھی بتاؤں گا لیکن پارس جو کچھ چاقو سے زخمی ہو گیا تھا اس لیے پہلے اس کے متعلق بتانا چاہتا ہوں۔

کوئی خاص بریٹان کی بات نہیں تھی۔ آئندہ اسے چاقو استعمال کرنے اور نظروں کو ایک جگہ مرکوز رکھنے کے سلسلے میں ٹریننگ دے رہی تھی۔ اس سلسلے میں پارس کو بھیجا جاتا تھا۔ وہ ابھی اپنی آہستہ آہستہ پڑکے انگلیاں پھیلا دے۔ دائیں ہاتھ میں چاقو پکڑے اور بائیں ہاتھ کی پچھلی ہونٹ انگلیوں کے درمیان چاقو کی نوک مارتا جاتے۔ یہ ٹریننگ کا ایسا مرحلہ تھا جس میں توجہ دیتے پائے والا خود کو زخمی کر لیتا ہے۔

پہلے پارس پارس آہستہ آہستہ چاقو چلاتا تھا۔ ہر انگلی کے درمیان چاقو کی نوک مارتا۔ پھر چاقو اٹھا کر دوسری انگلی کے درمیان دہی نوک دھیر دھیر مارتا۔ پھر تیسری انگلی کے درمیان میں چاقو مارتا۔ اس طرح وہ بائیں انگلیوں کے درمیان سے چاقو کی نوک مارتا جاتا تھا۔ ابتدا میں یہ عمل سخت ہوتا تھا۔ آہستہ آہستہ زخمی رفتار بڑھاتے جاؤ۔ جلدی جلدی چاقو کی نوک انگلیوں کے درمیان چلاتے رہا۔ پھر تھکے یا بچنے کے پر کوئی بھی انگلی یا پچھلی کی پٹت زخمی ہو سکتی ہے۔ انسان اپنے ہاتھ کی خاطر سزا بھی ہو سکتا ہے اور تیز رفتار بھی۔

پارس نے پچھلے دو دن کی ٹریننگ کے دوران اپنی رفتار میں کچھ اضافہ کر لیا تھا۔ آئندہ کا مطالبہ تھا، رفتار کچھ اور بڑھاؤ تیزی سے چاقو کی نوک ہر انگلی کے درمیان میں مارتے جاؤ اور پھر اسی انداز سے مارتے ہوئے واپس آؤ۔"

تیسرے دن اس کی رفتار خاصی تیز ہو گئی۔ اب آہستہ آہستہ تھی۔ "اس عمل کے دوران میں تمہیں غماظ کر دوں گی۔ اگر تم تو بڑی توجہ دیناؤ گے تو زخمی ہو جاؤ گے۔"

اس کے بعد آئندہ طویل وقفہ رکھتے ہوئے کئی بار اسے آواز دی۔ بھانے کی کو خوش کی لیکن وہ باپ کا بیٹا جان نظری جمایا تھا۔ وہاں سے ہٹا نہیں تھا۔ چاقو تو تیزی سے اپنی انگلیوں کے درمیان مارتا جاتا تھا۔

ایک بار آہستہ آہستہ چانگ ہی کیٹ ریکارڈر کے ذریعے تیزی سے سویتی آئی کہ اگر کشش آواز ایک دم سے جھٹکتی ہوئی ابھری لیکن پارس پر کوئی اثر نہ ہوا۔

پھر اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو پھیلا کر دیکھیں تو پانچ انگلیوں کے درمیان چاقو خالی جگہ میں ہیں۔ پارس نے جھپٹی انگلی سے لے کر گھٹنے کے درمیان گھٹتی مقرر کر لی تھی۔ ایک خانہ دو خانہ تین خانہ چاقو خانہ۔

ایسے وقت وہ دو ہی باتیں جانتا تھا۔ دنگا ہوں وہاں مرکوز رہیں گی اور وہ گنتا جانے لگیں گی اور طرف تو جیسے دسے گا۔ اس طرح وہ چاؤ کی نوک مارتے ہوئے گنتا تھا۔ ایک دو تین چار پھر ٹیٹ کر دیا پس آتا تھا۔ ہاڑمیں دو ایک پھر سیدھا جاتا تھا۔ ایک دو تین چار پھر واپس آتا تھا۔ چار تین دو ایک۔

وہ چاقو مارنے کے سلسلے میں جتنی رفتار بڑھاتا تھا اتنی تیزی سے گنتا چلا جاتا تھا۔ آہستہ سے ہر طرح آزمایا تھا۔ اس کی توجہ کسی طرف نہیں ہوتی تھی کی ایک بار چاک ہاں جو جرنے دوڑے ہوئے اگر اسے مخاطب کیا تو پارس....

یہ وہ آواز تھی جو کافوں میں نہیں سہیجی دل میں پہنچتی تھی۔ بہت اچھی لگتی تھی۔ تقارخلے میں طوطی کی آواز سنائی نہیں دیتی لیکن وہ جو جو کی سڑی آواز جہنم کے شور میں بھی سن سکتا تھا۔ تیرہویں ہوا۔ دھیان فرما سنا پھر ایک اور چاقو تھیلی کی پشت میں پیوست ہو گیا۔

آہستہ سے ایک کر چاقو وہاں سے نکالا تو خون بہنے لگا۔ جو جو کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ چند ساعت کے لیے کتے میں رہ گئی۔ پھر ایک دم سے روئے ہوئے آگے بڑھی اور پارس کی خون آلود تھیلی کو لے کر چوکنے لگی۔ اپنے چہرے سے لگانے لگی۔ پارس کا لہو اس کے چہرے پر پھیل رہا تھا۔ وہ درہری تھی اور کہہ رہی تھی یہ میرے کیا کیا ہیں۔ بہت بڑی غلطی کی تھی کہ وجہ سے دوسری بار بڑھی تھی۔ میں بہت خراب لڑکی ہوں۔ میں اچھی نہیں ہوں مجھے مارو۔۔۔

آہستہ سے ڈانٹ کر کہا "جو جو! ہاتھ چھوڑو اور الگ کھڑی ہو جاؤ۔"

آہستہ سے ایک شیشی کے ڈھکن کو کھولا پارس کا ہاتھ لے کر اس کے زخم پر کوئی دوا اسپرے کرنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے خون بہنا بند ہو گیا۔ ادھر جو جو اپنی مٹی کو آواز دیتی ہوئی جھاتی پٹی لگتی تھی۔ پھر شیشاں کے ساتھ آئی۔ اس نے آتے ہی پوچھا "کیا ہو گیا میرے بچے کو؟ کیسے زخمی ہو گیا ہے؟"

اس نے پارس کو دو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر کھینچا اور اپنے سینے سے لگا لیا۔ آہستہ سے پوچھا "شیشاں کیا تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟"

وہ غصے سے بولی "تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے بچے کو اتنی خطرناک حرکتیں کر رہی ہو؟"

"کیا اسے بہت بڑا کارنامہ بنا کر پیش کرنے کا ارادہ نہیں ہے؟"

"جہنم میں کیا کارنامہ۔ میں ایسا کوئی کام نہیں چاہتی جس

سے میرے بچے کو نقصان پہنچے۔ یہاں نہیں، مجھے کیا ہو گیا۔ خدا یا میرا دل کیوں مٹا ہے پھر کیا ہے؟ میں نے اسے دیا ہے لیکن اس کی آہستہ پہلی نومر جاتی ہوں؟

آہستہ سے پارس کو اس کی گود سے الگ کیا پھر ایک ہاتھ دکھاتے ہوئے کہا "کوئی بڑا زخم نہیں آیا ہے۔ اگر نہیں کھائے گا تو جی دار کیسے بنے گا کیا تم یقین سے کہہ سکتی آؤ؟ میں سمجھ لیتے سے آئندہ کوئی مادرش نہیں آئے کسی مصیبت میں گرفتار نہیں ہو گا کسی آزمائش سے نہیں گا۔ اگر تم یقین سے کہہ سکتی ہو تو اسے لے جاؤ اور اپنے میں چھپا کر رکھو یا جذبات کو قابو میں رکھ کر تھی پھر تو میراں چلی جاؤ۔"

شیشاں نے ایک نظر پارس پر ڈالی پھر سر ہٹا کر کہا۔ آہستہ سے کہا "پارس! زخم کھلنے کے بعد آدمی نہیں جاتا۔ تمام زخموں کے ساتھ مالت سے لڑتا ہے۔ ہر عمل جاری رکھ لے رکھے نہیں دیتا۔ لہذا اپنا عمل جاری رکھو گے کیجڑا۔۔۔ اس نے پارس کی طرف چاقو اچھالا۔ اس نے ایک سے کیجڑا کر لیا۔

اب آپ سلی انڈر سن کی روداد سنئے۔ اس کا دم مار ہو چکا تھا۔ وہ بھروسا ہو کر چاندی طرف دیکھ رہی تھی اور چکر اپنے بلے میں لپچ رہی تھی۔ یہ صرف آدھے منٹ کی باز پھر میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا لیکن دیر ہو چکی تھی۔ ہر ظاہر ہو چکا تھا۔ وہ جہاں کھڑی ہوئی تھی اس سے کچھ فاصلے سا آئینہ بھاساں پر نظر پڑتا ہے ہی وہ جرح کر چکے تھے ہٹ گئے پھر آگے بڑھ کر اپنے میں اپنے چہرے کو ڈھکنے ہوئے رہا تھی اور کہہ رہی تھی "یہ میں نہیں ہوں۔ یہ میرا چہرہ کیسے بدل گیا میں نہیں جانتی کیا ہو گیا ہے؟"

یہ کہتے ہی وہ پھلکا کر گر پڑی تھی کتنے ہی فوجی افسران جو ان دورستے ہوئے آئے تھے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا کہ دوسرے لوگ قریب نہ پہنچیں۔ ایک افسر فریض پڑ کر اسے اٹھا رہا تھا اور چھوڑ کر پوچھ رہا تھا "میں کیا بات تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

ایسے وقت میں پہنچ گیا تھا گر بات بگڑ چکی تھی فوجی اور دوسرے لوگوں نے صاف طور سے دیکھا تھا کہ وہ آئینہ دیکھ رہی ہے اور اپنے موجودہ چہرے سے انکار کر رہی ہے۔ ایسے میں اس کے دماغ پر قبضہ بھانا اور اسے پھیر کر بری کی سے بولنے پر مجبور کرنا اوقات نہیں بن سکتی تھی۔

میں نے سونپا کے پاس "اگر کہا" سلی ظاہر ہو چکی ہے

مناظرہ میں ریڈیاور کے اینٹوں سے مل کر تباہ ہوں؟ سونیا پائلٹ جیکب کے ساتھ ایک جھوٹے سے بنگلے میں پہنچ گئی تھی۔ سلی اسباب میں ریڈیاور کے چار اینٹ تھے۔ دو جوان لڑکیاں اور دو مرد ایک کا نام تاشا اور دوسری کا نام دنیلا تھیں۔ نام واسکو ٹوف اور جو تھے کا نام وائڈرمن تھا۔ میں ان کی آواز میں سننے کے بعد باری باری ان کے پاس پہنچ چکا تھا مگر زیادہ تفصیل معلوم نہیں کی تھی۔ چون کہ سونیا پناہ لینا چاہتی تھی اس لیے میں نے لڑکیوں کی طرف توجہ دی۔

تاشا روسی لڑکیوں کا نام ہوتا ہے۔ اگر سونیا اس کے دہلیز میں رہنا چاہتی تو اسرائیلی انٹیلی جنس والوں کی نظر میں اس پر رہیں۔ اب بھی تاشا ان کی نظروں میں رہتی ہوگی۔ اس کے بیکس دو سلاخی اسباب میں پیدا ہوئی تھی۔ ماں اسرائیلی بیوہ تھی اور باپ روسی بیوہ۔ وہ باپ سے زیادہ متاثر تھی۔ جب وہ کالج کی تعلیم سے فارغ ہوئی تو اس وقت مال باپ مر چکے تھے۔ آج کل اسرائیلی انٹیلی جنس کے چیف مسٹر بریلڈ کی پرنٹل سکرٹری تھی۔

وہ ریڈیاور والوں کے لیے شاید اس لیے جاسوسی کرتی تھی کہ باپ سے بے حد متاثر تھی۔ میں نے مخاطب کیا "ہیو بیو! وہ جو کچھ جانتی کہیں باہر جانے کی تیاری کر رہی تھی ایک لے کے لیے ساکت ہو گئی پھر میں نے کہا "میں فراد علی تیمور بولی ہوں؟"

"وہ فریڈ اسکائی پھر تنبیہ ہو کر بولی "میں کیسے یقین کر لوں؟"

میں نے کہا "فراد آن زبرد چیل" وہ خوش ہو کر بولی "میں خوش آئندہ کہتی ہوں۔ تمہاری دیر پہلے میں کوڈ ورڈ کے ذریعے معلوم ہو چکا ہے۔ میں تھلا آؤ لڑکی تھی میرے لائق کوئی نہ دیتا؟"

"خدمت ہی خدمت ہے۔ کیا تم اس کو اور میں تنہا رہتی ہو؟"

"بالکل تنہا ہوں۔ اس پاس کے تمام کارڈروں میں سے انٹیلی جنس سے تعلق رکھنے والا اسٹاف رہتا ہے۔"

"پھر تو بڑی مشکل ہے؟"

"خطرہ کیا ہے؟"

"سونیا تمہاری جگہ لینا چاہتی ہے؟"

"اوہ گاؤ کیا مادام سونیا موجود ہیں؟"

"ہاں اور کسی وقت بھی تمہارے پاس پہنچ سکتی ہے۔"

"میاں سب ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ کسی کے ہاں

ایک عام وزیر بھی آئے تو دوسروں کو تباہل جاتا ہے۔ تم ایسا خفیہ آؤ تباہل جہاں ایک طرف سے تم پہنچو اور طرف سے سونیا پھر سونیا تمہاری جگہ لے کر تمہارے کارڈروں میں پہنچ جائے۔"

"میرا کارڈرو؟"

"اس پر ہم بعد میں بحث کریں گے۔ کیا ایک کوئی خفیہ آؤ ہے؟"

"ہمارا ایک ساتھی ان اسباب کی مصافحہ میں رہتا ہے اس کا نام وائڈرمن ہے۔ ذرا عیاشی طبیعت کا آدمی ہے۔ اس کے مکان میں کوئی نوکری آنی جاتی رہتی ہے۔ بکر وہاں دو چار روز قیام بھی کرتی ہے۔"

"اگر تم وائڈرمن کے ہاں قیام کرو گی تو کیا تمہیں نقصان پہنچ سکتا ہے؟"

وہ سکراتے ہوئے بولی "جی نہیں، وہ اگر چہ جیالاش ہے لیکن کسی پر جبر نہیں کرتا۔ دوستوں سے دوستی بناتا ہے۔ ہماری بڑی عزت کرتا ہے۔"

"اس کا تباہل آؤ اور وہاں پہنچو۔"

اس نے پتا بنا دیا میں نے کہا "اچھی تمہارے پاس اگر اہم معلومات حاصل کروں گا خصوصاً اپنے دفتری معاملات کے متعلق معلومات فراہم کرنا تاکہ سونیا کو تفصیل معلوم ہو جائے۔"

میں سونیا کے پاس آگیا۔ حالات بدل گئے تھے جب وہ جیکب کے ساتھ چھوٹے سے مکان میں کوسا ہی باہر کھڑے ہوئے تھے صرف ایک افسران کے ساتھ اندر آیا تھا اور کہہ رہا تھا "مسٹر جیکب! آپ ہمارے مہمان ہیں لیکن ایک درخواست ہے۔ ہماری اہواز کے بغیر کہیں باہر نہ جائیں۔ ہم آپ کے محافظ ہیں کہ ساتھ میں کے کیوں کو خیال خوافی کرنے والوں کی طرف سے آپ کو خطرہ ہے۔"

جیکب نے کہا "میں سانس روکنے لگا ہوں۔ طیارے میں ادا تیر لوٹتے ہو کوئی شخص میرے دماغ تک پہنچا پاتا تھا۔ جانتے میں نے کیسے غصوں کر لیا اور بے اختیار سانس بھی روک لی۔ اس کے بعد کسی سوچ کے بغیر میرے دماغ میں نہیں آئی۔"

آہستہ سے کہا "مسٹر! میں اس سلسلے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ مجھے جو احکام ملے ہیں، ان پر عمل کر رہا ہوں اور آپ سے بھی عمل کر رہا ہوں۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجے لگی۔ آہستہ سے آگے بڑھ کر رسید اٹھا یا پھر سنا۔ دوسری طرف سے کہا گیا "جو حکم دیا جا رہا ہے اس پر فوراً عمل کرو، ذرا بھی تاخیر نہیں ہونا چاہیے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجے لگی۔ آہستہ سے آگے بڑھ کر رسید اٹھا یا پھر سنا۔ دوسری طرف سے کہا گیا "جو حکم دیا جا رہا ہے اس پر فوراً عمل کرو، ذرا بھی تاخیر نہیں ہونا چاہیے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجے لگی۔ آہستہ سے آگے بڑھ کر رسید اٹھا یا پھر سنا۔ دوسری طرف سے کہا گیا "جو حکم دیا جا رہا ہے اس پر فوراً عمل کرو، ذرا بھی تاخیر نہیں ہونا چاہیے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجے لگی۔ آہستہ سے آگے بڑھ کر رسید اٹھا یا پھر سنا۔ دوسری طرف سے کہا گیا "جو حکم دیا جا رہا ہے اس پر فوراً عمل کرو، ذرا بھی تاخیر نہیں ہونا چاہیے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجے لگی۔ آہستہ سے آگے بڑھ کر رسید اٹھا یا پھر سنا۔ دوسری طرف سے کہا گیا "جو حکم دیا جا رہا ہے اس پر فوراً عمل کرو، ذرا بھی تاخیر نہیں ہونا چاہیے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجے لگی۔ آہستہ سے آگے بڑھ کر رسید اٹھا یا پھر سنا۔ دوسری طرف سے کہا گیا "جو حکم دیا جا رہا ہے اس پر فوراً عمل کرو، ذرا بھی تاخیر نہیں ہونا چاہیے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجے لگی۔ آہستہ سے آگے بڑھ کر رسید اٹھا یا پھر سنا۔ دوسری طرف سے کہا گیا "جو حکم دیا جا رہا ہے اس پر فوراً عمل کرو، ذرا بھی تاخیر نہیں ہونا چاہیے۔"

پانڈت جیجک کے ساتھ جاگیر ہوٹس ہے اس کو خواست میں
لے لو، ہاتھ پاؤں اس طرح بچاؤ کہ وہ حرکت نہ کر سکے حکم کی
تعمیل ہوتی ہے میرے فون پر اطلاع دو دیش آل کی
آفیسر نے یہ سیدھا کھچر فرما دی ہوٹس سے ریلوے کھل
کر سونیا کو لٹا لے پر رکھتے ہوئے کہتا ہاتھ ادر کر لو، ذرا آجی حرکت
نہ کرنا!

سونا بھونگنی اور دھڑکی کا زافاش ہوا ہے، ادھر اسے
حراست میں لیا جا رہا ہے۔ آئینہ مندا کا زین سپاہیوں کو گھر رہا تھا
وہ فردا اندر چلے آئیں لیکن جبک نے وہ ڈر کر دروازے کو اندر
سے بند کر لیا پھر تختے سے پوچھا تو یہ کیا حرکت ہے؟
مہتر جبک ایچے نمک ٹاپے کہ میں اس امیر کو جس کو
گرفتار کر لوں؟

”جس نے حکم دیا ہے وہ پاگل کا بچہ ہو گا۔ یہ میری حکمت ہے۔“
 رویا بولا۔
 ”آفسیسنے غصے سے کہا: دروازہ کھولو اور میرے معاملات
 میں مداخلت نہ کرو۔“

جیکب کو سونا کے سامنے ڈھال نہیں دے گا بلکہ میری
سیدھی میں آئیں اگر آپ کو میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے میں عیادہ
خوبیا رک لے جانا چاہتا تھا مگر اب لے آیا۔ ایئر بورٹ
پر پریس پر پورے گزرو گئے انہیں کیا کیا جوابات دیے ہیں۔ سچ بات
ہوں تو صبر کرتی ہے۔

سویانے موٹی پاتے ہی جیکب کو پیچھے سے دھکا دیا۔
 وہ جا کر آفیسر سے ٹکرایا۔ دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر
 مٹوئے ہوئے گر گر پڑے۔ پھر اس سے پہلے کہ آفیسر اس کے منہ پر
 لکے ہاتھ سے ریڈوائز لگایا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سوینا
 سے نشانے پر دیکھتے ہوئے آہستگی سے بول رہی تھی: "سپاہی
 روائے پر دستک لے رہے ہیں۔ زندگی چاہتے ہو تو ان سے
 باور ہو۔" چپ چاپ پرا دیتے رہیں۔ ابھی اس کے ضرورت
 میں ہے۔

یہ کہتے ہی اس نے دیوالیور کی نال کو اس کی پیشانی سے
 لگا دیا۔ وہ سہم کر بولا "ابھی آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ واپس
 ہول کی دیوٹی برحاف ضرورت ہوگی تو ملا لوں گا"

دروازے کے باہر خاموشی چھا گئی۔ واپس مارتے ہوئے قدرتی
 آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ سونائے اسے بدستور نشانی پر
 پہنچے ہوئے کھڑکی کے پرستے کو دروازہ کھلکا۔ سیاہی دور چلے
 گئی۔ تھکے مکان کے احاطے میں جانوں طرف پیرا دے رہے
 تھے۔ اس نے یہ حکم دیا: اب ایک سیاہی کو اندر بلاؤ۔

پہلے ہی اس کی کمزوریاں پڑی۔ اس عضو کی تکلیف
پہلے پنے پڑی ہوگی تو منہ پر گھونسا پڑا رہا اسے پہلے کی فرصت
میں نہ دے رہی تھی۔ ہاتھ پکڑتے ہوئے جو درد کا دوا استعمال کیا تو
وہ کمرے کے ایک سرے سے ہو کر اٹھا ہوا، قلا باز کھاتا
ہوا دوسری طرف جا کر چاروں شلے نہت ہو گیا۔ ریڑھ کی ہڈی
بسی طرح گھٹنے کی تھی۔ وہ چیخا چاہتا تھا۔ سونے نہ پانا پاؤں اس
کے منہ پر رکھ دیا اور کہا میں پسے ہوگی ہوں کمرے جے خاموشی
سنبھلتی ہے۔“

اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک بٹ نکالا اور ریڈیو کے جیمبر میں رکھنے لگی۔ وہ نہیں نہیں کے انداز میں سر ہلنے لگا۔

اس نے پاؤں ہٹا کر پوچھا: ”خاموش رہو گے؟“

اصل کردہ مائیں رکھ لیا اور دیکھ کر جب ہو جاتا تھا اس نے
 ایک جبے سے دو مالے لے کر اس کے منہ پر باندھ دیا اسے چھلکتے
 ہوئے ایک اسٹوروم میں لے گئی۔ وہاں سے ایک رستی لے کر
 ہاتھ اور پاؤں اس طرح باندھ دیے کہ وہ جھک کر اٹھیں نہ
 سکیں۔ پھر اسے اسٹوروم میں پھینک کر باہر سے بند کر دیا۔
 ایک شدید خیرانی سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا جب اس نے
 مخالفت پالی تو وہ تنہا ہی بولا: "یسی ایسی تمہارا یہ وہ
 پس منہ کیسی ہی دیکھتا تھا۔ آخر معاملہ کیا ہے یہ لوگ تمہیں گروغا کیوں
 نہ کرنا چاہتے ہیں؟"

وہاں کا تھریٹر مارکر کھینچ دیا ہوا تھا۔ باہر آئی اس نے ہاتھ چھینا جانا چاہا تو تھریٹر اس کی انگلیاں کسی دوشیزہ کی انگلیوں میں چبھ کر بولڈی نکلتے ہیں چھینسی ہوئی ہیں۔ وہ حیران حیران سا اس کے ساتھ کھینچتا چلا گیا۔ باہر جی گاڑی کھڑی ہوئی تھی جس میں انھیں لایا گیا تھا۔ وہ اسٹریٹ سنیٹ سنبھالتے ہوئے بولی "فریڈا اب بتاؤ کہاں جانا ہے؟"

جڑھ گئی۔ تقریباً دو میل چلنے کے بعد اس نے گاڑی کو ایک بگڑا ہوا پھیر کر کہا "جیکب! میں نے تجھے نقصان نہیں پہنچایا ہے اور ان شاء اللہ سبیل کو بھی نقصان نہیں پہنچے گا۔ لہذا یہاں سے ٹھٹھتے ہوئے اسی مکان کے پاس جاؤ اور ان سپاہیوں کو آزاد کر دو۔ اگر گزری سے دوڑتے ہوئے ہمارے گاڑی اور جگہ سے جگہ انھیں نجات دلانے کی کوشش کرو گے تو میں دشمن بن جاؤں گی!"

”میں نے ابیب میں کافی غصہ رہ چکی ہوں۔ یہاں کے راسوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ تم بتاؤ، آئندہ کے لیے کیا سوچ کر آئے ہو؟“ میں نے اسے روئیلہ کے متعلق بتایا۔ وہ بولی ”یہاں وقت خالص نہ کرو۔ فوراً ٹومیل سے اہم معلومات حاصل کرو۔“

اپنے دوستوں اور شناساؤں کے بارے میں بھی تفصیلات بیان کرتی جاؤ۔“

وہ کہنے لگی: ”یوں تو مجھے اس پاس کے کوارٹر والے اچھی طرح جانتے ہیں لیکن میں تکب چڑھی گئی ہوں۔ کسی سے زیادہ تین لڑکی پوسے اسٹاف کا خیال ہے کہ میں اپنے حریف کی داشتہ ہوں۔“

”کیا یہ درست ہے؟“

معلومات حاصل ہوتی رہیں۔“
وہ بولتے رہنے کے دوران ایک بہت بڑے اسٹور کے سامنے
رُک گئی۔ کار سے نکل کر اندر گئی۔ میک اب کے منگے اور ضروری

وہ انتظار کر رہا تھا۔ آگے بڑھ کر بولا: ”پلی آؤ۔ مادام سوسیا آگئی ہیں۔“

وہ چھوڑ دیا یا اور یہ دل پہاں تک آئی ہیں؟
 دیکھو اس کے ساتھ اندر آئی۔ سونا ایک کمرے میں
 بیٹھی سیلی کا ایک آپ اتار رہی تھی۔ میں نے کہا: "وہ دیکھو
 مجھے بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ تم ایک آپ کے کئے کے دوران
 اس سے ضروری سوالات کرتی رہو۔ وہ جواب دیتی رہے گی۔
 میں ذرا پارس کی خبر لے کر آتا ہوں۔"
 اسی وقت رستو میں آکر کہا: "میرے پاس آؤ میاں
 کے فتنے دار افراد مجھے بائیں کرنا چاہتے ہیں؟
 میں نے سونا کو بتایا: "رستو میں مجھے پارس کے پاس بلا
 رہی ہے۔ میں عورتی دورِ لبر آؤں گا؟"
 میں اپنے بیٹے کے پاس پہنچ گیا۔ مجھے اس کے ذیلے دی
 شاندار محل نما کو بھی دکھائی دی جس میں کچھ پھر پیلے ڈمی شیانے
 قیام کیا تھا جہاں آٹھ ایک لڑکی گاؤں کی جیت سے
 پہنچ گئی تھی جس بڑے سے ہاں نا ڈرائنگ روم میں شیانے ہاں
 کے مندر پار ملاقات کرتے تھے، اسی ڈرائنگ روم میں آج بھی بہت
 سے فتنے دار افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ پارس دوسرے جالوں کے
 درمیان اس طرف جا رہا تھا۔ اس کے پیچھے منگل پانڈے میں
 رہا تھا۔ جب وہ ڈرائنگ روم میں پہنچا تو تمام افراد اٹھ کھڑے
 ہو گئے۔ دیکھا جائے تو وہ ایک بچہ تھا اور اس کے سامنے اس کی
 حکومت کے بڑے بڑے عہدے دار اور فتنے دار افراد تھے جو کسی
 کے سامنے ٹھکانا نہیں جانتے تھے۔ لیکن ضرورت کی کوئی چیز زمین پر
 پڑی ہو تو اسے اٹھانے کے لیے جھک جاتے تھے۔ پارس بھی ان
 کی ضرورت تھا۔ وہ اسے نقصان پہنچانے کو ان کی پوری قوم اور
 ملک کو ناقابلِ ملامتی نقصان پہنچا اگر اسے خوش رکھتے تو ہم
 سے دوستی کی توقع رکھتے تھے۔ اسی لیے وہ اس کی آمد پر اٹھ
 کر کھڑے ہو گئے تھے، جیسے کسی ملک کا شہزادہ آیا ہو اور وہ
 اس کی تعظیم کر رہے ہوں۔
 اس کے لیے ایک موزون مخصوص تھا۔ وہ اس پر بیٹھ گیا۔
 اس کے سامنے تمام افراد اور اسے کی ضرورت میں موزوں بیٹھے
 ہوئے تھے۔ ایک شخص نے اپنی جگہ سے اٹھ کر پوچھا: "ماٹر پارس
 کیا آپ کی ماما اور پاپا موجود ہیں؟"
 اس نے جواب دیا: "میں آپ لوگوں کے لیے کافی ہوں۔
 ضرورت محسوس کروں گا تو انھیں مخاطب کروں گا؟"
 اس شخص نے کہا: "ہم تسلیم کرتے ہیں کہ آپ ایک عظیم
 باپ کے ہونہار بیٹے ہیں۔ ہمارے سوالوں کا بڑی مددگار جواب
 دے سکیں گے لیکن ہم بہت سے پیچیدہ معاملات میں گفتگو کرنا
 چاہتے ہیں۔"

آپ گفتگو شروع کریں۔ معاملہ پیچیدہ ہو گا تو وہ آپ
 جائیں گے۔
 جب ڈمی شیانے اس ڈرائنگ روم میں آ کر کئی مہینے
 کے ساتھ بھی بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے بیٹھے ہوئے افراد
 گفتگو کرتے تھے۔ اس بات کا اندیشہ نہیں ہوتا تھا کہ ہم ان
 دعاؤں میں پہنچ کر وہاں کے اہم باز معلوم کر سکیں گے۔ وہ بڑے
 لوگ آکر بیٹھا کرتے تھے۔ ان کا اس ملک کے اہم بازوں سے
 تعلق نہیں ہوتا تھا۔ وہ سب جو نئے افراد تھے۔ ان کے
 سینئر افراد کہیں دور چھپے ہوئے تھے اور داخلہ فون کے ذریعہ
 وہاں سے ساری گفتگو کو سنتے تھے۔ ان کے جواب جیڑا
 تھے، وہ وہاں سے جواب ارسال کرتے تھے۔
 پارس کے سامنے بیٹھے ہوئے لوگوں کو یہ اندیشہ نہیں
 کہ ہم میں سے کوئی ان کے دعاؤں میں پہنچ کر انھیں نقصان
 سکتا ہے یا ان سے کوئی اہم باز معلوم کر سکتا ہے۔ ایک شخص
 اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "میں بھارتی سفارت خانے کا سیکرٹری
 ہوں اور سوال کرتے آیا ہوں کہ میرے ملک کے ایک پارس
 کو آپ نے کیوں اپنے ساتھ رکھا ہے؟"
 پارس نے جواب دیا: "میں صرف اس ملک کے اہل فتنے
 افراد سے گفتگو کروں گا۔ بھارت کی بات بھارت میں نہ گئی۔
 آپ اس مینٹنگ میں ایک غیر ضروری شخص ہیں۔ میں آپ سے راز
 کروں گا فوراً باہر لے جائیں۔"
 ایک اسرائیلی افسر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "ماٹر پارس
 بے شک یہ آپ کے لیے غیر ضروری ہیں لیکن ہم سے ان کے
 سفارتی تعلقات ہیں۔ یہ ہم سے جواب طلب کر رہے ہیں کہ اس
 منگل پانڈے کو کیا کیوں روکا گیا ہے؟"
 "پھر تو بات بڑھ جائے گی۔ میں سوال کروں گا کچھ بھی
 کئی ماہ سے بھارتی سرکار سے کسی سے جانیں کیوں رکھا تھا؟
 طیارے میں بارہا تھا اسے ہائی جیک کرنے کی کوشش کیوں کی؟
 بھارتی سرکار کو میری ماما اور پاپا سے کیا دشمنی ہے؟ وہ بے
 یز محال بنا کر کیوں رکھنا چاہتے تھے۔ ان تمام سوالوں کے جواب
 ملنے کے بعد میں منگل پانڈے کو یہاں سے جانے کی اجازت
 دوں گا؟"
 اسرائیلی افسر نے بھارتی سفارت خانے کے سیکرٹری سے
 کہا: "آپ نے جواب سن لیا ہے۔ آپ جواب میں جو کتا چاہتے ہیں
 اس کے لیے کوئی اور وقت مقرر کریں۔ ہمیں بھی اپنے معاملات
 پر گفتگو کرنا ہے۔ بیڑ یہاں سے تشریف لے جائیں۔"
 وہ شخص وہاں سے چلا گیا۔ معافی افسر نے کہا: "آپ

سوالوں کے نہایت معقول جواب دے رہے ہیں کیا آپ کے
 والدین موجود ہیں؟"
 "آپ مجھ سے یہ سوال دوسری بار کر رہے ہیں۔ تیسری بار
 کریں؟"
 وہ افسر حینپ کما اس پاس بیٹھے ہوئے افراد کو دیکھنے لگا۔
 پارس نے کہا: "بات میں شروع کرتا ہوں ختم آپ کریں اور بات یہ
 ہے کہ مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟"
 ایک شخص اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اپنی ٹانگیں گرہ درست کرتے
 ہوئے کھڑا کرکھا صاف کرتے ہوئے بولا: "جناب! اس بات
 کا جواب بہت طویل ہے۔ پھر بھی میں اختصار سے کام لینے کی
 کوشش کرتا ہوں۔ جس شخص کو تیرا آتا ہو وہ کسی نہ کسی طرح ہاتھ
 پاؤں مار کر اسے ملک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے، اسی طرح ہم
 آپ کو ملک فرما دیا۔ صاحب سے دوستی نہ کر کے، آپ کو لے سیدھے ہاتھ
 پاؤں مار کر ان سے دوستی کی ضرورت ہے۔ یہ میں نے لفظ خدا سے
 استقلال کیا ہے کہ یہ ایک طرف نہیں ہوگی۔ باہمی سمجھوتہ ضروری ہے
 اور ہم اسی سمجھوتے کے لیے پہلے کسی بھی بار اسی سرکس کرتے
 رہے ہیں۔ ایک بار ماما دوسرا کو ہم نے دھماکا بنا کر رکھا۔
 دوسری بار شیاں بیان آئی۔ ہمیں اس کی موت کا بہت عہدہ
 ہے۔ ہماری قوم کی ایک ٹی ٹی بیسی جاننے والی ہماری غلطی سے پہلے
 کے نتیجے میں ختم ہو گئی تیسری بار ہم نے آپ کو اغوا کیا ہے لیکن
 آپ سمجھ رہے ہیں ہم نے آپ کو قیدی نہیں بنایا ہے۔ آپ
 کی بے حد عزت کر رہے ہیں اور ہمیشہ کرتے رہیں گے خواہ آپ
 کے والدین سے دوستی ہو یا نہ ہو۔"
 "اگر آپ کو اس بات کی پروا نہیں ہے کہ دوستی ہوگی یا
 نہیں تو پھر مجھے اغوا کرنے کی ضرورت کیا تھی؟"
 اس نے جواب دیا: "ہم اس طرح ثابت کرنا چاہتے ہیں
 کہ مسلسل ناگہیوں کے باوجود جس قدر دوستی کے خواہش مند
 ہیں۔ ہم پہلے کی طرح آج بھی یقین دلاتے ہیں کہ دوستی سے
 کوئی ناجائز فائدہ نہیں اٹھائیں گے بلکہ ہم زیادہ سے زیادہ
 ان کی خدمت کریں گے۔"
 "آپ جانتے ہیں ایک نیا م میں دو خوراک نہیں دے سکتا
 جیسا کہ آپ نے کہا: "میں جانتے ہوں کہ میں بھائیوں کا خاندان
 ہو رہا ہے تو ہم سے آپ اس بات کی توقع کرتے ہیں؟"
 "آپ کے والدین ہم سے دوستی کریں پھر ہم جواب دیں گے
 یعنی اگر ہم دوستی کریں گے تو آپ شہزادہ اور اس کے
 بڑے بچے جاننے والے خاندان سے قطع تعلق نہیں کریں گے۔"
 "اجی ہم اس بات کا جواب نہیں دے سکتے۔"

"تمہارے جواب دینے یا نہ دینے سے کوئی فرق نہیں پڑتا
 شہزادہ موجود ہو گا تو تمہارے دماغ میں چھپے ہوئے جواب کو
 بڑھلے گا۔"

"ہمیں ایسے اہم سوالوں کا جواب دوسری طرف سے
 موصول ہو گا۔ ہمیں بھی جواب دے سکیں گے۔ شہزادہ صاحب کو بھی
 ہمارا دماغ بڑھ کر دلاؤسی ہوگی۔"

شہزادہ ہمیشہ ایک سینئر آفیسر کی ہام کے ذریعے یہاں
 کے حکام سے رابطہ قائم کرتا ہے۔ کیا وہ اس وقت بھی موجود ہو
 گا کیا مسٹر کی ہام یہاں موجود ہیں؟"

"نہیں مسٹر ہام یہاں نہیں ہیں اور ہم یقین سے نہیں کر سکتے
 کہ شہزادہ صاحب خیال غوا کی کے ذریعے اس وقت ہمارے
 درمیان میں یا نہیں۔"

ایک دوسرے افسر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "ہماری
 گفتگو دوسرا رخ اختیار کر رہی ہے، ہمیں اپنے موضوع کی طرف
 آنا چاہیے۔"

پارس نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "بے شک، آپ دوستی
 کے موضوع پر کوئی فیصلہ کن بات کرنا چاہتے ہیں، اگر میں اپنے والدین
 کی طرف سے دوستی کے لیے ہاں کہہ دوں تو مجھے یہاں سے جانے
 کی اجازت مل جائے گی؟"

"جیسا کہ ہمارے ایک ساتھی نے کہا ہے کہ ہم کوئی فیصلہ
 جواب نہیں دے سکتے دوسری طرف سے جواب ارسال ہو گا
 تو آپ کے سامنے پیش کیا جائے گا۔"

"میں اسی جواب چاہتا ہوں اس لیے آپ اپنے پیچھے ہٹنے
 سے افسر احسان سے جواب طلب کریں۔"

ایک شخص نے دی اس کی طرف سے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ دوسری
 طرف سے کچھ دھڑکے کے ذریعے جواب ارسال کیا جاتا تھا اس مسکرین
 پر تحریر می جواب موصول ہونے لگا۔ وہ شخص بڑھ کر سنانے
 لگا: "ماٹر پارس! ہمیں یہ حد خوشی ہے جو بات آج تک

”ہم اپنے سینئر افسران سے جواب طلب کیے بغیر فیصلہ کن نازلہ میں کہہ سکتے ہیں کہ اگر دوستی کی ضمانت کے طور پر آپ کا کوئی ایک

88

کیونکہ کے ذریعے ہم نے ہی تمام لوگ اپنی جگہ سے اُٹا گئے۔ پھر بارش کے سامنے گئے۔ جب کہ سر کو جھکا لیا۔ وہ دُشمن کی بارش کو دیکھتا ہوا چڑھتا ہوا ہاتھ مارا ماسٹر پائس؛ ہم آپ کو اور آپ کے والدین کو سلام کرتے ہیں۔ ہمیں اپنی غلطیوں کا شائبہ حاصل ہے۔ ہم نے آپ لوگوں پر معروضہ ساز کے شدید نقصان پہنچائے ہیں۔ ہم خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتے ہیں، ہم آئندہ آپ کے دشمنوں پر ابرمعا و بنس کر گئے ہیں۔ آج سے اور اسی لمحے سے ہم شارب اور اس کا فیملی سے تعلق ختم کر رہے ہیں بخدا اس کے ذریعے

وہ تھا؟ سب اسے حضرت سے ادرساوی نظر دل سے دیکھتے تھے۔
 گئے وہ بولدا و میر تقی میر نامیں ہیں۔ میں انجی پیدا کرنے والی کو اما
 کہتے ہوں ادر جو مال میر سے دو میرے بھائی پارس کی پرورش کر
 نری بڑا اسے مخی گستا ہوں ادر جو مال سب سے عظیم ہے اسے
 مزا گستا ہوں۔ مختصر کہ میری سوزنا تھا نے سب کو ٹرپ کیا اس
 کی جگہ نے کہ وہ پانٹ چیک کے ساتھ گئیں۔ وہاں پولیس نے فز
 لہا ایک کمرے میں بند کیا اب وہ قتل ایب کی ایک لہا عزتوں

وہ رسیور لے کر بولی "اے تم غلام باقی ہو؟"
 "میں نے غلام تھا اب نہیں ہوں۔ لہذا میرا نام احمد الباقی ہے۔"
 "کیا تم مجھے دماغ ٹوک لاکر کر دیا گیا ہے؟"
 "اں،" مجھے غلام سمجھ کر اب نہ کوئی میری زندگی میں آسکتا
 ہے نہ دماغ میں۔ البتہ دل کا دروازہ کھلا ہے۔"

89

”کیا بات ہے، بڑے سادہ سادہ بن کر بول رہے ہو۔ اتنا تو سمجھتی ہوں، تمہاری ہیبت پر شہر پر اور ہرام گنگوٹی میں رشتہ پر اچھی طرح جانتا ہے میں تم پر مرمی ہوں لہذا وہ تمہارے مذہبی مجاہد پر جان بیک رہا ہے۔“

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے۔ میں غلامی کے ہر جال سے نکل چکا ہوں اور کسی آواز کا نہیں ہوں۔“

”میں کیسے یقین کر لوں کہ تم نے ان سے نجات حاصل کر لی ہے۔“

”پہلے مجھے اپنی ذات پر بھروسہ نہیں تھا۔ اپنی جمانی قوت کا اندازہ نہیں تھا جب اسے آندھا تو ساری زنجیریں توڑ دیاں۔“

”تم نے قوت کیوں کیلی ہے؟“

”تم کہو گی تو آواز نہیں سناؤں گا۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ میں یقین کرنا چاہتی ہوں کہ تم پہ بول سہے ہو۔ اس کے لیے اپنے دماغ میں آئے دو۔“

”منٹ کے حساب سے بتاؤ میری سچائی کو سمجھنے میں کتنا وقت لو گی؟“

”آدھا گھنٹہ کا کافی ہے۔“

”گھنٹے کے حساب سے نہیں منٹ کے حساب سے۔“

”یہ کیا ٹیک ہے، جیو باغ منٹ کم کر دو، جہاں ہو وہاں سے نکل پڑو اور بیدل چیتے رہو۔ اگر تم چیتے ہوئے تو بیچ منٹ بعد ملاقات کروں گی۔“

”لو، دماغ کے دروازے کھول دیے۔ میں یہاں سے نکل رہی ہوں۔“

”مور نیلے درسیور رکھ کر کہا: ”برنارڈ! میرے ساتھ جیو ڈرا کارڈ رانیو کھتے رہو۔ میں دوسری دور سے غلام باقی کو دیکھتا اور پرکھتا جا رہی ہوں۔“

”وہ کارڈ میں آکر بیٹھ گئی۔ اس سے پہلے ہی وہ غلام باقی کے دماغ میں بیٹھ چکی تھی۔ پہلے تو یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ وہ بہت منٹے ہوئی فن قیام کر رہا تھا اور بہترین سوٹ میں بیوس تھا۔ اس کی جیب میں ہزاروں ڈالر تھے۔ وہ دماغ کی تہ میں پہنچ کر معلوم کرنے لگی آخر یہ سب کچھ اسے کیسے حاصل ہو گیا؟

”غلام باقی نے اپنے دماغ کو آندھ چھوڑ دیا تھا کہ وہ دن مانی معلومات حاصل کر سکے۔ اسے معلوم ہو رہا تھا کہ یہ سب کچھ فراد نے کیا ہے۔ اسے ہرام گنگوٹی کے توہمی عمل سے نکال دیا ہے۔ وہ شاربکی غلامی سے بھی آزاد ہو گیا ہے۔ غلام باقی نے کہا تو بتایا: کیا تمہیں اپنے فراد صاحب نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ وہ تمہیں مجھے ملائیں گے۔ وہ زبان کے دھنی میں اپنے کا وقت آچکا ہے۔“

مور نے خیال غلامی کے دوران برنارڈ کی رہنمائی کرتی جا تھی کہ اسے کون راستوں سے گزرنا ہے۔ پھر ایک جگہ غلام باقی پیدل چلتا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے کہا: ”غلام! آؤ ہمارا کام ہے تم آنا ہی فاصلہ رکھو۔ کسی کو شبہ نہ ہو کہ ہم اس کا تعاقب کر رہے ہیں۔“

”کیا تم اس کے دماغ سے معلوم نہیں کر سکتی ہو؟“

”بہت کچھ معلوم کیا ہے۔ وہ میرے دشمنوں کے چنگل نکل کر کھائے پھر بھی اطمینان کرنا چاہتی ہوں کہیں شارب پر باہر آئے اس کا تعاقب تو نہیں کر رہے ہیں۔“

”وہ دوسری دور سے اس پر نظر رکھتی جا رہی تھی۔ اندر دوزخ کے بعد وہ اسی بول کے سامنے رگ گئی۔ گاڑی سے اتر کر بول آ جاؤں، یہ جاؤں گی۔“

”غلام باقی تھوڑی دیر تک بیدل چلتا رہا پھر اس نے گھر دیکھتے ہوئے کہا: ”مور! اب بیچ منٹ چوبیس ہوئے والے ہیں۔“

”میں تمہارے بول کے کوسے میں انتظار کر رہی ہوں۔“

”وہ فوراً ہی بول کی جانب ہٹ کر تیزی سے چلتے ہوئے بولا: ”یہ کیسے ممکن ہے؟ میں نے کمرے کی چابی کا ڈسٹر بچھ کر تھوپی۔“

”مکن کیسے نہیں ہے۔ میں نے ٹیل پیچی کے ذریعے کا ڈسٹر کلرک کو روپ کیا۔ اس سے چابی لی۔ پھر تمہارے کمرے میں گئی۔“

”وہ تیزی سے چلتا ہوا بول میں داخل ہوا۔ لفٹ کے ذریعے چوتھی منزل پر پہنچا پھر اپنے کمرے کے دروازے کو کھڑا سامنے بیٹھ رہا۔ وہ جیسے ہی کاؤنٹر انداز میں لٹھی ہوئی تھی۔ وہ خاموشی سے ایک تو لوگ ایسے ہی اس کے دروازے ہوئے ہیں۔ افراد اداں سے بھر جاتے تو وہ دیوانہ دوڑا جاتا۔ گھا اس نے سر گھما کر غلام باقی کو دیکھا تو ایک دم سے آٹھ گڑا گئی۔ وہ تیزی سے سوٹ میں اتارنا مار لگا رہا تھا کہ دل کھینچا رہا تھا۔

”وہ بیتر سے آٹھ کھڑی ہو گئی۔ امریکا اور یورپ پر بلا کون دل والا تھا جو اس کا دیوانہ نہیں تھا۔ ایک سے ایک خورد زنگت والے ایک سے ایک خورد مرد جوان تھے۔ دولت مند تھے اسے عزت اور شہرت کی بندہ یوں پرلے جا سکتے تھے لیکن اس کا دل کالے پر آ گیا تھا۔

”وہ سرخ دھڑکی ہو کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے سامنے پہنچ گئی۔ اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ کچھ کی موس ہو رہی تھی وہ اسے چھو کر دیکھنے لگی۔ بچہ پریشان سی لگ رہی تھی غلام باقی نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

”تم اچھے لگ رہے ہو لیکن یوں لگتا ہے جیسے اس لباس نے تمہیں چھپا لیا ہے۔“

”وہ اس کے بازو اور اس کے سینے کو چھو کر ٹٹول کر بولی: ”یہ جی پتھر ہو کر نظر نہیں آ رہے ہو۔“

”یہی باتیں کر رہی ہو؟ میں تمہارے سامنے پورا کا پورا کھڑا ہوا ہوں۔“

”اچھا، یہ کوٹ اتار دو۔“

”اس نے کوٹ اتار دیا۔ ٹائی بھی اتار دی۔ وہ بولی: ”اپنی قمیض بھی اتار دو۔“

”اس نے قمیض اتار دی۔ تب اس کا چٹان جیسا کالا بدن بچنے لگا۔ وہ ایک گری سائے کے کر سکتا ہے ہوئے بولی: ”اسے مجھے یہ پسند ہے۔“

”یہ کہہ کر اس نے اپنے لائے لائے ناخن اس کی بنیان میں چھو دیے۔ پھر ایک جھٹکے سے اسے بھاڑ دیا۔ اب سیاہ جھٹکا ہوا بدن اور زاہدہ نمایاں ہو گیا تھا۔ اسے دیکھ کر مور نیکی آنکھیں شراپی ہو رہی تھیں۔ چہرہ ہنستا رہا تھا۔ پھر بڑبڑانے لگی: ”تم میرے خود میرے دفنا دار ہو گئے، سلام میرے غلام ہو گئے۔“

”غلام باقی نے اس کے دونوں بازوؤں کو مضبوطی سے پکڑا۔ پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کر بٹھ ہوئے کہا: ”اس خوش فہمی کو دل سے دماغ سے نکال دو۔ میں غلام نہیں، آزاد ہوں اور ایک آزاد انسان کی طرح تم سے عزت کر سکتا ہوں۔ تمہاری غلامی نہیں کر سکتا۔“

”مور نیکی انا کو ٹھیکس پہنچا کہاں تو ساری دنیا اس کے قدموں میں جھکتے کو تار تھی اور کہاں یہ نہا کا غلام رہنے والا ہے۔ دھکائے کر لگا کر ہاتھ دھختے سے مستحیاں چھین کر بولی۔ تمہاری اتنی عزت تم اور مجھے دھکتا رہے ہو۔ میں تمہارے دماغ میں زلزلہ برپا کر دوں گی۔“

”دماغ کے دروازے بند ہو چکے ہیں۔“

”وہ پاؤں پیچ کر بولی: ”میرے سر کو چاہتا ہے تو اسے زبردستی حاصل کر لیتا ہے۔ میں عورت ہوں تمہیں چاہتی ہوں۔ تمہیں زبردستی حاصل کر لوں گی اور اس کے لئے جھٹکے مار دوں گی۔“

”وہ گھر مارا تو بید کی بات ہے۔ پہلے حاصل کر کے دیکھو۔“

”وہ اسے گھورتی ہوئی ذرا پیچھے چلی گئی۔ مقابلہ جھڑپیں اتل اٹنے کے لیے اس نے جھٹکے جھٹکے آزمائے تھے۔ آٹھ ایک ایک کر کے اس کے سامنے آزمائے گئے۔ عورت کے متعلق کسی گمان کی بڑھنا کسی کی زبان سے سننا یا کسی فلم میں وہ منظر دیکھنا اور بات ہوتی ہے عین نگاہوں کے سامنے دھتکے نظر ہو تو انسان کا ارادہ ڈگمگاتے لگتا ہے۔“

”غلام باقی آخر انسان تھا۔ قدرت نے مور نیکی کو ہوش و حاشی اور غضب، ہلک جوائی دی تھی۔ وہ ایک مادل کی طرح ناویہ بدل کر بولی: ”میرے حش کیا ہے؟“

”وہ سمجھ رہا سا ہو کر بولا: ”جائے آنکھوں کا تنوی عمل ہے۔“

”وہ ہارک لٹھی پرش کے پیچھے چھپتی اور کھتی ہوئی بولی۔ ”میری اور میں کیسی ہیں؟“

”بجائیں ہیں جو ایک بادل سے نکلتی ہیں اور دوسرے میں چھپتی ہیں۔“

”وہ ہنسی ہوئی رقص کرتی ہوئی اس کے پاس آئی پھر بولی: ”میں باغیچہ پیش کر دوں تو کیا دوں گے؟“

”میں قدرت کا اس سے بھی بیش بہا عطیہ پیش کر لوں گا جسے محبت کہتے ہیں۔“

”صرف محبت؟“

”وفا بھی۔“

”نہیں! منظور نہیں۔ میں خود کو تمہارے سپر دکر رہی ہوں۔ تم خود کو سر سے پاؤں تک میرے حوالے کر دو یا میرے لئے سے لولو تو میری زبان سے دیکھو تو میری آنکھوں سے سوچو تو میرے دماغ سے چلو تو میرے اشاروں پر۔“

”وہ اسے سمجھ گئی۔ دیکھ رہا تھا۔ دل دھڑک دھڑک کر عمل رہا تھا کہ اسے حاصل کر لے لیکن وہ خود برسر کرتے ہوئے بولا: ”تمہاری بات کا جواب برنارڈ سلیری کے بازار قحط میں دوں گا۔“

”وہ ہنستے ہوئے بولی: ”مجھے نادان سمجھتے ہو۔ پہلے مطلب نکالنا چاہتے ہو اور یہاں سے مل کر اس اپارٹمنٹ میں جواب دو گے۔ آخر کیوں؟“

”میں دہیں مل کر بتاؤں گا۔“

”جب تک میں باز نہ لگتا ہوں تمہارے ہاتھ نہیں آؤں گی۔“

”اس کا خیال تھا وہ دیوانہ وار اٹنے کا اور اس کی خوشامد کے گے گا لیکن وہ پتھر کے جیسے کی طرح جہاں تھا وہیں کھڑا رہا۔ وہ کن آنکھیں سے دیکھنے لگی۔ اسے غصہ آ رہا تھا غلام باقی پر اس اپنے آپ پر آ رہا تھا۔ کیوں اس کی دیوانی ہو گئی ہے کیوں اسے حاصل کرنا چاہتی ہے۔ ابھی اس کا دل دھڑک دھڑک کر اس سلام نام محبوب کو بکار رہا ہے۔ گزربان سے کہ نہیں سکتی تھی۔ اپنا انا اور خوداری کو ٹھیکس پہنچتی تھی۔

”اس کا دماغ اور زاہدہ غصے سے کھولنے لگا کہ بہت نے اتنا بھی نہیں کہا تھا۔ ”میری جان، لگ جاؤ مجھے سے سمجھو! کرلو!“

”یہ مردانہ انداز نہ رہتا ہے۔ میں کر لوں گے نہیں ہیں۔ بولنے سے

ان کی مردانگی کو پیش پیشی ہے۔

وہ جھجلا کر مٹھیاں جھینکتی ہوئی بولی "کیا تم مرد ہو؟"
"میرا خیال ہے مرد اسے کہتے ہیں کہ آندھی ہوسے شباب
سے کہتے اور وہ چٹان کی طرح اپنی جگہ سے نہل سکے"
وہ باؤں جھپٹتے ہوئے اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی "میں
تمہارا سنا نوجوانوں کی"

اس نے لالچ لالچے ناخن اس کے چہرے کی طرف بڑھائے
اس نے دونوں ہاتھ بڑھ لیے وہ خود کو چڑانے کی جلد جھک کر
لگی۔ غلام باقی نے اس کی دونوں کلازاں صرف بائیں ہاتھ سے
پکڑ لی تھیں۔ پھر دائیں ہاتھ سے اس کے گالی پر ایک طمانہ سید
کر دیا۔ وہ لڑکھڑکھ کر پھینک گئی۔ ایک دم سے گئے میں آگئی۔
سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ جو غلام تھا اور اسے مالک کہتا تھا وہ
تھپڑ مار دے گا۔ وہ کہہ رہا تھا "یہ میرے قبیلے کی رواج ہے۔
جو عورت قابو میں نہیں آئی اسے لات اور جوتوں سے سیدھا کیا جاتا
ہے۔ ابھی تو میں ایک ہلکا ہاتھ جھکا رہا ہے۔"

وہ آگے بڑھتے نہ گئے۔ یہ سمجھ کر کچھ ہلکے پھلکے پھر اپنا ایک
ہی غلام باقی نے اسے پکڑ لیا۔ ایک ہاتھ کے گھٹنے میں اس کے
بجڑوں کو بکڑ لیا۔ وہ خود کو جھپٹاتا جاتی تھی مگر کس کدہ جاتی تھی۔
تب اسے محسوس ہوا وہ بھی مارتی ہے اس کے منہ و شباب کی
تڑا کرنے والے بیک مانتے تھے مگر جو جن دار ہوتا ہے کدہ مانگتا
نہیں پھینک دیتا ہے۔

لیکن وہ جھپٹتے جھپٹتے رہ گیا۔ اس نے دونوں بازوؤں میں
اسے اٹھا کر بستر کے اوپر بیک دیا پھر کہا "اب جاؤ"
وہ محزونہ سی ہو گئی تھی کسی اردی میں بیٹھ گئی تھی۔
جب اس نے جانے کے لیے کہا تو غصہ ٹوٹ گیا۔ وہ ایک دم سے
جوک کر بولی "کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ میں تمہاری زبان سے بول نہیں سکتا تمہاری
آنکھ سے دیکھ نہیں سکتا تمہارے دماغ سے سوچ نہیں سکتا
اور تمہارے اشاروں پر چل نہیں سکتا لہذا تمہارے راستے
اگک ہیں"

اب اسے غصہ نہیں رہا تھا۔ وہ اسے ہر حال میں جیت
لینا چاہتی تھی۔ اس نے التجا آمیز لہجے میں کہا "پتھر میرے پاس
آجیاد میں سمجھ گئی ہوں۔ تمہاری محبوبہ بن کر رہ سکتی ہوں۔ مالک بن
کر رہیں رہ سکتی"

غلام باقی نے کہا "محبت کرنے والے ایک دوسرے کی بات
ملنے میں کیا تم میری ایک بات مانو گی؟"

"تم ہمارے بائیں منوالو گھر میرے پاس آؤ"

"نہیں! یہی وعدہ کرو"

"ہاں مانوں گی جلدی بولو"

"تم جو دائری شارب کے تہ خانے سے بچ کر لائی تھیں
میرے جانے کرو"

"تم کیا کرو گے؟" پھر وہ جھجلا کر بولی "دائری کی الہ
نہیں۔ میں کوئی سوال نہیں کروں گی، تم سے دلی گی"

"مجھے ابھی چاہیے"

"کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ کیا یہی تمہاری عبت ہے
"میرا دماغ دلی سے رابطہ قائم کرو اس سے کہو کہ وہ
دائری لے کر سبجے جائے"

وہ جھجلا کر کچھ گھڑیا وہ دماغ دلی سے نہیں کہتی
موجود تھی۔ نکاحوں کے سامنے کالابار تھا جس سے گھڑا کر جانے
جی چاہتا تھا۔ اس نے خیال خوانی کی پرواز کر رہا تھا۔ دلی سے
"میرے بیٹھم میں جو آتی ہے اس کے اندر ایک سیاہ جلد
دائری ہے اسے اسی ہونٹ میں لے آؤ جہاں میں تمہارے رہا
کار میں آتی تھی"

"میں ابھی لے کر آتا ہوں"

"یاد رکھو" وہ دائری بہت اہم ہے۔ میں چپ ہار
تمہارے دماغ میں موجود رہوں گی۔ دھوکا دینے کی کوشش نہ
کے تو جان سے جاؤ گے"

"مورینا! تم جانتی ہو میں دائری کا نہیں تمہارا دلواہر ہوں
ابھی لا رہا ہوں"

مورینا نے آنکھیں کھول کر کالے پسار کو دیکھا پھر کہا "وہ
دائری لے کر رہا ہے"

مجھے کئی بار شارب کے دماغ میں جانے کا موقع ملا اب اسے
کھل گیا تھا۔ میں آئندہ بھی آتا جا تا رہ سکتا تھا لیکن اس پر غور کر کے
کہنے کا سانس تھا۔ جب سے دماغ میں جگہ ملتی تھی اس پر غور کرنے
کا مناسب موقع ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ مجھے ہر طرف دھیان دینا پڑتا
تھا۔ ایک طرف غلام باقی نورین سے دائری حاصل کر کے بڑھے
والا تھا اور میں اس کے گرد و گھومتے والا تھا پھر اس دائری کو
دینا مناسب ہو گا

دوسری طرف پوری شارب کچھ پینچنے والی تھی۔ میں نیو یارک سے
اس کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔ اس دوران فرانسیسی سفارت خانے کی
فدیلے وال کے ایک استاد دولت مند فرمائندہ سے دوستی ہو گئی تھی
اس نے کہا تھا میں نیو یارک میں انتظار کروں۔ وہ ہنس کر کہتا تھا
کہ رہا ہے۔

میں وعدہ دہ سلی کا پتھر ہیشہ اپنی تحویل میں رکھنا چاہتا تھا

اس نے کہا "دو کیا درجنوں سیاہی کا شہنشاہم کہہ کر دے گا۔ اسے
مجھ سے ملنے کی بڑی تمنا تھی۔ میں نے نہ دیا تھا۔ مسٹر فرمائندہ
میرے ہوئے پہنچ کر شارب کے کہنا میں ضروری خیال خوانی میں
مصرف ہوں۔ جیسے ہی فرصت ملے گی خود تمہارے پاس دلی
میں چلا آؤں گا۔ دلی سے بھی تمہیں نیو یارک پہنچنے میں ایک گھنٹہ
کا اور شاید ایک گھنٹہ سے پہلے مجھے فرصت مل جائے"

بہرام گنگولی کے آگے لڑا شارب کو روشنی کی جھیلی پار کرنے کے
بعد اٹا ڈالے آئے تھے۔ وہاں لیکن اسٹوٹس سے تقریباً بیس میل کے
فاصلے پر ایک جگہ تھی جہاں زیادہ تر مسکینوں کو آگ آ رہا تھا۔
شارب کو لے جانے والے بھی ایک سیکیورے تعلق رکھتے تھے جب
سے وہ بخار میں مبتلا ہوا تھا اسے باقاعدہ علاج کرنے کا موقع
نہیں مل رہا تھا۔ بہرام گنگولی اسے لے لے گیا کا پھر رہا تھا۔ اب
اس کے آگے کا راستہ چھوٹی سی بستی میں لے آئے تھے۔ اس
وقت بھی اسے ہلکا سا بخار تھا۔ ایک بستر پر لٹا دیا گیا تھا۔ میں
نے اس کی زبان سے ان آگے کا دل سے کہا "مجھے دو گھنٹے سونے
دو باہر سے دروازہ بند کر دو۔ کوئی مداخلت نہ کرے"

وہ لوگ ملے گئے باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ تب میں اسے
ٹیلی میٹھی کے ذریعے تھپک تھپک کر مسلاتے لگا۔ جب وہ گہری
نیند میں ڈوب گیا تو اس کے خوابیدہ دماغ کو خود بخود عمل کے
ذریعے تسخیر کرنے لگا۔ اسے اپنا معمول بنانے لگا۔ بیماری
کے باعث اس کا دماغ کمزور ہو گیا تھا۔ اس کے ارادے
کمزور ہو گئے تھے۔ بہرام گنگولی نے اس پر جوتو بھی عمل کیا تھا وہ
کمزور ہو گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بڑی آسانی سے میرا معمول
بن گیا تھا۔

میں نے پہلا سوال کیا "بہرام گنگولی تمہیں کہاں لے جانا
چاہتا تھا؟"

وہ محزونہ لہجے میں بولا "مجھے معلوم نہیں ہے"

"کیا اس نے اپنا آئندہ برقرار نہیں بنا تھا؟"

"وہ صرف اتنا کہہ رہا تھا کہ تمہیں کے ذریعے اس کے
دماغ میں ٹیلی میٹھی کی صلاحیتیں بھر دی جائیں"

"میں جانتا ہوں" اس مشین کو استعمال کرنے کا موقع
میں مل سکا پھر بھی اطمینان کے لیے پوچھ رہا ہوں۔ کیا بہرام گنگولی
کی یہ خواہش پوری ہو سکتی ہے؟"

"اس کی یہ خواہش ابھی پوری نہیں ہوئی ہے"

"کیا تم نے اسے مشین آپریٹ کر کے کالہ لکھ
کر دیا ہے؟"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

"مجھے لگنے کا موقع نہیں ملا"

”تم نے اپنی بہنوں اور بھائیوں کو اور کیا دھوکے دیے؟“
 ”میں نے اپنے بھائی کو مردھوکے میں رکھا ہے اسے
 یہ نہیں بتایا کہ روزانہ کی گردن میں نے کھائی ڈار پر کو میں نے شرب
 چلا کر مار ڈالا اور جو...“
 وہ کہتے کہنگ لگ گیا میں نے کہا ”بات پوری کرو تم نے
 جو جو کے ساتھ کیا دھوکا کیا ہے؟“
 وہ پچھن سے بچا کہانہ ذہن رکھتی تھی میں چاہتا تو لٹا نفا
 شین کے ذہنی کسی ذہن ترین عورت کی ذہانت اس کے دماغ
 میں منتقل کر سکتا تھا لیکن بھائی کو مردھوکے کے لیے اسے بلی مٹی
 کی صلاحیتیں دیں اور اس بات کو دوسرے وقت کے لیے
 ٹال دیا کہ جو جو بعد میں ذہین بنایا جائے گا پھر میں نے اس کا
 موقع آئے نہیں دیا۔“
 میں نے کہا میں ہی حکم دیتا ہوں تم ایک بھتیجہ تک میرے
 توی عمل کے زیر اثر رہو گے اگر ہر نام لگھو کی قبر میں کرنا چاہے
 تو تم بظاہر معمول بن جاؤ گے لیکن اس کے عمل کا اثر نہیں لو گے۔“
 اس نے وعدہ کیا کہ میرے حکم کی تعمیل کرے گا میں نے
 کہا ”دو گھنٹے کے لیے آرام سے سو جاؤ، دیدار ہونے کے بعد اس
 توی عمل کو معمول بنائے گا۔“
 اس نے وعدہ کیا ”میں دو گھنٹے تک سوتا رہوں گا دیدار
 ہونے کے بعد خود ہی عمل کو معمول بنائوں گا۔“
 پھر میں نے اسے سوئے کے لیے چھوڑ دیا۔ اس کے ایک
 آلہ کار کے دماغ میں آکر کہا ”میں شارب بول رہا ہوں مجھے
 گری نیند آرہی ہے میں دو گھنٹے تک سوتا رہوں گا۔“
 دو گھنٹے بعد یہاں کے کسی تجربہ کار ڈاکٹر کو لے آنا میرا فائدہ
 علاج ہونا چاہیے۔“
 اب میں دماغی طور پر حاضر ہونا چاہتا تھا کنگ فرناڈو
 میرا انتظار کر رہا ہو گا لیکن اسی وقت ٹرانسپیر پر اشارہ معمول
 ہوا اس آلہ کار نے ٹرانسپیر کو آپریٹ کیا تو دوسری طرف
 سے ہر نام لگھو کی آزادی سنائی دی وہ پوچھ رہا تھا کیا شارب
 کوخیریت سے پہنچایا گیا ہے؟“
 ”یس سر، مگر وہ بدستور بیمار ہیں۔“
 ”فورا کسی اچھے ڈاکٹر کو بلا کر علاج کراؤ۔“
 ”اچھی وہ جہاں سے دماغ میں بول رہا تھا دو گھنٹے تک سوتا
 رہے گا اس کے بعد ڈاکٹر کو بلا کر علاج کرا دیا جائے۔“
 ”کیا ابھی شارب تھا ہے دماغ میں موجود ہے کیا میری
 آواز سن رہا ہے؟“
 میں نے شارب پر کے لب دلیجے میں اس آلہ کار کے

ذریعے کہا ”ہاں، میں شارب بول رہا ہوں بہت کمزوری ہو
 کر رہا ہوں خیال خالی کرتے وقت تکلیف ہوتی ہے۔“
 بڑی مشکل سے باتیں کر رہا ہوں مجھے دو گھنٹے کے لیے
 جانے دو اس کے بعد کسی ڈاکٹر سے کنسلٹ کروں گا۔“
 وہ جھجھکا کر بولا ”تمہاری بیماری مجھے نقصان پہنچا
 ہے کم از کم شین آپریٹ کرنے کا طریقہ تو لکھ دو۔“
 ”میں آنکھیں کھول نہیں سکتا خیال خالی کی پرواز نہیں
 سکتا تکلیف محسوس کر رہا ہوں اور تم اپنے مطلب کی بات کر
 ہو کیا تمہیں میری تکلیف کا اندازہ احساس نہیں ہے؟“
 ”اچھا اچھا، زیادہ مدت بولو، دو گھنٹے بعد آٹھ گھنٹہ کر
 سے کنسلٹ کرنا، دو آٹھ گھنٹے ہی طریقہ کار لکھ دیتا۔“
 ”خبردار تمہیں کلاب میں سو رہا ہوں زیادہ خیال خوا
 نہیں کر سکتا۔“
 میں نے خاموشی اختیار کر لی ٹرانسپیر سے ہر نام لگھو
 کا رابطہ ختم ہو گیا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر معمول بن
 کر سکتا تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے اور ابھی کہاں چھپا ہوا ہے۔
 دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ ہونے کے کمرے سے نکل کر نیچے وینکالا
 میں آیا تو کنگ فرناڈو ایک موٹے پر بیٹھا ہوا تھا وہ مجھے
 پہچان نہیں سکتا تھا میں اس کے پاس آکر بیٹھ گیا وہ بہت
 رنجور دہسنے والا شخص تھا کسی بھی اجنبی کے ساتھ بھٹکانا
 نہیں کرتا تھا۔ اس نے غور کر دیکھا میں نے ذہن جگ کر ڈاکٹر
 انداز میں کہا ”خوب صورت لڑکیاں ہیں گیسے تو دکھاؤ۔“
 اس نے مجھے حدت سے دیکھا پھر کہا ”تم جیسے لوگ
 بڑے بڑے ہوٹلوں میں آجالتے ہیں اور ہمارا وقت برباد کرتے
 ہیں مجھے لڑکیوں کے دلالوں سے سخت نفرت ہے۔“
 میں نے پوچھا کیا دوستا تم انداز میں خوب صورت لڑکیا
 پیش کرنا دلاتی ہے؟“
 وہ غصے سے بولا ”کیا دلاتی نہیں ہے؟“
 ”تو پھر تم اپنے سلی کا بڑی خوب صورت لڑکیاں کیوں
 لائے ہو؟“
 ”میں کروہ چونک گیا مجھے میرانی سے متکے لگا میں نے
 کہا ”تم اپنے ایک نئے دوست کو خوش کرنے اور اس سے دوستی
 کرنے کے لیے لڑکیاں پیش کرنے والے ہو۔“
 وہ جھپٹ کر بولا ”تم کون ہو؟“
 ”پچھلے اس بات کا اعتراف کرو کہ دوستا تم انداز میں
 لڑکیاں پیش کرنا دلاتی نہیں ہے۔“
 وہ پریشان ہو کر بولا ”جیسا اعتراف کرتا ہوں اب بولو

”کون ہو؟“
 ”میں تمہارا وہی دوست ہوں جس کا انتظار کر رہے ہوں۔“
 وہ ایک دم سے اٹھ کھڑا ہو گیا۔ میں بھی اپنی جگہ سے
 اٹھ کر دوڑ کر باڑہ چلا دیے وہ مجھے گئے گنگ کر بولا۔
 ”فریاد اپنے لیے مجھے بیکار کر رکھ رہا تھا۔“
 ”کیا میں نے تمہیں غلط سبق دیا ہے؟“
 ”نہیں یا اس بچہ کہ رہے تھے لڑکیاں خواہ بیش و لدنا انداز
 میں پیش کی جائیں یا دوست نہ انداز میں، وہ ایک طرح کی دلالی
 ہوتی ہے۔“
 پھر وہ مجھے الگ ہو کر بولا ”یا تم تو خاصے حسن پرست
 ہو ایسی باتیں کیوں کر رہے ہو؟“
 میں نے ہنستے ہوئے پوچھا یہی سوچ کر تم نے میرے
 لیے دو حسین ترین لڑکیوں کا انتخاب کیا ہے۔ بہتر ہوتا ہے
 تم میری مہربانی پھرتے لیتے یا میرے کسی قریبی جاننے والے
 سے معلومات حاصل کر لیتے۔“
 ”آخر بات کیلئے؟“
 ”میں اس انداز میں بھی کسی کے ساتھ وقت نہیں گزارتا نہ
 باز اسے لڑکیاں خریدتا ہوں نہ اچھیں کسی کے ذریعے تحفے کے
 طور پر قبول کرتا ہوں۔“
 اس نے بڑی بے تکلفی سے میرے سینے پر ایک ہاتھ
 مارتے ہوئے کہا ”تمہارے کارڈ کا یہ پتہ مجھے پتہ نہیں ہے
 ایک قوم شرب نہیں پیتے دوسرے لڑکیوں کے متعلق یہ
 پانڈی عالم کر دی یا ان کیسے قرعہ آئے گا۔ ہم کیسے نچیں لمبات
 گوارا دیں گے؟“
 ”فرناڈو اس حسین لڑکیاں نہ ہوں ایک وقت جس
 طرف ایک جاتے والی مجبور ہو تو اس کے ساتھ کتنے حین لمبات
 گھسے تیں۔“
 ”کیا ایسی کوئی ہے؟“
 ”ہاں، اسی لیے تو میں دوسری لڑکیوں کے لیے تو بہر کر
 رہا ہوں۔ غلے کے لیے مجھے معاف کرو، ہم دوسرے موضوع پر
 گفتگو کریں گے۔“
 ”تمہارا دوسرا موضوع میں جانتا ہوں تم سلی کا پٹر کے
 لیے پوچھو گے میں نے وعدہ دیا تھا کہ انتقام کر دیا ہے اور ضرورت
 ہو تو بولو۔“
 ”دوبی کافی ہیں۔“
 اس نے بڑا سنا نہ بنا کر پوچھا ”ہمارا وقت کیسے گزرتا ہے؟“
 ”مجھے تمہاری پریشانی دور کر کے خوشی ہوگی۔“

”یارا تم میری دولت کا اندازہ نہیں کر سکتے میں چاندی
 کا چوٹا اٹھا ہوں۔ ہر پریشانی کے منہ پر مانتا ہوں۔ وہ دور
 ہو جاتی ہے۔“
 ”جیسا کہ مت بولو، تمہارے بورڈ آف ڈائریکٹرز میں
 ایک ڈائریکٹر ایسا ہے جو تمہارے لیے درد سہتا ہوا ہے۔“
 اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”اوہو، میں تو بھول ہی گیا تھا تم خیال خالی کے ذریعے اتنی
 تک پہنچ سکتے ہو جس کی تم توقع نہیں کر سکتے ہو میں تمہیں
 اپنی پریشانیوں کے متعلق بتاؤں گا۔“
 ”تم مجھے کیا بتاؤ گے میں تمہاری پریشانیوں کے متعلق اتنا
 کچھ بتاؤں گا کہ تم خود بھی ایک ایسے سمجھ نہیں پاتے ہو۔“
 میں نے کا ڈاکٹر جاکر مل ادا کیا کہو سے سنا پنا گیا لگایا
 پھر فرناڈو کے ساتھ باہر آ کر اس کی کار میں بیٹھ گیا۔ اس نے
 کا اشارت کرتے ہوئے کہا ”یہاں کے ایک فلائنگ کلب
 میں سہی کا پٹر موجود ہے، ہم اس میں شکار کو جائیں گے۔“
 میں نے کہا ”فرناڈو تمہارے بورڈ آف ڈائریکٹرز میں
 ایک ڈائریکٹر ہے جس کا نام رابرٹ ویلی ہے۔“
 اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”تمہاری معلومات غلط
 نہیں ہو سکتیں۔ تم مجھے یہ کہو گے کہ اس کی ایک بیٹی کا نام
 انجیلا ہے وہ میری جوانی میں بڑھ ہوئی اور میرے اس سے
 تعلقات ہو گئے ہیں۔“
 ”صرف تعلقات نہیں ہوئے بلکہ وہ تمہارے بچے کی ماں
 بننے والی ہے۔“
 ”میرے دوست ہے۔“
 ”تم نے آج تک شادی نہیں کی اور نہ ہی کرنا چاہتے ہو۔“
 ”تم اپنی ایک بیٹی سے بہت پیار کرتے ہو۔ میرے سے پہلے اپنی
 دولت اور جائیداد اس کے نام کرنا چاہتے ہو لیکن انجیلا نے
 تمہارے بچے کی ماں بننے کا دعویٰ کر دیا ہے اور اس کا باپ
 رابرٹ تمہیں مجبور کر رہا ہے کہ اس سے شادی کرو ورنہ وہ
 تمہارے بزنس کے اہم راز فاش کر دے گا جس کے بعد تمہیں
 کمزوروں ڈال کر نقصان ہو سکتا ہے۔“
 ”ہاں یا را، یہ تو بہت پریشانی کی بات ہے۔ میں نے
 انجیلا کو بڑی بڑی آفر دی ہیں اس سے کہہ کر وہ بچے کا پٹر
 کرے۔ میں اسے اپنے کاروبار میں حصے دار بنا لوں گا۔“
 ”میں نے ہنستے ہوئے کہا ”جب وہ بیوی بن کر تمہارے
 کاروبار کی تمام آمدنی حاصل کر سکتی ہے تو حصے دار بننے کی حاجت
 کیوں کرے گی۔“

”ہاں، میرے بورڈ آف ڈائریکٹر کا وہ ڈائریکٹر رابرٹ بھی اس بات کو خوب سمجھتا ہے۔ اس نے فون پر بس ایک ہی بات کہہ دی ہے کہ میں جلد سے جلد انجیلا سے شادی کا اعلان کروں ورنہ بات بگڑ جائے گی“

ہم فلائنگ کلب پہنچ گئے۔ وہاں وہ دو حسین لڑکیاں تھیں جنہیں فرنانڈو نے میرے لیے منتخب کیا تھا۔ بلاشبہ وہ بہت ہی حسین اور پُرکشش تھیں۔ میں نے کہا ”انہیں رخصت کر دو۔ ہم ہسپتال کا پٹر میں ذاتی قسم کی گفتگو کریں گے میرے کونسا نہیں چاہیے“

اس نے اپنے برفانی کیس سے نوٹوں کی دو گرتیاں نکالیں۔ دو نوٹ لڑکیوں کو ایک ایک گڈی دے کر کہا ”تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ جا سکتی ہو“

ہم ہسپتال کا پٹر میں آکر بیٹھ گئے۔ فرنانڈو نے اسے اشارت کرتے ہوئے زمیں سے بلند کیا۔ پھر تمنا میں ابھی خاموشی رہی پر پینچ کر بولا ”یاد تم سب کچھ جانتے ہو لیکن اس کا کوئی اصل بتاؤ۔ میں انجیلا اور اس کے باپ کے حال سے نکلنا چاہتا ہوں“

”حال میں تم خود چھپے ہو۔ تمہارے لیے حسین ترین عورتوں کی کمی نہیں تھی۔ تمہیں انجیلا پر لا تھر رکھنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”میں کیا تاؤں، حرافت ہی سمجھو۔ ویسے عورت ہیوہ بننے کے بعد کچھ زیادہ ہی حسین اور پُرکشش ہو جاتی ہے۔ کم قیمت نے مجھے اپنی طرف کھینچ لیا تھا یا پھر شراب کا نشہ تھا جو اس کی طرف لے گیا تھا۔ بہر حال جو کچھ بھی ہوا میرا ہوا۔ اب بھلا کیسے ہو گا؟“

میں مسکراتے لگا۔ پھر فرنانڈو کی اس روداد کا تعلق مظاہر میری داستان سے نہیں تھا لیکن کچھ نہ کچھ تھا۔ میں اس کے کام آکر ہی امریکا جیسے ملک میں زیادہ سے زیادہ سوتیلیں حاصل کر سکتا تھا جب کہ ماسک میں سے اب محدود تعلقات رہ گئے تھے۔ میں اپنے بہت سے رازوں میں ریڈ پاؤر والوں کو شریک نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے کنگ فرنانڈو میرے لیے بہت اہم ہو گیا تھا۔

اس نے کنگ انکھیوں سے دیکھا، پھر کہا ”میری حالت پر مسکرا رہے ہو کوئی جواب کیوں نہیں دیتے؟“

”اس لیے مسکرا رہا ہوں کہ تمہاری پریشانیوں پہلے ہی دور کر چکا ہوں“

وہ ایک دم سے خوش ہو کر بولا ”کیا سچ کہہ رہے ہو؟“

”جیسے مجھے دوست کہہ رہے ہو دوستی پر شبہ نہیں کرنا“

”آئی ایم سوسری، مجھے مجھے معاف کرنا میں خوشی میں

بھول گیا تھا کہ کس سے بات کر رہا ہوں مجھے بتاؤ تھوڑا ہے۔ تم نے کس طرح میری پریشانی دور کر دی ہے کیا مجھے اور اس کے باپ سے نجات مل جائے گی؟“

ہسپتال کا پٹر ٹریک ٹریک ڈگمگانے لگا۔ ذرا نیچے کی طرف جاملے لگا۔ اس نے بڑی سمارت سے اسے سنبھال لیا۔ میں سا پوچھا ”کیا یہ ہو گیا تھا؟“

”میں خوشی سے کانپنے لگا تھا۔ ہسپتال کا پٹر بھی کانپنے لگا مجھے فوراً بتاؤ کیسے نجات ملے گی؟ اگر قطلوں میں خوشخبری سنا رہو گے تو مارے خوشی کے ہسپتال کا پٹر نیچے گر پڑے گا“

”کیا یہ تمہارے ساتھ نیکی کی سزا ہوئی؟“

”مجھے میرا دل آرٹ پلٹ رہا ہے جلدی بتاؤ کیا کرنا تم کیسے نجات دلاؤ گے؟“

”پہلے تم انجیلا اور اس کے باپ کے متعلق اصل بات سوجھو۔ تم تمہیں جانتے لیکن سننے سے پہلے ایک شرط ہے۔“

”ادہ، تم بہت زیادہ سبسپس پیدا کر رہے ہو۔ جو بھی تمہارا ہر شرط ماننے کو تیار ہوں بولو، کیا بات ہے؟“

”میں جتنی خوشخبری سنا تا ہوں، اس کے جواب میں ہسپتال کو ذرا بھی نہیں ڈگمگانا چاہیے۔ تم مجھے خبریت شکاگو بتاؤ گے اگر خود کو اس قابل نہیں سمجھتے ہو تو جگہ بدل لو میں اس کی پڑا جاری رکھوں گا“

”نہیں یا میں سنبھال کر چلاؤں گا۔ تم بتاؤ، اصل باز کیا ہے؟“

”یہ ہے کہ انجیلا اور اس کا باپ دونوں تم سے فرار ڈر رہے ہیں۔ وہ تمہارے بچے کی ماں نہیں بننے گی“

”کیا؟“ اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ میں نے کہا ”بناؤ کے دیکھو، ہسپتال کا پٹر کونستھالو“

اس نے کہا ”میں خود اسے لے کر لیڈی ڈاکٹر کے پاس گیا تھا۔ وہ ڈاکٹر میری برسوں کی شناسا ہے۔ مجھے جھوٹ نہیں بول سکتی“

”تو پھر میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“

”مجھے نہیں کان بچڑتا ہوں۔ تمہیں جھوٹا کیسے کہ سکتا ہوں تم تو اندر گھس کر صحیح بات معلوم کر لیتے ہو“

”صحیح بات یہ ہے انجیلا نے اس لیڈی ڈاکٹر کو دس ہزار ڈالر دیے ہیں۔ اس نے ایک دن میں اتنی رقم کبھی نہیں کما لی ہوگی۔ پھر بھلا انجیلا کے حق میں کیسے پورٹ نہ دیتی؟“

”اب سارا کھیل میری سمجھ میں آ گیا۔ انجیلا جھوٹ موٹ میرے بچے کی ماں بننے کا دعویٰ کر رہی ہے۔ اس کا باپ بے

دھمکیاں دے رہا ہے کہ اس کی عزت نہیں رکھی جلتے گی اس کی بیٹی سے شادی نہیں کی جائے گی تو وہ میرے بڑے بھائی کے اہم راز فاش کر دے گا۔
 وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا سوچنے لگا۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے؟

”میں اس مکتا عورت سے کبھی شادی نہیں کروں گا لیکن اس کا باپ میرے کاروبار میں راز داس ہے، وہ اپنی دھمکی پر قائم رہے گا۔ اس کا بھی کچھ نقصان ہو گا لیکن اس سے کئی گنا زیادہ نقصان میرا ہو گا اور وہ مجھے ضرور نقصان پہنچائے گا۔“

”میں کہہ چکا ہوں، دو گھنٹے بعد تمہیں اس سے نہایت مل جائے گی۔ وہ کبھی نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا ”کیا تم اسے ختم کر دو گے؟“
 ”میں خواہ مخواہ کیوں اس کی زندگی سے کھیلوں۔ میں نے جو کچھ بیان کیا ہے، اس کے بعد بھی کچھ حقائق ہیں جنہیں ہم نہیں جانتے۔“

”میرے دوست! میری جان! جلدی جلدی بتاؤ تم نے تو میری زندگی میں آتے ہی دشمنوں کا پائیا پلٹ دیا۔“

”قصہ یوں ہے کہ جب تم انجیل سے شادی کر لیتے تو وہ شادی کے دوسرے بائیس برسے دن زینے کے اوپر سے جان بوجھ کر گرتی تم اسے پھر لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے جاتے اور وہ رپورٹ دیتی کہ کچھ صالغ ہو چکا ہے۔“

وہ دانت پس کر بولا ”معلوم ہوتا ہے مکاری ان باب بیچی پر اگر ختم ہو گئی ہے۔“

”اور اس کے سوا۔۔۔ انجیل کے باپ نے تمہارے لیے ایک ایسی دوا رکھ چھوڑی ہے جو دماغ پر اثر انداز ہوتی ہے۔ انجیل تمہاری نا فاسٹی میں وہ دوا اگلی رات ہی اور تم رشتہ دشمنی مریض بنتے جاتے۔ پھر کاروبار سنبھالنے کے قابل نہ رہتے۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز میں یہ فیصلہ ہوتا کہ تمہاری جگہ انجیل کو بٹھایا جائے۔ وہ تمہارا کاروبار سنبھالے گا۔ اس طرح سمجھ سکتے ہو کہ تمہاری دولت اور جائیداد کا کیا حشر ہونے والا تھا۔“

”اوہ گاڈ! فرماؤ تم میرے لیے فرشتے بن کر آئے ہو، اب جلدی سے بتاؤ مجھے اس طرح نہایت ملے گی؟“

”ابھی بتا جاؤں۔“

یہ کہہ کر میں نے آنکھیں بند کیں اور انجیل کے باپ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کھانے سے پہلے پیٹ میں مصروف تھا اور اس قسم کی پلاننگ کو زیادہ سے زیادہ مضبوط کرنے کے سلسلے میں سر بیور پر غور کر رہا تھا۔ میں نے آنکھیں کھول کر پوچھا ”فرمانا“

انجیل کا باپ کھانے سے پہلے بہت کم پیتا ہے۔ کھانے بعد دس بجے سے پینا شروع کرتا ہے پھر رات کے دو بجے پینا رہتا ہے۔ اس کے بعد سو جاتا ہے لیکن آج تو وہ کچھ زہری پی رہا ہے۔“

”تمہیں میری بات کا جواب دینا چاہیے تم اس کے کی بات کر رہے ہو۔ کبھی کسی وہ اصول کے خلاف بھی پیہ لگاتے۔“

”میں ابھی اگر بات کرتا ہوں۔“

میں پھر اس کے پاس پہنچ گیا۔ اسے وہاں سے اٹھا مارا کی طرف لے گیا۔ الماری کے ایک خانے میں وہ دوا رکھتی تھی جو فرمانا کو دماغی مریض بنانے کے لیے لگائی گئی تھی اس نے وہ دوا اٹھائی حالانکہ وہ پریشان ہو کر سوچ رہا تھا کہ یہ دوا کیوں اٹھا رہا ہے لیکن وہ میرا تعلق فرمانا تھا جو میرا کتا تھا وہ کرتا تھا۔ وہ وہاں اپنی جگہ کر دیکھ گیا۔ اب جام میں شراب تھی اس میں شیشی کی دوا انڈیل رہا تھا ساتھ پریشان ہوتا جا رہا تھا کہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟

جب میں نے وہ جام اس کے ہاتھ میں دیا اور اسے پینے پر مجبور کیا تو وہ نہیں نہیں کہ انداز میں سر ہلانے لگا کیونکہ اس کے ہاتھ سے جام کچھوٹے نہیں دیا۔ اس کے ہاتھوں لگا دیا پھر اس میں جو کچھ تھا وہ اس کے منہ میں اتار دیا۔

پینے کے بعد وہ کھرا کھٹا جاتا تھا۔ مٹی فون کے بازو جانا پڑتا تھا۔ مٹی امداد حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے اس کے ہاتھ سے دوسرا جام بنایا۔ اس میں بھی تھوڑی سی دوا انڈیل اور اسے پینے پر مجبور کیا۔ اس کے ہاتھ سے تیسرا جام بنانے کا ارادہ

تھا لیکن میں نے محسوس کیا کہ اس کا دماغ کمزور ہو گیا ہے۔ وہ اس قابل نہیں ہے کہ اسے کنٹرول میں رکھوں۔ جو دوا تھوڑی تھوڑی کر کے وہ چپار میںیوں میں فرمانا کو کے حلق سے اتارنا چاہتا تھا اس کی آگوشی سے زیادہ شیشی میں نے ایک ہی سینٹ میں خالی کرادی تھی۔ غائب ہونے جلدی میں بیخود ہونا تھا اور وہ غائب ہونے لگا۔ اس کے ہاتھ سے جام چھوٹ گیا تھا۔ اس نے اپنے کی کوشش کی مگر سامنے والی میز پر اوندھے منہ گر پڑا۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔ پھر فرمانا دے گا۔ میں نہیں دیکھتا۔ لیکن دانا چاہتا تھا لیکن ابھی نہایت مل گئی ہے۔

”تم پھر تبس میں مبتلا کر رہے ہو؟“

”اس نے تمہیں دماغی مریض بنانے کے لیے جو دوا رکھی تھی وہ میں نے اسے زبردستی پلا دی ہے۔ اب اس کا دماغ الٹ گیا ہے۔ وہ کاروبار کرنے اور بورڈ آف ڈائریکٹرز میں بیٹھ

کے قابل نہیں رہا۔“

فرمانا دھو خوشی سے چیخ کر دونوں ہاتھ میری طرف بڑھا کر گنگنا جاتا تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر کے اسے پھر پلانٹ کی سینٹ پر جا دیا۔ اس کے دماغ کو ذرا آنا دیا۔ معلوم ہوتا ہے آج تم مجھے مار کر ہی رہو گے۔ خدا کے لیے کہیں سبکی کا پڑا تو اب نہ میں تمہارے کام آؤں گا اور نہ ہی کوئی خوشخبری سناؤں گا۔“

وہ سر نہہ سا ہو کر بولا: ”یار! مجھے گدھا سمجھ کر معاف کر دو مجھے اتنی ساری خوشی مل دے کہ ناراض ہو جاؤ گے تو میں ہر جاؤں گا۔“

”اور اتنی ساری خوشیوں کے نتیجے میں سبکی کا پڑنے لگا پڑا تو بت اجالے گا۔“

”میں اس لمحے دل و جان سے دعا مانگ رہا ہوں کہ خدا میری زندگی بھی نہیں لے لے۔“

پوچھنے ایک جگہ میں کمر بڑو کر لیا تھا میرا انتظار کر رہی تھی میں نے کہا: ”وہ دوا دیکھی کا پڑ لگا انتظام ہو چکا ہے۔ میں شک کو بیچ رہا ہوں۔“

”کیا میں وہ ڈائری حاصل کرنے پر ناراض دوسری کے اپارٹمنٹ میں جاؤں؟“

”اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔ اسے غلام باقی نے حاصل کر لیا ہے۔“

”میں بوجھ رہی ہوں۔“

”در اصل تمہیں ناکامی برداشت کرنے کی عادت نہیں ہے۔ اس لیے پھر غوری طور پر جھجھلاہٹ میں مبتلا ہو کر۔ میرے ٹکڑے اور بول کے فائن طور پر جاؤ۔ خوب انجیل لے کر دو سو لاکھ کے ساتھ جیسے لوٹنے میں خود کو کم کر دو۔ انشاء اللہ ہم کل صبح سبکی کا پڑ میں غلامی کر لیں گے اور ہر ام گنگولی ملک بیچ جائیں گے۔“

”شار پر کیا کیا جا؟“

”میں نے اسے اپنا معمول بنالیا ہے۔ وہ ہر ام گنگولی کے طلسمے نکل چکا ہے۔ میں نے اس کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی ہے کہ وہ شیشی آبرٹ کرنے کا صحیح طریقہ نہ ملے اگر بتانے پر مجبور ہو تو کہیں غامی چھوڑ دے اور وہ ایسا ضرور کہے گا۔“

”اس کا مطلب ہے ہر ام گنگولی جب شار پر سے پاؤں ہوگا تو مورینا کی طرف رخ کرے گا کیوں کہ وہ شیشی آبرٹ کرنا چاہتی ہے۔“

”وہ یقیناً ایسا کرے گا۔“

”فرمانا کیا اسے شبہ نہیں ہے کہ تم شار پر کے دماغ میں پہنچ گئے ہوں؟“

”میں نے اس کے آلہ کار کے ذریعے اس سے شار پر بن کر گفتگو کی۔ نظام تو ایسی کوئی بات نظر نہیں آتی۔ ہو سکتا ہے، شبہ کر رہا ہو اور غائب نہ کرنا ہو۔“

”ایسی حالت میں وہ مورینا کی طرف رخ کر چکا ہوگا خود نہیں آئے گا لیکن اس کے آدمی مورینا کو اغوا کرنے کی کوشش کریں گے۔“

”میں زیادہ فکر مند نہیں ہوں۔ غلام باقی اس کے پاس ہے۔“

”تم مجھے ڈانس فلور پر جا کر دل بہلانے کو کہہ رہے ہو لیکن میرا دل کام میں لگتا ہے۔ یعنی زیادہ مصروف رہتی ہوں اتنی جسے زیادہ خوش رہتی ہوں کیا میں اس کے اپارٹمنٹ کی طرف جاؤں؟ کسی طرح معلوم کروں کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ شاید اس اپارٹمنٹ کے آس پاس میں ہر ام گنگولی کے آدمیوں کو شکار کر سکیں۔“

”تم ہمیشہ اپنی جگہ میں رہنا چاہتی ہو۔ یہ ابھی بات ہے، ٹھیک ہے جاؤ وہاں پہنچتی ہی میں تمہارے پاس چلا آؤں گا۔“

گنگ فرمانا دوبارہ بائیں آنکھوں سے میری طرف دیکھتا تھا جب میں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا تو اس نے نہ سکتے تھوٹے پوچھا: ”خیال غامی کر رہے تھے؟“

”میں نے چند کینڈے اس کی سوچ بڑھی پھر کہا تو تم جانتے ہو؟ میں انجیل کے باپ کے پاس جاؤں اور معلوم کروں کہ پاگل کا بچہ واقعی پاگل ہو رہا ہے یا نہیں؟“

وہ سکتانے لگا۔ میں انجیل کے باپ کے پاس پہنچا۔ اس کے دماغ میں بڑا انتشار تھا۔ کوئی سوچ ایک جگہ نہیں ٹھہرتی تھی وہاں عجیب طرح کی سنسنائٹ تھی۔ کبھی کبھی دل گنگا جیسے ایک ہانڈی میں جھوٹے جھوٹے کنگر بھر کر اسے بلایا جا رہا ہوا۔ بے مری آواز میں پیدا ہو رہی ہوں۔ وہ اپنے ہوش میں نہیں تھا اپنی ذات سے بے گانہ ہو چکا تھا۔ خود کو پہچان نہیں سکتا تھا۔ اب اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے، اس کے آس پاس کون لوگ ہیں یہ میں نہیں سمجھ سکتا تھا کیوں کہ اس کے ذہن میں کسی کی آواز بھی نہیں سن سکتا تھا۔ جب دماغ درست نہ ہو تو کالوں میں پڑنے والی آواز میں نہ وہ سمجھ سکتا ہے نہ اس کا دماغ نہیں سمجھا سکتا ہے۔

میں نے فرمانا کو اس کی کیفیت بتائی اس نے پوچھا: ”کیا انجیل کے پاس جا کر معلوم کر سکتے ہو؟“

”میں نے ابھی تک انجیل کی آواز نہیں سنی ہے۔ اس کے متعلق سننے حقائق بتانے میں آہ میں نے اس کے باپ کے ذریعے

معلوم کیے ہیں۔

”اگر میں اس سے فون پر بات کروں تو کیا تم اس کے بارے میں پہنچ جاؤ گے؟“

”ہے شک پہنچ جاؤں گا اور اس کے متعلق مزید معلومات حاصل کر سکوں گا۔“

”تم آدھے گھنٹے میں شکاگو کے فلائنگ کلب پہنچ گئے دو سلاہلی کا پٹر میرے لیے تیار تھا۔ فرمائو مجھے اس پہلی کاپٹر کے اندر لے گیا۔ کہنے لگا: یہ لیسٹ ماڈل ہے۔ اس میں ہر طرح کی سولتین میں گہرے سیٹ کے ساتھ ایک پیراشوٹ ہے۔ خطرے کے وقت بندی سے چھلانگ لگا سکتے ہو اس کی بیرونی باڈی بکٹ پروف ہے، یہ سامنے اسکرین پر ٹارگٹ بنا ہوا ہے۔ اس پاس کے دشمن طیاروں یا پہلی کاپٹروں کو اس ٹارگٹ میں دیکھ کر صدمہ نشانہ نہ سکتے ہو۔ چونکہ براؤنریٹ پہلی کاپٹر اور طیاروں کو خطرناک اسلحہ رکھنے کی اجازت نہیں ہے اس لیے یہ پہلی کاپٹر ابھی اسکے خلاف ہے لیکن میرے میرے آدمی یہاں جوری چھپے آئیں گے، پھر یہاں تین گین میں بھی بکٹ اور ایرو بکٹ سے بھر دیں گے۔ ایرو بکٹ سے تم کسی بھی پہلی کاپٹر کی چٹول کی بجائی میں سوراخ کر سکتے ہو۔“

”یہ ٹرانسمیٹر ہے ڈش بورڈ کے غلغلے میں ایک کارڈ رکھا ہوا ہے جس میں مجھ سے رابطہ قائم کرنے والی فریکوئنسی لکھی ہوئی ہے۔ اس غلغلے میں ایک لاکھ ڈالر نقد رکھے ہوئے ہیں اس کے علاوہ یہاں اسپیشل پیمنٹ کارڈز ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی کارڈ کسی تک میں لے جا کر جتنی رقم چھوڑے بغیر مل گیا یا کسی کی کوئی رقم سے یہ سوال نہیں کہے گا کہ یہ کارڈ ڈھکالے پاس کہاں سے آئے؟“

”اس نے ٹرانسمیٹور کا ریسیور اٹھا کر کہا: تم یہاں بیٹھے بیٹھے کہیں بھی ڈال کر سکتے ہو۔“

”اس نے ڈائمنڈ کی پھر ذرا انتظار کرنے کے بعد بولا۔“

”ہیلو انجیل!“

”دوسری طرف سے انجیل کے رونے کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”ادہ فرمائو! غصہ ہو گیا۔ میرے ڈیڑھی اچانک پاگل ہو گئے ہیں۔“

”فرمائو! دے سکتا ہے جہان کی کاغذ کیا یہ اچانک کیسے ہو گیا؟“

”جیسا، جہاں وہ بیٹھ کر شراب پی رہے تھے وہاں ایک ایسی دوا رکھی ہوئی تھی جو استعمال کرنے کے بعد دماغ پر اثر ڈالتی ہے، کئی ملازموں نے ڈیڑھ گھنٹہ کی شکل سے

قابو کیا۔ پھر ڈاکٹر نے آکر مدد کیا۔ اب انھیں اسپتال پہنچا رہا ہے۔ میں وہاں جانے والی ہوں۔ کیا تم آ رہے ہو؟“

”فرمائو! جواب دینے سے پہلے میری طرف دیکھا۔ نے سوچ کے ذریعے کہا: آج اس سے آخری ملاقات کروادو جو وصول کرے گا۔“

”دوسری طرف سے انجیل نے پوچھا: تم خاموش کیوں گئے کیا کہہ رہے ہو؟“

”ہاں۔ آج دل جا رہا ہے تمہارے ساتھ رات گزارا لیکن تمہارے گھر میں ٹریڈی ہو گئی ہے۔ لہذا میں نہیں آؤں۔“

”خواتین! موڈ خراب ہو گا۔“

”تم بہت خود غرض ہو کیا میرے دکھ درد میں شریک نہیں ہو گے؟“

”شریک تو ہو جاؤں گا لیکن تمہارے پاس اگر دل قابو میں نہیں رہے گا۔“

”چلے آؤ میں تمہیں بو نہیں ہونے دوں گی۔“

”اچھا بات ہے میں پہنچ رہا ہوں۔“

”اس نے ریسیور رکھ کر کہا: تمہارے کہنے سے میں نے اس کے پاس جانے کا وعدہ کر لیا لیکن تمہیں چھوڑ کر کیسے جاؤں گا؟“

”میں کہیں بھاگتا نہیں جا رہا ہوں پھر ملاقات ہوگی ابھی ڈسٹرب نہ کرو میں ضروری معلومات حاصل کر رہا ہوں۔“

”میں انجیل کے پاس پہنچ گیا۔ دس منٹ کے بعد واپس آ کر بولا: فرمائو! تم بہت ذہین بزنس میں ہو لیکن عورت کے معاملے میں گدھے ہو۔“

”یہ تو میں پہلے کہ چکا ہوں۔ جو غلطی ہو گا سب کچھ کرمان کر دو، آخر بات کیا ہے؟“

”تم انجیل کی باتوں میں آ کر اس کے باپ پر انھما اعتماد کرنے لگے تھے۔ اس نے اب تک باپ کو ڈاکٹر کاغبین کیا ہے اس کالمے وین کو انجیل سے ایسی جگہ چھپا کر رکھا ہے جہاں کوئی نہیں پہنچ سکتا۔“

”کیا تم بھی نہیں؟“

”میں تو پہنچ چکا ہوں۔“

”وہ پھر خوشی سے کانپتے ہوئے دونوں بازو پھیلا کر مجھ پر کمر لگا۔ اپنی دانست میں گلے مل رہا تھا۔ میں نے کہا: میں تمہیں کوئی خوشخبری نہیں سناؤں گا۔“

”وہ جلدی سے الگ ہو کر بولا: کیوں، مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے؟“

”تم نے قابو ہو جاتے ہو۔ یہاں سے خوشی خوشی، سی کا پٹر جاؤ گے۔ راستے میں اگر میں نے کوئی اچھی بات سنائی تو جان جاؤ گے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں، تحریریت زمین پر پہنچ چکا ہوں۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں اب خود کو قابو میں رکھوں گا۔ کیا بری آہی تیری رقم مجھے واپس مل جائے گی؟“

”تم یہاں سے اپنی رہائش گاہ میں جاؤ گے وہ اپنے ریف کیس میں تمام رقم لے کر خود تمہارے پاس آئے گی اور خاکے حوالے کرے گی۔“

”وہ بچوں کی طرح ”مالیاں بجا کر ہنسنے ہوئے بولا: ”یعنی تم اسے بلایں پتلی کے ڈنڈے مار مار کر میرے پاس پہنچاؤ گے۔“

”ہاں! وہ اس کے علاوہ ایسے اہم کاغذات بھی لے کر آئے گی جنہیں دیکھ کر تم جبران رہ جاؤ گے، اگر وہ کاغذات اس کے پاس نہ جاتے تو ہم بھی طرح تباہ ہو جاتے۔“

”اس نے میرے بازو کو پکڑ کر جھجھکوتے ہوئے پوچھا: وہ کاغذات کیسے ہیں؟“

”میں نے اس کے ہاتھ کو جھٹک دیا پھر کہا: ”اب میں زوردار طہنجو ماروں گا۔ تمہارے ملک میں گدھے کو ڈنڈے مارے جاتے ہیں میں ملاپے پر اکتا کر لوں گا۔“

”یار! تم مجھے جوتے مار لو مگر تباہ وہ کاغذات کیا ہیں؟“

”ابھی نہیں بتاؤں گا یہاں سے چلے جاؤ ورنہ خوشی کے مانسے کسی حاشے کا شکار ہو جاؤ گے۔“

”وہ میرے ساتھ فلائنگ کلب کے دفتر میں آیا۔ وہاں اس پہلی کاپٹر کو عارضی طور پر میرے نام کیا کاغذی کارروائی ہوئی۔ اس کے بعد ہم باہر آئے۔ اس کی ایک شاندار سیٹ ڈیکھ لی ہوئی تھی۔ اس نے کہا: ”یہ گاڑی تمہارے لیے ہے۔ میں دوسرے پہلی کاپٹر میں جا رہا ہوں۔ مجھ سے رابطہ قائم کرتے رہنا دیکھو اگر مجھ سے ملنے لے کر میں غائب ہو جاؤں تو تمہیں تمہارا کچھ بگاڑ نہیں سکوں گا لیکن تمام عمر تمہاری مدد کی کا حد درجہ سہارا ہوں گا اور شاید وقت سے پہلے مر جاؤں گا۔“

”میں نے اس کے کہنے کو فرمائو! اس نے جب باقی نہ بچو جاؤ اور انجیل سے اپنی رقم اور اہم کاغذات وصول کرویں رابطہ قائم کرنا شروع کر دوں گا۔“

”وہ لگا لگا۔ میں نے کار کی اسٹیرنگ سیٹ میں جھانکی پھر فرمائو! تمہارا اس ہوٹل میں پہنچ گیا جہاں پوری نہ کوہ ریزرو کر لیا تھا۔ میں نے گاڑی پر جا کر اپنا اور پوری کاغذی نام پوچھا۔ گاڑی کو ڈنڈے مارنے سے چاہی میرے حوالے کر دی۔ میں اس کے منہ پر

دروانے کو اندر سے بند کر کے ستر پر لیٹ گیا۔ یہ کمرہ پوری نے ہمارے لیے ریزرو کر لیا تھا۔ پہلے اس کے پاس پہنچنا چاہیے تھا لیکن ڈائری سب سے زیادہ اہم تھی لہذا میں باقی کے پاس آ گیا۔“

”وہ مورینا کو دیکھ رہا تھا اس حید کا کلاب جیسا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ تھک ہار کر سو گئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کیا انسان اسی کے لیے دوا دے ہوتا ہے۔ کس طرح انسانی طرح بندی تک جیگا رہا ہے پھر آہستہ آہستہ سر پڑھا ہے ہے یہ حرکت کیا ہے۔ اس کے لیے مرد دنیا سے لڑتا ہے اور یہ مرد ہے جس کے لیے عورت اپنا تن میں سب کچھ مار جاتی ہے پھر گری نیند سو جاتی ہے۔“

”میں نے اسے مخاطب کیا: ”باقی! فلسفہ بعد میں سوچنا۔ وہ ڈائری کھولو اور مجھے پڑھ کر سناؤ۔“

”وہ ڈائری اٹھا کر کھولنے لگا۔ میں نے کاغذ اور قسم سنبھال لیا تھا۔ وہ پڑھ کر سنانے لگا۔ میں سن سن کر کہنے لگا۔ وہ بڑے کام کی ڈائری تھی۔ دنیا کی سب سے عجیب و غریب ایجاد کو اپریٹ کرنے کی ایک ایک تفصیل کو میری طرف منتقل کرتی جا رہی تھی جب اس نے شروع سے آخر تک سب کچھ لکھا دیا تو میں نے کہا: ”وہ تاریکی کی ڈائری ہے اس میں کچھ اہم یادیں لکھی ہوں گی۔ تم ورق اٹکتے جاؤ اور پڑھتے جاؤ میں سن رہا ہوں۔“

”وہ میری ہدایت کے مطابق ورق اٹک اٹک کر پڑھنے لگا۔ اس نے غلغلے میں ٹرانسمیٹر میں کے علاوہ جو دوسری چیزیں لکھی ہوئی تھیں ان کے متعلق کچھ ٹیکسٹ لکھے ہوئے تھے جن سے مجھے دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے کہا: ”باقی! تم نے

لاہور قادیان کے دروں کی دھواں

محی الدین نواب

کے ۱۰ شگفتہ معنی کنایت کے جامع مجموعہ

ایمان کا نثر

مکملہ نعت

شانے ہو چکے

پرستش ہو کر

تاریک کمال علی بن ابی طالب

ٹرانسفار مرثین کو آپریٹ کرنے کے مسئلے میں جو طریقہ سمجھے لکھوا یا یہ صرف اتنے صفحات اس ڈائری سے نکال لو اور انہیں ابھی بھلا دو۔

وہ فوراً ہی بستر سے اٹھ گیا۔ میں نے اسے ہدایت کی تھی وہ میری ہدایت کو محکم سمجھتا تھا فوراً اس کی تعمیل کرتا تھا اس نے وہ تمام کاغذات اس ڈائری سے نکال لیے پھر ہاتھ روم میں جا کر انہیں جلایا اور اس کی راکھ کو ڈم میں ڈال دی پھر فرش کے ذریعے بھاری۔

وہ اس کام سے فارغ ہو کر ہاتھ روم سے باہر آیا اور دوا کو بند کیا پھر بستر پر لیٹا چاہتا تھا کہ اسی وقت محسوس ہوا جیسے کہ اس کے دوا خانے کو کھولنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس نے سوچا "خطرہ ہے"۔

میں نے کہا "تم درست سوچ رہے ہو، تم نے دروازے کو اندر سے لاک کیا ہے باہر سے کوئی کھولنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پس بے جا ڈرامے متقلق نہ ہو، تمہاری کیا رائے ہے؟"

"میرے آقا! اگر یہ مجھ سے وفا کرے گی تو میں ساری زندگی اس سے نباہ کر دوں گا۔"

"تو پھر اس بات کو اچھی طرح یاد رکھو ہر ام لنگوئی اپنے آسروں کے ذریعے مورینا کو اغوا کرنے کی کوشش کرے گا تم اس کی حفاظت کرو گے، لیکن اپنی حفاظت کو مقدم سمجھو گے میں تمہیں زندہ سلامت دیکھنا چاہتا ہوں مجھے تمہاری ضرورت پڑے گی۔"

"میرے آقا! یہ میری خوشی نصیبی ہے کہ میں کسی رکیس ہر بدمعاش کے لیے ضروری ثابت ہو سکتا ہوں۔"

اس کی بات سن کر ہوتے ہی کمرے کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا۔ وہاں چار شخص نظر آئے۔ وہ فوراً ہی اندر گئے۔ ان میں سے ایک دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ باقی تین باقی اور مورینا کے سرانے آ گئے۔ ایک کے دائیں ہاتھ میں ریلو اور تھا۔ بائیں ہاتھ میں ایک چھوٹی سی برقی تھی اس نے وہ برقی باتنی کی طرف بڑھادی باقی اسے لے کر گریٹھ میں لگا۔ اس میں کھاتھا۔ مورینا جو ڈائری سے شاد پرکے رہا تھی نہ خانے سے لے کر آئی ہے کہ وہ ہمارے حوالے کی جانے لگی اس کی حیل و حجت میں وقت ضائع کر دے تو کوئی مادی جلتے گی۔

باقی نے سرانے کی میز کی طرف اشارہ کیا۔ ریلو اور والے نے ادھر دیکھا۔ سیاہ رنگ کی ڈائری رکھی تھی۔ اس نے ایک کمرے سے اٹھایا۔ اسے کھول کر دیکھا۔ شاد پرکا نام لکھا تھا۔ اسے ڈائری کے مسئلے میں اور بھی نشانیاں بتائی تھیں۔ انہوں نے پہلے

وہ مطمئن ہوا پھر ورق اٹھانے کے دوران بے اختیار بول پڑا "اس کے دور قہقہے ہوتے ہیں۔"

باقی نے ہنستے ہوئے کہا "تم کب سے محتاط ہو کر آئے تھے لیکن اپنی آواز سننا رہے ہو۔"

وہ چونک گیا۔ سمجھ کر پیچھے ہٹ گیا۔ مورینا کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ انہیں ریلو اور سمیت دیکھ کر سمجھ گئی تھی۔

میں نے کہا "باقی! میں خواہ مخواہ خیال خوانی کا مظاہرہ کر رہا ہوں۔ انہیں اس کی شکش میں رہتے دو کہ میں تمہارے ساتھ ہوں یا نہیں ہوں؟"

میری بات سمجھتے ہی اس نے اچانک ریلو اور والے کے ہاتھ پر تھوکر ماری اس کا ہاتھ خالی ہو گیا۔ ریلو اور اڑتا ہوا مورینا سے ذرا فاصلے پر لگا۔ اس نے فوراً ہی اٹھ کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اسی دیر میں دوسرے شخص نے ریلو اور نکال لیا تھا اور دھمکی دینا چاہتا تھا کہ مورینا اور باقی اپنی جگہ سے حرکت نہ کریں ورنہ کوئی مار دے گا۔

لیکن مورینا کو دیکھتے ہی وہ دھمکی دینا بھول گیا۔ ریلو اور پر اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ باقی نے اس پر بھی ایک تھوکر مارا۔ ریلو اور اڑتا ہوا گیا۔ محسوس ہوتا تھا جیسے باؤنگ ہو رہی ہے اور ٹھیک وٹ پڑا رہی ہے۔ دوسرا ریلو اور بھی مورینا کی وٹ پڑا۔ اس نے اسے بھی اٹھا لیا لیکن آنے والے اور حملہ کرنے والے اپنی جگہ ساکت کھڑے رہ گئے تھے۔ سب کے سب وٹ وٹ کر دیکھ رہے تھے۔ تب اسے احساس ہوا۔ وہ چیخ مار کر پھر کبل میں کھس گئی۔

باقی نے ڈانٹا تھا کہ ایک کے حوالے کہتے ہوئے کہا۔

"اسے لیٹھنے کے ہوا اب جاؤ۔"

اس نے ڈائری لیتے ہوئے کہا "لیکن اس کے کئی ورق چھتے ہوئے ہیں۔"

مورینا جب اسے لے کر آئی تو ورق چھتے ہوئے تھے زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

وہ بار بار کبل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جہاں وہ چھپی ہوئی تھی دو توں ریلو اور بھی چھپے ہوئے تھے کہ مراف باجیل رہا تھا وہ سب نشانے پر تھیں۔ انہیں مجبوراً وہ ڈائری لے کر جانا پڑا۔ وہ ایک ایک کر کے کمرے سے نکل گئے۔ باقی نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔

میں نامور جا رہا تھا۔ وہ تیری سے جلتے ہوئے ہوئی کے باہر آئے پھر اپنی کار میں بیٹھ کر جانے لگے۔ میں ان کے درمیان خاموش رہ کر ان کا ایک انداز

حکم کر سکتا تھا۔ میں بومی کے پاس آ گیا۔ اس نے حار انہیں بولی کے کمرے میں جاتے دیکھا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی یہ لوگ یا تو مورینا کو اٹھا کر لے جانے کی کوشش کر رہے یا باقی کے ہاتھوں مار کر لوش گئے یا سوکتا ہے باقی پر بجاری پڑیں اور مورینا کی خواہش کے مطابق ہو جائے تو صرف ڈائری لے کر جاکر جائیں۔ ہر حال وہ ان کا انتظار کر رہی تھی جب وہ باہر آ کر کام میں جانے لگے تو یہی ان کا تعاقب کرنے لگی اس نے پوچھا "کیا وہ لوگ ڈائری لے جا رہے ہیں؟"

میں نے مختصر طور پر کہا "ڈائری کے خاص اوراق جلا دیے گئے ہیں۔ مگر میں جا کر انہیں خاصی مایوسی ہوئی۔ نامرلو واپس جا رہے ہیں۔ میں ان کے درمیان ہوں۔ تم بھی آئی رہو۔ ان کے کسی اور اسے کا پتا چل جائے گا۔"

میں پھر ان کے درمیان پہنچ گیا۔ ان کے جس ساتھی نے اپنی آواز سنائی تھی، وہ پچھلی سیٹ پر لپٹے دو ساتھیوں کے درمیان بیٹھا ہوا تھا اور کہہ رہا تھا "یقین کر دو میں نے جہاں بوجھ کر ڈائری نکالی تھی۔"

اس کے جواب میں کسی نے کچھ نہیں کہا۔ وہ بولا "بیٹھی بیٹی ڈائری دیکھ کر میں بھٹلا گیا تھا۔ بے اختیار بول پڑا تھا۔ البتہ وقت باؤنٹیں پر لگا کر نگاہیں کر رہا ہے۔ کبھی کبھی ہم تو نچے بن کر نہیں بے نیکی کرکھاتے نہیں کسی سے بھی بھول چک ہو سکتی ہے۔"

اس کے دائیں طرف بیٹھے ہوئے ساتھی نے جب سے جاؤ دیکھ کر ایک کھٹکے سے کھولا۔ وہ بلب کر اس کی طرف کھوم گیا اور غصے سے بولا "کیا ارادہ ہے تمہارا؟ مجھے کدو نہ سمجھنا۔"

بات ختم ہوتے ہی اس کے منہ سے کراہ نکلی۔ بائیں طرف بیٹھے ہوئے ساتھی نے چاقو پوسٹ کر دیا تھا۔ اسے دوسری طرف سے کھلے کی توقع تھی۔ وہ جی دھارتا تھا۔ چاقو پوسٹ ہونے کے باوجود اس کی طرف پٹا لیکن دائیں طرف والے نے اس کے جسم میں چاقو تار دیا۔ وہ ان کے درمیان چھین گیا تھا ایک کدو کو نکالنا چاہتا تھا تو دوسری طرف سے حملہ ہوتا تھا۔ دوسری طرف روکنے کی کوشش کرنا تو بائیں طرف سے چاقو جسم میں اتر جاتا تھا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ پھر پھر اڑا تھا۔ آخر غصہ پڑ رہی گیا۔ گاڑی شہر سے باہر چلنے والی شاہراہ پر تیز رفتار سے جا رہی تھی۔ اچانک ایک بریک کی آواز رات کے سناتے میں دو دھک چیتی ہوئی تھی۔ گاڑی ایک لمبے کوئی بھلا دروازہ کھلا۔ اس میں سے ایک مردہ جسم گر پڑا تھا۔ باہر آ یا۔ فرش پر اگر جاؤں شلے نہ چت ہوا۔ پھر گاڑی آگے بڑھتی ہوئی اسی تیز رفتاری سے چلتے لگتی۔

چونکہ وہ ایک شہر کو دوسرے شہر سے ملانے والی شاہراہ تھی اس لیے گاڑیوں کی کافی آمدورفت تھی۔ وہاں سے گزرنے والوں نے بے شک پرلاش کو دیکھا ہو گا مگر کسی نے گاڑی نہیں روکی۔ نہ نہر نہ کسے دور جا کر ٹریفکون کے ذریعے پولیس کو اطلاع دی ہو۔ میں نے پوچھی کے پاس آ کر کہا "اب میں ان کے درمیان نہیں رہ سکتا۔"

بومی ان کے تعاقب میں تھی۔ اپنی گاڑی کی ہیڈ لائٹس کے ذریعے اگلی گاڑی سے کسی کو کار سے نکل کر کھٹکتے ہوئے اور شہر پر لگا کر گرتے ہوئے دیکھا تھا لیکن وہ بھی نہیں کر سکا تھا۔ کوشش سے کترا کر ڈرائیو کرتی ہوئی، رفتار بڑھاتی ہوئی ان کے پیچھے جا رہی تھی۔ میں نے کہا "اس میں مارنے والے کے دماغ میں تھا۔ وہ میرا نشانہ نہیں کر سکتے تھے بہت محتاط ہیں۔ اپنے ایک ساتھی کو مار کر بھیک دیا ہے۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولی "یعنی تمہاری جلی پیتی کو مار کر پر پھینک کر چلے گئے۔"

"یہی سمجھو۔ تم ان کے آڈے تک پہنچ سکتی ہو۔ میں تھوڑی دیر کے لیے جا رہا ہوں۔"

"کہاں جا رہے ہو؟"

"لنگ فرنا ٹانڈو جاکے لیے بہت کام کر رہا ہے۔ مجھے بھی اس کا تھوڑا سا کام کرنا ہے۔ اچھا آ جاؤں گا۔"

میں نے فرنا ٹانڈو کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ انتظار کر رہا تھا۔ میں نے کہا "وہ تھوڑی دیر میں پہنچنے والی ہے۔"

میں انجیل کے پاس آ گیا۔ اس کے دماغ پر قابض ہو کر اس کے ہاتھ میں ایک ایچی پڑائی پھر ادھر لے گیا جہاں اس نے کالا دھن چھپا کر رکھا تھا۔ وہ تمام نقد رقم ایچی میں بھرنے لگی۔ پھر اسے اٹھا کر ٹرن سیف کے پاس آئی۔ اسے کھول کر نام اہم کاغذات نکال کر ایچی میں رکھنے لگی۔ یہ کام کرنے کے بعد اس نے آٹرن سیف بند کیا۔ ایچی کو بھی بند کیا۔ پھر ملازم کو آواز دے کر بلا یا۔ اس کے آگے پر حکم دیا "ایچی کو مار کر ڈکی میں رکھو۔" ملازم نے حکم کی تعمیل کی۔ وہ اسٹریٹ سیٹ پر لگی گاڑی اشارے کرنے کے بعد فرنا ٹانڈو کی رہائش گاہ کی طرف چلتے گئے۔ وہاں سے میں منٹ کا فاصلہ تھا۔ میں نے اسے فرنا ٹانڈو کے پاس پہنچا دیا۔ اس کی زبان سے کہا "میں فرنا ڈبول رہا ہوں۔ اس ایچی میں جتنا مال ہے سب نکال کر آٹرن سیف میں رکھ لو۔ جلدی کرو۔ مجھے دوسری جگہ بھی مصروف رہنا ہے۔"

اس نے فوراً ہی ایچی کھولی۔ تمام مال اور اہم کاغذات اٹھا کر آٹرو سہلہ پر رکھے۔ انجیل نے ایچی بند کر دی۔ میں نے اس کے

فریے کہا۔ میرے واپس اس کی رہائش گاہ میں پہنچا رہا ہوں تم پتیس منٹ پہلے فون کے اسے اپنے پاس بلا لیتا۔

میں نے اسے واپس پہنچا دیا وہ کانے سے اتر کر مٹی کھول کر خالی اچھی لے کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔ خود نے کہا۔

”میں ابھی اٹھنا لیتا ہوں۔“

میں نے اس کی زبان سے کہا۔ ”نہیں میں خود ملے جاؤں گی۔“

وہ اپنے بیداروں میں اگلی جہاں سے اچھی نکالی تھی۔ وہ میرے جا کر کھڑی ہو کر اس سے بستر پر لیٹ گئی۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم سے بڑھ کر ایک کھٹی سوچنے لگی۔ اسے کچھ ہوا تھا۔ لیکن کیا ہوا تھا؟ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”میں نے انھیں بند کی تھیں۔ تھوڑی دیر کے لیے شاید بند نہ آگئی تھی۔“

میں اس کے پاس سے چلا آیا اب وہ کچھ بھی سوچتی ہے۔ میرا کام ہو چکا تھا۔ وہ بھی سمجھ نہیں پاتے گی کہ پانچ کروڑ ڈالر اور وہ اہم کاغذات کہاں چلے گئے۔

میں نے فرمائندہ و مخاطب کہتے ہوئے کہا۔ ”اب تم اسے فون کیسے ہوتے ہو؟ تم کچھ اس سے حاصل کیا ہے اس کا ذکر کبھی نہ کرنا۔ ہمیشہ انجان بن کر رہنا۔“

”فرماؤ! میں تمھارے بارے میں سوچ سوچ کر حیران ہوں۔ تم کیا چیز ہو؟“

”اس چیز کے بارے میں سوچو جیسے بلا رہے ہو۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ ”ہاں، اس ذلیل عورت کو صبح بڑے ہی دھتکار دوں گا۔“

”کوئی ایسی حرکت نہ کرو جس سے بات بڑھنے کا امکان ہو۔ میں جوتے ہی تم دوچار دشمنوں و معروف ڈاکٹروں کو بلاؤ گے۔“

انجیلے کو سنگھارے سب مستند اکٹریں۔ ان میں سے کوئی یہ کہہ دے کہ تم سال بننے والی ہو تو میں ابھی شادی کا اعلان کر دوں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”ہاں، یہ تمہارے ہی ہے۔ اس طرح اس کے ہوش اڑ جائیں گے۔ وہ مضامین نہیں کر لے گی۔ شاید بھاگ جائے گی۔ دوسرے حریفے استعمال کرنے کے لیے اپنے گھر پہنچتی تو اہم کاغذات نہیں ملیں گے۔ باپ کا سہارا اپنے ہی ٹوٹ چکا ہے۔ وہ اب پاگل خانے میں ہی زندگی گزارے گا۔ فرماؤ میری جان۔۔۔“

میں نے بات کاٹ کر کہا۔ ”بس زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں دوسری جگہ مصروف ہوں۔“

میں پوی کے پاس آ گیا۔ سوچا تھا جلد سے جلد کہنے

کی کوشش کروں گا لیکن ایک گھنٹے سے زیادہ وقت گزر چکا تھا وہ تینوں اپنے پوتھے ساتھی کو قتل کرنے کے بعد ایسی خفا ہوا سے گزر رہے تھے جہاں گاڑیوں کی آمد و رفت تھی۔ اس لیے قنات کا کتبہ نہیں ہوا۔ وہ اپنے طور پر مطمئن تھے کہ بولنے والے کو ختم کر دیا ہے۔ اب کوئی ٹیلی پیٹی جاننے والا ان کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا۔

وہ ایک ماں گودام کے احاطے میں داخل ہو گئے۔ پوی نے باہر گاڑی روک دی۔ تھوڑی دیر تک سوچتی رہی۔ وہاں ایک لمبا جوڑا ساٹن پورڈنگا ہوا تھا جس پر کھانا تھا۔ البرٹ اینڈ البرٹ ٹیلی شراک جو نارتھ۔

اس نے کار واپس ہو کر کافی لمبی ڈرائیونگ تھی اس دوران میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا۔ ”میں آ رہی ہوں۔ تم ٹیکسٹون ڈائریکٹری میں البرٹ اینڈ البرٹ کی پانچ دیکھو وہاں کسی بولنے والے سے رابطہ ہو گا۔ پھر تمھیں ٹرپی سے کڑی تھی جانے گی۔“

”میرا خیال ہے اب تم شہر میں داخل ہونے والی ہو۔“

”ہاں، ایک بات یاد رکھو۔ اس لمحے سے میرے دماغ میں نہ آنا۔ آؤ گے تو سائنس روک لوں گی۔“

”یہ پابندی کیوں؟“

وہ مسکراتے ہوئے ذرا شرماتے ہوئے بولی۔ ”بس یونہی تم صبح تک میرے دماغ میں نہیں آؤ گے۔“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”اچھی بات ہے۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سر ہانے لگی ہوئی ٹیکسٹون ڈائریکٹری کی اور ان اتنے لگا۔ جلدی نمبر مل گئے اور جلد ہی رابطہ بھی قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ ”ہیلو! ایلٹ انڈر البرٹ اینڈ البرٹ کی پتی۔“

میں نے ریڈیو پر دھکا دیا اور بولنے والے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گودام کا اچھا تھا۔ اس نے دوچار بار ہیلو بولا۔ پھر ریڈیو کو کھول کر کڑی لے کر بڑھتے ہوئے دوسری طرف سے فون کرنے والے کو گالی دینا چاہتا تھا اس سے پہلے ہی میں نے اس کی زبان دانوں کے درمیان دبا دی۔ وہ ٹھنڈا کر کھا ہو گیا۔ دونوں انھوں سے منہ دھانپ کر ہلے ہلے کھڑے کھڑے گائیں۔ اس کے دماغ میں سوچ پیدا کی۔ ”ابھی سیاہ رنگ کی گاڑی میں کون لوگ ملے تھے؟“

وہ جواباً سوچنے لگا۔ ”اور کون ہو سکتے ہیں وہی چھ ہونے پر معاش ہوں گے۔“

اس نے انھیں سر پر چڑھا کر کہا۔ ”کام کچ کرتے نہیں ہیں۔ شرب پینے اور عیاشی کرتے

رہتے ہیں۔ کبھی کبھی باس کے کسی کام سے جاتے ہیں پھر واپس آ جاتے ہیں۔“

میں نے چپ چاپ معلوم کیا اس کے سامنے بڑی ہونی میں مرقاعوں اور کاغذات کے حوالے سے کوئی ایسا ضروری کام ہے جس کے لیے باس سے رابطہ قائم کرنا پڑے۔ وہ سوچنے لگا۔ گودام نمبر تین کا ایئر کنڈیشنر بار بار غراب ہوا جا رہا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا اور میں اس سے ریڈیو پر اٹھا کر نمبر ڈائری کو آ رہا تھا۔ پھر باس سے رابطہ قائم ہوا۔ وہ گودام نمبر تین کے مسئلے میں شکایت کرنے لگا۔ دوسری طرف سے باس نے سخت لہجے میں کہا۔ ”اس کے لیے مجھے ڈسٹرب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

گودام کے انجینئر اور کثیر سے بات کر دی۔

میں باس کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ وہ بہرام گنگولی کو مانتا تھا۔ میں اس سے زیادہ معلوم نہ کر سکا۔ دروازے پر دستک ہونے لگی۔ میں اٹھ کر قریب گیا۔ پھر دستک سنائی دی۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا تم ہو؟“

”ہاں، دروازہ کھولو۔“

میں کھول کر پیچھے ہٹ گیا۔ دھاندلے کے دروازے کو بند کر دیا۔ پھر اس سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ ہم ایک ٹولین مدت کے بعد ایک دوسرے کے دروازے آئے تھے۔ وہ جتنا شک کی کہ تھی ایسا خوب صورت جسم تھا جو خاواں اور خواہوں میں نہیں بننا۔ اس کے لیے برسوں کی ریاضت دکا رہی ہے اور اس نے بڑی محنت اور جان بوجھ محنت کی تھی۔ ہم چند لمحوں تک خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر وہ بولی۔ ”ہیلو۔“

میں نے اس سے سوچ کر کہا۔ ”میرا نام ہے۔“

کیا تعریف کروں۔ الفاظ نہیں مل رہے ہیں۔ کسی غلامانگ کپنی کے الفاظ میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں۔ ”یہ مثال حسن باکمال و خیر۔“

میں نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا۔ میں نے سر جھکا کر اسے تعظیم دی۔ اس نے جلدی سے اسے چھوڑا۔ الیہ دور رہا۔ کپنی میرے کترا کترا ہستہ ہستہ چلتی ہوئی وارڈروپ کے پاس گئی۔ اسے کھولا۔ اپنے لیے لباس نکالا۔ پھر میرے ایک نظر ڈال کر کہتا ہے۔ ہاتھ دم میرے چوٹی کی۔

میں نے ہاتھ دم کے دروازے کے قریب آکر سنا۔ شاہد سے بات کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ میں اطمینان سے آکر ستر پر لیٹ گیا۔ ابھی اس کے آنے میں دیر تھی۔ لہذا البرٹ اینڈ البرٹ کپنی کے پاس کے پاس پہنچ گیا۔ اس کا نام البرٹ تھا۔ کاردار کے مسئلے میں بہرام گنگولی سے دوستی ہوئی تھی۔ بہرام اس

کے زیر زمین خفیہ گودام میں کوکین اور چرس کا ذخیرہ کرتا تھا۔ اس گودام سے مال بھلائی ہونے کی صورت میں البرٹ کو کبھی اس کی آمدنی میں حصہ نہ ملتا۔

اس کی سوچ سے متاثر ہوا۔ آج میں امریکا یعنی مورینا کو اس زیر زمین گودام میں لاکر دیکھا جائے گا۔ پھر مناسب موقع دیکھ کر وہاں کے کسی دوسرے بگ مشین کیا جائے گا۔

اس مسئلے میں اس کے چارہ دماغش گئے تھے اور میں واپس آئے تھے۔ انھوں نے ریڈیو پر دی۔ ”باس! بہرام گنگولی نے سختی سے ہدایت کی تھی کہ کوئی آواز نہ سنائے۔ مگر وہ نہایت بول پڑا تھا۔ اس کے ذریعے فراہم سب کے دماغوں میں آسکتا تھا۔ آپ کے پاس بھی پہنچ سکتا تھا۔ لہذا ہم نے اسے راستے میں ختم کر دیا۔“

اس نے پوچھا۔ ”کیا مورینا تھیں؟“

”نہیں، ایک نیگرو اس کے بیداروں میں تھا۔ وہ اچھا فائٹر معلوم ہوتا ہے۔ دو بار لائیں چلا کر دو ریڈیو اور ہاتھ سے نکال دیے۔“

البرٹ نے غصے سے کہا۔ ”ریڈیو اور ہاتھ سے بھٹکتے ہی تم لوگوں کا دم بھٹنے لگا۔ بزدلوں کی طرح بھاگ آئے۔“

”ہم صرف ٹیلی پیٹی کے خوف سے چلے آئے۔ وہ ہمیں ریڈیو کی زبردستی کر رہا ہے۔ بولنے پر مجبور کر سکتے تھے۔ نہ بولنے تو کوئی مار دیتے۔ ہماری ہر طرح شکست تھی۔ اس لیے چلے آئے۔“

”یائیں نہ ناؤ۔ میں اتنا احمق نہیں ہوں۔ جب تم لوگوں نے اپنے ساتھی کو ختم کر دیا تو پھر کس بات کا خطرہ رہ گیا تھا؟“

”آپ ہماری بات نہیں سمجھ رہے ہیں۔ ہمارے دونوں ریڈیو اور ان کے پاس چلے گئے تھے۔ ہم کیا کر سکتے تھے؟“

البرٹ نے تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد پوچھا۔ ”کیا تم لوگوں کا تعاقب کیا گیا تھا؟“

”ہمارا تعاقب کون کر سکتا تھا۔ وہ بگرو کے ساتھ بیداروں میں تھی۔ کسی سیرے نے نہیں نہیں دیکھا۔ بولیں جن لوگوں نے دیکھا وہ ہیں ورنہ زبیر سمجھتے رہے۔ بولیں سے نکل آئے کے بعد بھی ہم نے بار معقب نہ آئیے۔ میں دیکھا، میں کسی خاص گاڑی پر شبہ نہیں ہوا۔“

”تم لوگوں نے بغیر پوری شاہراہ پر اسے قتل کیا؟ ایس پیجے پر جاتی تو؟“

”ہم اس طرح کا رخ نہ کرتے۔ پولیس کو ڈانچ دینے کی کوشش کرتے۔ اگر پتے ملتے تب بھی آپ پر پانچ نہ آتی۔ آپ جانتے ہیں ہم کتنے ڈھیسٹ میں ہیں جو بات جانتے اندر ہوتی ہے۔“

اگلا نہیں سکتا

اس نے پریشان ہو کر کہا: میں بہرام گنگولی کو کیا جواب دوں گا اس سے مجھے لاکھوں کا نامہ ہونا تھا ایک عرصے بعد اس نے مجھے سید ایک کام کیا وہ ہم نہ کر کے تم لوگوں کی وجہ سے کتنی شرمندگی ہوئی

”اب اس سے تھوڑی سی مدد لیں، ہم مورینا کو ضرور اٹھلائیں گے“

”اپنے ایک آدمی کو ہٹل اور دوسرے کو برنارڈ کے امارٹسٹ کی طرف بھیج دو۔ وہ لوگ اس پر نظر رکھیں گے۔ وہ آؤ کی پیٹی جس امریکن کر ایک کالے سے دل لگا رہی ہے، ہم گورڈن کا منہ کالا کر دیا ہے۔ ہم امریکیوں کی کسی اسلٹس ہو رہی ہے اسے ذرا احساس نہیں ہے“

”وہ تینوں غسل کرنے اور لباس بدلنے چلے گئے کیوں کر ان کے کپڑوں پر خون کے چھپتے پتے ہوئے تھے۔ تم میرا ساتھی بچکار ڈانٹو کر رہا تھا وہ کالے اندرونی فحشوں سے تمام دھبوں کو پانی سے دھوئے گیا تھا۔ قریباً پانچ منٹ بعد بہرام گنگولی نے فون کے ذریعے البرٹ سے رابطہ قائم کیا۔ پوچھا: میرے کام کا کیا بنا؟“

البرٹ نے اسے مختصر حالات بتائے۔ وہ جھبلا کر بولا: ”اتنا سا کام تم نہ کر سکتے، ڈیگلیں مارتے تھے کہ تمہارے آدمی بہت تیز نظر میں بہت اچھے فائر میں بڑے جہاں تیار ہیں“

”بہرام غواغواہہ فحشہ نہ دکھاؤ خطالات کو سمجھو تم نے ان کے دلوں میں ایلی پیٹی کا خوف پیدا کر دیا تھا حالانکہ وہاں کوئی ٹیلی ویژن نہیں ہلنے والا نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو اس بیلنے والے کے دماغ پر قبضہ جما لیتا۔ اس کو کبھی تل نہ ہونے دیتا“

”تم نہیں جانتے، وہ لوگ کتنے چالاک ہیں۔ چپ چاپ دماغ میں رہتے ہیں اپنی موجودگی کا احساس نہیں ہونے دیتے“

”میں مانتا ہوں لیکن بولنے والا مارا مارا ہوتا ہے وہ چپ رہ کر کیا کرے گا جب کہ اس کے بعد اسے باقی تینوں کے دماغ میں جگہ نہیں مل سکتی تھی اور نہ ہی مل سکتی“

”ہو سکتا ہے اس وقت کوئی ٹیلی ویژن چلنے والا نہ ہو مگر غلام باقی ان کے ساتھ چلا گیا ہے۔ انھوں نے پہلے اسے اغوا کیا۔ پھر شاید تو ہی مل کے ذریعے اپنے بس میں کر لیا ہے“

”بہرام، تمہاری یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ کسی کو غلام بنانے کے بعد کیا آئی آزادی سے چھوڑا جاسکتا ہے کہ وہ سب سے بڑے ہوئی میں رہے اور امریکائی سب سے حسین عورت کے ساتھ وقت گزارے“

”فرار ملکی تھوڑا اپنے کام آنے والوں کے ساتھ اس سے بھی زیادہ کرتا ہے اور جو کرتا ہے اس کے پیچھے کوئی خاص مقصد ہوتا ہے۔ وہ جانتا تو اس معمولی غلام کو مورینا کے پاس اپنا شرم میں بھیج سکتا تھا لیکن اسے منٹے ہوئی میں رکھنا اور وہاں مورینا کو بولنے میں جو بات ہوگی وہ ابھی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اتنا ہی سمجھ لینا چاہیے کہ وہ مورینا کا تحفظ ہوئی میں کر سکتا ہے اپارٹمنٹ میں نہیں“

”جب وہ ہوئی میں تحفظ کر رہا تھا تو اس نے بولنے والا کے ذریعے جہاں سے آدمیوں کو نقصان کیوں نہیں پہنچایا۔ بہرام میری بات تسلیم کر لو۔ فراداس نیگرو کے ساتھ نہیں ہے“

”اگر نہیں ہے تو پھر کسی دوسرے میں الجھا ہو گا تھا۔ آدمیوں کو یہ اچھی طرح یاد رکھنا چاہیے کہ کسی وقت بھی چلی پھری جانے والے سے ٹکراؤ ہو سکتا ہے لہذا بچاؤ کی طرف ایک صورت ہے کہ وہ گونج نہ کر رہیں“

”اچھی بات ہے، اب میرے آدمیوں سے حماقت نہیں ہوگی: ”مورینا کو کب تک اٹھوا ہے؟“

”آج وہ ہوشیار رہیں گے، کئی سی وقت اسے ضرور غلے والے گودام میں بند کر دیا گا“

”کئی دن کے ایک بجے تم سے رابطہ قائم کر دوں گا یہ خیال ہے۔ مورینا کو اغوا کرنے کے لیے اتنا وقت کافی ہے“

”ان کی گفتگو ختم ہو گئی۔ ریسورڈر دکھ دیا گیا۔ میں سوچ رہا تھا اچھا یہ ہوا کہ میں نے بولنے والے کے دماغ کو نہیں چھڑا اور پوئی البرٹ اینڈ البرٹ کپنی کے احاطے میں نہیں گئی۔ اس طرح میں خاموش رہ کر البرٹ کے دماغ سے معلوم کر سکتا تھا کہ وہ کئی بجے فون پر کیا بات کرے گا اور مورینا کو کب سال ملانے کا دے گا۔“

دکھائی دیتی ہے پھر لوگ کا آسن بدل کر دوسری طرف چل جاتی ہے۔

کمال یہ تھا کہ وہ موسیقی کی نال کے مطابق مل کر رہی تھی۔ اس کے منٹے مردوں کے مطابق بدن کے خوب صورت نادبے بنائی تھی۔ ابھی نگاہ ایک نادبے پر پڑی تھی کہ دوسرا نادبہ بدل جاتا تھا۔ وہ جتنا شک والی اپنے مخصوص انداز کے ساتھ میری زندگی میں آ رہی تھی، وہ ایک عرصے سے میرے لیے تڑپ رہی تھی۔ میں نے کئی بار کوشش کی کہ کئی مقامات ایسے آئے جہاں ہم مل سکتے تھے لیکن حالات نے ہمیں جدا کر دیا، ایک دوسرے کے سامنے آنے کا بھی موقع نہیں دیا۔

میرا کیا ہے۔ میں خیال خوانی میں وقت گزار لیتا تھا مجھے تنہائی کا احساس کہ ہوتا تھا لیکن وہ تنہائی تھی ماس کی نگاہوں میں اس کے خوابوں میں اس کے ارادوں میں ہی ہی تھا۔ وہ میرے بیشتر تنہائی دور میں کر سکتی تھی۔ اسے آج کا انتظار تھا۔ وہ آج آگیا تھا مگر وہ نہائی کے تقاضے باقی تھے۔ وہ لوگ کے مختلف آسنوں نادبوں سے جملہ آرا تھی اور میرے تڑپا رہی تھی۔

وہ نہیں مل رہی تھی۔ ادھر سے ادھر پائے کی طرح چل رہی تھی۔ اس کی دوستی اور دشمنی میں صرف اتنا فرق تھا کہ وہ دشمنوں کے ہاتھوں سے بچنے کے لیے اب بپ بپ کی آواز کاتی تھی بچی بھی تھی اور ان کے چہرے بھی چھڑاتی تھی۔ میرے ساتھ دوستی تھی اس لیے وہ آواز میں تھی مگر چھڑا رہی تھی پسینہ پسینہ کر رہی تھی۔ آخر میں نے مجبور ہو کر وعدہ غلامی کی اور اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی۔ میرا خیال تھا وہ سانس روک لے گی لیکن آسن نے دروازہ کھلا رکھا عورت خواہ کتنا ہی تڑپائے، کتنا ہی کڑھائے اپنے آدمی کے لیے ایک جو دروازہ ضرور کھلا رکھتی ہے۔

وہ زبان سے کچھ بولنا نہیں جانتی تھی اسی لیے اتنی دیر سے خاموش تھی۔ اب سوچ کے ذریعے اظہار حال کا موقع آیا تو وہ شرمیلانے اور نہ جھپٹانے لگی۔ فلاڈی مردوں سے دشمنوں کے قدم اکھاڑنے والی پوئی ایسے وقت ممکن عورت بن گئی تھی۔ ایسی بات نہیں ہے کہ عورت تیز و طرار نہیں ہوتی۔ ضرور ہوتی ہے لیکن ایسے مرتے پر اپنی چوڑی بھول جاتی ہے پوئی جتنا شک کے قرب بھول گئی تھی۔

”ہم بڑی رات تک جاتے رہے۔ کچھ جگہ جتی بنتے رہے، مگر نہ ملے رہے۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے باقی کو بتا دیا کہ بہرام گنگولی بہر حال میں مورینا کو حاصل کرنا چاہتا ہے لہذا وہ ہوشیار رہے۔“

اس نے کہا: میرے آقا! اب مجھے کاٹھڑی میں رکھ

کرنا چاہیے؟

”میں ابھی بتاتا ہوں“

میں نے پوئی سے کہا: ”بہرام گنگولی کل دن کے ایک بجے البرٹ کو فون کر کے گا۔ اس وقت تک مورینا کو بہر حال میں اغوا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ میں چاہتا ہوں تم مورینا کے ساتھ رہو“

”ہرگز نہیں، اس قدر انتظار کرنے کے بعد ملے ہو اور اب چاہتے ہو، میں مورینا کے پاس چلی جاؤں“

”پہلے میری پوری بات سنو۔ بات میرے ساتھ رہے گا۔ میں کل صبح اس کے ساتھ بہرام گنگولی کے خفیہ آڈول کی طرف جانا چاہتا ہوں۔ پہلی کا پٹرلے کر جاؤں گا اور شام تک واپس آ جاؤں گا۔ دن کے وقت میں اور وہ ساتھ رہیں گے۔ رشام سے صبح تک تم میرے ساتھ رہو گی“

”میں بڑی سے بڑی مہم میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

”یہ وقت بھی آ جائے گا۔ ابھی مورینا کو تمہاری جیسی ساتھی کی ضرورت ہے۔ تم اس کی حفاظت کر سکو گی۔ دشمنوں کو ضرور موبول نے سکو گی۔ باقی جہاں طور پر بہت طاقتور ہے کچھ سمجھ دار بھی ہے لیکن ہم جن حالات سے گزرتے ہیں، ان کا سے تجربہ نہیں ہے۔ وہ میرے ساتھ رہے گا تو کچھ ٹریننگ حاصل کر لے گا“

وہ بے دلی سے بولی: ”اچھی بات ہے۔ تم کہتے ہو تو صبح مورینا کے پاس چلی جاؤں گی“

”مورینا ہم سب کے لیے اہم ہے۔ وہ شین آپرٹ کرنا جانتی ہے۔ ہم اسے بہرام کے ہاتھ لگنے نہیں دیں گے ناسی میں ہماری جیت ہے۔“

”ہم کب تک اس کے پسے دار بن کر رہیں گے؟“

”صرف ٹرانسفارمیشن ہاتھ آنے تک“

”اساری دنیا اس کے پیچھے بڑی ہے۔ وہ آئی آسانی سے ہاتھ نہیں آئے گی کوئی نہ کوئی ہمارے آڑے آتا رہے گا۔ کوئی ایسا راستہ نکالو کہ مورینا کسی ایک جگہ محدود ہو جائے۔ وہاں سے باہر نہ نکلے نہ کوئی اسے دیکھ سکے نہ چڑھ سکے“

”فی الحال یہ ممکن نہیں ہے۔ مورینا جیسی آڈول کو کسی ایک مکان میں بند ہو کر نہیں رہے گی۔ بہرام نے ابھی کا معاملہ ہے۔ ابھی رات کا ایک بجایا ہے۔ تم ٹھیک چاہو کیے بیان سے بھگوئی اور مورینا کے پاس جاؤ گی۔ باقی میرے پاس آجائے گا“

”کیا بہرام گنگولی کے آدمی غلام اور مورینا کی نگرانی نہیں کر رہے ہوں گے؟“

”بے شک کر رہے ہیں۔ میں ان کے دماغوں میں ہتھیار لگا رہا ہوں“

تم مسلمان ہو۔ خدا کے سامنے جھکتے ہو کبھی کسی انسان کے سامنے نہ جھکنا۔

اس نے سر کو جھکا لیا۔ ادب سے کھڑا رہا۔ میں نے پوچھا۔ کیا اسی طرح کھڑے رہو گے؟ میں تمہیں پیچھے ہی بچھا چکا ہوں۔ تم میرے غلام نہیں ہو۔ یہاں آؤ اور بستر پر لیٹ جاؤ۔

اس نے شدید حیرانی سے مجھے دیکھا۔ پھر کہا۔ کیا میں آپ کے ساتھ بستر پر لیٹ جاؤں؟
میں نے پوچھا۔ کیا عہد و امان ایک صنف میں نماز نہیں پڑھتے تھے؟ کیا وہ مسلمان ایک بستر پر سوئیں گے؟

”میرے آقا! آپ بہت گریٹ ہیں“
”ایک بات یاد رکھو۔ آئندہ کبھی میری تعریف نہ کرنا“
”میں ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں“
”فرور پوچھو“
”آپ کا کوئی لازم تو ہوگا؟“

”میرے تو بول میں دنیا کی ساری دولت ہے لیکن میرا ایک بھی غلام نہیں ہے کیونکہ میں کسی انسان کو اپنے سے کمتر نہیں سمجھتا۔ میں تمہیں کوئی حکم دوں گا اور تم اس کی تعمیل کرو گے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں تمہارا آقا اور تم میرے غلام ہو۔ میں ایک دوست بن کر تم سے کوئی کام کرنے کے لیے کموں کا اور تم سے کرو گے۔ اس لیے کرو گے کہ میں غرض تم سے ٹرا ہوں۔ تجربے میں ٹرا ہوں۔ صلاحیتوں میں ٹرا ہوں۔ تمہارا فرض ہے میری بات مانتے رہو۔ میرا حکم کی تعمیل کرتے رہو اور میرا فرض ہے کہ تمہیں زیادہ سے زیادہ بہلا دیت بنانے کی کوشش کروں۔“

وہ حیرانی سے انہیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ جب نظروں متین تو عقیدت سے لگا ہن جھکا لیتا تھا۔ میں نے کہا۔ اب وقت ضائع نہ کرو۔ صبح ہونے والی ہے۔ یہاں تھوڑی سی نیند پوری کرنا ہے۔ پھر اہم معاملے میں مصروف رہنا ہے۔ چلو بستر پر آکر لیٹ جاؤ۔ وہ بہت مجبور ہو کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا بستر کے سرے پر جھپکتے ہوئے بیٹھ گیا۔ میں نے کہا۔ میں نے تمہارے دماغ کو پرانی سوچ کی لہروں کے لیے لاک کر دیا ہے صرف میری سوچ کی لہر تم قبول کر سکتے ہو۔

میں نے اسے خیال خوائی کے ذریعے بستر پر لٹا دیا۔ اس نے انہیں بند کیں۔ میں نے اس کے دماغ کو ہدایت دی کہ وہ آٹھ بجے تک سوتا رہے گا۔ پھر اٹھ کھل جائے گی میں نے تھوڑی دیر میں ہی اسے سلا دیا۔ پھر خود آرام سے لیٹ کر انہیں بند کیں۔ دماغ کو ہدایات دیں۔ اس طرح صبح آٹھ بجے تک سونے کا راز کر کے گہری نیند میں ڈوب گیا۔ اور پھر وہ فلائنگ کلب گئی تھی۔

ہمارے لیے ایک سیٹی کا پٹر موجود تھا۔ دوسرا سیٹی کا پٹر فرنانڈو لیا تھا لیکن وعدے کے مطابق صبح ہونے سے پہلے والے پٹریا چھوٹا تھا لہذا دوسرا بھی ہمارے لیے موجود تھا۔

وہاں میں نے اور پوری نے جو فرضی نام اختیار کیا تھا ان کے مطابق کنگ فرنانڈو نے وہ نام فلائنگ کلب میں ورور کر لیا تھا۔ اس نے دونوں سیٹی کا پٹر کو عارضی طور پر ہمارے نام دیا تھا۔ اس سلسلے کے تمام کاغذات میرے اور پوری کے پاس تھے۔ پوری نے اپنے کاغذات دکھائے تو اسے جملے کی اجازت ملی گئی۔ مورینا نے پوری کے ساتھ مل کر پٹر میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ کیا تم اسے اڑا سکتی ہو؟

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ اگر نارا اس کی توہم دونوں گر پڑیں گی۔ اس سے زیادہ اور کیا ہوگا؟
”ایسی بات نہ کرو مجھے ڈرنا ہے۔ میں ابھی زندہ رہنا چاہتی ہوں۔“

”کیا تمہیں زندگی سے بہت پیارا ہے؟“
”اپنی زندگی سے کسے پیار نہیں ہوتا۔“
”میلی جیسی جلتے والی کو اذان سے تعلق رکھنے والوں کو زیادہ دلچسپی نہیں ہوتی۔ یہ بات ہمارے دماغوں میں اٹل ہوتی ہے کہ کاتب تقدیر نے ہمارے نام جتنی عمر لکھ دی ہے، ہم اس عمر تک ضرور رہیں گے۔ اس سے پہلے موت بھی نہیں مار سکے گی۔“

جب سیٹی کا پٹر فضا میں بند ہو گیا تو پوری نے لیسیور کا شمار کنگ فرنانڈو کے مخصوص فہرٹائل کے فرنانڈو اس نمبر پر خاص لوگوں سے باتیں کرتا تھا اس وقت صبح کے پانچ بجے تھے وہ گہری نیند میں تھا۔ فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ وہ اٹھنا نہیں چاہتا تھا۔ آخر اس نے جھنجھلا کر لیسیور اٹھایا۔ پھر پوچھا۔ کون ہے؟ کیا یہ کوئی فون کرنے کا وقت ہے؟

”اگر ایسے وقت فون کا فون کرے تو؟“
وہ ہلکا سا اٹھ بیٹھا۔ پھر بولا۔ لیکن آواز تو کسی دو شیراز کی لگ رہی ہے؟
”میں فون کی دی گرن فریڈ ہوں جس کا ذکر وہ تم سے کر چکا ہے۔“
”اچھا تم پوری ہو؟“
”میں رسی امریکا کے ساتھ آ رہی ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ کیا سارا امریکا میرے ہاں آ رہی ہے؟
”ہاں مگر وہ دوسرے کی امانت ہے نیت خراب نہ کرنا۔“
فرخا وہ ابھی نیند میں ہیں۔ بیدار ہونے کے بعد تمہیں بتائیں گے کہ مورینا ہمارے لیے بہت اہم ہے۔ ہم اسے چھپا کر رکھنا چاہتے ہیں لہذا اس سلسلے میں تمہارے تعاون کی ضرورت ہے۔“

فرانک کے لیے جان حاصر ہے۔ میں تم دونوں کو خوش آمدید بتا ہوں۔ میں اسے اچھی طرح چھپا کر رکھوں گا کوئی اس کی پرچھائی بھی نہیں دیکھ سکے گا۔ ابھی ایک گاڑی فلائنگ کلب بیچ رہا ہوں۔ تم کہے ہو مورینا پر کسی کی نظر نہیں پڑے گی لیکن ایک نیچرل جھلسا ساتھ ہے۔ کیا وہ نہیں نہیں دیکھے گی؟

وہ مسکرا کر بولا۔ میری رہائش گاہ دس ہزار گز کے رقبے پر پھیلی ہوئی ہے۔ میری سرحد کے بغیر رائل گاہ کے ایک حصے کی غیر دوسرے حصے تک نہیں پہنچ سکتی۔ بیٹھنا گہری نیند میں ہے۔ تم دونوں یہاں آؤ گی تو اسے فیر نہیں ہوگی۔ اعلیٰ ناک رکھو۔ میں فریڈ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔

آخر شارپ کا باقاعدہ علاج ہوا تھا۔ رات بھر میں طبیعت سنبھل گئی تھی۔ دواؤں نے زبردست اثر دکھایا تھا صبح ہوتے ہوئے وہ خیال خوائی کے قابل ہو گیا تھا۔ ہرام لنگوئی ہر دو چار گھنٹے بعد اس کی غیریت دریافت کرتا تھا۔ میں اس نے کہا۔ ڈاکٹر سیر بنڈر کرو۔ میں سوچ کے اندر لیے بات کر سکتا ہوں۔

اس نے دماغ میں آنے کی جگہ دی خوش ہو کر پوچھا۔ کیا تم چلنے پھرنے کے قابل ہو؟
”کسی حد تک چل پھر سکتا ہوں۔ جہاں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“
”اس سفر نہیں کر سکو گے۔“
”کوئی بات نہیں۔ فوراً کاغذ قلم کے پیشہ اور مشین آپریٹ کرنے کا طریقہ پوری تفصیل سے لکھ دو۔“

میں لکھ رہا ہوں لیکن یہ تحریر بہت اہم ہوگی۔ تمہارے پاس کون بیٹھائے گا؟
”لکھنے کے بعد دماغی رابطہ قائم کرو۔ پھر تھوڑا سا۔“

وہ بستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میز کے پاس آیا پھر کسی پر بیٹھ کر کاغذ قلم سنبھال کر لکھنے لگا۔ میں اور غلام باقی ٹھیک آٹھ بجے بیدار ہو گئے۔ میں نے ہاتھ دھو کر جانے سے قبل شارپ کی غیریت معلوم کی۔ اس وقت وہ لکھنے میں مصروف تھا۔ میں نے کہا۔ غلام باقی! میری پتلون کی جیب میں وہ کاغذات ہیں جن پر مشین آپریٹ کرنے کا طریقہ لکھا ہوا ہے۔ فوراً اسے آؤ۔

وہ میری جیب سے کاغذات نکال کر لے آیا۔ میں نے کہا۔ مجھے زاد رہی تو تم باتھ روم جا سکتے ہو۔
میں کچھ شارپ کے دماغ میں جاتا تھا کبھی حاضر دماغ ہو کر اپنے کھے ہوئے کاغذات کو پڑھتا رہتا تھا۔ وہ بالکل اسی طرح لکھتا رہتا تھا لیکن ایک دو جگہ غامضانہ ہی چھوڑتا جا رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ مشین آپریٹ کرنے کا طریقہ ابھی طرح بلانے کے باوجود ایک آدھ جگہ غلط کیسے کر رہا ہے؟

میں نے اس کے خوابیدہ دماغ پر تنویک عمل کیا تھا۔ یہ بات اسے یاد نہیں رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جو کچھ نقش کیا تھا وہ اسی کے مطابق نادانستی میں عمل کرنا جا رہا تھا۔

میں نے وہ کاغذات اپنی جیب میں رکھ لیے شارپ پوری تفصیل لکھنے کے بعد ہرام سے رابطہ قائم کرنے والا تھا اور ابھی یہ طے پانے والا تھا کہ مشین آپریٹ کرنے کا طریقہ جن کاغذات پر لکھا ہوا ہے، وہ کاغذات ہرام تک کس طرح پہنچائے جائیں گے اور یہ بہت اہم بات تھی۔

میں شارپ کے دماغ میں تھا اور وہ کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ مشین آپریٹ کرنے کا طریقہ لکھنے کے بعد اس نے خیال خوائی کی پرواز کی۔ ہرام نے پہلے تو سراسر روک لی پھر پوچھا۔ کون ہے؟
”میں شارپ پر ہوں۔ میں نے لکھ لیا ہے لیکن بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

وہ انکار ہی سے بولا؟ تم عورتوں سے مجھے لگے گا۔ رے ہو؟
شارپ نے بھی انکار ہی سے جواب دیا۔ مجھے لطف نہ دو میں پچھلے چوبیس گھنٹوں سے بخار میں مبتلا رہا ہوں۔ تم خود غرض ہو مجھے ایک جگہ سے دوسری جگہ سے کر جاتے رہے۔ تمہیں صرف مشین کی فکر تھی۔ میرے علاج کی فکر نہیں تھی۔

”بحث نہ کرو اس طرح آپس میں کشیدگی پیدا ہوتی ہے۔“
”میں بھی بحث نہیں کرنا چاہتا۔ آرام سے جا کر لیٹنا چاہتا ہوں۔“
بولو یہ کاغذ اس کے حوالے کیا جائے؟

”میں کسی پر بھی دھمکانیں کروں گا۔ جو سکتا ہے دشمن ہماری ناک میں ہوں تمہاری نگرانی کر رہے ہوں۔ وہاں سے جو بھی شخص نکلے گا اس کا تعاقب کیا جائے گا۔ میں ایسی جگہ ہوں جہاں کسی کو پہنچنے کا موقع نہیں دوں گا لہذا تم وہ کاغذ پڑھ کر سناؤ۔ میں مشتاجاؤں گا اور رکھتا جاؤں گا۔“

میں نے ایک گہری سانس لی میں یہ بھول گیا تھا کہ جو طریقہ میں نے غلام باقی کے ساتھ اختیار کیا تھا یعنی وہ پڑھ رہا تھا اور میں لکھ رہا تھا۔ یہی طریقہ دشمن بھی اختیار کر سکتا ہے۔ میری یہ خوش فہمی ختم ہوئی کہ کسی شخص کے ذریعے میں اس کے خفیہ آفسے تک پہنچ سکتا ہوں۔

میں سوچ میں پڑ گیا۔ اب کیا کرنا چاہیے؟ اس طرح ہم کبھی ہرام تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ پتا نہیں کجوقت مشین کے ساتھ کہاں چھپا بیٹھا ہے۔ جب تک اپنے دماغ میں میلی بیچ کی صلاحیتیں منتقل نہیں کرائے گا وہاں سے نہیں نکلے گا۔

اگر میں اس تحریر کے ذریعے نہ پہنچاؤں تو آئندہ شارپ کے ذریعے پہنچ سکتا تھا کیونکہ شارپ کے دماغ سے ملی بیچ اس کے

دماغ میں منتقل ہونے والی تھی۔ تیسرا ذریعہ موردِ مباحی۔ موریٹا کے ذریعے بھی عمل ہو سکتا تھا جس طرح میں اس تحریر کے مطالعے میں ناکام ہو رہا تھا۔ ہو سکتا تھا آئندہ میں ناکامی کا شہ نہ بھگنا پڑتا۔ ہو سکتا ہے شارب پر کوئے ہوش کرنے کے بعد ہرام گولگی کے پاس پہنچا یا جاتا تھا۔ شارب کی مخالفت کے دوران اس کے غنہ آؤے ملک نہیں پہنچ سکتا تھا۔

ہم مریٹا کی مخالفت کر رہے تھے لیکن آنے والے حالات کیا ہوں گے یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا صرف اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ میں بھی دلوں سے پے درپے ناکامیوں کا شہ نہ بھگنا پڑ رہا تھا۔ ایک تو اتنی جلد و جہد کے بعد دشمن ہاتھ سے نکل گیا تھی دوسرے ہمارا بیٹا پارس اسرائیل پہنچا دیگیا تھا۔ ان ناکامیوں کے پیش نظر میں مناسب وقت کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔

شارب اور گری گری سانس لے رہا تھا اور بڑی مشکل سے خیال خوائی کرتا ہوا وہ تحریر پڑھ کر تیار رہا تھا۔ ابھی اس نے ایک ہی حصہ سنایا تھا کہ میں نے اسے اور گری گری سانس لینے پر مجبور کیا۔ وہ نہ نکال سا ہو کر میز پر جھک گیا۔ ہرام نے پوچھا: "خاموش کیوں ہو گئے۔" مکتو نے کیوں نہیں؟

"میں محسوس کر رہا ہوں زیادہ دیر خیالی خوائی نہیں کر سکتا گا۔" بہت تھک گیا ہوں۔ جسم کے ساتھ ساتھ دماغ بھی کمزور ہونے لگا ہے۔ وہ پریشان ہو کر بولا: "ارے تم کیوں میری نہ جاؤ۔ کسی طریقہ طریقہ کھواؤ۔"

"یو فٹ اپ۔ تم بہت خود غرضی ہو۔ میں جا رہا ہوں بستر تک جانا بھی میرے لیے دیر ہو رہا ہے۔"

میں نے شارب کو دہاں سے اٹھا دیا وہ لڑکھاتا ہوا ڈیولر کا اور لاری کا سہارا لیتا ہوا بستر تک آیا۔ پھر میرے دم سا ہو کر پڑا۔ ایسی حالت میں دماغی رابطہ ختم ہو چکا تھا۔ میں جانتا تھا اور ہرام گولگی بڑی بے چینی سے انتظار کر رہا ہوگا اور مینٹا سٹی میں مبتلا ہو گا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اسی طرح گری گری سانس لینے پتے ہوئے کہا: "ہرام! دریا انتظار کرو۔ میں اپنے آپ کو مینٹا سٹی کی کوشش کر رہا ہوں۔"

وہ ذرا نرم پڑ کر بولا: "ابھی بات ہے۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔ تمہارے پاس جو دوامی دیکھی ہیں، انھیں استعمال کرو مینٹا سٹی تو اتنی محسوس کر دو گے۔"

میں اس کے دماغ سے اگیا۔ شارب واقعی کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ میں نے اسے کچھ اور کمزور بنا دیا تھا کہ تحریر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل نہ ہونے پلے۔ میں چاہتا تو اسے وہاں استعمال نہ کرنے دیتا لیکن ابھی اسے زندہ رکھنا چاہتا تھا۔ اس

مکان کے دوسرے کمرے میں وہ لوگ موجود تھے جو شارب پر یہاں لائے تھے۔ میں بہت پہلے ہی ان سب کے دماغ پر جگہ بنا چکا تھا۔ ان میں سے ایک نے ٹرانسمیٹر کی طرف دیکھا۔ اشارہ موصول ہوا تھا۔ وہ اسے آپریٹ کرنے لگا۔ دوسری طرف ہرام گولگی کو قرار دینا تھا وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے پوہ رہا تھا۔ شارب کی طبیعت کیسی ہے؟

"باس! ہم کھڑکی سے چھانک کر دیکھتے ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے وہ میز پر جھکا ہوا کچھ کھا رہا تھا۔ اب بستر پر گر پڑا ہے۔"

"فرا کرے میں جاؤ اور اسے وہاں کھلاؤ۔"

"ہم نہ دیکھ سکتے تھے ابھی وہاں استعمال کر رہا تھا۔"

"اب کیا کر رہے؟"

"انھیں بند کیے پڑا ہوا ہے۔"

"اس کے پاس جاؤ اور پوچھو کیا بات کرنے کے قابل ہے؟"

"وہ ٹرانسمیٹر پر شارب کے پاس آیا۔ اسے آواز دی تیار

نے انھیں کھول کر کھینچا۔ وہ ٹرانسمیٹر پر چلتے ہوئے بولا: "باس

تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

اس نے ٹرانسمیٹر اتھ میں لیا۔ پھر کہا: "ہرام! میری حالت

بہت خراب ہے۔ میں ابھی کھوٹا نہیں ہوں گا۔ تم بہت بے چینی

ہو تو اپنے آدمی سے کہو، وہ ٹرانسمیٹر سننے لگا کہ پڑھتا ہے

اور غم ختم رہو۔"

ہرام نے کہا: "میں نہیں چاہتا، کوئی اس کا فکدو پڑے

اور دشمن آپریٹ کرنے کا طریقہ یاد کر لے۔ وہ کاغذ نکال رہا ہے؟"

"مین پڑ پڑا ہوا ہے۔"

"اوہ شارب پڑتم بہت بے پردا ہو۔ اتنی اہم چیز وہاں چھوڑ

رکھی ہے۔"

"میری جان پر مبنی ہوئی ہے، اب میں اپنے سوا کسی کی پروا نہیں

کر سکتا۔"

"میرے آدمیوں سے کون سا میرے کاغذ کو اٹھا میں، اسے

پڑے بغیر توڑیں اور تمہاری جیب میں لاکر رکھ دیں۔"

شارب نے یہی حکم دیا۔ ٹرانسمیٹر لے کر میرے پاس

کاغذ کو اٹھا کر تو کیا پھر اس کی جیب میں لاکر رکھ دیا

شارب نے کہا: "یہ کاغذ میری جیب میں آگیا ہے

فارما ڈیٹیک اب مجھے آرام کرنے دو ورنہ کام بڑھ جائے گا۔ دماغ

اور زیادہ کمزور ہو جائے گا پھر میں خیالی خوائی نہیں کر سکتا گا۔"

میں ہما کاٹا میں اپنے لمبوں سے لڑا ہوں۔ تجھے نوٹ

کرنے کے لیے انسانوں کی جی دے رہا ہوں پھر بھی یہی نہیں چاہتی

ہاں مجھے درد ہوتا تھا۔ ہاں ہے۔ سنو شارب! میں زیادہ سے زیادہ

آدمی گھنٹہ کا وقت دیتا ہوں۔ آرام کرو اور میرے دماغ میں اگر

وہ طریقہ کھواؤ۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ شخص ٹرانسمیٹر لے کر کمرے سے چلا گیا

شارب نے انھیں بند کر دیں۔ میں نے اسے تھک تھک کر آئے

گھنٹے کے لیے سلا دیا۔ میں اس آدمی کے گھنٹے میں غسل و دھوئے

ہو کر باس تبدیل کرنے کے بعد غلام کے ساتھ نکل پڑا۔ غلام نے

لاکڑی سٹیرنگ سیٹ نبھائی۔ میں نے اسے فلائنگ کلب چنے

کے لیے کہا۔ پھر سوئی کو خاموش کر دیا۔ میں ابھی اپنے بیٹے کے

ساتھ کی ہوئی تھی۔ میں نے کہا: "تھیں! اطمینان ہونا چاہیے، بیٹا

سے بے اثر نہ بنے جاؤ تو اسے فلائی خراش نہیں آنے کی تم گھنٹے

دو گھنٹے کے لیے بیٹھ کر چھوڑ دو۔"

"کیا کام ہے؟"

"میں، ایسا کا پڑ میں پانکٹ کی سیٹ پر ہوں گا۔ ایسے میں

خیالی خوائی نہیں کر سکتا۔ تم شارب کے پاس رہو، وہاں کچھ ہو تا ہے

مجھے اس سے باخبر رکھو۔"

"اچھی بات ہے۔ مجھے وہاں کے حالات بتاؤ۔"

میں اسے تمام حالات بتانے لگا۔ اس نے سننے کے بعد

کہا: "پہلے میں شارب کے پاس جا رہی ہوں۔ اسے پارک کے پاس بھیجوں

گی پھر میں شارب کے پاس جاؤں گی۔"

وہ چلی گئی۔ میں نے پوری کے حالات معلوم کیے۔ وہ فرنا ندو

کے ہاں آرام سے تھی۔ میں نے کہا: "میں شاید دو گھنٹے ٹھیک خیالی خوائی

ذکر سکوں۔ کوئی ضروری بات ہو تو موردِ مباح سے کہنا، مجھ سے دماغی

رابطہ قائم کرے۔"

ہم فلائنگ کلب پہنچ گئے۔ وہاں میں نے ضروری کاغذات

دکھائے۔ کچھ ضروری کاغذی کارروائیاں ہوئیں پھر مجھے وہی کا پڑ

لے جانے کی اجازت دے دی گئی۔ دس منٹ بعد ہی ہم اس میں

پردہ زور رہے تھے۔ میں غلام کو بائیں کاپٹر کے اندر روٹی نظام

کے مشق تیار جا رہا تھا اور یہ بھی سمجھا جا رہا تھا کہ کس طرح اسے

پانکٹ کا سیٹ پر لاکر پرواز کرنا چاہیے۔

آدمی گھنٹے بعد روستی نے کہا: "فریاد! اس مشین کو آپریٹ

کرنے کا جو طریقہ ایک کاغذ پر لکھا ہوا تھا، وہ کاغذ شارب کی جیب

میں نہیں ہے۔"

"وفاقت سے بتاؤ۔"

"جب شارب پر زمین سے پیدا ہوا تو ایک ڈاکٹر اس کے مٹانے

کے لیے آیا تھا۔ میں ایسے وقت موجود تھی۔ ڈاکٹر اس مشق کپ کے

ذریعے اس کے سینے پر دھڑکے دھڑکے کر رہا تھا۔

تھا۔ اسی وقت اس نے بڑی صفائی سے کاغذ نکال لیا۔ شارب پر

شاید پتہ نہ چلتا لیکن میں نے اس کے دماغ میں رہ کر یہ حرکت

دیکھ لی۔"

میں نے کہا: "اس کا مطلب ہے وہ ڈاکٹر نہیں بلکہ ہرام کا

بھیا ہوا آدمی تھا۔"

"یہ بات ہے۔ وہ گونگا بنا ہوا تھا جبکہ ڈاکٹر مریضوں سے

ان کی حالت پوچھتے ہیں۔ کچھ نہیں کرتے ہیں۔ تسلیاں دیتے ہیں

لیکن وہ زبان نہیں کھول رہا تھا۔ جب اس نے شارب کی جیب

سے وہ کاغذ نکالا اور اپنی جیب میں رکھنے لگا تو شارب پر غریبی

مرضی کے مطابق اس کا ہاتھ کڑوا لیا۔ پوچھنے لگا: "تم کون ہو تم نے

میری جیب سے وہ کاغذ کیوں نکالا ہے؟"

ڈاکٹر نے اشارے سے چپ رہنے کے لیے کہا۔ پھر اپنی

جیب سے ایک پری نکال کر اس کی طرف بڑھائی۔ شارب نے

لے کر پڑھا۔ میں نے اس کے ذریعے معلوم کیا کاغذ پر ٹاپ کی

ہوئی تحریر تھی اور وہ تحریر ہرام کی طرف سے تھی۔ اس نے کہا

تھا: "یہ میرا خام آدمی ہے اسے کاغذ لے جانے دو۔ بولنے پر

مجبور مت کرو۔"

تحریر کے نیچے ہرام کا نام لکھا ہوا تھا۔ شارب نے جلدی

سے اٹھ کر دوسروں کو آواز دی اور ڈاکٹر کا گریبان پکڑ کر پڑھا۔

میں کیسے یقین کر دیا اسے ہرام نے لکھا ہے۔ دوسرے کمرے

سے ہرام کے آواز کا دوڑتے ہوئے آئے۔ جب انھیں معلوم ہوا

کہ ڈاکٹر شارب کی جیب سے ایک کاغذ نکال کر جا رہا ہے تو غلط

نے اسے روک دیا۔ کتالے پر رکھ لیا۔ اس نے ٹاپ اور پڑھو

نکال کر ایک شخص کو دی۔ اس میں پیغام لکھا ہوا تھا: "اگر بات جوڑیٹے

تو مجھ سے ٹرانسمیٹر رابطہ قائم کرو۔"

روستی نے مجھ سے کہا: "اب وہ ٹرانسمیٹر پر گفتگو کر رہا ہے۔

ڈاکٹر گونگا بنا ہوا ہے اور وہ کاغذ لے جائے گا۔ میں اس کا تعاقب کسی

طرح کر سکتی ہوں۔"

"تم نے وہاں کتنے آدمیوں کی آوازیں سنی ہیں؟"

"دوسرے کمرے سے آنے والے دو آدمی بول رہے تھے۔"

"ایک کے دماغ پر قبضہ جماؤ اور اسے باہر لے جاؤ۔ اگر ڈاکٹر

کسی گاڑی میں آگیا ہے تو مجھ کو بے کاغذ لے جانے دو۔ صرف گاڑی

کا رنگ اس کا ڈالو اور اس کا نمبر یاد کر لو۔ میں ایک گھنٹے بعد

پہنچنے والا ہوں۔ شاید اس کے متعلق کچھ معلوم کر سکیں۔"

وہ ایک شخص کے دماغ پر قابض ہو گئی۔ اسے کمرے سے

باہر لے گئی۔ وہ مکان کے مختلف حصوں سے گزرتا ہوا برقی دوائے

پر آیا۔ باہر گئی میں بچے کھیل رہے تھے۔ روستی اس کے ذریعے دیکھ

113

رہی تھی۔ ایک بچہ بہت شرمزده تھا۔ اچانک اسے ایک تدریس بری
اس نے اس آدمی کے ذریعے اس بچے کو مخاطب کیا۔ بچہ بات
کرنے لگا۔ رومنی نے فوراً ہی اس شخص کو واپس مکان میں پہنچا دیا
اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جایا۔ وہ اپنے ہوش و حواس میں
بھی متاثر ہو رہا تھا جیسے وہ اپنی مرضی سے کیا تھا اور وہ اسے
واپس آلیا ہے۔

اور دشا پر کے آس پاس پھر ادینے والے لوگ ایسا کرنے
آہستہ آہستہ کبھی مکان کے باہر جا کر دور دور تک دیکھتے تھے پھر
اندرا کر بیٹھ جاتے تھے۔ یہ ان کی ڈیوٹی تھی لہذا اس شخص کو شبہ
میں ہو کر کسی بیٹی دیتی دے لے اسے اندر سے باہر اور پھر
باہر سے اندر پہنچا دیا ہے۔

رومنی اس بچے کے دماغ میں پہنچ گئی اسے گاڑی کی پچھلی
سیٹ پر پہنچا دیا اور وازے کو اندر سے بند کیا۔ اس بچے کو دونوں
سیٹوں کے درمیان پھپک کر رہنے پر مجبور کیا۔ وہ کوئی دس برس کا
بچہ تھا۔ عادتاً بہت شرمزده تھا۔ اسے یہ اچھا لگ رہا تھا، دوسرے
ٹرانسپیر کے ذریعے تعریف ہو رہی تھی کہ ہر آدمی انگلی لے اس جی ڈاکٹر
کو اس کی مقصد کے لیے بھیجا ہے لہذا اسے کاغذ سے جانے دیا جائے
وہ ڈاکٹر اپنی کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ دوڑنے
کو بند کیا۔ پھر اسے اشارت کرنے کے بعد تیز رفتاری سے ڈرائیو کرنا
چلا گیا۔ کچھ دور جانے کے بعد گاڑی کی رفتار آہستہ ہونے لگی۔
بچہ سر اٹھا کر دیکھنا چاہتا تھا لیکن رومنی نے ایسا نہیں کرنے دیا
ڈرائیو بعد ہی اس جی ڈاکٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ سب
سائنٹ گائی کا ٹانگ، سیلہ ہیڈ سائنٹ گائی کا ٹانگ

رومنی کو معلوم ہو گیا کہ ٹرانسپیر پر گفتگو ہو رہی ہے۔ وہ اب
جی ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچ سکتی تھی لیکن بچے کے پاس رہی۔ اس
بات کا اندیشہ تھا کہ وہ آٹھ کر سیٹ پر بیٹھ جائے گا یا کوئی شرارت
کرے گا۔ اس جی ڈاکٹر کو دوسری طرف سے جواب نہیں دیا تھا
وہ پھر کمر رہا تھا۔ سیلہ ہیڈ سائنٹ گائی کی بات سن رہا ہے۔ میں نے
ایک ذرا زبان میں کھول کر کسی تیزی کی آواز نہیں سنی۔ مگر
کھلنے اور کھانسنے کی آواز بھی کوئی نہیں سن سکا۔ پہلے اندیشہ
تھا کہ بیٹی جیتی جانے والے ان پہرے داروں کے دماغوں میں سے
ہو سکتے ہیں جو شاربہ کے آس پاس ہیں لیکن ان میں سے کسی نے
مجھے بولنے پر مجبور نہیں کیا اور میں عقب آئی تھی میں دیکھ رہا ہوں
کوئی گاڑی میرے تعاقب میں نہیں ہے۔

اس نے بار بار یقین دلانے کے بعد پوچھا۔ مجھے بتایا جائے
اس کاغذ کو کہاں پہنچا ہے؟
بڑی دیر بعد دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ کوئی عورت

گھر رہی تھی۔ اوٹا واساؤ تھا۔ اسٹریٹ نمبر تھری فور میں جلا
لیے گرین بنگلو کا دروازہ کھلا ہوا۔ دیکھیں آلہ؟

رابطہ ختم ہو گیا۔ رومنی اس بچے کو چھوڑ کر ڈاکٹر کے
میں پہنچ گئی۔ وہ گاڑی ڈرائیو کرنا چاہتی تھی جیسے وہ گلیوں سے
کر بڑی شاربہ پر پہنچ رہا تھا۔ دوسری گاڑیاں تیزی سے گزر رہی
اچھا اس کے گزرنے کے لیے گلی میں لا تھا۔ آدھروہ بچہ
سیٹ کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ ڈاکٹر نے دروازہ کھلے
آواز سنی لیکن رومنی نے فوراً پلٹے کا موقع نہیں دیا۔ اس نے وہ
دھیرے دھیرے سر اٹھا کر دیکھا۔ اس وقت تک بچہ مکمل چکا تھا۔ عورت
دروازہ کھلا نظر رہا تھا۔ اس لیے جرات سے کہا۔ یہ تعجب ہے
دروازہ کھلے کھل گیا؟

اس نے اگلی سیٹ سے اٹھ کر پچھلے دیکھا کوئی نظر نہیں آیا
وہ بچہ اتنی دیر تک کار میں سفر کرنے کی وجہ سے بہت خوش تھا
اچھا کونسا اتنی جیستی میں واپس جا رہا تھا۔ رومنی نے ڈاکٹر کی
میں کہا۔ ہو سکتا ہے، میں نے ابھی طرح دروازہ بند نہ کیا ہوں
وہ پچھلے دروازے کو اچھی طرح بند کر کے اپنی سیٹ پر
گیا۔ گلی میں رہا تھا گاڑی اشارت کی۔ آگے بڑھ گیا۔ رومنی پر
پاس آکر یہ باتیں بتانے لگی۔ میں نے خوش ہو کر کہا۔ تم نے ایک
بچے کے ذریعے اس کا تعاقب کر کے بڑی ذہانت کا ثبوت دیا
وہ مسکاتے ہوئے بولی۔ پھر انعام دو!

کیا جانتی ہو؟
مجھے اپنے بیٹے کے پاس جانے دو۔ اتنی لمبی ڈیوٹی میں
کروں گی؟

تم بیٹے کے لیے پاگل ہو۔ اچھا جاؤ پہلے اس عورت کے
پہنچو جو ٹرانسپیر پر جواب دے رہی تھی۔ اگرچہ ہر دوازے کے دوڑا
مجھے خیال خوانی نہیں کرتا چاہیے لیکن میں چند سیکنڈ کے لیے تھک
ساتھ اس کے دماغ میں پہنچ کر واپس آ جاؤں گا۔

اس نے ایسا ہی کیا۔ میں اس کے ذریعے اس عورت کے
میں پہنچا۔ اس کے لب و لہجہ کو یاد کیا۔ پھر واپس آکر بولے ایک
اور کرو۔ شبیہ کے پاس جاؤ۔ اسے بھی ڈاکٹر اور اس عورت کے
پہنچاؤ۔ پھر چلی جانا

فریاد! آج کل شبیہ بہت خراب ہے۔ دوسرے پار
کے ساتھ اس طرح گئی ہوئی ہے کہ میں سے کسی کی طرف دھیان
نہیں دیتی۔ نہ وہ ہمارے کام آ جا رہی ہے؟

شکایت کرنے سے پہلے اپنے کہہ جان میں جھانک کر
تم بھی اپنے پار کے ساتھ اسی طرح گئی رہتی ہو تمہیں ہر کام
کبھی فرصت نہیں ملتی؟

مجھے میں اور اس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میں شادی شدہ
ہوں۔ میں نے ایک بیٹے کو جنم دیا ہے۔ اس نے ابھی تک شادی نہیں
کی ہے۔ دیکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پھر اس کے اندر متا کماں
سے آئی؟

میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ میں جانتا تھا شبیہ
اس طرح دل کی گزریوں سے پار اول کو جانتی ہے اور اس کے
بے ایسی ماں بن گئی ہے جو اپنے بچے کو دنیا کا منظم ترین انسان بنانا
چاہتی ہے اور یہ کارنامہ وہ میرے لیے انجام دے رہی ہے۔
تاہم میں اس کی صلاحیتوں کا اعتراف کروں اس بات کو تسلیم کروں
کہ اس نے فیسی معنوں میں صرف مجھ سے محبت نہیں کی میرے بیٹے
کو بھی پھر پھر متا دی ہے۔ اب یہ بات میں رومنی سے صاف
طور پر نہیں کہہ سکتا تھا۔

میں نے کہا۔ اگر وہ پار اول کے لیے پھر پھر متا ہے رہی
ہے تو اس میں تمہارا ہی بھلا ہے۔ تم اس بحث میں نہ پڑو۔ وہ غصے
کرتی ہے تو کہے دو۔ اسے اتنا بتا دو کہ میں ایک گھنٹے کے اندر
اڈا دیا سنے والا ہوں۔ اس کے بعد وہاں کے معاملات خود نبھال
لوں گا۔ پھر وہ اپنے بیٹے پار اول کے ساتھ گئی رہے؟

اچھی بات ہے۔ جارہی ہوں؟
وہ چلی گئی۔ میں ایک گہری سانس لے کر دوسری کی طرف
دیکھنے لگا۔ ہم اڈا دیا کے قریب پہنچ رہے تھے۔ دو عدد پار اول نے
یوں تو سب کو اٹھا کر رکھ دیا تھا لیکن ان کی ماؤں نے مجھے زیادہ

اٹھایا ہوا تھا۔ رومنی اپنے بیٹے کے پاس چلی گئی تھی۔ شبیہ بہت
جیوری توڑی دیر کے لیے پار اول کو چھوڑ کر آئے گی لیکن
اس کے غصے سے کہ مجھ سے ہلکا و است رابطہ نہیں رکھے گی
اور نہ ہی مجھے بتائے گی کہ وہ جی ڈاکٹر اور اس ٹرانسپیر پر بولنے
والے کے پاس پہنچ کر کیا کچھ معلومات حاصل کر رہی ہے۔ وہ یہ سب
کہہ کر تو سب کو جا کر بتائے گی اور مجھے سونپا سے معلوم کرنا ہوگا۔

مگر شربہ کے فلائنگ کلب میں فرنا ڈیوٹی کار میں موجود رہتی تھیں
تاہم یہی گاڑی پر آکر کسی ٹیکسی وغیرہ کا متنازع نہ ہوتا پڑے میں
نے غلام سے کہا۔ تم گاڑی ڈرائیو کرو۔ میں ٹیکسی میں جا رہا ہوں۔ میں
خیال خوانی کے ذریعے کچھ معلومات حاصل کر رہا ہوں۔
وہ اطمینان سے ڈرائیو کرنے لگا۔ میرے سامنے دو ڈاکٹر
تھے۔ ایک جی ڈاکٹر اور دوسری وہ عورت جس نے ڈاکٹر کو گرین بنگلو
میں جانے کی ہدایت کی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ عورت بھی کچھ
اہمیت رکھتی ہے لیکن میں پہلے ڈاکٹر کے پاس پہنچا تا کہ اس کاغذ
کے کیم ڈیٹن کے بارے میں معلوم کر سکوں۔

وہ ڈاکٹر کو گرین بنگلو سے واپس آچکا تھا۔ وہ کاغذ کسی کے
حوالے کر چکا تھا۔ اب جس کے بھی حوالے کیا ہوگا اس کے
پاس نہیں پہنچ سکتا تھا کیونکہ وہ گرین بنگلو سے باہر گیا تھا۔ اسے
دوبارہ واپس لے جانا تو دشواری کا شہ ہو سکتا تھا۔

ذریعے شبیہ میں وقت پر پہنچی ہوگی۔ اس نے معلوم کیا ہوگا
کہ وہ کاغذ کسی کے حوالے کیا گیا تھا اور جس کے حوالے کیا ہوگا
شاید اس کے دماغ تک پہنچ ہی ہوئے بعد میں معلوم کیا جاسکتا تھا
میں اس ٹرانسپیر پر بولنے والی عورت کے پاس پہنچ گیا۔ وہ
ایک لیڈی ڈاکٹر تھی۔ دماغی امراض کے علاج میں اسپیشلسٹ تھی۔
پہلے تو میں نے سوچا۔ کہاں پہنچ گیا ہوں۔ وہ ایک اسپتال کے
کوئی دور سے گزرتی ہوئی اپنے پیچھے کی طرف جارہی تھی۔ میں سبوت
سے اس کے دماغ کو پڑھنے لگا تھا۔ اس کا ہر ام گنگل ہے۔
تعلق ہے پچھلی رات سے وہی شاربہ کے علاج کے لیے لے لے گا
رہی تھی۔ وہ خوش رہا کہ بکا معائنہ کرنے اس جگہ نہیں آئی تھی۔ کوئی
دوسرا ڈاکٹر تھا۔ اس نے شاربہ کے تعلق پر پوری چٹکی کی تھی اور اس
پر پورٹ کے مطابق اس نے شاربہ کو کوئی دوا نہیں دی تھی کہ صبح
تک اس کی طبیعت تبدیل نہیں ہوئی تھی اور وہ خیال خوانی کے قابل ہو گیا
تھا۔ ہر حال شاربہ کو موجودہ خفیہ آڈے سے نکال کر جس جگہ پہنچایا
جائے والا تھا وہاں اس لیڈی ڈاکٹر کو بھی اس کے پاس رہنا تھا
میں نے غلام باقی سے کہا۔ گاڑی کسی جگہ پارک کر دو۔ یہی
ہم اس جگہ میں میں جا رہے تھے۔

اس نے میری ہدایت پر چل گیا۔ پہلے ارادہ تھا شاربہ کو
وہاں سے اغوا کر کے جاؤں گا اس طرح میرے ہاتھ میں دو
زبردست مہرے ہوتے۔ شاربہ اور مورینا دونوں ہی شبیہ پر پورٹ
کرنا جانتے تھے اور دونوں ہر ام کے ساتھ اس وقت تک نہ آتے
جب تک میری گرفت مضبوط نہ رہتی۔

اب اسے اغوا کرنے سے پہلے بہت سوچ کر قدم اٹھانا
تھا۔ پہلے اس لیڈی ڈاکٹر کے متعلق پوری معلومات حاصل کرنا تھیں
کہ میں اس کے دماغ میں رہ کر شاربہ کو اس کے حوالے کر کے کیا
فائدے حاصل کر سکتا ہوں۔ اس لیڈی ڈاکٹر کا میں نام تھا۔ وہ
تیس برس کی تھی لیکن خود کو بسانا کر رہی تھی۔ اچھی نوعیت
تھی۔ دیکھنے میں میں برس سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ ظاہر ہے بہت
زیادہ پرفکشن ہوگی اس لیے دیکھنے والے اس کی عمر کا اندازہ کم سے کم
کرتے ہوں گے۔ جو ان کی دنیا میں ایسی ہی عورتیں کامیاب ہوتی ہیں
جو اپنی عمر کو زبان سے کم نہیں بتاتیں بلکہ دوش ادا ہو گئے ذریعے
پہنچا اسلٹ اور میں بن کر رہتی ہیں۔

وہ کسی نامعلوم شخص کے لیے کام کرتی تھی۔ اس سے کبھی
سامنا نہیں ہوا تھا لیکن اس کی آواز سنی تھی۔ اس کے احوالات پر

مل کر تھی۔ اس شخص نے اسے بستی سے اٹھا کر بند ہی پر پہنچا دیا تھا۔ وہ ایک نام کا ڈاکٹر تھی۔ دماغی امراض کے علاج کے مسئلے میں اسپیشلسٹ تھیں جسے اس شخص نے اسے اسپیشلسٹ کی باقاعدہ سند دلوائی تھی۔ اسے وہاں کے بہت بڑے اسپتال کی لیڈری ڈاکٹر بنا دیا تھا۔ ویسے یہ سب کچھ دکھاوے کے طور پر تھا۔ اندرونی بات یہ تھی کہ اسے اس شخص کی طرف سے دس ہزار ڈالر ماہانہ ملتے تھے۔ ہالٹن کے لیے ایک جنگل مفت ملا ہوا تھا۔ ایک خوبصورت سی گاڑی تھی۔ اس کے علاوہ بھی چیز کی ضرورت ہوتی وہ جلی تھی جو مسئلہ ہوتا تھا اور یہ وہی شخص کرتا تھا۔ اس نے کہہ دیا تھا: تمہیں اپنی زندگی میں سب کچھ ملے گا کبھی مجھے دیکھنے یا میرے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش نہ کرو اور نہ ہی میرے بستی کی طرف ایسے پھینکوں گا کہ دوسری سانس نہیں لے سکی۔ لیڈری ڈاکٹر مہینہ وار کے خیالات پر کچھ کر معلوم ہو رہا تھا، ہمارے متعلقہ پر کوئی پراسرار شخص آ رہا ہے اور میں ایسے پراسرار دشمنوں سے تنگ آ چکے تھے۔ اگر اس شخص اور دشمن کا مسئلہ نہ ہوتا اور یہ اندیشہ نہ ہوتا کہ اب ایک بعد دیگرے ٹیلی فنی جاننے والے پیدا ہوتے ہیں کہ تو ہم ان سارے حالات سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں کم از کم ایک طویل عرصہ سوچتی اور اپنے بچوں کے ساتھ گزارا۔ تمہیں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے ایک دیا تھا مگر وہ ہو گئے تھے۔ جب ہیرام انگولی عیسادوں کے کا جادو گر خود کو ایک سے چھتا سکتا ہے تو قدرت میرے لیے ایک سے دو پتے کیوں نہ بناتی۔ انسان کی صفائی اور قدرت کی صفائی میں یہی فرق ہے کہ وہ چھ عدد فریب نظر تھے اور میرے دو عدد زندہ حب وید حقیقت تھے۔

وہ دشمن آبریت کرنے والا کاغذ لیڈری ڈاکٹر کے پاس پہنچنے والا تھا اور اس کے ہاتھ سے اس پراسرار شخص تک جانے والا تھا۔ میں نے لیڈری ڈاکٹر کو داکٹر کے خیالات کچھ اور تو جیسے پڑے۔ اس کے دماغ کی کچھ اور گہرائی میں اترا تو پتا چلا۔ شارب نے بس کاغذ پر شیون کو آبریت کرنے کا طریقہ دکھا دیا کہ وہ کاغذ لیڈری ڈاکٹر کے پاس نہیں پہنچے گا صرف اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپی پہنچے گی اور اصل کاغذ ہیرام انگولی کے پاس جائے گا۔

یہ کوئی چکر تھا۔ اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپی کیوں کر جاری تھی اور وہ کاپی لیڈری ڈاکٹر کے پاس پہنچنے والی تھی۔ یعنی لیڈری ڈاکٹر کی پشت پر جو نامعلوم شخص تھا، وہ ہیرام انگولی سے تعاون کر رہا تھا۔ اس کے لیے ایسے آدمی فراہم کر رہا تھا جو شارب کی مخالفت بھی کر سکیں اور اس کے تحریک کردہ کاغذ اس کے پاس پہنچا سکیں لیکن یوں تعاون کرنے کے دوران وہ نامعلوم شخص اس کی

فوٹو اسٹیٹ کاپی اپنے پاس منگوا رہا تھا۔ اب کوئی نیا اور پیچیدہ چکر چل رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ اس بچہ کو پوچھا: شیبلی کا پورٹ منڈاؤ؟ "تم لیڈری ڈاکٹر مینی داکٹر کے دماغ میں پہنچ کر تمام معلومات حاصل کر سکتے ہو جہاں تک میرا خیال ہے تم نے اس جعلی ڈاکٹر ذریعہ کچھ نہ سیکھا ہے۔ شاید میرے پہنچے ہو گئے" تھا۔ اخیال درست ہے کیا اس جعلی ڈاکٹر کے بارے میں کوئی اہم بات ہے؟

"کوئی خاص بات نہیں ہے۔ وہ گرین بنگلوں میں گیا تھا۔ وہاں اس شخص سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے شارب کا تحریر کردہ کاغذ بھی دیکھا ہے کہ وہ پھر واپس چلا گیا۔ شیبلی اس شخص کے دماغ میں نے فوٹو اسٹیٹ کاپیاں بنائی تھیں۔ پھر اس نے اصلی تحریر کو ایک لفافے میں رکھا تھا اور اس لفافے پر یہ پتا لکھا تھا: مٹرنگولی تھری میون کینیڈی ایونیو موسونی ٹی"۔

میں سمجھ گیا۔ میں نے ہیرام انگولی کے تحریر کردہ کینیڈا میں دریافت کیے تھے ان میں سے یہ دوسرا اڈا تھا۔ نیلج ہیرام کے انتہائی محبوبی ساحل پر ایک شہر تھا جس کا نام موسونی تھا۔ شہر کے کینیڈی ایونیو پر اوس فخر تھری میون میں انگولی رہتا تھا اس لفافے پر لکھے ہوئے ایڈریس کے مطابق وہاں تک پہنچنا کچھ مشکل نہ تھا۔ میں نے اس کے آئٹھ کاروں کے ذریعہ کچھ معلومات حاصل کی تھیں۔ موسونی شہر سے ذرا فاصلے پر ایک آبشار تھا۔ اس آبشار کے سامنے میں غارتھا اور اس غار میں سائین کی ہڈی تھی۔ اعلازہ تھا کہ ہیرام انگولی شاید واقعی سائینوں کے غار میں رہتا ہے۔ ہیرام حال یہ تو موسونی شہر پہنچ کر ہی معلوم ہو سکتا تھا۔

میں نے غلام سے کہا: "واپس فلائنگ کلب چلو" اس نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ پھر واپس فلائنگ کلب کی طرف موڑتے ہوئے پوچھا: میرے آقا کیا میں کچھ پوچھ سکتا ہوں؟ "میرے ساتھ رہ کر ناامدی سے گفتگو کیا کرو" "ہم یہاں شارب کو اذیت دے رہے تھے۔ پھر واپس کا مطلب کیا ہے؟"

"مجھے ہیرام انگولی کے ٹھکانے کا علم ہوا ہے۔ شارب سے زیادہ ہیرام اہم ہے۔ اس نے جہاں پناہ لی ہے وہاں چھاپا مارا چاہتا ہوں" "اگر وہ گھٹے بعد ہم اپنے پہلی کا پٹر میں پروا کر رہے تھے میں نے غلام باقی کو پانٹ سیٹ پر بٹھا دیا تھا اور اسے عملی تربیت دے۔ ہاتھ مار میرے خیر فانی تھا لیکن مجھے اپنے آپ پر اعتماد تھا

اور میں خیال خوانی کے ذریعہ غلام باقی کے دماغ کو کنٹرول میں رکھتا ہوں۔ وہ کوئی غلط نہیں کر پائے گا اور ایسا ہی ہو رہا تھا۔ وہ بہت خوش تھا ایک پانٹ کے ذرائع انعام دیتے ہوئے میرا شکر ادا کر رہا تھا۔ میں نے کہا: اپنے کام کی طرف توجہ دو ورنہ میں کبھی سکو "پھر میں نے پومی سے رابطہ قائم کیا۔ اس سے کہا: میں نے وعدہ کیا تھا، ہم جن دن ایک دوسرے سے الگ رہیں گے آگاہی ہوگی میں اگر تمہیں گے۔ شاید ایسا نہ ہو سکے۔ ہیرام انگولی کے لئے آگے کا علم ہوا ہے۔ ایسی صورت میں تمہیں ملاؤں بھی نہیں کر سکتا تم میرے ساتھ بڑی سے بڑی محم میں شریک ہونا چاہتا ہو گے۔ اب رخصت آگیا ہے"

وہ خوش ہو کر بولی: کیا واقعی؟ "ہاں تم اپنے پہلی کا پٹر کے ذریعہ موسونی فلائنگ کلب پہنچو" "ہاں، ابھی یہاں سے نکل رہی ہوں" "اس سے پہلے اس بات کا یقین کر لو کہ میرے دوست فرناڈو کے ہاں مورنا ہر طرح محفوظ ہے اور کسی کی نظروں میں نہ آئے گی" "میں ابی فرناڈو سے بات کر رہی ہوں"

"وہ میں کروں گا تم مورنا کو بھگا دو جب تک تم واپس نہیں آگے کہ وہ ہالٹن کا رہا ہے باہر نہیں لے گے اور نہ ہی کسی کی نظروں میں آئے گی"

میں فرناڈو کے پاس پہنچ گیا۔ اسے مخاطب کرتے ہوئے بولا: "میری تم سے بڑی ذمہ داری والا کام لینا ہے۔" "تم مجھے جان مانگو اگر نہ دوں تو یہ میری ذمہ داری ہوگی" "میں اتنی قربانی نہیں چاہتا۔ مورنا تھا میرے ہاں مقیم ہے۔ پوری کچھ وہاں سے نکلنے والی ہے۔ تمہیں ساری مصروفیات چھوڑ کر اکیلا ہالٹن کا رہا میں نہ رہتا ہے اور مورنا پر نظر رکھنا ہے تاکہ وہ کسی کی نظروں میں نہ آئے اور نہ ہی اس ہالٹن کا رہا ہے ماہر نکلے" "میں اس کی نظروں میں کروں گا اور کوشش کروں گا کہ وہ میرے قلم سے باہر نہ ہونے پائے"

"وہ نیکی چیزیں جانتی ہے ہر سلسلہ شمس کی ذہنی اور بسک جانے اور وہ تمہیں ٹریپ کر کے نکلان چاہے میں موسونی شہر میں آئی ہوں یہاں کے علاقوں میں رہوں گا۔ تم کسی طرح بھی میرے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرنا۔ میری کچھ کوشش ہوگی کہ میں دن رات فوٹا تھا میرے پاس آکر موسون کے حالات معلوم کرتا رہوں۔ دشمن آں ہر ملاقات ہوگی" "ہم موسونی شہر کے فلائنگ کلب میں پہنچ گئے۔ میں نے وہاں سے ایک کار میں بیٹھ کر کینیڈی ایونیو کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ غلام باقی: تم یہاں کے بستریوں میں میرے اور پومی کے نام

کو دراز رو کر لگاؤ۔ اپنے لیے دوسرا کمرہ دراز رو کر لے سکتے ہو۔ ہیرام انگولی تمہیں اچھی طرح پہچانے گا۔ لہذا تم میرے لیے مجھ سے الگ رہو۔ میں تمہارا اس کے آگے کی طرف جاؤں گا" "میرے آقا ہیرام! میں چاہتا تھا کہ وہاں تنہا جانے دوں۔ کیا ایک آپ کے ذریعے میری صورت میں بدل سکتی؟" "صورت بدل جائے گی پھر بھی تم ٹیکو ہو گے اور ہیرام انگولی کسی بھی ٹیکو کو دیکھ کر ہلکے جائے گا"

میں نے اسے ایک جگہ اتار دیا۔ پھر ہیرام انگولی کی طرف تنہا جانے لگا۔ گھٹا گھٹا کا پانی پینے کے بعد اتنی کچھ تو ضرور آگئی تھی کہ سیدھا اس پتے پر نہیں پہنچنا چاہیے۔ پہلے دوری دور سے معلومات حاصل کرنا چاہیں۔ لہذا میں نے تھری میون کینیڈی ایونیو سے بہت دور ایک جگہ کا جو کچھ ٹریڈ مار پھر بیدل اس طرف چلے لگا۔ ہیرام انگولی اوداس کے آدمی مجھے صورت شکل سے پہچان نہیں سکتے تھے۔ ایک عام راہ گزر کچھ کر نظر انداز کر دیتے۔ لیکن ایک ٹیکسی کو روک کر پھر اسے کینیڈی ایونیو چلنے کے لیے کہا۔ میرا خیال تھا وہ کوئی رہائشی علاقہ ہو گا اور وہاں بڑی بڑی کوششیاں ہوں گی۔ وہاں پہنچ کر بتایا، وہ ایک کار واکر علاقہ ہے اور تھری میون کی کوئی کوشش نہیں بلکہ دس منزل عمارت ہے اس پر بڑے بڑے حرفوں سے لکھا ہوا تھا۔ دی کی ریٹ انشورنس کینیڈا"

میں نے وہاں پہنچ کر دیکھا۔ اچھے خاصے لوگوں کا ہجوم تھا لوگ عمارت کے اندر آ رہے تھے۔ وہ کسی دکانی معاملات میں مصروف تھے۔ ان میں ٹیکو عورتوں اور مردوں کی اچھی خاصی تعداد تھی۔ میں نے غلام باقی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "ہوٹل میں ریزرو کمرے کے بعد تھری میون میں چلے آؤ یہ دس منزل عمارت ہے۔ یہ کار وباری جگہ ہے۔ ٹیکو اچھی خاصی تعداد میں دکھائی دے رہے ہیں۔ تم بستریوں سوٹ پین کر انھیں پر عینک لگا کر چلے آؤ۔ مجھے دور ہی دور رہنا میں خیال خوانی کے ذریعہ تمہیں کا ٹیکو تار ہوں گا" "میں نے اندر ہال میں آکر دیکھا۔ ایک طرف بڑے بڑے نیپے اوپر جاتے ہوئے دکھائی دیے۔ دوسری طرف کئی فٹ کے دروازے تھے۔ دیواروں پر بڑے بڑے بورڈ نصب کیے ہوئے تھے۔ جن میں پہلی منزل سے لے کر دسویں منزل تک کے دفاتر کے نام اور ان دفاتر میں بیٹھے دولہے عہدیداروں کے بھی نام لکھے ہوئے تھے۔ میں انھیں پڑھنے لگا۔ اس طرح اعلازہ ہو رہا تھا اور عمارت ایک ہی کپڑی کی ملکیت تھی اور کوئی دوسرا کار وبار نہیں ہوا تھا۔ پہلے اور دوسرے فلور پر انشورنس یا ایسی سے تعلق رکھنے والے دفاتر تھے۔ تیسری اور چوتھی منزل میں اس کی پٹنی نے ایک بہت بڑا بنگ قائم کیا تھا۔ چوتھی منزل سے دسویں منزل تک مختلف ممالک کے بائیس

ہولڈرز اور کاروباروں سے تعلق رکھنے والے دفاتر تھے۔ میں وہ تمام بورڈز پر جس کے دوران اندازہ کرنا تھا کہ شاپر کی جو تحریروں بزرگہ ڈاک تحریکی سیون کینیڈی ایئر میں جی جی جارہی ہے وہ اس دفتر میں پہنچے گی۔ اس لیے جوڑے ہولڈرز پر جس کے دوران بڑی بوریٹ ہو رہی تھی۔ لیکن اوقات ایسا آتا دینے والا کام بھی کرنا پڑتا ہے۔ آخر تیسرا چھاپا نکلتا ہے پھر مجھے دسویں منزل پر ہرام گنگولی کا نام نظر آگیا۔

میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جو ہم سے چھٹا پھر رہا ہے اور خاص طور پر مشین کو چھپا ہوا پھر رہا ہے اس کا نام یوں جلی حرفوں میں دسویں منزل کے خالے میں نظر آئے گا۔ ایٹائی ٹاٹک میں جو لوگ پالیسی ہولڈرز تھے اور اس انشورنس کمپنی سے یا اس کے بلک سے قرضہ لے کر اپورٹ ایکسپورٹ کا کاروبار کر رہے تھے ان ایٹائی ٹاٹکوں کا تعلق دسویں منزل سے تھا اور وہاں کا ہیڈ آف دی ڈپارٹمنٹ ہرام گنگولی تھا۔

یہ سوچ کر کھو پڑی گھوم جاتی تھی کہ ہرام آخر یہ کیا چیز پہنچے تو پتا چلا کوئی دھوکا جادو کر رہے ہیں لیکن اچھا خاصا گریجویٹ بھی ہے تو یہی عمل میں اپنا پتا نہیں رکھتا۔ اسے غیر معمولی علوم حاصل کرتے رہنے کا خیال ہے۔ اسی لیے ٹیلی فنی سیکھنے کے لیے وہ انڈیا پہنچا تھا لیکن موسمی شہر میں ایک انشورنس کمپنی سے اس کا تعلق ہو گیا اور وہ ایٹائی ٹاٹک کے پالیسی ہولڈرز اور یونسین انفرافریکٹ رکھتا ہو گا۔ میں کبھی سوچ نہیں سکتا تھا کہ یہ معاملہ ہرام کی دنیا سے بالکل مختلف تھے۔

پوری ٹیلی فنی کا پڑھنا آ رہی تھی۔ میں نے اسے یہاں کے حالات بتائے تھے کہ ہرام گنگولی میں بچا تباہ اپنے چہرے پر کئی تبدیلی کر رہا اور اس عمارت کے اندر کتنی پھرتی رہو کوئی تم سے کچھ نہیں پوچھے گا۔ یہاں ہزاروں افراد اوپر سے نیچے آتے جاتے دکھائی دے رہے ہیں۔

”میں انشاء اللہ اوسے گھنٹے کے اندر پہنچ جاؤں گی“ میں ایک جگہ آرام سے بیٹھ گیا۔ جگر جگر فریڈنڈو سے رابطہ قائم کرنے کے بعد پوچھا ”مورینا کہاں ہے؟“

”اپنے بیڈ روم میں ہے“

”کیا دی گریٹ انشورنس کمپنی سے تھوڑا کوئی تعلق ہے؟“

”ہاں جلیج ہڈس سے چھوٹی نشیوں میں ہاں ہاں جاتا ہے تو وہ انشورنس کمپنی ہمارے مال کی ضمانت دیتی ہے۔“

”کیا تمہارا ایٹائی ٹاٹک سے کوئی تعلق ہے؟“

”میں بانی دی ووسٹ میں کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”میرا دشمن اسی انشورنس کمپنی کی عمارت میں نہیں چھپا ہوا ہے“

دسویں منزل میں جو دفاتر ہیں وہ ان کا انچارج ہے مجھے ہاں تک پہنچنے کا بہانہ چاہیے۔

”یہ بات ہے پوچھنا کہ ہوتا۔ میرے ایک اسسٹنٹ نے بات کا تعلق برما سے ہے اس نے وہاں انشورنس پالیسی لی ہے۔“

”اپنے اسسٹنٹ منیجر سے فون پر بات کر لو اور اس سے معلوم کرو انشورنس پالیسی کے مسئلے میں کوئی چھوٹا پڑا پلم ہو تو وہ مجھے بتائے تاکہ اس بہانے میں اپنے مطلوبہ آوی تک پہنچ سکوں۔“

فریڈنڈو نے فوراً ہی ریسپونڈ کیا کہ اپنے منیجر سے رابطہ قائم کیا۔ اس سے انشورنس پالیسی کے تعلق دریافت کیا۔ اس نے کہا اس مسئلے میں کوئی پلم تو میں ہے لیکن انشورنس کی رقم جمع کرنا کا وقت آگیا ہے۔

فریڈنڈو نے پوچھا ”کتنی رقم جمع کرو گے؟“

”دو ہزار ڈالر۔“

”اپنا پالیسی نمبر بتاؤ۔ میرا ایک آدمی وہ رقم جمع کروا دے گا۔“

تم سے اس مسئلے میں پوچھا جائے تو کہہ دیتا۔۔۔۔۔

میں نے اسے گنگے گنگے سے روک دیا۔ میرے دماغ میں بات آئی فریڈنڈو کے اسسٹنٹ منیجر کا تعلق برما سے ہے اس مسئلے میں پوری کوشش تدری کرنا چاہیے۔ میں نے فریڈنڈو سے کہا ”اس سے کہو اگر انشورنس کمپنی سے کوئی پوچھ گچھ ہو تو۔۔۔۔۔“

کہنے کے اس نے رقم جمع کرنے کے لیے ایسی لائیو میسر کری کر بھیجا ہے۔

یہ بات فریڈنڈو نے اسے سمجھا دی۔ میں نے اس سے رلا ختم کر کے پوری کو مخاطب کیا۔ وہ موسمی شہر کی کئی عمارتوں سے لکھ کر ایک ٹیکسی کے ذریعے میری طرف آ رہی تھی۔ میں نے اسے موجودہ حالات سمجھائے۔ پھر کہا کہ تم اس کی لائیو میسر کری کر دسویں منزل میں جاؤ گی اور کسی نہ کسی طرح ہرام گنگولی تک پہنچ کر کوشش کرو گی۔

غلام بانی بھی اس عمارت میں آگیا تھا۔ میں نے کہا ہم دور رہو اور اوپر سے نیچے آتے جاتے گھومتے پھرتے رہو۔

تھوڑی دیر بعد پوری پتھ گئی۔ اس نے عمو باس پہننا ہوا تھا۔ بہت ہی خوبصورت اور اسٹارٹنگ رہی تھی۔ میں نے کہا تم آہ چلو میں آ رہا ہوں۔

ہم مختلف لفٹوں میں آگے پیچھے دسویں منزل پر پہنچے۔ میں ہال کے وینک ہال میں بیٹھ گیا۔ ایک رسالہ کے کڑے لگا پڑے۔

کاؤنٹر پر کئی بھانہ رقم جمع کی جاتی تھی۔ اس نے اسسٹنٹ منیجر کا انشورنس پالیسی کا ڈکٹمبر تا دیکھ کر کہا۔ میں نے اسے رقم جمع کرانے آئی ہوں۔

کاؤنٹر لک کے کہہ آپ ذرا انتظار کریں۔ میں فائل لے کر آتا ہوں۔

وہ اٹھ کر جانا چاہتا تھا۔ پوچھنے کہا۔ ایک پلم ہے۔ اسسٹنٹ منیجر کو دو ہزار ڈالر جمع کرنے کے لیے دینے کے لیے میں آ رہا ہوں اس میں دو سو ڈالر کم ہیں۔

”اس میں پلم کی کیا بات ہے۔ آپ پوری رقم لے کر انشورنس لے آئیں۔“

میں بار بار نہیں آسکوں گی۔ یہ دو سو ڈالر آئندہ قسط میں آدا کروں گی۔

”آپ کبھی آئیں کرتی ہیں۔ یہ سراسر اصول کے خلاف ہے۔ ایسا بھی نہیں ہوتا۔“

”آپ کے انچارج ایسا کرنا چاہیں تو کوئی روک نہیں سکے گا۔ میں مسٹر گنگولی سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”وہ بہت بڑے اور معروف آدمی ہیں۔ دو سو ڈالر کی خاطر تم سے بات کرنا بھی پسند نہیں کریں گے۔ آپ کو مایوسی ہو گی۔“

”میں مجھے ایک بار ان سے ملاقات کرنے کا موقع دیں میں انھیں سمجھاؤں گی۔“

کاؤنٹر لک انٹر کام کا پلم دبا نا چاہتا تھا۔ پوچھنے کہا تھا ایک منٹ۔

لکھ نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ بولی تو دو سو ڈالر بہت معمولی سی بات ہے۔ اگر ان سے یہ کہیں گے کہ میں اس کے لیے مسٹر گنگولی سے ملنا چاہتی ہوں تو مجھے بھی شرمندگی ہو گی۔ آپ صرف اتنا کہہ دیں کہ میں ان سے ملاقات کرنا چاہتی ہوں۔

اس نے انٹر کام کے ذریعے اپنے منیجر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا ”میرا ہمارے ایک پالیسی ہولڈر مسٹر کارسانی کی سیکرٹری مسٹر گنگولی سے ملنا چاہتی ہیں۔“

منیجر نے پوچھا ”کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“

”ان کا پلم پلم ہے۔ ان سے ہی ڈکس کریں گی۔“

”ابھی بات ہے۔ میں معلوم کرتا ہوں۔“

میں پوچھنے کے ذریعے ہر ایک کے دماغ میں پہنچنا چاہتا تھا۔ منیجر نے براہ راست ہرام گنگولی سے رابطہ قائم کیا۔ مجھے اس کی آواز سنائی دی جب اسے پتا چلا کہ کوئی لائیو میسر کوئی ملنا چاہتی ہے تو اس نے کہا ”مجھے تنگ فریڈنڈو بہت بڑا آدمی ہے جب اس کے میسر کری ملنا چاہتا ہے تو آئے دو۔“

منیجر نے پوچھا ”سراسر دفتر میں بھیجا جائے؟“

”میرا آدمی یہاں ہے۔ اس سیکرٹری کا ڈکٹمبر سے آگے۔“

میں نے پوری کو یہ باتیں بتائیں۔ پھر کہا ”منیجر نے پوچھا تھا۔“

تھیں کس دفتر میں بھیجا جائے؟ اس کا مطلب ہے یہاں ہرام گنگولی کے ایک سے زیادہ آدمی ہیں۔ میں خطرہ محسوس کر رہا ہوں لہذا تمھارے ساتھ چوں گا۔“

جب میں وینک ہال سے لکھ کر پوری کے پاس پہنچا تو ایک شخص اسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ پوری جلدی گئی۔ میں ان سے پوچھ کر فائل پر تھا جب وہ لفٹ کے پاس پہنچے اور اس شخص نے لفٹ کے دروازے کو کھولا تو پوری کے پیچھے بھی تھیں۔ پوری نے کہا ”میں میرے ساتھ جی۔“

تھیں کس دفتر میں بھیجا جائے؟ اس کا مطلب ہے یہاں ہرام گنگولی کے ایک سے زیادہ آدمی ہیں۔ میں خطرہ محسوس کر رہا ہوں لہذا تمھارے ساتھ چوں گا۔“

جب میں وینک ہال سے لکھ کر پوری کے پاس پہنچا تو ایک شخص اسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ پوری جلدی گئی۔ میں ان سے پوچھ کر فائل پر تھا جب وہ لفٹ کے پاس پہنچے اور اس شخص نے لفٹ کے دروازے کو کھولا تو پوری کے پیچھے بھی تھیں۔ پوری نے کہا ”میں میرے ساتھ جی۔“

”مجھے بتا یا کیلپ ہے کہ آپ اکیلی آ رہی ہیں۔“

”یہ تمھارے کاؤنٹر لک اور منیجر کا غلطی ہے۔“

گائڈ نے مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر دروازے کو بند کر دیا۔ اس نے ایک ایسے ٹیڈ کو دیا جو بریوٹی لکھا ہوا تھا۔ میں نے اس کے دماغ سے معلوم کیا۔ پوری کا مطلب انڈر گراؤ تھا۔ یعنی وہ تین گراؤڈنڈو سے بھی تیس گھنٹے کے بار تھا۔ یہ بات میں نے پوری کو بتا دی۔ پھر غم سے کہا ”واپس میری کار کی طرف جاؤ اسے لے کر عمارت کے سامنے کہیں پارکنگ ایریا میں انتظار کرو۔ ہم جلدی آسکتے ہیں یا ہاری داپسی میں جی رہی ہو سکتی ہے۔ میں تم سے بعد میں رابطہ قائم کروں گا۔“

لفٹ ایک جگہ پہنچ کر لکھ گئی گائیڈ ہاری طرف دیکھ لیں گے ہوئے دروازے سے گزرتا چلا گیا۔ وہ دروازہ اس طرح کھلا گیا تھا۔ ہم تھوڑی دیر وہاں کھڑے دو رنگ نظر آنے والے بڑے سے ہال کو دیکھنے لگے تھے۔ وہ ہال ایسا ہی تھا جیسا کہ عمو باس خاؤں میں ہوا کرتا ہے۔ درمیان میں کئی جگہ موٹے موٹے ستون تھے۔ تنگ بہت کچھ نظر آنے والا تھا۔ ہم لفٹ سے نکل آئے۔ ہمارے نکلنے ہی دروازہ بند ہو گیا۔

وہ ترخانہ کو رام کے طور پر استعمال ہوتا ہو گا۔ وہاں بہت سی کمرلوں کی پٹیاں اور مین کے ڈرم رکھے ہوئے تھے۔ دو عمارت نما دروازے دکھائی دیے جن کے دوسری طرف بھی ترخانے کے کچے حصے ہوں گے۔ ہم آگے بڑھتے بڑھتے رک گئے۔ ہال کے درمیان میں وہ انجییاں اور سوٹ کینس رکھے ہوئے تھے جن میں ٹرانسپائر مشین کے مختلف حصے لائے گئے تھے۔ یہ چیزیں ہم نے نشیمن عینوں کے ساحل علاقے میں ہرام گنگولی کے پاس تھیں تھیں ادواب یہاں نظر آنی تھیں۔ میں نے اور پوری نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر وہ مسکاکر بولی ”میں شرط لگاتی ہوں۔ یہ انجییاں اور سوٹ کینس خالی ہیں۔“

خالی ہر حصہ وہ اتنی اہم نشیمن یوں تو تھا کہ اسے حوالے نہیں کر سکتے۔ وہ سا ان ایک بڑی سی ٹالی پر رکھا ہوا تھا۔ ہم نے اب تک

119

وہ میرا ہاتھ پکڑ کر دو ان کے پاس آئی۔ پھر اسے کھول
 اٹھا۔ دوسری ایک بڑا سال تھا۔ اسی طرح کڑی کی بیٹیاں آؤ
 کے ڈرم رکھے ہوئے تھے۔ ایک زینہ اور کی طرف جاتا ہوا
 دیا۔ ایک دیو پر داس میں لگا ہوا تھا۔ اس کے اوپر
 اس ایک تھا۔ جس پر سرنہ ہاتھ دھونے کے لیے کچھ سال تھا
 جانے پر پتلا چڑھا، وہاں دینڈنگ کریم بھی رکھی ہوئی ہے۔ ظاہر
 خانے میں ایسی چیزیں رکھی میں جاتیں۔ جب پوئی سے نیک اپ

وہ دھڑکتے ہوئے میری طرف آئے لیکن قریب پہنچنے سے
اپنی پوزیشن سے اچھل کر ایک فلائنگ کلک ماری۔ ایک کو زمین پر
دوسرا میری طرف پھینچا۔ میں نے ان دونوں کی طرح دونوں ہاتھ
اس کے چلنے کو روکنا چاہا مگر ہاتھ اس کے ہاتھ سے اٹھ گئے۔

وہ بولی یہ کہلو نا جب میں رکھ لوں ہم اچھی طرح جانتے ہیں
 یہاں کوئی گولی نہیں چلا سکے گا۔ فائر بم کی آواز پر ہینچے گی۔ اس سے
 محاسن میں ہزاروں لوگ ہیں پولیس والے بھی مجبور ہیں، گولی چلا
 گئے ہر کوئی چلاؤ؟

جس طرح عالم کی عزت کہ اوتھ ہے اسی طرح اس کے فخر
کی عمر بھی بہت کم ہوتی ہے۔ جب وہ پوری ہو جاتی ہے تو اس کا فخر
جیک جاتا ہے۔ اس کا فخر مٹ جاتا ہے۔ حالات اسے مجبور کر دیتے
ہیں۔ قدرت اس کی گرفت و پکڑ میں ہے۔ اس قدر مجبور ہو جاتا ہے کہ اس کا
دولت اپنی قوت اپنی ذہانت اور اپنی غیر معمولی صلاحیتیں استعمال کر کے
کے قافلہ میں رہتا جیسا کہ ہر آدمی کو ملے۔ ایک رول اور کے سامنے
بے بس ہو گیا تھا۔ اسی طرح کبھی تھا کہ ایک گولی پلے گی وہ بھی ہوا
پھر سانس لینا بھول جائے گا۔ ایک تو فریاد اس کے دماغ میں
آجائے گا۔ دوسرے وہ دھیان لگائے سے متحرک کا پھٹیں کہ

گو۔ خیال خوانی کے ذریعے اس کے منتروں کو بھی بھلا دیا جائے گا۔ لیکن ہم اس خوش قسمی میں مبتلا نہیں تھے کہ دشمن کے سلسلے میں اتنے عرصے سے کیسے جانے والے ڈرامے کا یہ آخری سین ہے۔ اب ہر ام گنگولی مر جلائے گا اور دشمن ہمارے ہاتھ آجائے گی۔ کیا ایسا ہی ہوگا؟ نہیں وہ دنیا کی عجیب وغریب ایجاد تھی۔ اس کے ذریعے جتنے گندہ زن اور جرمی قسم کے لوگ ہیں ان کے دماغوں میں دوسروں کی صلاحیتیں بھری جاسکتی تھیں۔ دوسروں کے دماغ کے راز چکر اپنے دماغ کی جوڑی میں چھپائے جاسکتے تھے۔ اس میشن کے ذریعے نیکی تہی کا علم حاصل کیا جاسکتا تھا۔ وہ دشمن کی مٹی جو انسان کو فرعون اور سلطان بناسکتی تھی اور ساری دنیا کو اس کے قدموں میں بھٹکاسکتی تھی۔

ہرام دونوں ہاتھ میری طرف بڑھانے لگا۔ رنگ سے روکنے کے انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”رک جاؤ، خطرہ جاؤ دیکھو ابھی گولی نہ چلائی میری بات سن لو۔“ میں نے کہا: ”فراد صاحب کہہ رہے ہیں گولی چلانے کے بعد ہی تم سے باتیں کی جاسکتی ہیں۔ ہم تمہیں قتل نہیں کریں گے صرف زخمی کریں گے۔“

میری بات ختم ہوتے ہی اس بڑے خانے میں ایک آواز گونجنے لگی۔ ”ہرام! ہرام! رام! رام! میں نے تمہیں پہلے ہی سمجھایا تھا تمہارا خدا ان کے سامنے گار نہ کھڑا، او! او! او!...“

اس بولنے والے کی آواز کی باڈشٹ عجیب سی تھی کیڑوں میں جگ رہتی تھی۔ میں نے فوراً یہ خیال خوانی کی چھلانگ لگائی۔ اس کے دماغ میں پینٹا چا پا اس نے سانس روک لی۔ میرے چہرے چوٹے کہاں فراد باڈا ہوا۔ اسی بھی جلدی اچھی نہیں ہوتی، ”قی، قی، قی۔“ پہلے ہرام گنگولی سے تو نمٹ لو۔ او! او! او! میں نے نگاہی سے چاروں طرف گھوم کر دیکھا پھر بلند آواز سے کہا: ”فراد صاحب کہہ رہے ہیں، اپنے بولنے کا یہ ڈراما انڈاز بند کرو۔ مائیک سے منسلک رہنے والی اینٹی ٹیوشن کو الگ کر دو۔ ساؤنڈ سسٹم میں ایک آلہ ایسا ہوتا ہے جسے ہمک سے منسلک کر دیا جائے گا تو بولنے والے کی آواز چاروں طرف گونجنے لے گی اور بار بار کانوں سے گونگائی ہے چند سیکنڈ کے بعد ہی پھر اس بولنے والے کی آواز آئی۔ اب باڈشٹ نہیں تھی۔ میری اور صاف آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”فراد! ابھی اچھی طرح سمجھتا ہوں، تم کسی دشمن سے ٹکرائے کے لیے سلسلے نہیں آؤ گے تمہاری ہسٹری کے زبانی یاد ہے۔“ کہہ کر فراد مٹی کی چوڑی گڑھا کر گیا۔ اسے ہلک سی ٹی کیا۔ بعد میں انکشاف ہوا دشمنوں نے بڑی خوش قسمی میں میسٹرا ہو کر ڈھمکاؤں کا کیلہا۔ یا اسے قیدی بنا کر رکھا ہے۔

آج پھر ہرام گنگولی سے ٹکرانے اور ٹرانسفارمر میں حاصل کرنے کے لیے تمہاری ڈھمکی آئی ہے اور بیشک طرہ قہم اس کے دماغ میں موجود ہوگا۔

”تم دھوکا کھا رہے ہو۔ میں فراد مٹی کی چوڑی ہوں۔ میں اپنے چہرے پر مستقل اور دائمی ایک آپ کھاتے کرتے تنگ آ گیا ہوں اب اصلی روپ میں پہننے لگا ہوں۔“ کیا تم مجھے اتنا نادان سمجھتے ہو کہ ایک آپ کھاتے کرتے تنگ آسکتے ہو؟ زندگی سے بیزاری میں ہو سکتے۔ زندگی تمہیں بھی بہت عزیز ہے اور تم سے زیادہ تمہاری چاہنے والیوں کو عزیز ہے وہ تمہیں مرنے نہیں دیں گی۔

میں نے پوچھا: ”تم کون ہو؟“ ”میں شطرنج کا نانا ہوا کھلاڑی ہوں۔ ایسی چالیں چلتا ہوں کہ مقابل کے ہوش اڑ جاتے ہیں جب تم یہاں سے واپس جاؤ گے تو تمہارے بھی ہوش اڑ جائیں گے۔ جب تمہاری بھٹی میں آئے گا شطرنج کے کس کھلاڑی سے پلٹ جائے۔“ پھر اس نے ہرام گنگولی کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”مٹر گنگولی جب میں تمہیں آواز دیتا ہوں تو تم کیا کہتے ہو؟“ ہرام گنگولی نے میری طرح کھڑے ہو کر مارا مارا کرٹ ہو کر کہا۔ ”میں کتا ہوں میں ماسٹر؟“

آواز آئی: ”فراد! تم نے سنا۔ یہ مجھے میں ماسٹر کہتا ہے۔ اگر والی ای ایس سے میں ماسٹر کہتا ہے تو اس کے معنی ہیں، ”جی ہاں سر“ آقا۔ اور اگر گریزی حوت ایس کہتا ہے کہ ایس، ماسٹر تو تم کچھ کہو میں کون ہوں؟“

میں نے پوچھا: ”کچھ خصلتیں ملنے ہوئے بولا تم اچھا تو تم سپر ماسٹر ہو؟“

”ہاں معذور نہیں جو تمہاری زندگی میں آچکے ہیں۔ تم کو کرنا ہو چکے ہیں۔ میں کچھ اور ہوں۔ دوسرے احمقوں کی طرح یہ دعویٰ نہیں کروں گا کہ تم میرا ہوں بہت خشن در ہوں۔ بڑے بڑے ذرائع کا مالک ہوں۔ میںیں کچھ بھی نہیں ہوں۔ میں صرف شطرنج کا کھلاڑی ہوں اور اپنے مقابل کو ہر حال میں مات دینا جانتا ہوں۔ اسی لیے تمہارے مقابل آنے سے پہلے میں نے بڑی کامیابی حاصل کی اور....“

وہ بول رہا تھا۔ اس کی ایک بات میرے دماغ میں بچھڑا تھی کہ جب میں یہاں سے واپس جاؤں گا تو اس کی شطرنجی چال کے مطابق میرے ہونے اڑ جائیں گے۔ آخر وہ کیسی جال چل رہا ہے؟ میں نے اسی طرح ہرام گنگولی کو نشانے پر رکھا تھا اور خیال خوانی کی پروا کرتا ہوا اپنے ساتھیوں کی خبریت معلوم کر رہا تھا۔ پہلے

نے غلام باقی کو دیکھا۔ وہ ہجرت تھا۔ باہر گاڑی میں بیٹھا اس انتظار کر رہا تھا۔ مورینا میرے دوست فرناٹو کے ہاں محفوظ تھی۔ میں نے سوچا کہ اسے رابطہ قائم کیا۔ اپنے بیٹے کی خبریت معلوم کی سونیا کے پاس پہنچ کر پوچھا۔ اس نے کوئی پریشانی تو نہیں ہے لیکن ہر طرف سے اطمینان بخش جواب ملا۔

اطمینان کا مطلب یہ نہیں تھا کہ ہمارے تمام مسائل ختم ہو چکے ہیں۔ ہاں جب تک وہاں همان قیدی بنا رہا تھا، ہمارے مسائل بڑھتے ہی بڑھتے چلے گئے۔ ٹرانسفارمر میں جب تک ہمارے ہاتھ نہ آئی اور وقت تک نئے نئے ٹیلہ تہی جاننے والے پیدا ہوتے رہتے اور دنیا کی بات یہ کہ میں اپنی چاہنے والی عورتوں کے ساتھ کسی ملک کی شہر یا کسی شہر کے علاقے میں ایک اطمینان بخش زندگی نہیں گزار سکتا تھا۔ عجیب ملک میں تہی کا خطرہ تھا۔ ہاتھ پائے پاس تھا، دشمن ہمیں سکون سے کبھی بیٹھنے نہ دیتے۔

پوری نے مجھے سمجھوترے ہوئے پوچھا: ”تم کہاں کھو گئے ہو؟“ میں نے چونک کر کہا: ”وہ فراد صاحب مجھے سے ضروری باتیں کر رہے ہیں۔ ان کا مشورہ ہے میں ہرام گنگولی کو زندگی کروں۔“ میری بات سننے ہی سپر ماسٹر کی آواز سنائی دی۔ ”مٹر فراد! آپ اسے مشورہ دینے سے پہلے میری بات پر توجہ فرمائیں ہرام گنگولی کو زندگی کے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔ پہلی بات تو یہ کہ فائرنگ کی آواز اور ٹک جانے گی۔ پولیس والے آئیں گے۔ قانونی کارروائی شروع ہوں گی۔ اس کے دماغ میں بچ کر رہنے کا راز معلوم کریں گے اور اس طرح اسے قانون کے حوالے کریں گے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں بعد میں اسے میل سے نکال لوں گا۔“

”آخر تم سپر ماسٹر ہو۔ وسیع ذرائع کے مالک ہو۔ اس ملک کے کاغذیہ حکمران ہو۔ تم بہت کچھ کر سکتے ہو لیکن آدمی کی فطرت ہے وہ دوسرے کے نازوں کو جاننے کے لیے میٹاب رہتا ہے۔ لہذا فراد! تمہارا مفروضہ جاو دو کہ دماغ میں ضرور پینے گا۔ اس کا فیصلہ تم کو کرنا کیسے پینا چاہیے؟“

سپر ماسٹر نے کہا: ”ہرام! اسی لمحے سے فراد مٹی کی چوڑی کے لیے دماغ کے دروازے کھلے رکھو۔ یہ جب بھی آتا چاہیے کبھی انکا ذکر کرو۔“

میں ماسٹر! میں آپ کے حکم سے انکا نہیں کر سکتا یہ میرے دماغ میں پچھ کر اسے مٹر جھلا دے گا۔ میرے بارے میں بہت کچھ معلوم کرے گا۔

”جی چپ چاپ اگر معلوم کرے تو اس میں تمہاری بھلائی ہے۔“ ہم فراد کو کچھ بھی طرہ جانتے ہیں۔ یہ اس وقت تک تمہاری کمزوری سے فائدہ نہیں اٹھائے گا جب تک تم اس سے چھپ رہے نہیں کرو گے۔

یہ ٹیلی تہی کے ذریعے دنیا کے تمام جرموں کے راز معلوم کر سکتا ہے لیکن نہیں کرتا اور جن کے راز معلوم کرتا ہے انہیں کبھی بیکار نہیں کرتا۔ فراد ہوا دشمن ہے مگر ہم اس کی خوبیوں کو تسلیم کرتے ہیں۔ میں نے کہا: ”فراد صاحب فرما رہے ہیں ان کی تعریفیں کر کے انہیں خوش نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی وہ اس بات پر یقین کر سکتے ہیں کہ یہاں سے جانے کے بعد جب ہرام گنگولی نظروں سے دور ہو جائے گا اور کسی پناہ کا وہاں میں چھپ جانے کا تب بھی اپنے دماغ کے دروازے کھلے رکھے گا۔“

ہرام گنگولی نے کہا: ”جب ایس ماسٹر نے حکم دیا ہے تو وعدہ کرتا ہوں! اپنا دماغ تمہارے لیے ہمیشہ کھلا رکھوں گا۔“ میں نے کہا: ”سپر ماسٹر! تم سے مخاطب ہوں، مجھے اس بات کی ضمانت چاہیے کہ میں چوبیس گھنٹے تک کسی وقت بھی اس کے پاس پہنچتا ہوں گا۔“

”ابھی اس بات کی ضمانت دی جائے گی۔ ذرا انتظار کرو۔“ میں اور پوری گڑی کے ڈٹوں پر بیٹھ گئے۔ ہم سے ذرا دور ہرام گنگولی گاڑی کے ایک ڈبے پر بیٹھنا چاہتا تھا لیکن اس کے وزن سے گاڑیاں کراہنے لگیں پھر دیکھتے ہی دیکھتے ٹوٹ گئیں۔ وہ ڈبے کے اندر دھنسن گیا بڑی مشکل سے اٹھا۔ میں اس کے متعلق پہلے بیان کر چکا ہوں۔ کجنت غیر معمولی جسمانی قوتوں کا مالک ہے اور وزن بھی غیر معمولی ہے جب شے میں پاؤں مارا ہے تو وہاں کی زمین دھنسن جاتی ہے اگر فرش پختہ ہو تو وہ ترن جاتا ہے۔

وہ جتنے رعب اور دہش سے ہماری زندگی میں آیا تھا، اس سے اندازہ ہوتا تھا یہ شخص اپنی غیر معمولی صلاحیتوں اور جسمانی قوتوں کے باعث ہر لمحہ کی دنیا میں سرفروست ہو گا لیکن کیسے ہو سکتا تھا؟ ہم اور آپ حقیقت کو جھٹلا نہیں سکتے۔ ہمارے دنیا میں دو ہی بڑی طاقتیں ہیں۔ ایک سپر ماسٹر دوسرا مالک ہیں۔ ان کے پاس ہماری دنیا میں حکومت کرنے کے تمام لوازمات ہیں۔ یہ دونوں طاقت نئی سامنی لوازمات کے مالک ہیں۔ جدید ترین خطرناک ہتھیار ان کے پاس ہیں۔ ان کے پاس دنیا کی سب سے جدید ہتھیاری ہتھیار اور فضائی آلات ہیں۔ جیٹروں اور گارن کر بولتے تو ساری رما یا کاٹنے لگتی تھی۔ سپر ماسٹر اور مالک میں صرف پچھلے ہی تو دنیا زلزل جاتی ہے۔ یہ دنیا اس طرح ان کے پاؤں تلے ہے کہ یہ ایک ہرے پر کھڑے ہو کر کھڑے ہیں تو ان کا تھک دینا کے دوسرے ہرے پر جا کر گرتا ہے۔

ان دو طاقتوں کی مختصر تعریف کے بعد یہ بھی آجائے کہ ہرام گنگولی جیسے جرموں کی طاقت اور غیر معمولی صلاحیتیں خریدی جاتی ہیں۔ یہ دونوں طاقتیں مجھے آج تک اسی لیے بین سے کہیں

بیٹھے نہیں دیکھیں کہ میں بکھنے سے انکار کرتا ہوں۔ انکی دنیا میں وہ
 کہیں اور میرے سامنے جیسے میرے سے ہے، یہ اللہ کا کام ہے
 وہ نہ شکر ہے نہ بھی میرا طریقہ کار اختیار کیا تھا بکھنے سے انکار کرتا
 رہا تھا۔ ان سے روزی دینا تھا۔ خود کو برائے کرنا تھا رکھنا تھا
 اور اپنی بات معوانے کی کوشش کرتا تھا تاہم اس کی حکمت عملی نہ
 ہونے کے برابر تھی جس کے نتیجے میں آج وہ بہرام لنگولی کی قید میں
 تھا اور اس کا دل عام فطرتی میں تھا اور وہ دونوں سے الگ تھک رہا
 بھی اس کے بہت قریب تھا۔ اس ملک کے چنے چنے پر اس کی
 نادیہ بھرائی تھی۔ وہ جب چاہتا تھا شہر کو اس کی جگہ سے اٹھوا سکتا
 تھا لیکن واقعی وہ شہر کا کھلاڑی تھا۔ بے مہر اور جلد بازی کا
 مظاہرہ نہیں کرتا تھا۔ اس نے شہر پر کوہ ہارسے لیے چارہ بن کر
 رکھا تھا۔ یہی پتا نہیں اس طرح اٹھا تا جا رہا تھا۔ یہ تو بعد میں معلوم
 ہونے والا تھا۔ آخر وہ شہر پر کیوں ہاتھ نہیں ڈال رہا ہے، یہ بات
 فی الحال مجھ میں آنے والی نہیں تھی۔
 تھوڑی دیر بعد دو آدمی اس تعلقے میں آئے۔ ان میں
 ایک ڈاکٹر تھا۔ دوسرا اس کا اسٹنٹ جو بیگ اٹھائے ہوئے
 تھا۔ ڈاکٹر نے میرے پاس آکر انجکشن کی پیشکش کی کہ ملے تو ہونے لگا
 "آپ اسے بڑھ کر دوا صاحب کو سائیں انھیں معلوم ہوگا کہ کس
 طرح اعصاب کو کمزور کرتی ہے؟
 میں نے وہ پیشکش نہ کر لی۔ پھر تھوڑی دیر بعد سر ہلا کر
 کہا "فراد صاحب اس سے ملتی ہیں"
 ڈاکٹر نے اپنے اسٹنٹ سے کہا "انجکشن تیار کرو"
 وہ انجکشن تیار کرنے لگا۔ بہرام لنگولی نے پریشان ہو کر کہا
 "ایسا ماسٹر! میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے، کیا مجھے مانی طور پر کمزور
 بنا دیا جائے گا، کیا میں سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہوں گا؟
 پھر ماسٹر کی آواز آئی۔ بہرام! تم اچھی طرح جانتے ہو؟ میں نہیں
 پسند کرتا ہوں۔ تم نے آج کے دور کی سب سے اہم اور عجیب فطرت
 ایجاد کو میرے پاس پہنچا دیا ہے۔ میں نہیں تیار ہونے میں دوں گا۔
 اس انجکشن کا اثر آدھ گھنٹے تک رہے گا۔ اس کے بعد تھوڑی
 توانائی بھال ہونے لگے گی۔
 انجکشن تیار ہو چکا تھا۔ بہرام لنگولی تھوڑی نگلتا ہوا ڈاکٹر
 کی طرف اٹھ کر سرخ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر ماسٹر نے کہا۔
 "ماسٹر! بازم تم نے جو ہیں گھنٹے کی ضمانت طلب کی تھی۔ میں آٹھ
 دس گھنٹے کے لیے آپ کو مطمئن کر رہا ہوں۔ اگر آپ اس عرصے
 میں اس کے مکمل خیالات نہ بڑھ سکے اور اس نے رازوں سے اتفاق
 نہ ہو سکے تب اسے مزید آٹھ دس گھنٹوں کے لیے کمزور بنا دیا
 جائے گا۔"

ڈاکٹر بہرام لنگولی کے بازو میں انجکشن لگا چکا تھا۔ میں یہ
 کارروائی دیکھ رہا تھا۔ ایسا ماسٹر نے پوچھا۔ "ماسٹر! اب اس پوتی
 اور تھوڑی دیر کی مسرت سے جانا پسند کریں گے؟
 "میں نے سنے سے اوپر جانیں گے لیکن ابھی نہیں۔"
 "کیا اور کچھ ہو گیا ہے؟
 "میں پسند انجکشن کی کاروائی دیکھوں گا۔ اس کے دماغ میں پہنچ
 کر اطمینان کروں گا پھر اپنے ساتھیوں کو جاننے کے لیے کسوں کا وہ
 انجکشن گئے کے دوران بہرام لنگولی میں کے ڈرم پر بیٹھا ہوا
 تھا صرف ایک منٹ کے بعد ہی وہ کمزوری محسوس کرنے لگا۔ اس
 کے چہرے سے پریشان خام ہو رہی تھی۔ وہ دونوں ٹھٹھیاں کچھ
 بند کر رہا تھا۔ کچھ کھول رہا تھا۔ پھر کچھ کرشنا چاہتا تھا مگر کچھ
 ڈرم کو تمام کر چکا تھا۔ وہ سیدھی طرح کھڑا نہیں رہ سکتا تھا۔
 چند سیکنڈ کے بعد وہ گہری سانس لے کر فرش پر بیٹھ گیا۔
 کبھی بے چینی سے اپنے سینے پر ہاتھ پھیرنے لگا اور کبھی سر کے ہاتھ
 کو منہ میں جکڑ کر کھینچنے لگا۔ وہ انکار میں سر ہلا کر رہا تھا۔ نہیں
 نہیں میں اس قدر کمزور نہیں ہو سکتا۔ یہ میری تو ہیں ہے۔ بہرام لنگولی
 بہت شدہ زور ہے۔ اسے اس قدر کمزور نہیں ہونا چاہیے میں ماسٹر
 یہ تم نے میرے ساتھ کیا کیا ہے؟
 وہ اہستہ بہتہ بیٹھ گیا۔ ایک کروٹ بدل کر گھٹنے موڑ لیے
 پھر اپنے سر کو گھٹنوں کی طرف جھکا لے لگا۔ وہ اپنے آپ میں مسرت
 جا رہا تھا۔ جیسے بہت بندی سے گزرنے کے بعد بستی میں پہنچ کر حقیر
 ساہ گیا ہو۔ ایسے وقت میں بڑی آسانی سے اس کے دماغ میں
 پہنچ گیا۔
 وہ سوچ رہا تھا۔ آہ! میں اسی دن کے لیے فراد سے مل گیا ہوں
 چاہتا تھا۔ برسوں سے اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ دوری دور سے کی تھی
 کا علم حاصل کرنے کے لیے ہمارا ہاتھ۔ پھر ایسا ماسٹر نے میرے لئے
 ٹرانسفارمر میں کا چارہ ڈالا۔ مجھے لایچ دیا کہ میں اسے حاصل کروں
 گا تو میں جتنی کی صلاحیتیں میرے دماغ میں ہیں مگر جانیں گے اس کی لم
 کو حاصل کرنے کی دیوانیوں نے آج مجھے اس حال کو پہنچایا ہے۔
 ابھی اس کے دماغ کو بہت دور تک بڑھنا تھا۔ میں نے
 ایسا ماسٹر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ میں نے تمہاری بات مان
 لی تھی۔ بہرام کو گولی نہیں ماری۔ زخمی نہیں کیا۔ تمہارا یہ کام کا آدنی
 سلامت ہے صرف اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو گیا ہے اور میں اطمینان
 ہے کہ یہ آٹھ دس گھنٹے بعد پھر تمہارے کام کے قابل ہو جائے گا۔
 "کیا تم اس کے دماغ کو بڑھ رہے ہو؟
 "میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اطمینان حاصل کیا ہے۔
 اب اپنے ساتھیوں کو حکمت سے باہر پہنچاؤں گا تا کہ تمہارا کوئی آدمی

میں نقصان نہ پہنچائے۔ پھر بہرام کے دماغ میں واپس آکر تفصیلی معلومات
 حاصل کروں گا۔
 میں نے پوتی کے ساتھ زینے پر چڑھتے ہوئے ریو اور کے
 پیچھے تمام گولیاں نکال لیں۔ انھیں جیب میں رکھ کر ریو اور کو اس
 تعلقے میں چھینک دیا۔ ہمارے دہان سے زندہ سلامت لوٹ
 آنے کی وجہ یہ نہیں تھی کہ ہمارے ہاتھ ریو اور کا ہاتھ تھا۔ پھر ماسٹر
 چاہتا تھا اس کے باوجود وہیں نکلنے نہ دیتا۔ وہ صرف پوتی کو
 اپنی قید میں رکھ کر اسے پرغال بنا کر ہم سے ناپائی باتیں کرنا سکتا تھا
 اور نہ ہی کوئی فائدہ حاصل کر سکتا تھا۔ اس کے برعکس میں رسوئی اور
 شہنائی جتنی کی صلاحیتوں کے ذریعے اس کا جینا حرام کر سکتے تھے۔
 وہ شہر کا کھلاڑی مری سوسٹ سے جا لیں جیل رہا تھا۔ نہ خود کو
 قابو کرنا تھا نہ ہمیں چیلنج کرنا تھا۔ نہ اپنی طاقت کا غرور دکھانا تھا۔
 اس وقت شہر کی سیاست پر شدہ کی جگہ وہ ٹرانسفارمر میں کچھ ہوتی
 تھی۔ وہ اسے حاصل کر کے اسے استعمال کر کے اس سے ذاتی طور
 پر استفادہ کرنے کے بعد شاید ہمارے سامنے کھل کر آنا چاہتا تھا
 ہم بغیر بیت عمارت سے باہر آگئے۔ میں نے پوتی کے ساتھ
 ٹیکسی کی چھٹی سیٹ پر بیٹھ کر غلام باقی سے کہا۔ ہم ٹیکسی میں جا رہے
 ہیں۔ ہمارے پیچھے چلے آؤ۔
 یہ سچ میں آنے والی بات تھی کہ اس ماسٹر کے آدمی ہماری
 نگاہوں کی طرح۔ اس لیے میں نے غلام باقی کو کافی اطمینان خود سے دور
 رکھا تھا۔ ہم تھوڑی دیر تک آگے پیچھے چلنے والی گاڑیوں کو دور دور
 تک دیکھتے رہے۔ جب یقین ہو گیا کہ تعاقب نہیں ہو رہا ہے تو
 ہم نے ٹیکسی ایک جگہ روک لی۔ اس کا کار یا ادا کیا۔ پھر غلام باقی کو
 اپنے پاس بلایا۔ میں کچھ رہا تھا۔ یہ پکا نہ احتیاطی تدابیر تھیں۔ اس کا
 کو تو یہی معلوم ہو گا کہ ہم کس کا پہلی کا پٹر استعمال کر رہے ہیں اور کہا
 سے کہاں آتے جاتے رہتے ہیں۔
 اپنی کار میں بیٹھے کے بعد پوتی نے پوچھا۔ "فراد! یہ کیا
 ہو رہا ہے؟
 "بڑی گڑبڑ ہو رہی ہے۔ میں نے اس ماسٹر کو پوتی کے ساتھ دیا تھا
 کہ واپس آکر بہرام کا دماغ بڑھوں گا لیکن اس کی چال کچھ عجیب آہی
 ہے۔ مجھے مورین اور شہر کے پاس موجود رہنا چاہیے۔ ٹرانسفارمر
 آٹھ آنے کے بعد وہ دونوں ایسا ماسٹر کے لیے اہم ہو گئے ہیں۔
 "تو پھر جلدی کرو۔ پہلے مورینا کی خبر لو۔
 "نہیں ابھی میں اس ماسٹر کو ڈانچ دینے کے لیے بہرام کے
 ہاتھ جارہا ہوں۔
 میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ بالکل صبح وقت پر پہنچا تھا۔
 اس ماسٹر پر کچھ کھینچنے کے بعد میں اس کو مخاطب کر رہا تھا۔ ماسٹر! آپ اپنے

ساتھیوں کو عمارت کے باہر چھوڑ چکے ہیں۔ اب تو آپ کو بہرام کے
 خیالات پڑھنے چاہئیں۔
 میں نے کہا۔ ایسا ماسٹر! اگر تم مجھے اسی طرح مخاطب کرتے
 رہے تو میں مسلسل تو جبر سے خیالات نہیں پڑھ سکوں گا۔ پھر ڈاکٹر
 نہ کرو۔
 "اچھی بات ہے۔ میں جا رہا ہوں۔
 میں نے اسے یقین دلایا کہ مسلسل تو جبر سے خیالات پڑھنا
 رہوں گا اور کسی طرف حسیان نہیں دوں گا۔ بہرام لنگولی نے غصے
 کے شرخ پر بڑھا ہوا تھا۔ میں تھوڑی دیر تک انتظار کرتا رہا لیکن
 مجھے ڈاکٹر نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا میں نے مورینا کے دماغ پر دھک
 دئی۔ اس نے سانس روک لی میں نے دوسری بار دھک دیتے ہی
 کہا۔ "میرے دماغ میں آؤ۔
 وہ آگئی۔ میں نے کہا۔ میں بھی سانس روک کر تمہیں باہر کر سکتا
 ہوں۔ کبھی تو حالات کی نزاکت کو سمجھا کرو۔ اس وقت تم خطرے میں
 ہو۔ تمہیں کسی دوسری جگہ پناہ لینا چاہیے بہرام! ابھی میرے دماغ
 میں رہو۔ میں فرنا ڈاؤس بات کر رہا ہوں۔
 میں نے کنگ فرنا ڈاؤس کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ کیا
 تمہارے پاس کوئی ایسا شخص ہے جس میں پولیس اور انجکشن جیس
 دلے نہ پہنچ سکیں؟
 اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ یہ پولیس اور انجکشن جس دلے
 میرے بیان کیوں نہیں سمجھتے؟
 "میرا سب سے بڑا دشمن ایسا ماسٹر! مورینا کو وہاں سے اٹھا
 کر لے جانا ہے۔ اس کے لیے وہ اپنے ذرائع کے مطابق پولیس اور
 انجکشن جیس والوں کا استعمال کرے گا۔ ان کے سامنے تم مجبور ہو جاؤ گے۔
 "تم درست کہتے ہو۔ میں ان پولیس والوں سے ہمیشہ دور رہی
 رہتا ہوں۔ ایسا کرو مورینا سے کہہ دو وہ گاڑی لے کر یہاں سے
 نکل پڑے۔ میں تمہیں ایک ایڈریس بتاتا ہوں۔ تم مورینا کو وہاں
 پہنچاؤ۔"
 مورینا نے کہا۔ "ماسٹر! وہاں میں جا رہی ہوں۔"
 "جیک جاؤ مگر میرے لیے دماغ کے دروازے کھلے
 رکھو اور اس بات کا یقین رکھو۔ انجکشن کی جتنی جانتے والا دشمن
 تمہارے دماغ میں نہیں آئے گا۔
 "کیا شہر پر نہیں آسکتا؟
 "وہ ہمارے کمزور ہے۔ خیال نہ کرو کہ یہ دروازے نہیں کر کے لگا
 "اچھی بات ہے۔ تم جب چاہو آسکتے ہو۔
 وہ کوٹھی کے پیچھے دروازے سے نکل کر اس جگہ کراے
 ڈرائیو کرتی ہوئی احاطے کے پیچھے گرٹ سے نکل گئی۔ میں نے کہا۔

”ڈراؤ نیکر کرتے وقت مقب غائب نہیں دیکھی ہو۔ میں تمہارے ذریعے معلوم کروں گا تعاقب ہو رہا ہے یا نہیں؟“
 وہ میری ہدایت پر عمل کرتی رہی اور مجھے اطمینان ہوتا رہا۔
 ”اوصد اس ماسٹر کو بھی اطمینان ہو گیا تھا۔ کچھ دھرم رکھا تھا۔ مگر اس کے دماغ میں موجود ہوں گا۔ ایسے میں میرا کوئی اختیار کیا جائے تو میں اسے بچانے کے لیے جیل آسکوں گا۔“

میری وجہ تھی کہ کنگ فرناؤ کو کوئی کوشش کے اطراف ہرا دینے والے پولیس اور انٹیلیجنس کے لوگ سامنے والے گیمٹ کی طرف آگئے تھے۔ انہیں ٹرانسپیر کے ذریعے اس ماسٹر کی طرف سے ہدایت مل رہی تھی۔ فوراً اعلان میں پہنچ کر کوئی کوشش کو چاروں طرف سے گھیر لیا جائے اور کسی کو ہر جگہ نہ دی جائے تاؤ تھیک ہو جاتا تھا نہ آجائے۔“

میں نے سوچنا کہ کبھی یا تم کسی ڈیڑا پر مشتمل اسٹور میں جاؤ گے۔ ایک آپ کا سامان اور اپنے لیے کچھ بیکس وغیرہ خرید دیکھ کر ہوں گا ایک کمزور و زور کرواؤ۔ میں تمہارا ایک آپ کروں گا تمہارا خلیہ بدلنے کے بعد ہی وہاں سے کسی دوسری جگہ پہنچاؤں گا؟“

وہ بولی: ”کیا تم میرا ایک آپ کرتے آؤ گے؟“
 ”میں خیال خواتین کے ذریعے تمہیں گائیڈ کروں گا تم خود یہ کام کر لی جاؤ گی۔“

”یہ باتیں بھولنے کے بعد میں کنگ فرناؤ کے پاس آیا اُن کے سامنے انٹیلیجنس کا ایک افسر اور اس کے دو ماتحت محضرے ہوئے تھے۔ افسر کمرہ رہا تھا۔ سٹرک فرناؤ وہ آپ بہت محض آپ نے کوئی غیر قانونی کام نہیں کیا ہے تاہم آپ کے ہاں جو ایک ممان والے سے اوپر ہے اس امر کا کھانے کا اعزاز حاصل ہے، ہم اسے لینے آئے ہیں۔“

فرناؤ نے کہا: ”آپ تشریف لے گئیں ویسے آپ نے آئے ہیں دیر کر دی وہ تھوڑی دیر پہلے گئی تھی ہے۔ شاید تھوڑی دیر بعد واپس آجائے۔“

آفسر نے ہنستے ہوئے کہا: ”ہم نے آپ کی کوشش کا اعزاز کر رکھا تھا۔ ابھی ایک منٹ پہلے عمارہ توڑ کر میں آئے ہیں۔ وہ اتنی جلدی کہیں نہیں جاسکتی۔ کیا آپ ہمیں تھوڑی لینے کی اجازت دینگے؟“

میں نے کہا: ”فرناؤ ڈاؤن اسٹوٹ کرنا۔ اجازت دے دو۔“
 ”یہ آپ کا گھر ہے جہاں جا رہی تھیں کہہ سکتے ہیں۔“
 میں نے اس کے دماغ سے ایک خفیہ پناہ گاہ کا پتہ معلوم کیا پھر اس سے نجات ہو کر شہر کے متعلق سوچنے لگا۔ ٹرانسپیر مشین کے سلسلے میں وہ بہت اہم تھا۔ میں بیک وقت فرناؤ اور

شار پر کوششیں جاسکتا تھا۔ روٹنی پاس کے ساتھ گلی ہوئی تھی۔ میں نے اچانک ہی شبیکے دماغ پر دھنگ دی۔ اس سے پہلے کہ وہ مارا روٹنی میں لے گیا۔ ”شار پر شار پر شار پر۔۔۔“

یہ کہنے کے بعد میں شار پر کے دماغ میں آ گیا۔ پھر دھرم میں لے اس کی آواز سنائی دی۔ وہ کمرہ پر تھی۔ میں کوئی اشارہ اسے نہ دیا۔

وہ بولا: ”میں کیا بتاؤں۔ کسی طبیعت میں جیسے ہے، کسی پر ہے۔ یہ لوگ ابھی طرح علاج کرانے کا موقع نہیں دے رہے ہیں۔ پھر دھرم سے اُدھر بچھلے پھر رہے ہیں۔ پھر پتا نہیں کچھ کہاں لے جایا جا رہا ہے؟“

میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ ”میں فرناؤ بول رہا ہوں۔ ابھی دوسرے معاملات میں میری طرف مصروف ہوں۔ شار کی طرف دھیان نہیں دے سکتا۔ مختصر طور پر بتا رہا ہوں۔ وہ ٹرانسپیر مشین اس ماسٹر کے ہاتھ لگ گئی ہے اب وہ سو رہا ہے۔ شار پر کو کسی طرح حاصل کر کے اس مشین سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے اور یہ نہیں جوتا چاہیے۔“

میں بول رہا تھا۔ وہ اس کے دماغ میں خاموشی سے سن رہی تھی۔ پھر میں نے کہا: ”میں تمہیں یہ راست مطالب نہیں کرنا۔ تم نے یہ حق مجھ سے چھین لیا ہے لیکن اتنا کر دکر اُدھر کو شار پر کے دماغ میں آؤ اس سے ان جرائم کا اعتراف کرواؤ۔ میں کا تعلق ان کی ہون اور چھائیوں سے ہے۔ اس کے بعد شار پر کا فیصلہ تم کرو۔ یا تو اسے ختم کر دو۔ یا ان افکار کرنے والوں سے نجات لاؤ اور اسے کسی خفیہ پناہ گاہ تک پہنچا دو۔ میں جا رہا ہوں۔ کوئی ضروری بات رہ گئی ہو تو شار پر کے دماغ میں بلائیے۔“

میں نے شار پر کے دماغ پر بروری طرح قبضہ نہیں جاسکتا تھا۔ جب آئے آزاد چھوڑا تو وہ ایک دم سے تڑپ کر کھٹکے لگے۔ ”میں نہیں ہوں گا۔ مجھے زندہ چھوڑ دو۔ میں تم کھانا ہوں اگر وہ مشین اس ماسٹر کے پاس ہے تو اسے کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

میں اس کے دماغ سے جا چکا تھا۔ یہ باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئیں جب میری طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو وہ کہنے لگا: ”میں میرے دماغ میں کون ہو کر جو فریاد سے باتیں کر رہی تھیں کیا تم مادام روٹنی ہلا کیا شہباز ہو کر بھی ہو میری پسین ہو۔ مجھے بھائی مجھ کر نہ مارو۔“

میں ساری زندگی تمہارا غلام بن کر رہوں گا۔“

شبیکے نے کہا: ”روزہ تمہاری پسین تھی۔ تم نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا؟“

وہ پریشان ہو کر بولا: ”وہ وہ تو میں نے مجبور ہو کر کیا کیا تھا۔“
 ”میں کا رشتہ بہت مقدس ہوتا ہے۔ اس کے سامنے مجبور

میں ہوں۔“
 ”وہ آوارہ اور بے چین تھی۔ اپنے مطلب کے لوگوں کو خیر خواہی کے نام میں جیسا تھی۔“
 ”تم نے مجھے فرما دیا کہ جاننے کے لیے اپنی ہون کا حال چیک تھا۔ اس وقت تمہیں غیرت آتی تھی؟“

”میں اتنا کرتا ہوں۔ پہلی باتیں بھول جاؤ۔ مجھے معاف کر دو۔ میں تمہارے بہت کام آؤں گا۔“
 اسے موت کا یقین ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ سوچ کے ذریعے بولنے بولنے تڑپ کر زبان سے بولنے لگا: ”اے اُدھر آکر نہ دے۔“
 فرناؤ سے دیکھ رہے تھے۔ وہ زبان سے پوچھ نہیں سکتے تھے کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ کیوں اس قدر سما ہوا ہے؟ کس سے باتیں کر رہا ہے۔ وہ جانتے تھے زبان کھولے ہی شبیکے کا شکار ہو جائیگا۔

شار پر کے ساتھ ٹریڈ میز پر تھی کہ وہ ان افکار کرنے والوں سے بھی مدد حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے باوجود ان میں سے دو اشخاص نے روبرو اور نکال لیے تھے۔ پھر انہیں چلتی ہوئی گاڑی کے باہر چھینک دیا۔ تیسرے کے پاس چاقو تھا۔ اس نے چاقو سے چھینک دیا۔ وہ مطمئن تھے۔ ہم شبیکے کے ذریعے ان کے ہتھیار بھی پر استعمال نہیں کر سکتے تھے۔

شار پر نے اپنے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے گڑ گڑا کر کہا۔ ”مجھے بھائی میری جان بچاؤ۔ تم مجھے جہاں بھی جا رہے ہو وہاں ملک میں زندہ نہیں جاسکتے۔ وہ نہیں جانتے کہ میں اس ماسٹر کو مشین پر بیٹھ کر کس طرح قابض ہوں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ میرے دماغ کی شبیکے میں اس ماسٹر کے دماغ کی شبیکے میں منتقل ہو۔ تم سب خاموش کیوں ہو؟ میرے بھائی کی مدد کر۔ اگر تم مجھے بچاؤ تو میں اپنی زندگی کا کام آؤں گا اور اگر اس کی مدد نہ ہوگی تو میں اس کا ٹھکانہ بنا دوں گا۔“

شار پر نے کہا: ”میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“
 ایک نے ہاتھ کے اشارے سے پوچھا: ”کیسے؟ ہم تمہارے لیے کیا کر سکتے ہیں؟“
 ”میں ایک نیک شاپ کے سامنے گاڑی روک کر کسی ڈاکٹر سے بیوی کرنا خود دیا۔ انجلاش نے آؤ سے رگتے ہی میں نے ہوش ہو جاؤں کوئی شبیکے میں جاتے والے ہوش کے دوران نہ میرے پاس آئے گا۔ مجھے مارے گا۔ اس وقت تک تم مجھے اس ماسٹر کے پاس پہنچاؤ گے۔ تمہارا ماسٹر یہ میری حفاظت کرے گا۔ اسے میری ضرورت ہے۔“

اسی گزرتے ہی وہ میری رہائی تھی۔ اس کی یہ چہل چلن میں دہاں نہیں تھا اور شبیکے آکر کے پاس چلی گئی۔

”وہ ایک سرد آہ بھر کر بولا: ”میری خیر کون لے رہا ہے۔ کوئی مجھے پوچھنے والا نہیں ہے۔“
 ”کیا شار پر تمہارے پاس کبھی نہیں آتا؟“
 ”اسی بات کا قصہ میرے۔ میں اس کے دماغ میں نہیں جاسکتا۔ گویہ اس کے پاس میں میرے بہت شراب پیتا ہوں۔ کوئی بھی میرے دور دراز ہے۔ اپنی بات میں چلا آتا ہے۔ اسی لیے وہ مجھ سے بے خون کے رشتوں کو بھی چھوڑ دینا پڑتا ہے۔“

”اور تمہارے بھائی کی پاسیوں سے کہ اپنی جان بچانے کے لیے خون کے رشتوں کو بھی مار ڈالنا چاہیے۔“
 ”ایسی بات نہ کرو۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہے مگر ہم بہن بھائیوں کے خلاف کبھی سوچ نہیں سکتا۔“
 ”آخر آج شار پر کا دماغ گھٹی کتاب کی طرح ہے۔ میں شبیکے میں اپنی آواز اور لب و لہجہ سن رہی ہوں۔ میرے دماغ میں آؤ اور میرے ذریعے وہاں پہنچ کر خود اپنی آنکھوں سے تمہارا دیکھ لو۔ اس نے خوش ہو کر پوچھا: ”کیا تم میرے بھائی شار پر تک مجھے پہنچا سکتی ہو؟“

”ہاں اس کا آخری وقت آ گیا ہو تو اس کے رشتے داروں سے اسے ملنا نہیں ہے اور میں یہ تک کام کر رہی ہوں۔“
 ”وہ میرا ہے بولا: ”تم کیا کہہ رہی ہو؟“
 ”ابھی معلوم ہو جائے گا۔“
 ”کیا میں تمہارے دماغ میں آؤں؟“
 ”صرف پانچ منٹ میرے۔ میں ابھی آتی ہوں۔“
 وہ دائمی طور پر حاضر ہو گئی۔ کوئی بھی یا کوئی نہیں آکر دیکھا۔ اس وقت جو جوار پارکسی ٹریڈنگ سے نہیں گزر رہے تھے۔ ان کے کھینے کا وقت تھا اور وہ قلعے کے بہت بڑے باغ میں تھے۔ پارکس بھاگ رہا تھا اور جوارس کو مارنے کے لیے دوڑ رہی تھی۔ شبیکے نے خیال خوانی کے ذریعے کہا: ”جو ایک جگہ آرام سے بیٹھو اور خیال خوانی کے ذریعے میرے دماغ میں آؤ۔“

”میں نہیں آؤں گی۔ میں نے اتنا خوبصورت گھر بنا لیا تھا۔ پارکس جیتیں کر چھا رہا ہے۔“

میں جانتی ہوں، وہ گلدستہ تم نے پاس کے لیے ہی بنایا ہے۔ فرق یہ ہے کہ تمہیں پیش کرنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ چھین کر لے گیا۔ کب تک پتھی بنی رہو گی؟

پھر شبیلہ نے خیال خوانی کے ذریعے کہا: "پاس بیٹے ایک سنبیہ معاملہ ہے، اس کا گلدستہ واپس کر دو اور اسے ایک جگہ بیچ کر خیال خوانی کرنے دو۔"

پاس نے گلدستہ اس کی طرف پھینک دیا اور وہاں سے بھاگ گیا۔ جو جو نے اسے رہا کر رکھا کرتے ہوئے گلدستے کو اٹھایا۔ پھر ایک جگہ کھاس پڑا رام سے بیچ دئی۔ آنکھوں کو بند کر کے اس کے بعد شبیلہ کے پاس پہنچ گئی۔ شبیلہ نے کہا: "میں تمہارے بھائی شارب کے پاس جا رہی ہوں۔ جس آواز اور لب و لہجہ کو یاد کر رہی ہوں، تم اسے اپنی یادداشت میں محفوظ کرتے ہوئے چلی آؤ۔" پھر اس نے آدھر کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "میں شبیلہ بول رہی ہوں۔ اب تم کہتے ہو۔"

آدھر نے خیال خوانی کی پروانگی۔ شبیلہ کے دماغ میں بیچا پاس طرح وہ تینوں شارب کے پاس آگئے۔ اس وقت ان کی گاڑی ایک جگہ رکی ہوئی تھی۔ اس کے دماغ سے چٹا کڑا وہ اپنی مرضی سے بہشت کا انجمن لگانا چاہتا ہے تاکہ کوئی مداح میں نہ آسکے۔ انجمن لینے کے لیے گاڑی سے کوئی باہر نکل کر گیا تھا۔ آدھر نے مخاطب کیا۔ پھر بھائی شارب میں تھا اور بھائی آدھر بول رہا ہوں۔

وہ ایک دم سے تڑپ کر اپنے پس پیٹھے ہوئے آدمی سے پٹ کر بولا: "میں تم فرماؤ۔ جو تم مجھ جان سے ماننے آئے ہو؟" آدھر نے پوچھا: "کیا فرماؤ؟ کھاسی جان کا دشمن ہے؟"

"بھئی میرے دشمن ہیں۔ اگر میں ایسے ماسٹر کے کام آؤں گا تو فرماؤ مجھے مار ڈالے گا تاکہ وہ دشمن دوبارہ استعمال نہ ہو سکے اور اس کے ذریعے ایسے ماسٹر کی پتی کا علم حاصل نہ کر سکے اور اگر میں مرنے کا ساتھ دوں گا تو میں ماسٹر مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔"

وہ بولتے بولتے چپ ہو تو آواز سنائی دی۔ شارب میں شبیلہ بول رہی ہوں۔ تمہاری زندگی کا کوئی بھر و صاف نہیں ہے چنانچہ میں اس کے ہاتھوں ماسے جاؤ۔ لہذا اپنے گناہوں کا اعتراف کرو۔"

شارب نے لگاڑی کی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے خوش ہو کر کہا: "وہ آ رہا ہے۔ وہ انجمن لے کر آ رہا ہے۔ میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔" اس کا اعتراف نہیں کر دیا۔ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا ہے۔ میں نے کسی بہن یا بھائی کو قتل نہیں کیا ہے۔"

اسے جو جو نے مخاطب کیا۔ بھائی شارب میں تمہاری سب سے چھٹی لڑائی بہن جو جو بول رہی ہوں۔"

میں کسی بہن کو نہیں جانتا۔ چلی جاؤ یہاں سے شبیلہ کو آدھر فرما۔

کو لے کر چلی جاؤ۔ بھائی آدھر میرے دشمنوں سے میرے دلدار خالی کر دو۔ دیکھو اب مجھے انجمن لینے کا۔ میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔ میں تمہاری دیر زندہ رہوں گا۔"

وہ شخص آگیا۔ دروازہ کھول کر اندر بیٹھے ہوئے شارب کو گانڈی ایک پرچی بڑھائی۔ شارب نے جلدی سے لے کر اسے لے کر کھاتہ کھائے۔ جو جنرل اسٹور ہے، وہاں برائے نام دو ایک ہمارا مطلوبہ انجمن میاں نہیں مل سکتا۔ آگے چھ میل کے فاصلے پر ایک آبادی ہے وہاں شاید مل جائے۔"

شبیلہ نے ہنستے ہوئے کہا: "دیکھو یا شارب! تقدیر بھی تمہارے ساتھ نہیں دے رہی ہے۔ چھ میل بہت ہوتے ہیں۔ میں آدھری میں تمہیں سانس روکنے پر مجبور کر دوں گی تم اس وقت تک نہیں ملے سکو گے جب تک میں نہ جا ہوں اور میں نہیں جا ہوں۔ آدھر نے پوچھا: "بھئی شبیلہ! تمہیں میرے بھائی سے کتنا دشمنی ہے؟"

اپنے بھائی سے کبوتہ جو سج ہے وہ اگلے دسے۔"

شارب پر آدھر سے آدھر پہلو بدل رہا تھا۔ کبھی گاڑی کی دیکھ رہا تھا کبھی اپنے اس پاس بیٹھنے والوں سے پوچھ رہا تھا۔ کتنی دیر میں وہاں پہنچیں گے۔"

شبیلہ نے کہا: "تمہیں کسی سے جواب نہیں ملے گا۔ میںوں کو میں کر دوں گی اور تمہیں ایک میل سے آگے نہیں جانے دوں گی۔ چھ میل تک پہنچنا چاہتے ہو تو خدا کو حاضر و ناظر جان کر اپنے گناہ کا اعتراف کرو۔"

وہ سمجھ گیا تھا، اعتراف کیے بغیر چارہ نہیں ہے۔ شبیلہ نے چھ میل تک نہیں جانے دی۔ کہ وہ اس سے پہلے کی طرح بھاگ ہو کر اس سے نجات حاصل نہیں کر سکے گا۔ آخر وہ شکست خوردہ انداز میں بولا: "بھائی آدھر میں تم سب کا مجرم ہوں۔"

آدھر نے کہا: "چپ ہو جاؤ۔ جو اپنے ہوتے ہیں جو بھائے پیارے ہوتے ہیں، ان کا گناہ معاف ہوتا ہے۔ میں کچھ نئے بغیر تمہیں معاف کر رہا ہوں۔"

شبیلہ نے کہا: "آدھر! تم ایک طویل زندگی گزار چکے ہو؟ جو کو بھی اس دنیا میں رہنا ہے۔ آپتوں کو اور گردل کو بھٹاتا ہے۔ تم اس کا اعتراف نہیں سنو گے۔ اسے کچھ بولنے نہیں دو گے تو تمہاری بہن کو کیسے معلوم ہو گا کہ کون اپنا تھا اور کون بیگانہ۔ کون دوست تھا اور کون دشمن؟"

جو جو نے کہا: "بھائی آدھر! میں وہ باتیں سننا چاہتی ہوں جو میں نہیں جانتی تھی میری مٹی عقل کھاتی ہیں کہ دوسروں کے معاملات میں زیادہ دلچسپی نہ لیں جو بات اپنی ذات سے تعلق رکھتی ہو اس

کے متعلق ضرور معلوم کر دو میرے بھائی شاربک کا تعلق مجھ سے ہے مجھے معلوم ہوتا جاوے گا کہ میرا بھائی کیا ہے اور کیا ہے؟
شیبا نے کہا: "مشر آرمز اور جو خزانہ خواہ وقت ضائع کر رہے ہو اب ٹیلی فون کی دوسری فینک استعمال کرو اور اس کے دماغ کی تہ میں پہنچ کر حقیقت معلوم کر لو۔ یہ سانس نہیں روک سکے گا اور تم لوگوں سے اپنے چند خیالات چھپائیں گے گا۔"
جو جواس کے دماغ کی تہ میں اتر کر چرخیات بڑھنے لگا۔
آرمز نے کہا: "میں ان سب سے عرصہ بڑا ہوں۔ باپ کا دیر رکھتا ہوں اور باپ بالآخر اپنی اولاد کو معاف کر دیا کرتے ہیں۔ میں نے معاف کیا اب میں جا رہا ہوں شاربک! تم جیسے بھی تھے اور جیسے بھی ہو کر میری دماغی صلاحیتیں معاف کرے۔"

آرمز کی بات سچ ہوئی تھی جو جو کہ رونے کی آواز سنائی دی۔ اس نے پوچھا: "کیا بات ہے جو جو؟ تم اچانک کیوں رونے لگی ہو؟ وہ دوتے دوتے بولی: "بھائی آرمز! اگر مجھ کو سونا تھا اور شیبا جی پناہ نہ دیتیں۔ مجھے جی نہ بتائیں تو یہ میرا بھائی مجھے جیسے ہیں روزانہ کی طرح مار ڈالتا۔ اس نے روزانہ کی دن کاٹ کر اس قبر میں چھپائی تھی جس میں بھائی ہار پرنے شیش کا اپنا حتمہ چھپایا ہوا تھا۔ پھر اس نے بھائی ہار پر کوئی شراب پلائی اتنی پانی کی اس کام نکل گیا۔ یہ بھائی نہیں قصائی ہے۔"

وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ شیبا نے محنت سے چپکاتے ہوئے کہا: "جو جو اگر مردہ ہیں ایک طویل زندگی میں نہ جلنے لیا کچھ دیکھنا ہے جو حوصلہ رکھو۔ میرے کام کو اور پارس کے ساتھ لکھو۔ جو جو پانی کی بوتلی شیبہ نے خالی کیا۔ مشر آرمز! مجھے افسوس ہے کہ تم کچھ سننا نہیں چاہتے تھے مگر تمہیں اس بہن نے سنا دیا ہے۔ تم جی سمجھتے ہو۔ ایک معصوم بچی کی زبان سے تم نے اپنے بھائی کے بڑا کم کی معصرتی داستان سن لی ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو اسے اب بھی زندہ رہنا چاہیے؟"

آرمز کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ شیبا نے تھوڑی دیر کے لیے شاربک پر کھجور اور پھر آرمز کے پاس پہنچ کر دیکھا تو وہ جس جگہ قید کیا گیا تھا وہاں بیٹھا رہا تھا۔ روال سے آرمز پوچھتا جا رہا تھا پھر شراب کی بوتلی کو مل کر منہ سے لگے لگا۔ شیبا نے پوچھا: "کیا شراب میں غم گھول کر پیئے؟ دنیا بدل جاتی ہے و سہا بی بدل جاتی ہے؟ یہاں جو ہمارا بتا ہے کیا وہ آئندہ شیش ہوتا یا گھاسیہ آئندہ اپنی بہن جو جو کہ لیے زندہ نہیں رہ سکتے؟"

اس نے دو جاگہ گھونٹ لیے۔ پھر بوتلی سامنے رکھ کر سر دواہ بھرتے ہوئے کہا: "یہ تلک پتی جی بری ہلا ہے۔ یہ ایسا علم ہے جو ان کو زندگ نہیں موت دیتا ہے اور جب تک موت نہیں آتی پھر شیبا

ہی پریشانیاں تھیں۔ نہ رات کو سونے سے نیند آتی ہے نہ کھانے کے وقت بھوک لگتی ہے۔ وہ ڈراؤں کو شیبہ ہوا دو جاگہ گھونٹ لیے پھر ایک گھری سانس کے کر لولا۔ میری بہن شیبا! میں تمہارا دھڑکاؤ جتنا بھی احسان مانوں کہے۔ تم لوگوں نے میری بہن کو جی بنا کر رکھا ہے۔ میں جانتا ہوں تم لوگوں کو بھی سکون نصیب نہیں ہو اور نہ ہو گا۔ تم سب خود سو رہاؤ۔ ان دنوں مزاج رکھتے ہو کسی کی غلامی نہیں کر سکتے کسی طاقت کی طرف جھک نہیں سکتے۔ اس لیے آخری سانس تک اسی طرح دوڑتے چھانگتے اور ہلپتے رہو گے۔"
اس نے بوتلی کو منہ سے لگایا۔ دو جاگہ گھونٹ لیے پھر سانس رکھ کر بولا: "لیکن میں نے کیا کیا ہے؟"

وہ ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر چیخ چیخ کر کہنے لگا: "مجھے قید کرنے والو! بتاؤ میں نے کیا کیا ہے؟ کیا میں نے کسی کی بہن بچی کی طرف بڑی نظر ڈالی؟ کیا میں نے کسی کی عورت چھین لینے کی کوشش کی؟ کیا میں نے کسی کو گالی دی؟ کیا میں نے اپنی ٹیلی فون سے آج تک کسی ایک شخص کو بھی نقصان پہنچایا؟ میں تو ایک گوشہ نشین ہوں جب اپنے گھر میں تھا تب بھی ایک کمرے میں دن رات بیٹھا بیٹھا رہتا تھا۔ ابھی ابھی میں جو بڑی خوشی پوری کرنے کے لیے اسے میرا قہر فرج کے لیے جاتا تھا پھر گھر کی چار دیواری میں قید ہو جاتا تھا۔ میں کسی سے ملاقات نہیں کرتا تھا۔ میں نے آج تک کسی سے دوستی نہیں کی اور کسی سے دشمنی بھی نہیں کی۔ پھر مجھ سے کیوں دشمنی کی جا رہی ہے؟"

وہ تھوڑی دیر تک پختہ رہا پھر بوتلی اٹھا کر بولا: "کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ اس بات کا کوئی ذوق جواب نہیں دے گا میں جانتا ہوں اور شیبا تم بھی سن لو اور فراد کو بھی سنا دیتا۔ یہ ٹیلی فون کا دشمن ہے۔ آج تم لوگ ایک خوشحال گھر یزد مدی گوارا بنا چکے ہو۔ میں گوارا کس کو لے گی۔ میں کسی سے دوستی اور دشمنی نہ کروں تب بھی اس کا طرح قید رہا جاؤں گا اگر انکار کر دیا تو کوئی دوسرا مجھے قید کرے گا۔ شاربک ختم ہو جانے کا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا اس کے بعد مجھے حاصل کرنے کے لیے بڑی طاقتوں کے درمیان رہنا پڑے گا شروع ہو جائے گی۔"

اس نے بوتلی کو منہ سے لگایا۔ ٹانفٹ کی گھونٹ پی پھر گھری گھری سانس لیتے ہوئے بولا: "میں ابھی مر جانا چاہتا ہوں مگر ابھی ابھی نہیں جی جو جو کی محبت مجھے زندہ رہنے پر مجبور کرتی ہے۔ میرا دل اس کے لیے تڑپتا ہے۔ میں اپنی آخری سانس تک صرف شراب پینا اور اپنی بہن کی طویل العمری کے لیے دعائیں مانگتا جا رہا ہوں۔ اسی طرح دعائیں مانگتے اور شراب پیتے ہوئے موت کی آغوش میں چلا جانا چاہتا ہوں۔ شیبا جی! جاؤ غلام پر بہتے مہراں رہے تم نے

میری بچی کو پناہ دی ہے۔ خدا تعالیٰ تمام شیطانوں سے دو راہی حفاظت و مان میں رکھے۔ جاؤ جی جاؤ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو بعد میں اگر دیکھنا دشمن آئندہ مجھے کسی طرح تھانہ نہ ملے گا۔"

شیبا کو شاربک کے پاس آنا پڑا۔ شاید انھوں نے اتنی دیریں چوس کا نا منہ لے کر کیا۔ وہ وہاں پہنچی تو واقعی گاڑی ایک جگہ رکی ہوئی تھی کوئی شخص انکشاف خریدنے گیا ہوا تھا۔ مجھے اچانک پڑی سوچ کی لہر محسوس ہوئی۔ میں نے پوچھا: "کون ہے؟"

انہوڑائی دی: "شاربک شاربک! شاربک!..."
میں شاربک کے دماغ میں پہنچ گیا۔ شیبا کدہری تھی۔ یہ ہم سے بچنے کے لیے ان آدمیوں کے ذریعے بے ہوشی کا انکشاف لگوا رہا ہے۔ ایک شخص وہ انکشاف خریدنے گیا ہے۔ وقت بہت کم ہے۔"

میں نے کہا: "میں تو اس کا فیصلہ تم پر چھوڑ چکا تھا۔"

آخری فیصلہ میں نہیں کروں گی میں جا رہی ہوں۔"

میں نے شاربک سے کہا: "ہم جب تک اس دنیا میں جیتے ہیں ایک دوسرے سے کچھ لیتے دیتے اور جیتے جیتے رہتے ہیں۔ تم نے ٹرانسفارمیشن کے ذریعے جبرائیل میرے دماغ سے ٹیلی فون اپنے دماغ میں منتقل کرائی تھی اب میں تمہارے اندر سے زندگی کو موت کی طرف منتقل کر رہا ہوں۔"

کہتے ہی میں نے اس کی سانس روک دی۔ وہ تڑپ کر سانس لینا چاہتا تھا مگر دماغ پوری طرح میرے قبضے میں تھا جب میں اجازت دیتا بھی وہ ایسا کر سکتا تھا وہ ادھر سے ادھر چلتے لگا۔ اسے انکار کرنے والے پڑے تھے۔ اپنے درمیان دوج بے تھے۔ وہ سانس لینے کے لیے ٹھہر رہا تھا اس کی حالت دیکھ کر اندازہ ہو سکتا تھا کہ سانس نہیں آ رہی ہے۔ وہ زندہ رہنے کی آخری ناکام کوشش کر رہا ہے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا دم نکل گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ جسم ساکت ہو گیا۔ میں نے یہ سب کچھ محسوس کیا۔ پھر جبرائیل دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اس کے منہ دماغ نے میری سوچ کی لہروں کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس دماغ نے فانی میں ہر چیز کا اختتام ہے۔ یہ داستان بھی چلتے چلتے اپنے آخری حوت پر دم توڑ دے گی۔ ہو سکتا ہے اس آخری حوت سے پہلے ہی آخری سانس چھوڑ دوں۔ دلیسے جب تک عمر لمبی ہے تب تک دشمن آخری سانس چھوڑتے جا رہے ہیں۔



پارس کے ساتھ اسرائیلی افسران کی دوسری میٹنگ کا وقت آگیا۔ پول میٹنگ میں یہ فیصلہ ہوا تھا کہ فراد سے دوستی قائم ہوگی۔ دوئی کی ضمانت کے لیے شیبا اسرائیلی آئی کی اور انھیں شاربک سے نمونہ۔

شیبا اسرائیلی جانے پر اعتراض کر رہی تھی۔ اس نے سوسنا سے کہا: "مجھ سے پوچھو بغیر یہ فیصلہ کیوں کیا گیا؟"

سوسنیل نے سمجھایا: "تم تمام فیصلے مجھ پر چھوڑ دیتی ہو۔ اس فیصلے پر کیوں اعتراض کر رہی ہو؟"

کیا یہ تمہارا فیصلہ ہے؟

ہاں تم سے پوچھو بغیر اس لیے کیا گیا ہے کہ وہ تمہارا دل ہے۔ تم وہاں جاؤ جہاں پیدا ہوئی تھیں۔ جہاں تم نے نہیں سے جوا کا زاد گوارا ہے۔ اس ٹی سے تمہاری روح کی داسگی ہے۔ تمہاری قوم کے لوگ ہیں۔ وہاں تم نے ٹیلی فون کا غیر معمولی مسلم حاصل کیا ہے۔ یہ تمہارا فرض ہے کہ تم اپنی قوم اور اپنے ملک کے کام آؤ۔ میں تم اور میوڈیل میں کبھی دوستی نہیں ہوتی ماس کے برعکس تم میوڈی ہو اور ہمارا ایسی دوست کہ ہم پر اصرار تھا کہ کوئی ہو ہم بھی تم پر اس کھ بزدل کے بھروسہ کرتے ہیں۔ تم ہی ایک ایسی اسی ہو جو وہاں رہ کر ہمارے دوستی بھی قائم رکھ سکتی ہو اور اسے پامال بھی نہ جاسکتی ہو۔"

تم تو کتنی تھیں کہ بارہا دوستی کے دکھ لی۔ ہمیشہ وہاں سے چلیا زیاں اور سرکاریاں سلنے آئیں اور تم لوگوں کو نقصان پہنچا کر کوشش کی گئی؟

"یہ ہمارا تجربہ تھا تم نے ہمارا بیان سنا ہے۔ اس سلسلے میں تمہارا کوئی لائی تجربہ نہیں ہے۔ ہم چاہتے ہیں تم وہاں رہ کر اپنی عقل سے دیکھو اور دیکھو ہمارا دوستی کے درمیان کہاں عقل پڑتا ہے۔ کون لگا ہے۔ کون ہمارے درمیان غلط فہمیاں پیدا کر رہا ہے۔ کوئی غلط فہمی پیدا نہیں کرنا اگر کوئی دوسرا انہیں لگا آگ ہمارے درمیان ہی جھڑپ ہے تو یہ دیکھو کہ ہم میں سے کون بھڑکا رہا ہے۔ خدا ذاتی تجربہ بہت اہم ہوگا۔ تمہیں وہاں جانا چاہیے۔"

سوسنا میرے منصوبوں کا کیا ہو گا؟ کیا پارس کو ایک بہت گہرے فیصلے صلاحتوں کا مالک ایک مثالی انسان بنانا چاہتی تھی۔ فیصلہ کی قطع کی چار دیواری میں رہ کر یہ کام کتنے آرام اور سکون سے کرنی آ رہی تھی۔ کیا اپنے لوگوں میں جانے کے لیے اپنے بیٹے کو چھوڑ دوں؟

ماں اپنے بیٹے کو کیسے چھوڑ سکتی ہے؟

وہ حیرانی سے بولی: "کیا میں پارس کو اسرائیلی جانوں دوزخ پارس کے وہاں رہنے سے کیا بھاری تمام کر دوں یا ان کے ہاتھ نہیں آجائیں گی؟"

"دو پارس وہاں نہیں رہیں گے۔ ایک تمہارے ساتھ جائے گا دوسرا وہاں آجائے گا۔"

"اس طرح میرا بیٹا ان کا ممان قیدی بن کر رہ جائے گا۔"

”ہم ان سے شرائط منوائیں گے۔ ان شرائط کے مطابق ہی ہمیں آزادی حاصل رہے گی۔“
”کیا وہ مان لیں گے؟“
”میں مایوس گئے تو بات ختم ہو جائے گی۔ دوسری سال ہی پیدا نہیں ہوگا۔“

”شبیانے پوچھا، فریق کرو، وہ تمام شرائط مان لیں ہیں اپنے بیٹے کو ساتھ لے جاؤں۔ وہاں رہوں لیکن جو حریت میاں لے کر رہوں کیا وہاں بھی لے کر لے گا؟“
”حقاً ایب دنیا کے بہترین شہروں میں سے ہے۔ اسرائیل دن دو دن لٹ پٹتی رہتی ہے۔ وہاں ہمارے پاس کو بہت کچھ کھانے کے لیے کچر کی کمی نہیں ہوگی۔“
”شبیانے نے دیر تک سوچتی رہی پھر بولی: ”ابھی بات ہے میں تمہارے کہنے سے مان لیتی ہوں لیکن ایک شرط پر اپنے بیٹے کو ساتھ لے جاؤں گا۔ میرے ساتھ تم بھی رہو گی۔“
”میں تو اسرائیل میں موجود ہوں۔ پار اولیم دونوں کی آن کا مسئلہ ہے۔ تم دونوں کو لیے یا وہ مرد و گھر کبھی نہیں چھوڑوں گی۔“
”وہ خوش ہو کر بولی: ”ہائے سو سنا! بات پسند ہے ہو جاتی تو میں اتنا جھگڑا نہ کرتی۔ تمہارے ساتھ تو میں جہنم میں بھی رہ سکتی ہوں۔“
”کیوں مجھے جتنی تیار ہی ہو؟“

”شبیانے کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ ”ادھر حق ایب میں پارسی کی رہائش گاہ دل لگی تھی۔ اسے ایک بہت بڑے شنگے میں منتقل کیا گیا تھا۔ اس شنگے کو اس کی عمر کے مطابق سبایا گیا تھا۔ ایک بڑے سے کمرے کو اس کے لیے لائبریری بنایا جا رہا تھا۔ دنیا جہان کی کتابیں منظر اگر کسی جاری تھیں۔ دوسرے کمرے میں بہت منگے اور بہترین کھانے کی سہارا رکھے گئے تھے۔ تیسرے کمرے میں ڈیوگر کی دلچسپیاں تھیں۔ اسی طرح ہر کمرے میں اس کی دلچسپیوں کا زیادہ سے زیادہ سامان کیا گیا تھا۔“

”شنگے پاؤں سے صیرانی سے ایک ایک کمرے میں دیکھتے ہوئے کہا: ”میرا نام منگل پانڈے ہے۔ میں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے لیکن اتنے کھانے کبھی نہیں دیکھے۔“

پارسی نے کہا: ”یہ تمہارے کھانے کے لیے ہیں۔ انہیں پتا نہیں ہے میری ما اور میرے پاپا داغ میں اگر کچھ ایسی تعلیم دیتے ہیں جو میری عمر سے زیادہ ہے۔ لیکن انہیں بھلائے کھاتے اور میرے داغ میں نقش کرتے ہیں جو کسی عالم فاضل کے داغ میں ہوتی ہیں۔ وہ بے چارے نہیں جانتے کہ یہ ظاہر چھوٹا نظر آتا ہے مگر حقیقتاً بہت بڑا ہوں اور تم جو بڑے نظر آتے ہو چھوٹے سے ہو لہذا یہ کھانے تمہارے لیے ہیں۔“

”میں پسند ہی سوچ رہا تھا۔ تم نے ہندوستان میں مجھے اپنا پنا بنا لیا تھا۔ ایک دن میرے پاس میں جاؤ گے۔ اسے میرے لیے کچھ مجھے معاف کر دے مجھے میرے دین واپس جانے دے۔“
”میں نے تمہیں تھوڑی جھلکی کے لیے ہمارا رکھ لیا ہے۔“
”کیسی جھلکی؟“

”اپنے ملک میں پولیس انفرین کر دی رہی دکھانا کوئی بری کام نہیں کیا تم اسرائیل میں دیر کی تھیں دکھانے کے کیا یہاں نام پیدا نہیں کر دے گی کیا بین الاقوامی شہرت حاصل نہیں کرو گے؟“
پارسی بولتا ہوا رہا تھا اور وہ سن کر خوشی سے کھلتا جا رہا تھا۔ اس کی باجھیں پھیل گئی تھیں۔ دانت نکل آئے تھے وہ جلدی سے گھٹنے ٹیک کر بولا: ”کیا یہ کمرے ہو؟“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”ہاں میاں ایک عورت ہے۔ وہ پھر میری عورت؟“ وہ ایک دم سے الٹ کر پیچھے کی طرف گرا۔ پھر جلدی سے اٹھ کر بولا: ”ہرگز نہیں۔ میں یہاں ایسی کوئی دیر کی نہیں دکھاؤں گی میری بھی کوئی عزت ہے۔“

”میں تمہاری عزت پر بھلنے کی بات کر رہا ہوں؟ پسند پوری بات تو سنو۔ میں نے اس شنگے میں ایک عورت رکھی ہے۔ اس سے دوسری کرو۔“

وہ جلدی سے قریب آکر راز و طراز انداز میں بولا: ”کیسی؟“
”جوان ہے یا بوجھ؟ خوبصورت ہے یا بدصورت؟“
”کسی بوجھ کی عورت سے دوسری کر کے کوئی اہم کارنامہ کھاتے کا موقع ملا تو کیا انکار کر دے گے؟“

اس نے نہیں کے انداز میں سر ہلا کر پھر بولا: ”ہرگز نہیں میں بوجھ اور بدصورت عورت سے بھی دوسری کروں گا مگر یہاں کچھ بڑے بڑے کارنامے ضرور انجام دوں گا۔“

”وہ عورت جو اس شنگے میں ہے، خوبصورت بھی ہے بڑی جوان بھی ہے۔ اس سے دوسری کرو گے تو میری ما اور پاپا تمہارے ذریعے اس کے داغ میں پہنچ جائیں گے۔ پھر اس کے ذریعے دوسری ملک پہنچیں گے جہاں بھی کوئی لڑکی مان رہی ہو، کوئی بزم میں ہو رہا ہو گا تو تمہیں اکا اک کر دیا جائے گا اور تم تین وقت پر جا کر بزم کرو گے ہاتھوں پکڑو گے۔“

وہ سن کر ہاتھ خوش ہو رہا تھا پھر پارسی کے ہاتھ پکڑ کر چرتے ہوئے پاؤں کو کچھ جوتے ہوئے بولا: ”ہمارے کرشن جھگڑا بھی ایسے ہی تھے۔ بالکل ایسا ہی تھا۔ بڑی شرارتیں کرتے تھے۔ لوگوں کو بھلا کرتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کرشن جھگڑا تمہارے روپ میں آگئے ہیں۔“
دروازے پر دستک سائی دی۔ پانڈے نے جلدی سے اٹھ

دروازہ کھولا۔ باہر ایک شخص کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ادب سے سلام کرتے ہوئے کہا: ”ماستر پارسی! میٹنگ کا وقت ہو گیا ہے۔ آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔“

پارسی نے کہا: ”آج کی میٹنگ میں دو خواتین کی شمولیت ضروری ہے۔ ایک خاتون کے ذریعے میری ما اور دوسری خاتون کے ذریعے میری شہنائی گنگو کرے گی۔ اب تم جاؤ، میں بندرہ منگل میں آ رہی ہوں۔“
”خوش چلا گیا۔ پارسی نے کہا: ”ماستر پانڈے! اجیر الباس نکالو۔“

اس کے لیے چند گھنٹوں میں بہترین لباس تیار کر لے گئے تھے۔ پانڈے نے اسے ایک عمدہ سوٹ پہنایا۔ اس نے اپنے کتے کے ساتھ کھڑے ہو کر اپنا جائزہ لیتے ہوئے کہا: ”ماستر پانڈے! کچھ میٹنگ کرنا بھی سیکھو خود کو لیے ظاہر کرو جیسے جس عورت کی چاہی گئی، یہی آج کی میٹنگ میں دو خواتین شریک ہو رہی ہیں، تم ان میں دلچسپی لو گے ان سے میٹنگ کے علاوہ بھی شے کی خواہش ظاہر کر دو گے۔“

پارسی تیار ہو گیا۔ منگل پانڈے نے اس کے لیے کمرے کا دروازہ کھولا۔ باہر دو سٹخ فوجی ٹھہرے تھے۔ انھوں نے پارسی کو دیکھتے ہی ارٹ ہو کر سیٹھ کیا۔ پھر فوجی انداز میں آگے بڑھ کر دوسری طرف رخ بدل لیا۔ گویا اس کی طرف پارسی کو جاتا تھا۔ پارسی ان کے درمیان آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ آگے چلنے کے لیے ان کے پیچھے منگل پانڈے چلا رہا تھا۔ میٹنگ ہال میں پہنچنے سے پہلے دو خواتین نظر آئیں۔ وہ بھی اصرار جاری تھیں۔ پارسی کو دیکھ کر رنگ گئیں۔ ادب سے سر جھکا کر سلام کیا۔ ایک فوجی انفرنے کہا: ”ماستر پارسی! آپ کے حکم کے مطابق ان دو خواتین کو میٹنگ میں شریک کیا جا رہا ہے۔“

پارسی نے ہلٹ کر پانڈے کو دیکھا اور کہا: ”میرا بادی گاؤں ان کے ساتھ بیٹھے گا۔“

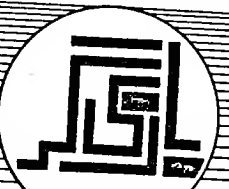
پانڈے ان کے پاس چلا گیا۔ پارسی خوجیوں کے ساتھ آگے بڑھا۔ وہ سب ایک بڑے سے ہال میں داخل ہو گئے۔ اس ہال میں بیٹھے دلوں کی ترتیب ایسی ہی ہال تھی۔ ان کے سامنے ایک بڑے سے اسٹیج پر پارسی کے لیے شاندار طرز کا صوفہ رکھا ہوا تھا۔ اس سے ذرا فاصلے پر دونوں طرف تین عین صوفے رکھے ہوئے تھے۔ پارسی کے آتے ہی سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ بیڑیاں بڑھاتا ہوا اسٹیج پر آیا۔ ہاتھ اٹھا کر سب کو میٹھے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا: ”میں یہاں دو خواتین کی شمولیت کے لیے کہا تھا۔ وہ یہاں موجود ہیں جو حکمران کے ذریعے میری دو ماں گنگو کر رہی گئی لہذا وہ اس میٹنگ پر شریک ہیں۔ منگل پانڈے کو خیال خواتین کے ذریعے سمجھا لیا کہ جہاں میں صوفے رکھے ہیں، وہ درمیانی صوفے پر بیٹھ جائے۔ دو خواتین سے پہلے جا کر بیٹھ گیا جس کے نتیجے میں دونوں عورتوں کو اس کے آس پاس بیٹھنا پڑا۔ باقی تین صوفوں پر ستر اشران بیٹھے

ہوئے تھے۔ آج کی میٹنگ کی کارروائی ریکارڈ کرنے کے لیے بڑے اختیارات کیے گئے تھے۔ دو ہی دیکھنے کے لیے تھے۔ فلیزین کی مناسبت سے روشنیوں کا انتظام تھا۔ ایک طرف ساؤنڈ ریکارڈنگ مشین تھی۔ جہاں پارسی کے لیے شاندار منظر کا صوفہ تھا۔ اس کے قریب ہی ایک بڑا سائیڈی رکھا ہوا تھا تاکہ اس کے اسکرین پر پارسی میٹنگ کی کارروائی خود بھی دیکھتا رہے۔

میں نے اس کے پاس آکر کہا: ”یہاں میں بہت معروف ہوں لہذا میرا کام جلدی ختم کر دیا کرو واپس جا سکیں۔“
”بیٹے! تمہارے تمام ماسٹرین پر نظر ڈالتے ہوئے کہا: ”خواتین حضرات! آج اس میٹنگ میں میری دو ماں اور میرے پاپا موجود ہیں۔ آپ لوگوں کو یہ یقین دلانا ضروری ہے کہ میری شہنائی منگل خدا حیات ہیں لیکن وہ کسی ایک خاتون کی زبان سے بولیں گی تو آپ کو شبہ ہوگا کہ میری ما بول رہی ہیں۔ اگر وہ دونوں خواتین بیک وقت بولیں گی تو آپ سمجھیں گے کہ ایک کی زبان سے ما اور دوسری کی زبان سے پاپا بول رہے ہیں۔ اسی لیے یہاں میرے پاپا بھی موجود ہیں تاکہ میرے دائیں طرف بیٹھے ہوئے اصرار کی زبان سے وہ بھی بولیں۔ یہ تینوں بیک وقت بولیں گے۔ آپ اپنی تسلی کے لیے انہیں تاکید کریں کہ ان میں سے کوئی بھی خود بولنے کی کوشش نہ کرے۔ اپنی زبان بند رکھے۔ ہم ان تینوں کو بیک وقت بولنے پر مجبور کریں گے لیکن پہلے یہ تینوں اپنی اپنی آوازیں سنیں۔“
وہ تینوں اپنی اپنی آوازیں سناتے گئے۔ اس وقت تک ساؤنڈ انجینئر نے تینوں کے سامنے ٹائم لاکر رکھ دیے تھے تاکہ

ننگی ننگی کے لیے ایک شاندار نگینہ کی خوں رنگ مرکز نشتر

ایک مقبول سلسلہ



بابر زمان خاں کی آپ بیتی، جگ بیتی

قیمت فی جلد ۲۰ روپے ڈاک سہ ماہی ۵۰ روپے

کتابی صورت میں شائع ہو گی۔

کتابیات پبلی کیشنز © پوسٹ بکس ۲۳ کو اچی ۱

تینوں کے ہونے کے باوجود ان کی آوازیں الگ الگ دیکھا رہیں۔ جب ساری تیاریاں مکمل ہو گئیں تو پارس نے کلمہ تینوں خاموشی میں۔ ہر نون کو آپس میں بھیج کر رکھا ہے یہ کچھ نہیں بولیں گے لیکن میرے ہی تک بولتے ہی بولنے لگیں گے۔

یہ کہتے ہوئے اس نے ایک دو تین کہا۔ اس کے ساتھ ہمادہ تینوں بیک وقت بولنے لگے۔ سینئر مشرک زبان سے بول رہا تھا۔ باقی دو عورتوں کی زبان سے شیدا اور رسوئی بول رہی تھیں۔ اس وقت نہ ہمیں جو چیز کا خیال تھا اور نہ ہی اسرائیلی افسران کو خیال آیا کہ ایک اور لڑکے ہمارے پاس خیال خواتین کرنے والی ہٹے شاید وہ شیدا کی جگہ دوسری عورت کی زبان سے بول رہی ہو۔ ہر حال اس وقت اس کی کوئی بات نہیں ہوئی۔ راتھوں نے شیدا کی اور نہ ہی ہم نے اتنے سنجیدہ معاملے میں جو جو کر یاد کیا۔

ہم تینوں چندہ سیکنڈ تک ان کے دامغوں میں جوتے پتے پھر خاموش ہو گئے۔ پارس نے ساؤنڈ ریکارڈسٹ سے کہا۔ آپ حاضرین کو ان کی آوازیں الگ الگ منائیں۔

میں نے پارس اور رسوئی سے کہا میں جا رہا ہوں ضرورت ہو تو بلا دینا۔

میں وہاں سے چلا آیا۔ ہاں میں بیٹھے ہوئے لوگ الگ الگ آواز سن رہے تھے۔ پہلے میری آواز سنائی دی۔ میں اس امر کی زبان سے کہہ رہا تھا۔ میرے بیٹے نے پہلی منگ میں دوستی اور مشرکالی کے جذبات کا ثبوت دیا ہے۔ ہم اسے علی جامہ پہنا دیں گے۔ میں دوسرے معاملات میں بہت محروم ہوں فی الحال اس منگ میں شریک نہیں رہ سکتا۔ ان خواتین کی صورت میں رسوئی اور شیدا موجود ہیں۔ خدا حافظ۔

دوسری آواز سنائی گئی۔ رسوئی کہہ رہی تھی میں آپ کے ساتھ پہلی منگ میں بھی شریک تھی۔ پچھلے روز جو کچھ طے پایا تھا ہم آج اس پر عمل کرنے کے سلسلے میں اس طریقہ کار اختیار کریں گے کہ ہمیں آپس میں ایک دوسرے سے کوئی شکایت نہ آج ہو اور نہ آئندہ ہو سکے۔

تیسری آواز کا ٹیپ سنایا گیا۔ شیدا کہہ رہی تھی: میں ایک لڑکی عربی کے بعد اپنی قوم کے لوگوں سے مقابلہ ہوتے وقت بیٹہ خوشی محسوس کر رہی ہوں جب ہمارے بیٹے پارس نے میری آمد کے سلسلے میں یقین دلایا وہ دلچسپ تھیں انکار نہیں کروں گی۔ میں آپ لوگوں کے درمیان آ رہی ہوں۔ کب آ رہی ہوں باس کا فیصلہ آج کی منگ میں ہو جائے گا۔

پورا ہاں تالیوں کے شور سے گونجنے لگا۔ لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے اور شیدا کو آنے سے پہلے ہی خوش آمدید کہہ رہے تھے۔

تھے۔ اسی طرح چند سیکنڈ تک خوشیوں کا اظہار کرنے کے بعد ہم اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ پارس نے کن انکھیں بند کر دیں۔ ایک خاتون کی طرف جھکا ہوا سر گردش میں بائیں کردہ ہاتھ اور خاتون مسکرا رہی تھیں۔

دوسری خاتون نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: معزز صاحب! ابھی ہمارا پاس بیٹا آپ کو ٹرانسفاور مشین اور شارپ کے شعلہ پتھر لگا۔ میں تھوڑی دیر کے لیے غیر حاضر ہوں گی پھر آپ کے درمیان آ جاؤں گی۔

یہ کہہ کر وہ خاتون بیٹھ گئی۔ شیدا بھی جا چکی تھی۔ پارس نے جگہ سے اٹھ کر ساتھی کے سر سے پر کر کہا۔ ٹرانسفاور مشین کی کہانی بہت طویل ہے۔ میں مختصر طور پر بتا رہا ہوں۔ جبکہ آپ جانتے ہیں دنیا کی تمام خطرناک تخلیقیں اور مشینیں خاتون اور تمام بین الاقوامی سطح کے مجرم اس مشین کو حاصل کرنے کے لیے پتہ نہیں کیا کچھ کر رہے ہیں۔ ہم نے بھی بہت کچھ کیا ہے۔

وہ ذرا چپ ہوا۔ پھر بولا: استنبول میں میرے بھائی پارس نے مشین کے ایک حصے کو سب سے پہلے حاصل کیا تو پھر اہل دنیا میں پھیل گئی کہ ایک تکھا سانچہ اتنا بڑا کہ نامہ کیسے انجام دے سکتا ہے لیکن آپ کو یہ سن کر حیرانی ہوگی وہ مشین کا ایک فاصلہ حصہ تھا، بائیں حصہ تھی۔ شارپ ساری دنیا کو دھوکا دیتا رہا۔ اس کے پاس پہلے ہی ایک مکمل مشین موجود تھی۔

یہ حیران کر دینے والی بات تھی اس لیے حاضرین میں سے کچھ لوگ ایک دوسرے سے سرگوشیوں میں کچھ نہ کچھ کہنے لگے۔ پارس نے کہا: وہ مشین ایک مجرم ہے جس کے ہاتھ آجائے، اس کے لیے کام دیا جاتا ہے۔ اس کے لیے مصیبت ہے۔ ابھی آپ اور ہم سبھی پریشان ہیں۔ اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ اس مشین نے پہلے پانچ مدخل دیکھتی تھی چنانچہ وہاں سے پیدا کیے۔ ایک آدمی دوسرا شارپ ٹیم پر ہمارے پھر ان کی بس روزانہ اور جو۔ ان میں جو جو ہے جو بدیہ طور پر پڑی ہے۔ خیال خواتین برائے نام کر سکتی ہے مگر کسی سنجیدہ معاملے میں حصہ نہیں لے سکتی۔ اس کے برعکس ان کی ہی روزانہ بہت ہی تیز رفتار تھی۔ میں کہہ رہا ہوں تھی: اس لیے کہ اس میں ہے۔ اس کے اپنے بھائی شارپ نے اسے قتل کر دیا ہمارے کبھی اسی طرح ٹھکانے لگا دیا۔ وہ سا بھائی ہو کر یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی بہن اور بھائی اس کے لیے کسی وقت بھی غداہ جانی بن جائیں اور ان کے ذریعے خرا دو وغیرہ اس کے دامغ بنیں۔ پانچ جائیں۔

وہ اپنی معصوم ہنس جو کبھی ٹھکانے لگانا چاہتا تھا لیکن وہ ہماری پناہ میں آ گئی ہے۔ اللہ اللہ! آئے کوئی نقصان نہیں پہنچے۔

شارپ کو اتنا موقع نہیں ملا کہ وہ اپنے بڑے بھائی آدمی کو کبھی ٹھکانے لگا تا۔ جب اسے اپنی بسوں اور دھاتیوں سے زیادہ خطر محسوس ہونے لگا تو وہ ایک ایک کر کے سب کو ختم کرنے لگا۔ ایسے ہی وقت رپڈ پاور کے آفیسروں نے آدمی کو اغوا کر لیا۔ اب وہ ایک بین کا قیدی بنا رہا ہے۔

اس بات پر بھی حاضرین میں یہ سیکوئیاں ہونے لگیں۔ اس نے کہا: یہ ٹرانسفاور مشین پانچ بین اور دھاتیوں کو مکمل بھیجی کا علم دیتی تو اتنی تشویش کی بات نہ ہوتی کیونکہ ان میں سے دو تم ہو چکے ہیں۔ تیسری بہت معصوم ہے اور بالکل بے ضرر ہے۔ وہ ہمارے پاس ہے جو تھا آدمی بہت ہی چھل ماس ہے۔ اس نے کسی بھی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ اس نے گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کر لی تھی۔ یہ کسی کو دقت بنانا تھا۔ کسی دشمن۔ اس کے بلو جو اسے اغوا کر لیا گیا ہے۔

اگر چاہیے کہ طرف دو ٹیپ جیتی جانتے والے یعنی روزانہ اور ہمارے مرچے ہیں تو دوسری طرف اس مشین نے دو اور ٹیپ بھیجی جانتے والوں کو یہ اکر دیا ہے۔

اس بات پر پھر حاضرین میں ہلچل مچ گئی۔ وہ سب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ پارس کو ایک تک دیکھنے لگے۔ اس نے کہا: میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں وہ مشین سب کے لیے غداہ جان ہے۔ وہ جب تک رہے گی ٹیپ جیتی جانتے والے پیدا ہوتے چلے جائیں گے۔ آپ لوگوں نے اس امر کی اپنی جس سویرا کا نام سنا ہوگا وہ اور اس کی بہن تھانے شارپ کو ٹیپ کر کے اس مشین سے ٹیپ جیتی کی موت پتی حاصل کر لی ہیں۔ تینا نہ یہ صلاحیتیں حاصل کرنے کے بعد چاہیے کہیں کم ہوگی ہے لیکن میرا ہمارے پاس ہے۔

اس بات پر سب خوش ہو کر تالیاں بجانے لگے۔ اس نے کہا: یہ بھی ایک ایسی کہانی ہے کہ کس طرح موریتانے شارپ کو ٹیپ کیا۔ سب سے پہلے وہ بلاک میں نے شاید اسی لیے اس امر کی بے شمار بہت کم نظر آتی تھی کہ اس کا تعلق موریتانے کے بعد اعلیٰ طاقتور کی دھڑ کی دھڑ رہ گئی جو تیسرے آدمی سے نہیں مرتے انہیں عورت کے سن و شباب کی ایک جنگ مار دیتی ہے۔ آپ کے سامنے زندہ مثال موجود ہے۔ آپ میرے باڈی گارڈ کو دیکھیں۔ یہ حضرت کس طرح خواتین میں دلچسپی لے رہے ہیں۔

اس بات پر زوردار قہقہے کو بچھنے کے کئی سیکنڈ تک قہقہے بند نہیں ہو سکے تھے۔ رسوئی نے اس کے دامغ میں کہا: بیٹے! یہ ٹیپ بات ہے۔ سنجیدہ مسائل پر گفتگو کرتے وقت جیڑھ بھڑا نہیں کرنا چاہیے۔ یہ قہقہے کو کہاں سے کہاں لے جا رہے ہیں۔ چلو میں تمہیں اصل موضوع کی طرف لا رہی ہوں۔

پھر وہ رسوئی کی مرضی کے مطابق بولنے لگا۔ محترم حاضرین!

ہماری زندگی میں بہرام گنگولی نامی ایک نیا مجرم آیا۔ وہ اس قدر ہیبت انگ اور غیر معمولی جہلی قوت کا مالک ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس نے شارپ کو ٹیپ کیا اور مشین کے ساتھ اسے اغوا کر لیا۔ بہرام گنگولی کے امر کی کابلیں ٹیپ خفیہ آئے ہیں۔ جن سے پتا چلا کہ یہ بہت ہی خطرناک مجرم ہے اور اپنے بھتیجے بہت بڑا سٹریٹ سٹریٹ رکھتا ہے۔ بعد میں یہ دیکھ کر یارو کی ہوئی کہ وہ سپر اسٹر کا لڑکا تھا اور آپ لوگوں کو یہ سن کر یارو کی ہوئی کہ وہ ٹرانسفاور مشین اب سپر اسٹر کے پاس پہنچ چکی ہے۔

تمام حاضرین کو چپ کیس لگ گئی۔ ابھی چند منٹ پہلے قہقہے گونج رہے تھے۔ اب اپنی سکوت طاری ہو گئی تھا۔ پارس نے مسکراتے ہوئے کہا: زندگی آنسوؤں اور قہقہوں کا کھیل ہے۔ آپ پھر قہقہے لگتے ہیں یہ سن کر کہہ کر وہ مشین سپر اسٹر کے لیے بالکل بے کار ہے کیونکہ اس مشین کو آپریٹ کرنے والی سویرا ہمارے پاس ہے اور آدمی بڑا پاور کا قیدی بنا ہوا ہے اس طرح کوئی بھی مشین آپریٹ کرنے والا سپر اسٹر کے ہاتھ نہیں آ سکتا۔ ایک افسر نے اٹھ کر سوال کیا: ما سٹر پارس! آپ شارپ کو بھول رہے ہیں۔

مجھے شارپ پر ابھی طرح یاد ہے اور بے جا رہے یاد ہے۔ گو میں نے کبھی یاد نہیں کیا۔ آپ سے وعدہ کیا تھا آپ لوگوں کو اس سے نجات دل جائے گی لہذا ابیش کے لیے نجات مل چکی ہے۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔

ایک اور افسر نے اٹھ کر پوچھا: کیا سپر اسٹر اس مشین کو اس کی ساخت کو اس کی جھلک کو ماہرین کے ذریعے سمجھ نہیں سکتا؟ کسی بھی چیز کا تجزیہ کیا جائے تو اس کی ایک بات الگ الگ سمجھ میں آ جاتی ہے اسی طرح مشین کو آپریٹ کرنے کا طریقہ بھی سمجھ میں آ جائے گا۔

پارس نے کہا: بیشک وہ ماہرین کے ذریعے مشین کا طریقہ کار سمجھ سکتے ہیں لیکن ٹیپ جیتی کا علم حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ شارپ کی مقلد کے لیے اغوا کر لیا تھا لیکن وہ ہلستے ہیں ہی مر گیا۔ سویرا کو اغوا کرنا چاہتا تھا۔ میرے پاس جیڑھ جیتی جانتے والے ہیں انہیں اغوا دیں گے۔ ہمارے پاس جو ٹیپ جیتی جانتے والے ہیں انہیں اغوا کرنے اور ان کی صلاحیتیں اپنے دامغ میں منتقل کرنے کے سلسلے میں سپر اسٹر کو بچھنے کے چنے چنانچہ پڑیں گے۔ ہاں ایک آدمی ہے جو ہمارے اختیار میں نہیں ہے، اگر اسے مالک میں نے بھی مرنا سنبھال کر رکھا اور اسے کسی کے ہاتھ لگے دیا تو پھر سپر اسٹر مشین کو لے کر بیٹھا ہی رہ جائے گا۔

ایک افسر نے اٹھ کر کہا: معافی چاہتا ہوں ما سٹر پارس!

پھر ماسٹر اس سے فائدہ مند اور اٹھائے گا۔ اس مشین کو سمجھنے کے بعد ایسی ہی دوسری مشین ضرور تیار کر دے گا تاکہ ایک اس کے ہاتھ سے نکل جانے کو دوسری محفوظ سب سے ایک فائدہ تو اس کا یہ ہوا۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ سورنامہ پر لکھا گیا ہے۔ وہ اپنے علاقے کے پینچ پینچے پر جا سوسی آلات کے ایسے جال بچھا دے گا کہ کسی دہکی وقت وہ ضرور گرفت میں آئے گی۔ تیسری بات یہ کہ آپ تنازعہ کو بھول رہے ہیں۔ بیشک وہ کم ہو گا۔ لیکن اس بات کا امکان ہے کہ وہ پھر ماسٹر کے ہتھ پڑھ سکتا ہے۔

”یہ ساری باتیں میری ملا اور میرے پایا کے ذہن میں ہیں۔ وہ ہر ممکن کوشش کریں گے کہ پھر ماسٹر کے پاس کوئی مشین ہے تو اسے کوئی نئی مشین چلنے والا نصب نہ ہو۔ اگر اس کے نصب سب کوئی مل گیا تو ہم آپ کا کہتے ہیں صرف جدوجہد ہی کر سکتے ہیں۔ کامیابی کی امید رکھ سکتے ہیں اور اس سے زیادہ کہہ نہیں“۔ وہ افسر بیٹھ گیا۔ دوسرے افسر نے اٹھ کر کہا: ”ماسٹر پاؤں! ہم دوستی کے موضوع پر گفتگو کرنے کے لیے جے جے ہیں۔ آپ نے جو کہہ کر برادر ٹرانسفاؤر مشین کے متعلق بتایا ہے ان میں سے بہت سی باتیں خوش فہم ہیں اور بہت سی تشویش ناک۔ اس موضوع پر ہم بعد میں بحث کریں گے۔ کیا ہم دوستی کے موضوع پر گفتگو شروع کر سکتے ہیں؟ ایک عورت نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: ”پارس بیٹہ تم پیشہ جاؤ۔ میں تمہاری بھینجی بول رہی ہوں“۔

پارس اپنے سونے پر جا کر بیٹھ گیا۔ اس خاتون نے اس کے ہرے پر اکر کہا: ”میں شیا آپ کی قوم کی بیٹی آپ سے مخاطب ہوں“۔ پھر ایک باسب لوگ تالیاں بجانے لگے۔ تھوڑی دیر تک تالیاں کاشور کو بٹھا رہا۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ شیلنے کہا: ”جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ہم جس فوجی پیشہ کو بہت محترم اور معزز سمجھتے تھے اس نے مجھے بالوں کیا۔ وہ یہی مارا کہ کوشل کرانا چاہتا تھا۔ اس کی جگہ میرا بال قتل ہو گیا۔ اس محترم پیشہ انے جتنی غفلان کیں اور جس طرح مجھے گراہ کیا میں اس کے پیچھے میں اپنی قوم سے الگ ہو گئی۔ آج اس بات پر غرور محسوس کرتی ہوں اور خوشی کا اظہار کرتی ہوں کہ پھر آپ لوگوں کے درمیان آکر ہی ہوں“۔

پھر تالیوں کے ذریعے خوشی کا اظہار کیا گیا۔ شیلنے کہا: ”مجھے غرا اس بات پر ہے کہ میں آپ کے پاس تنہا نہیں آکر ہی ہوں۔ آپ کے پاس میں آؤں گا۔ جتنی جانتے دلے لاری ہوں پھر اڈا روتی اور جوجڑ سب کے سب آکر اٹھ کر لائیاں بجانے لگے اور خوشی کے نعرے لگانے لگے۔ وہ اٹھ اٹھ کر بولیں: ”میری تقدیر مجھے فرادہ نہیں میں نے گئی اور یہ بہت اچھا ہوا۔ میں نے وہاں جا کر بہت کچھ دیکھا۔ میں نے وہاں بے غرضی دوستی اور بے لوث محبت کے جو جذبات

دیکھے محسوس کیے اور پھر اپنے لئے ڈی میں آپ کے لیے لاری پڑا۔ مجھے پورا یقین ہے کہ جب میں آپ کے پاس آؤں گا تو آپ مجھے فرادہ اور اس کی پورکائی ہم سے اسی طرح بے غرضی دوستی اور بے لوث محبت کا ثبوت دیں گے۔“

ہر طرف سے آواز آنے لگی: ”بیشک، بیشک، ہم بے غرضی اور بے لوث محبت کریں گے اور دوسرے دو ہم کرتے رہیں گے۔ بیشک، بیشک“۔

”جیسا کہ میں کہ چکی ہوں، اپنے ساتھ میں ٹیلی فونی جانتے والے لاری ہوں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ سب برفس نفس میں آئیں گے۔ البتہ دو آئیں گے اور باقی دو خیال خوانی کے ذریعے ہا درمیان موجود رہا کریں گے۔ اس طرح آپ لوگوں کے پاس پھر خیال خوانی کرنے والوں کی طاقتیں ہوں گی۔“

یہ ایسی باتیں تھیں کہ ہر بات پر تالیوں کا شور مچنے لگتا تھا۔ ہر طرف سے خوشیوں کا اظہار ہونے لگا تھا۔ شیلنے کا دل بہتر معزز ہم وطن! جیسا کہ آپ جانتے ہیں پارس ایک نیا دل و دماغ اور یہ خدا بہتر جانتا ہے کہ ان میں سے کون سا پارس اپنی ماں روتی اور اپنے باپ فرادہ کا بیٹا ہے۔ ان میں سے کوئی بھی ان کا بیٹا ہو کر یہ دونوں پارس اتنے ڈنڈے والی انداز سے ہمارے سامنے آئے اور ہم پر اپنی معصومیت کا جادو جگایا۔ ہمیں متاثر کیا۔ ہمارے دلوں میں اتنی محبت بھری کہ ہم دونوں پارس کو اکیلے جھٹے میں اور کسی کو بھی قتل کئے وقت دل کی گہرائیوں سے کچھ محسوس کرتے ہیں۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی: ”بات یہ ہے کہ ایک پارس روتی کی زیر نگرانی رہتا ہے جو اچھا آپ کے سامنے موجود ہے، ہم اسے پارس دوم کہتے ہیں۔ میں پارس اول کی پرورش کر رہی ہوں اسے تعلیم و تربیت دے رہی ہوں میں نے اس طرح سے میں اس قدر اس کے لیے متا محسوس کی ہے کہ اس سے ایک فنٹ کے لیے بھی الگ نہیں رہ سکتی۔“

اس نے چپ بھڑک کر ایک ہرے سے دوسرے ہرے تک حاضرین کو دیکھا۔ پھر کہا: ”اب مسئلہ یہ ہے کہ میں اپنے پارس اول کو ساتھ کیسے لاؤں جبکہ میں پارس دوم پہلے سے موجود ہے اور اگر یہ موجود ہے تو میں اپنے بیٹے کو چھوڑ کر نہیں آسکتی۔ پورے ہال میں گہرا سناٹا چھا گیا۔ سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ بولی: ”میں صرف اس خطرہ پر آؤں گی کہ میرے ساتھ پارس اول آئے گا اور پارس دوم یہاں سے چلا جائے گا۔ سب لوگ آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ کچھ عینے جھنجھٹا ہٹ پورے ہال میں گونج رہی تھی۔ شیلنے کہا: ”آپ اپنے فور پرفیڈر نہیں کر سکیں گے کیونکہ یہاں ہونے والے تمام کارروائیاں

دوسری طرف فی وی اسکرین پر دیکھا جا رہا ہے، ہماری باتیں سنی جا رہی ہیں۔ وہیں سے حتیٰ فیصد مشتاپا جانے گا۔ میں اس سے پہلے وضاحت کر دوں۔ میری اس بات میں کوئی فریب نہیں ہے آپ کو اپنی قوم کی ہی پر اعتماد کرنا چاہیے آپ کے پھر دے کے لیے پہلے میں یہاں آؤں گی آپ نے ساتھ جو کچھ لائیں گی۔ اس طرح آپ کے ہاں دو نئی پستی جاننے والی قومیں موجود ہوں گی۔ اس کے بعد پارس دوم یہاں سے چلے گا اور پارس اول میرے پاس آئے گا۔ ایک افسر نے اٹھ کر کہا: ”میں بڑی معذرت سے پوچھنا چاہتا ہوں کیا آپ کے اس فیصلے سے ثابت نہیں ہوتا کہ یہ پارس دوم ہی اصل پارس ہے؟“

شیلنے کہا: ”اصل اور نقل کی بات کرنے سے ہمیں کوئی پتہ نہیں ہے۔ لہذا اس کو نہ چھیڑا جائے۔ میں آپ لوگوں کے اطمینان کی خاطر پہلے یہاں آکر ہی ہوں۔“

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ پھر کپڑے کے ذریعے فی وی اسکرین پر دوسری طرف سے جواب موصول ہونے لگا۔ وہاں لکھا ہوا تھا: ”میں شیلنے سے بحث نہ کرنا چاہتا۔ ان کی ہر شرط منظور ہے لیکن ایک سوال ہے۔ پہلے بھی ہم مٹی شیلنے کو جسے دھوکا کھا کھاتے تھے۔ ان بات کی کیا ضمانت ہے کہ اب جوقیبا ہمارے پاس آکر ہی ہے؟ وہ ہماری اپنی ہوگی؟“

شیلنے کہا: ”اس کے لیے اعتماد کرنا ہوگا۔ کوئی ضمانت نہیں دی جا سکتی۔ پھر دوسری کا مطلب پابندی نہیں ہوتا۔ جب میں جوجڑ پارس اول کے ساتھ آؤں گی تو کسی کی پابندی میں نہیں رہوں گی نیز یہاں اس ملک کی سرحدیں کھلی رہیں گی۔“

وہ ذرا چپ رہ کر بولی: ”آج سے پہلے میں فرادے دوستی ہوتے ہوئے رہی اور ایسا اس لیے ہوا کہ ہمارے درمیان اعتلا گز رہا۔ جب تک ہم ایک دوسرے پر بھروسہ کرنا نہیں سیکھیں گے اس وقت تک دوستی ناممکن ہے۔“

دراپچ کے ایک ہرے سے دوسرے ہرے پر جاتے ہوئے اور حاضرین کو دیکھتے ہوئے بولی: ”اگر آپ نے مجھے میں کیا ہی دوں گا تو افسوس کہ اسے فرغانا بنا کر ہمیں دوستی پر مجبور کرنا چاہتا ہے تو اس سے پہلے بھی آپ بہت کچھ چکے ہیں اور ہمیشہ ناکام رہے ہیں۔ اس بار بھی انشاء اللہ آپ کو ناکام ہی ہوگی۔ ہم جب چاہیں گے پارس دوم کو یہاں سے نکال کرے جائیں گے۔ لیکن...“

اس نے بات اور دوسری چھوڑ دی۔ ذرا جھٹس پیدا کرتے ہوئے حاضرین پر ایک نظر ڈالی۔ پھر کہا: ”لیکن اس بار ایک فرق ہوگا۔ اب سے پہلے میں ہاں آپ لوگ فرادہ روتی اور سونیا سے ٹکراتے رہے۔ اس بار پارس دوم کو قیدی بنا کر رکھنے کے سلسلے

میں اپنی ہی قوم کی بیٹی قیبا سے چھوڑنا ہوگا اور میں قسم کھاتی ہوں۔ اگر ہمارے درمیان دوستی نہ ہوئی اور میں نے ان مسلمانوں پر یہ ثابت نہ کیا کہ یہودی دوستی کرنے کے قابل ہیں تو خدا کی قسم میں پارس دوم کو مکھن کے بال کی طرح یہاں سے نکال کر لے جاؤں گی۔“

فی وی اسکرین پر کپڑے کے ذریعے جواب موصول ہونے لگا۔ وہاں لکھا ہوا تھا: ”میں شیلنے! آپ جذبات میں آکر ہی نہیں۔ اس کے باوجود آپ نے بہت اچھی بات کہہ دی کہ آپ مسلمانوں کے سامنے یہودیوں کو دوست نواذ ثابت کرنا چاہتی ہیں۔ اس کے لیے ہم آپ کے ساتھ ہر ممکن تعاون کریں گے۔“

”میں شیلنے! جب ہم ضمانت کی بات کرتے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ہم فرادہ یا اس کی قوم پر بالکل اعتماد نہیں ہے۔ بیشک ہے۔ کچھ ہم اعتماد کرتے ہیں کچھ نہیں کرنا چاہیے۔“

”تم کسی ہو؟ جب میں آؤں تو پارس دوم یہاں سے چلا جائے گا۔ اس کے بعد تمہارا بیٹا پارس یہاں آئے گا۔ ہم کہتے ہیں اس کی نقلی ضرورت نہیں ہے۔ ہم تمہارے آنے سے پہلے ہی کل میسج تک پارس دوم کو یہاں سے روانہ کر دیں گے۔ ہمیں تم پر اعتماد ہے لیکن کچھ ہم بھی تو بھروسہ کر دو۔“

شیلنے پوچھا: ”آپ کس قسم کا بھروسہ چاہتے ہیں؟“

”جیسا کہ میں معلوم ہوا ہے،“ رادام سونیا نے فی بی بی میں موجود فی لیکن روتی ہیں۔ ہم چاہتے ہیں وہ ہماری معزز زمانہ بن کر رہیں۔ جیسے ہی وہ خود کو ظاہر کریں گی، ہم پارس کو یہاں سے پھر پھینا دیں گے۔“

روتی یہ ساری باتیں سن رہی تھی۔ جب انھوں نے یہ بیان دلا کہ بیٹا فوراً ہی اس کے پاس پہنچ جائے گا تو وہ تڑپ گئی۔ فوراً ہی شیلنے کے دماغ میں آکر بولنے لگا: ”خدا کے لیے ان کی بات مان لو۔ میرے بیٹے کو میرے پاس پھینا دو۔“

”روتی! ذرا صبر و تحمل سے کام لو۔ یہ باتیں بظاہر دوستانہ ہیں لیکن ان کے پیچھے کیا سیاسی چالیں ہیں یہ میری اور تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ چلو پہلے سونیا سے پوچھتے ہیں۔“

اس نے حاضرین سے کہا: ”میں چند منٹ کی اجازت چاہتی ہوں۔ کچھ مشورہ کرنے کے بعد آپ کو جواب دوں گی۔“

وہ اور روتی سونیا کے پاس پہنچ گئیں۔ یوں بھی روتی دہن اس اجلاس کے حاضرین کو مخاطب کرتی یا اپنے بیٹے کے ذریعے بولتی تھی تو شیلنے یہ ساری باتیں سونیا کو آگے تاراجی تھی اور جب شیلنے بولنے میں مصروف رہتی تھی تو روتی نے رپورٹ اس کے پاس پہنچاتی رہی تھی۔ اس طرح سونیا اس کا روادانی کا پورا علم تھا۔ روتی نے کہا: ”سونیا! خدا کے لیے میری تمنا کا خیال کرو۔ وہ کہہ رہے ہیں“

اگر تم خود کو ظالم نہ کہو تو میرا بیٹا پاس فوراً ہی میرے پاس پہنچا دیا جائے گا۔

سونیلے نے مسکراتے ہوئے پوچھا یہ پریشان کیوں ہوتی ہو؟ جب بیٹے کو تھکا دے پاس پہنچانے کی شرط یہی ہے کہ مجھے ظاہر ہوتا پڑے اور ان کا قیدی بننا پڑے۔ اگر بد نصیبی سے دوستی نہ ہو اور پھر ان کی طرف سے طرح طرح کی سزائیں جھگڑتا پڑیں تو میں حاضر ہوں۔ ابھی یہاں سے ٹیلیفون کے ذریعے بتا دی جا رہی ہوں کہ کمال کچھی ہوئی ہوں۔

اس نے ریسورڈ کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن روتی نے لپیٹ پکڑنے نہیں دیا۔ خیال خوانی کے ذریعے روک دیا۔ ٹھہر جاؤ، میں پاگل ہوں۔ دیوانی ہوں، متاکی ماری ہوں۔ اپنے بچوں کی محبت میں دوسروں کو بھول جاتی ہوں اور تم دوسری کب ہو تم قیدی ذات کے اندر ہو تم وہ عورت ہو جس نے میری خاطر دین بن کر بھی مڑا دے نکاح پڑھانے سے انکار کر دیا تھا۔ صرف اس لیے کہ تم میری سونیں بننا چاہتی تھیں۔ سونیا! میں تمیں مرتے دم تک سلام کرتی رہی گی۔ آج میرے سامنے آؤ، ناشکی گھڑی سے میں تمہارے لیے اپنے بیٹے کو بھی قربان کر سکتی ہوں میں ان کی یہ شرط کبھی تسلیم نہیں کروں گی کہ تمہیں ظاہر ہونا چاہیے۔

سونیلے ہنستے ہنستے کہتا: روتی! میں تمہیں بھڑکا رہی تھی ورنہ میں یہی کرنا چاہے۔ پاس کو پہلی فرصت میں یہاں سے دانہ کر دینا چاہیے۔ میری فکر نہ کرو۔

”کیوں نہ کرو؟“
”کیا تم نے زندگی میں کسی سے عقیدت رکھی ہے؟“
”ہاں میں جناب شیخ الفارک کی بہت زیادہ عقیدت مند ہوں۔“
”غصوں نے میرے اندر ایسی روحانی قوت پیدا کی ہے کہ میں پتا نہیں کیا سے کیا ہو گئی ہوں۔“

سونیلے نے کہا: ”پھر فرما سوچو۔ میں باا فربہ واسطی صاحب کی لاٹھی ہوں مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ جب تک وہ زندہ رہے اپنی تنہائی میں صرف مجھے بلاتے رہے۔ وہ ایک باپ تھے۔ بزرگ تھے۔ ایک بہت بڑے دل الٹ تھے۔ غصوں نے جب سے میری پیشانی کو چھو رہا ہے، میں ذہانت کی بلند یوں پر اُڑ رہی ہوں۔ مجھے ان سے بے پناہ عقیدت ہے اور میرا ایمان ہے کہ جو بیشگونی غصوں نے کئے ہیں وہ درست ثابت ہوگا اور ان کی بیشگونی بے کرم لاکھ فراد کی شرمک حیات سی لیکن اس کے آخری وقت صرف میں ساتھ رہوں گی اور یہ اس بات کا اشارہ ہے کہ جب تک فراد کا آخری وقت نہیں آئے گا اس وقت تک کوئی مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ کوئی مجھے مار نہیں سکتا اور جب مجھے ایک مخصوص وقت

تک زندہ رہنے سے تو پھر تم کیوں پریشان ہوتی ہو۔ میں خود کو کر دوں گی۔ تم یہاں سے جاؤ۔“

روتی رونے لگی۔ سونیلے نے کہا: یہ کیا بچکانہ ذہن ہے سبھی دیر عورت نہیں بونگی۔
”دلیری کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تمہیں خطرات میں مبتلا کر دوں۔“

سونیلے نے کہا: روتی! ایک بات بتاؤ! ابھی تمہارا بیٹا کون سا ہے۔ تم جو میں گھسنے لاس کے ساتھ گارہتی ہو تاکہ کوئی براؤڈ آئے تو اس کے لیے ڈھال بن سکوں۔ جب پاس یہاں سے چلا جائے گا اور میں تمہارے جاؤں گی تو کیا تم زیادہ سے زیادہ وقت میرے ساتھ نہیں رہو گی کیا میرے لیے ڈھال نہیں بونگی؟
”خدا کی قسم بونوں گے۔ تمہارے سوا کسی کی طرف تو میری دل نہ لگا۔ تو کسی جنبی سے جاؤ۔ پاس ان لوگوں میں اکیلا ہے۔“
”فرار جاؤ۔“

وہ چلی گئی۔ سونیلے نے پوچھا: ”شیبا! تم موجود ہو؟“
”شیبا نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ہاں موجود ہوں۔“
”تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیوں گہری سانس لے رہی ہو؟“
”سونیا! تم بہت متوجہ عورت ہو۔“
”میری عظمت کے گن کیوں گا رہی ہو؟“
”انجان نہ ہو عورت کی عظمت کو اس طرح جھتی ہو پھر عورت

چاہتی ہے اس کا ایک چاہنے والا ہو اور وہ صرف اسے چاہے اگر سوکنے کے تب بھی اسے چاہتا رہے۔ اس کے بچوں کو چاہتا رہے اور دل و جان سے چاہتا رہے۔ یعنی عورت میں دو شدید ترین خواہشات ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ مرد کی محبت صرف اسے ملے دوسرے اور اولاد کی محبت ملے لیکن تم کی عورت ہو کہ تم نے روتی کی خاطر فراد کی سہاگ بننے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد سے اب تک ایسی شاکو کیوں رہی ہو تم چاہتیں تو فراد کے چہرے کی الی بن سکتی تھیں لیکن تم اتنی بڑی قہرانی سے رہی ہو جو شاید ہی کوئی عورت دے سکے۔“

”شیبا! تم بھی روتی کی طرح جذبات میں بہہ رہی ہو۔ یہ جذباتی باتوں کا وقت نہیں ہے۔ میں اہم مسائل پر گفتگو کرنا چاہے۔ جاؤ اور اس اجلاس میں اعلان کرو کہ پاس کو کس سے پہلے چارٹرڈ طیارے کے ذریعے پھر میں روتی کے پاس پہنچانا چاہئے۔ سونیا خود کو ظاہر کر دے گی۔“

روتی پاس کے دماغ میں اگر خاموش تھی۔ شیبا کا اظہار کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس خاتون کے دماغ میں آکر بولی۔ ”معزز حاضرین! میں شیبا آپ سے مخاطب ہوں۔ سونیلے

نورہ کرنے گئی تھی۔ اس وقت شام کے پانچ بجے ہیں۔ اگر آپ صبح ہونے سے پہلے پاس کی چارٹرڈ طیارے کے ذریعے پھر میں پہنچا دی تو پاس کے روان ہونے سے پہلے بھی سونیا خود کو ظاہر کر دے گی۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر دی اسکرین پر کیپو کے ذریعے جواب موصول ہونے لگا۔ وہاں کھٹا ہوا تھا۔ یہیں منظور ہے۔ کل میں سے پہلے ایک مخصوص طیارے میں پاس کو میری پہنچا دیا جائے گا لیکن ہماری بھی ایک شرط ہے پاس کی روانگی سے کم از کم دو گھنٹے قبل اہم سونیا کو ہمارے سامنے آجانا چاہیے۔
”شیبا نے کہا: یہ شرط منظور ہے۔“

ایک افسر نے اٹھ کر کہا: ”آئی اس میٹنگ میں دوستی کا ایجنڈا زیادہ اہم ہے۔ اس ایجنڈے کے تحت جو باتیں ہمارے فیصلے کے مطابق سامنے آئی ہیں وہ یہ ہیں۔ ہماری قوم کی بیٹی مس شیبا یا تشریف لاری ہیں اور ان کے ساتھ ایک اور خیال خوانی کرنے والی بہن جو بھی ہو گی۔“

دوسری بات یہ کہ وہ خیال خوانی کرنے والی ہستیاں ہمارے ہاں نفسی نفس موجود ہیں گی۔ باقی فراد اور روتی خیال خوانی کے ذریعے ہمارے درمیان رہا کر کے۔ اس طرح ہمیں چارٹریڈ ہستی کی توہین حاصل رہی گی۔

تیسری بات یہ کہ ہمیں اس اعتماد کا حال رکھنے کے لیے پاس کو ایک میاں سے دیا جائے گا۔ مادام سونیا خود کو ظاہر کر دیں گی۔ یہ ہمارا وعدہ ہے کہ مادام سونیا ایک معزز زمان کی حیثیت سے رہی گی۔ کیا مادام روتی اور مس شیبا کو ایک ہی کے مطابق یہ کام فیصلے منظور ہیں؟
روتی نے پاس کے ذریعے کہا: ”منظور ہیں۔“ شیبا نے بھی اسے منظور کیا۔ پھر اس افسر نے کہا: ”ہم ٹرانسفریشن کے حصول کے سلسلے میں کل ایک میٹنگ میں بحث کریں گے میں اپنا فرارن بال

گالی گیلیاں

- ☆ جراثیم
- ☆ مادی
- ☆ انزواج
- ☆ شیطان ازم
- ☆ ذہانت
- ☆ حفاظت
- ☆ اسلام
- ☆ طنز و مزاح

سے پوچھ رہا ہوں کیا یہ میٹنگ برخواست کر دی جائے یا کوئی اہم بات رہ گئی ہے؟

تھوڑی دیر بعد دی وی اسکرین پر جواب موصول ہونے لگا۔ ”ابھی ہم نے ایک طیارہ مخصوص کیا ہے۔ وہ اسے چار گھنٹے بعد پاس کو لے جائے گا۔ مادام سونیا کو وعدے کے مطابق دو گھنٹے پہلے ظاہر ہونا چاہیے۔“

شیبا نے کہا: ”سونیا! پناہ وعدہ پورا کرے گی۔“
اجلاس برخواست ہو گیا۔ روتی خوشی سے کھل جا رہی تھی۔ کہہ رہی تھی: ”یہ شبے جلدی چلو اور سفر کی تیاری کرو۔“

منگل پانچ بجے پاس کے ساتھ اس کے کمرے میں پہنچ کر کہا: ”میری کچھ میاں ہیں آنا۔ مجھے خوش ہونا چاہیے۔ میں اس میٹنگ سے پہلے میں اپنے ملک واپس جانا چاہتا تھا مگر تم نے مجھے عورتوں میں اچھا دیا۔ وہ دونوں مسکرا کر کہیں کر رہی تھیں انہوں نے مجھے اپنے فون نمبر بھی دیے ہیں اور وعدہ کیا ہے کہ میں جب بھی انہیں بلاؤں گا۔ ان کے ساتھ کس گھنٹے پھر نہ کی فرمائش کروں گا وہ فوراً چلی آئیں گی۔“

پاس نے کہا: ”مہندستان میں تمہاری کہیں دو بیویاں ہیں؟“
وہ دھچکا کھاتے ہوئے بولا: ”اب میں آپ کو کیا سمجھاؤں؟“
”زیادہ باتیں نہ کرو۔ پیرس چلنے کی تیاری کرو۔“

”میں مانتا ہوں۔ پیرس میں آپ کی اماں اور پاپا مجھے دیکھ کر دکھانے اور کارنامے انجام دینے کا موقع دیں گے لیکن ہم اسرائیل آگئے ہیں۔ یہاں بھی میرا ایک آدھ کارنامہ ہو جانا تو شہرت میں آنا ہی ہوتا۔“
”تمہیں اتنا ہی شوق ہے تو میرے ساتھ نہ جاؤ دوسرا

مکتبہ نفسیات

پروفیسر ڈاکٹر محمد علی

☆ ایک انسانی کردار جو زندہ ہو گیا تھا۔

☆ ایک حیرت انگیز عقیدہ جو اپنی ہیئت بدل سکتا تھا۔

☆ ایک جہول سا آدمی جس کے پاس کس میں ڈر کا نقشہ تھا۔

☆ وہ شخص جس نے حیات الہی کا راز پایا تھا۔

☆ ایک بزمِ اربعہ جس کے پاس مولانا حیات تھیں۔

☆ ایک قوم کے اندر ایک ہی ہمت تھا۔

☆ وہ انسانی جہیم جس میں زندگی کی کوئی نیک کام نہیں کیا تھا۔

☆ حیات۔ ۱۲۔ روپے

پارک آہلہ کے اس کے ساتھ رہو اور کارخانے انجام دیتے رہو۔
وہ خوش ہو کر بولہ دراصل میں یہی چاہتا ہوں۔ دیکھنا میں
اچانک چلا جاؤں گا تو وہ بے چارےاں بہت مایوس ہوں گی۔
سوئی اور شیا اس دوران تمام فتنے دارانظر ان کے زمانوں
میں جاتی رہیں۔ چپ چاپ معلوم کرتی رہیں کہ یار کو وہاں سے
روا نہ کرنے کے سلسلے میں کیا کیا جارہا ہے۔ دونوں کو خیال خوانی
کے ذریعے اطمینان ہو رہا تھا۔ یار کے لیے سچ برج میدہ مضمون
کر دیا گیا تھا۔ ٹھیک دو گھنٹے پہلے شیا نے ایک فتنے دار فرسے
کہا: سونیا یہی دیو ہوئی کہ درمگ روم میں انتظار کر رہی ہے اس
کے لیے کلاسی بھیج دیں۔

”کیا ہم لدا م کو پہچان سکیں گے؟“
”جہاں وہ اپنے اصل روپ میں ہے۔“
سونیا اس ہونٹ کے دینگ روم میں بیٹھی کھڑکی کے پابند
کا نظارہ کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد چار گڑیاں ہونٹ کے سامنے آکر
رکیں۔ وہ کھڑکی سے دیکھ کر اسی قسمی ان میں کوئی فوجی گاڑی نہیں تھی۔
اگنے دالے بہت ہی عمدہ لاکس میں تھے اور بڑے ہی مذہب
نظر کرتے تھے۔ انھوں نے دینگ روم میں آکر سونیا کو پہچان لیا۔
ادب سے کھڑے ہو کر کہا: ”لدا م! ہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔“
سونیا نے اٹھ کر ان لوگوں سے مصافحہ کیا۔ پھر ان کے ساتھ
آکر لاکر کچلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ کارمرت اس کے لیے تعین تھی
ایک ڈرائیور سے چلا رہا تھا۔ اگلے پچھلے گاڑیوں میں اس کے بیڑیا
تھے۔ اسے کسی دوسری گاڑی میں بیٹھایا گیا۔ سونیا نے وہاں داخل
ہوئے ہوئے پہچان کیا یار کی یہاں ہے؟

”جی نہیں! وہ دوسرے جگہ میں ہے۔ آپ نے ہیں بہت
کم وقت دیا ہے۔ ماسٹر یار کی راجائی کو اب پونے دو گھنٹے روکے
ہیں اور آپ سے بہت سی اہم باتیں کرنا ہیں۔“
وہ ایک بڑے سے ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئے۔ ایک
شخص نے کہا: ہمارے درمیان ابھی اعتماد کی فضا بحال ہو رہی
ہے لیکن مکمل اعتماد قائم نہیں ہوا ہے اس لیے آپ ہماری بات
کا بھرا نہ لیں۔ ہمارے ماہرین آپ کو چیک کرنا چاہتے ہیں۔ یہ
معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ آپ اپنے اصلی روپ میں ہیں یا میک اپ
میں کوئی اور ہے۔

سونیا نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میں سانسے بیٹھی ہوں جس
طرح اطمینان کرنا چاہتے ہیں کریں۔ ویسے آج سے پہلے ہی ڈی فیلو
اور ڈی شیا کو اچھی طرح چیک کیا گیا تھا اور ہمارے ماہرین نے
یہ رپورٹ دی تھی کہ بلا شک سر جی کا میک اپ نہیں ہے۔“
اس وقت تک وہ دہرین کمرے میں آگئے تھے۔ ان میں سے

ایک نے کہا: ”آپ درست فرماتی ہیں۔ بلا شک سر جی اتنی اہم
ہو چکا ہے کہ اب بلا شک اور انسانی کھال کے ریشوں میں تحریر کرنا
بہت دشوار ہو گیا ہے۔ پھر بھی ہم اپنی نئی کمر لگنا چاہتے ہیں۔
وہ اپنے آدھ نکال کر سونیا کے چہرے کا بغیر دعا کر کے
لگے۔ چند لمبے بعد ایک نے ذرا جھپکے ہوئے کہا: ”لدا م! آپ کو
تکلیف ہوگی۔“
”میں جانتی ہوں آپ میرے چہرے کی تھوڑی سی جلد کا
چاہتے ہیں۔ میں اس کے لیے تیار ہوں۔“
”واقعی آپ جو مسئلے والی عورت ہیں اور ہم سے بھرپور مدد
کر رہی ہیں۔“

ایک ماہر نے تیز دھار کا آکر نکالا۔ پھر سونیا کے دائیں کان
کے نیچے سے ذرا سی جلد کاٹ کر نکال لی۔ پھر اس جگہ کی سرم بٹھی
کر دی۔ اس کے بعد وہ دونوں وہاں سے چلے گئے۔ سونیا کے اس
پاس بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے ایک نے پوچھا: ”لدا م! آپ
یہاں آنے کے بعد کہاں وقت گزار رہی تھیں؟“
”جو وقت گزر چکا ہے“ اس کے بارے میں سوال نہ کیا جا
تا تھا۔ جہاں بھی تھی میرا ذاتی معاملہ ہے۔ اب آپ کے درمیان
ہوں اور مکمل کتاب کی طرح ہوں۔ ابھی میری سچائی ثابت ہو چکی
آدھے گھنٹے کے اندر ہی دونوں ماہرین نے رپورٹ دی کہ
چہرے پر بلا شک سر جی نہیں ہے۔ یہ لدا م سونیا کا اصلی چہرہ
ہے۔ وہاں جو باتیں ہو رہی تھیں اور رپورٹیں سنائی جا رہی تھیں ان کو
طرف بھی اعلیٰ افسران بیٹھے سن رہے ہوں گے۔ یقیناً وہ اٹھ گئے
ہوں گے۔ اتنی مکمل رپورٹ ملنے کے بعد بھی بھروسہ کرنے کے
لیے تیار نہیں ہوں گے کیونکہ بہت پہلے عہد کے چہرے کا بھی
اسی طرح معائنہ کیا گیا تھا۔ اس کے چہرے کی جلد کو بھی کاٹ کر
میڈیکل رپورٹ حاصل کی گئی تھی کہ اس میں بلا شک سر جی شال
نہیں ہے اور یہ اصل چہرہ ہے۔

یہ رپورٹ حاصل کرنے کے بعد وہاں بیٹھے ہوئے افراد
اٹھ کر چلے گئے۔ سونیا اس ڈرائنگ روم میں تنہا رہی۔ باغ منٹ
کے بعد ہی اسے قدموں کی آواز سنائی دی۔ اس نے کھڑکی کا پردہ
بٹھا کر دیکھا۔ اس کو مٹھی کے چاروں طرف مست فوجی پھیل رہے تھے
اور ڈیوٹی دینے کے لیے اپنی اپنی جگہ اترتے ہوئے تھے۔ چودھ
پر دستک سنائی دی۔ سونیا نے جھپک کر کہا: ”نہ مان۔“

دروازہ کھلا اور ایک فوجی جوان نظر آیا۔ اس نے ہاتھ
”لدا م سونیا! ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے ماسٹر یار کا پیارہ
بوسے سے ہر دواؤں کے لیے گاؤں کے ماحول میں طلب رہ گئے ہیں۔
اس مقصد کے لیے ایک جنگی اجلاس منعقد ہو رہا ہے۔ ہم آپ

کے ذریعے مشرف زادام رسونی اور اس فیصلے اس اجلاس میں
شریک ہونے کی درخواست کر رہے ہیں۔ سب سے بھی درخواست
ہے کہ ہمارے ساتھ تشریف لے جائیں۔“
سونیا آگے بڑھی وہ بیٹ کر جانے لگا۔ کمرے کے باہر آگے
چپے مارے فوجی جوان کھڑے ہوئے تھے۔ سونیا ان کے درمیان
چلتے ہوئے ایک بڑے سے ہل میں بیٹھی جہاں دہی افراد نظر آ رہے
تھے جو اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ وہ ایک آرام
کری پر بیٹھ گئی۔ افسران نے جگہ سے اٹھ کر کہا: ”لدا م سونیا! آپ
کی آمد ہمارے لیے باعث مسرت تھی ہے اور باعث پریشانی بھی
ہے۔ ہمارے ماہرین کی رپورٹ سے ثابت ہو چکا ہے کہ آپ لدا م سونیا
ہیں لیکن اس سے پہلے ہم ہی یار ایسی رپورٹوں سے دھوکا کھاتے
رہے ہیں کیا آپ کی دانست میں ایسا اور کوئی طریقہ ہے جس سے
آپ کو سونیا ثابت کر سکیں؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولے: ”اب تک دیے شمار جموٹی
بڑی پیاریوں کا علاج دریافت ہو چکا ہے لیکن شک کا کوئی علاج
اب تک دریافت نہیں ہو سکا۔“
”کیا آپ کے میں بھی جانتے والے موجود ہیں؟“
”ہاں موجود ہیں۔“

”کیا اس سے پہلے ڈی سونیا اور ڈی فراد کو یہاں بھیج کر ہمیں
دھوکا نہیں دیا گیا؟“
”ہم اسی وقت دھوکا دیتے ہیں جب ہم سے دشمن کی جاتی ہے
جس دور کی آپ بات کر رہے ہیں اس دور میں جو سوک آپ لوگوں
کی طرف سے ہو جاتا ہے ہم بھی دہی طریقہ کار اختیار کیا ہے۔“
افسر نے کہا: ”آج بھی ہمارا طریقہ دستاویز نہیں تھا۔ ہم نے
بھرا پاروں کو انوکھا اور یہاں لے آئے کیا جوا ہا ہیں دھوکا دینے
کا کوشش نہیں کی جا رہی ہے؟“

”خدا بہتر جانتا ہے۔ ہم نے اب تک کوئی دھوکا نہیں دیا ہے
اور یہ ہی ایسا کوئی ارادہ ہے ہاں آپ کا رویہ بدلاتا تو پھر ہم چور
سوچیں گے۔“
”کیا آپ خدا کو حاضر و ناظر جان کر یہ سچ بتا سکتی ہیں کہ اصل
پاروں کلن ہے؟“
”میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر سچ کہتی ہوں ہم میں سے
کوئی اصل پاروں کی نشاندہی نہیں کر سکتا۔“

”بھڑکھٹ ہے۔“
سونیا نے پوچھا: ”تو پھر چیک کیا ہے؟“
”ہمارے پاس جو پاروں ہیں وہی اصل ہے۔ یہی لدا م رسونی
”مستر بلا کا ٹیبلے۔“ ہمیں دھوکا دیا جا رہا ہے۔ وہاں سے کس

ڈی پاروں کی سیاں لایا جائے گا۔ اس سے پہلے اسے وہاں بھرا جا رہا
ہے کیا ہم اسے جاننا نہیں؟“
دوسرے افسرانے کہا: ”پچھلے دو اجلاس میں ہمیں یقین دلایا گیا
کہ شیا زہرہ ہے لیکن ہمیں وہ زہرہ نہیں ہے۔ پچھلے اجلاس میں دو گنا
ساتھ ساتھ بول رہی تھیں اور ہمیں یہ تاثر دیا جا رہا تھا کہ ایک کے
ذریعے لدا م رسونی اور دوسری کے ذریعے شیا بول رہی ہے لیکن یہ
بھی سراسر دھوکا تھا۔ دوسری عورت کے ذریعے شیا نہیں بول رہی تھی
سونیا نے کہا: ”آپ لوگوں نے جو جو دیکھا نہیں ہے۔ شیا
کی زبانی شاید کچھ سنا ہو۔ وہ بے حد مدد دے رہی ہے اور زہرہ معاملات
میں ایسی گفتگو نہیں کر سکتی جیسی کہ شیا اس عورت کے ذریعے کر رہی تھی۔“
”چلو ہم جان لیتے ہیں وہ جو جی نہیں لیکن مودینا فراد تو کتنی بونہ
مودینا فراد کے قبضے میں ہے۔“

سونیا نے کہا: ”تعجب ہے پچھلے اجلاس میں جب شیا
اس عورت کے ذریعے بول رہی تھی تو اس کی ایک ایک بات پر آپ
تائید بجا رہے تھے خوشی کے خمرے لگا رہے تھے۔ اس وقت
آپ نے یہ اعتراض کیوں نہیں کیا؟“

ایک نے جواب دیا: ”ہم بہت زیادہ خوش فہمی میں مبتلا ہو گئے
تھے۔ ہمیں شیا کے زہرہ رہنے کی خبر ملی تو ہم دہانے ہو گئے۔ ہمیں
اس بات پر فکر ہونے لگا کہ ہمارا قوم کی ٹیلی جی جاننے والی بی بی
آگئی ہے اور اس وقت ہم سے مخالف ہے لیکن اجلاس کے بعد
ہمارے اعلیٰ افسران نے یہ حکمت آٹھا یا کہ دوسری عورت کے ذریعے
شیا نہیں بول رہی تھی اور اگر جو جو نہیں تو پھر مودینا بول رہی تھی۔“
سونیا نے پوچھا: ”آپ کو کیسے یقین آگئے کہ شیا زہرہ ہے؟“
دوسرے نے جواب دیا: ”ہمارے پاس کوئی ایسی کوئی نہیں
ہے کوئی ایسی ایسی نہیں ہے جس کے ذریعے ہم اصل شیا
کو پہچان سکیں۔ آپ لوگوں نے اپنی اپنی ڈھیاں بھیج کر ماضی میں تھے
فریب دیے ہیں کہ اب یقین کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“
سونیا آرام سے سیٹ کی پشت سے لگ گئی۔ پھر بولی: ”اس
کا مطلب ہے ہم لوگوں میں پہلے سے بے یقینی تھی۔ جب ہم نے
خود کو ظاہر کر دیا تو یہ بے یقینی ظاہر کر رہے ہو۔ ہمارے درمیان
جو دوسری قائم ہونے والی تھی، اسے اب مشکوک بنا رہے ہو۔“
”لدا م! اور سی پونسی نہیں ہو جاتی۔ اس کے لیے اپنا خون ہا
کر بھی متاؤ قائم کرنا پڑتا ہے اور امداد کے بغیر کوئی رشتہ پائیدار نہیں
رہ سکتا۔“
”آپ لوگ کیا چاہتے ہیں؟ مطلب کی بات کریں۔“
”جو پاروں ہمارے پاس ہے وہ ہمارے ہی پاروں رہنے دیں
اگر شیا کا کوئی کو جو ہے تو وہ یہاں چل آئے۔“

”شباب اپنے پاس کو چھوڑ کر نہیں آسکے گی۔“

وہاں بیٹھے ہوئے کئی لوگ ہنسنے لگے۔ ایک نے کہا: یہ کیسی بچکانہ بات ہے شبیب کی شادی نہیں ہوئی، اس نے کسی بچے کو جنم نہیں دیا اور ایسی شکار اسے چھوڑ کر نہیں آئے گی۔ ادا م سونیا! آپ کی زبان سے یہ بچوں کی باتیں نہیں دیتیں۔ دوسرے شخص نے کہا: چلیے ہم اس پر بحث نہیں کریں گے۔ شبیب زندہ ہے یا نہیں۔ اگر زندہ ہے تو وہ اپنے بیٹے کے ساتھ جہاں ہے وہیں آرام سے رہے۔ یہ چونکہ ادا م روتھی کا بیٹا ہے اور ہمارے پاس ہے، اس لیے شبیب جگہ ادا م روتھی کی یہاں آجائیں، اپنے بیٹے کے ساتھ رہیں۔

سونیا نے پوچھا: ”یعنی یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے کہ ہمارا بیٹا دو م یہاں سے نہیں جائے گا اور آپ ہمیں لے جانے نہیں دیں گے؟“ ”یہ روز بروز ہی دلی بات ہوگی اور ہم ایسی بات نہیں کہہ سکتے ہم دوستی کرنا چاہتے ہیں۔“

”دوستی کا لفظ تم لوگوں کی زبان سے زیب نہیں دیتا۔ ہم نے اپنے طور پر بہت خوش فہمیاں کر لی ہیں مگر تم دوست نہ بنائے اور نہ شاید بھی بنائیں۔“

شبیب نے ایک عورت کے ذریعے کہا: ”میں شبیب ہوں تم لوگوں کے یقین نہ کرنے کے باوجود خرا کے فضل و کرم سے زندہ سلامت ہوں۔ دوستی کے لیے فرما دو اور اس کی ساتھی عورتوں کے دل کتنے کشادہ ہیں، تم جیسے تنگ دل اور تنگ نظر نہیں سمجھ سکتے۔ انھوں نے مجھے راضی خوشی تمھارے پاس بھیج دینے کا فیصلہ کیا تاکہ میں اپنی قوم کے ساتھ رہوں۔ اپنے وطن کی خدمت کروں اور یہاں رہ کر آپس میں دوستی اور اتحاد کو مضبوط کرتی رہوں لیکن تم لوگوں نے یہ ثابت کر دیا کہ یہودی کبھی مسلمانوں کے اچھے دوست نہیں ہو سکتے۔ یہ مسلمانوں نے ثابت کیا ہے کہ وہ ہمارے دوست نہیں بن سکتے، ان میں سے ایک نے کہا۔“

شبیب نے پوچھا: ”کی مسلمانوں نے تمھارے کسی بچے کو اغوا کیا ہے اور اسے یہاں بنا کر تمھیں مجبور کر دیا ہے؟ میں کہ ان کے دوست بن جاؤ؟ تم جو یہی کرتے ہو، میں نے زندہ کر دیا ہے؟“

روتھی نے دوسری عورت کے ذریعے کہا: ”اگر تمھاری نیت صاف ہوئی اور ادا مے نیک ہوئے تو میرے بیٹے کو اغوا نہ کرتے کسی اور ملک کی زمین پر ہم سے ملاقات کرتے۔ تم ایک بار دوستی کے لیے ہاتھ بڑھاؤ، تم اپنے قدموں سے جہل کو تمھارے پاس چلے آئے لیکن تم نے جارحانہ اقدام کیا ہے۔ یہ مدت سوچو کہ میرے بیٹے کو یہ غل بھائی بن کر مجبور کر دو گے۔ خدا کی قسم اگر اس پر ڈرنا بھی نہ آئی تو ابھی دیواروں کے پیچھے بیٹھے ہوئے تمھارے افسران بالا ہوں۔“

سے کوئی نہیں بچے گا۔ میں تم لوگوں کو صرف چھ گھنٹے کی مسلت دے رہی ہوں۔ چھ گھنٹے بعد ہم تمھارے یورجیم کے ذخیرے اور پلاسٹک تیار کر کے رکھ دیں گے۔ تمھاری بحری بڑی اور فضا فوج کا کوئی راز راز نہیں رہے گا۔ ساری دنیا یہ ہتھیار دیکھ کر ملک کی فوج آپس میں کسی طرح لڑتی ہے تمھاری فوجیں ایک دوسرے سے لڑ کر خود ہی تباہ و برباد ہو جائیں گی۔“

ایک افسر نے کہا: ”ہم تسلیم کرتے ہیں، ایسا ہو سکتا ہے پہلے صرف ایک ٹیلی فون کی طاقت تھی۔ ایک مڑا دلی تھوڑا اب موریٹا اور جو سمیت تمھارے پاس پانچ بلین بیج کی قوتیں ہیں تم اتنی دھمکیاں اس لیے دے رہی ہو کہ ہم درشت زندہ ہو کر لڑیں ہر پارک کو زانو کر دیں لیکن آپ تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھیں، اگر ہم آئے زانو کر دیا اگر ہم غلطی تباہی و بربادی کا انتقام تمھارے بیٹے لیا۔ اگر سونیا کو یہی ہلاک کر دیا تب کیا ہوگا؟ کیا پارک سے زیادہ رشتہ کوئی اور ہے؟“

”میں راضی ہوں، پارک ہماری جان ہے زندہ ہے۔ ہم اس کا لڑا لڑا ہے۔ ہم اس کے بدن پر ایک ہلکی خراش بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ پھر اس کی ہلاکت کیسے برداشت کریں گے لیکن یہاں ہوں مجب سے میں نے بیٹے کو ہم دیا ہے تب سے اسے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ اغوا ہوتے دیکھ رہی ہوں۔ کبھی وہ میری گردن مستقل نہیں رہا۔ میں اس کی جدائی کا رقم آج تک سہی رہی ہوں مگر خدا کو یہی منظور ہے کہ میرا بیٹا تمھارے ہاتھوں مارا جائے تو میں اللہ کی رضا پر راضی ہوں اس کی بولی کا ذکر ساری زندگی جیلوں کی گھونٹا قوم میں مل جائے گی۔ میری اس بات کو دھمکی نہ سمجھو گھنٹے بعد یہاں قیامت آنے والی ہے۔“



موریٹا میری ہدایات پر عمل کر رہی تھی۔ ایک آپ کا سامان خراب کر ہوئی کہ کمرے میں آگئی تھی۔ دروازہ بند کرنے کے بعد جڑے سے آئینے کے سامنے بیٹھ گئی تھی۔ ایک آپ کا سامان نکال نکال کر سامنے رکھ رہی تھی۔ میں اسے بتا رہا تھا کہ کون سی چیزیں استعمال کرنا ہے اور کس طرح استعمال کرنا ہے۔

وہ ہاتھ روٹھ میں گئی۔ منتہا ہاتھ اچھی طرح دھونے کے بعد تو بے سے خشک کر کے آئینے کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس کے بعد میری ہدایات کے مطابق ایک آپ کرتے گئی۔ اس نے پوچھا: ”شارپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔“ وہ ایک آپ کرتے کرتے مر گئی۔ آئینے میں حیرت سے دیکھتے ہوئے بولی: ”کیا واقعی؟ میں وہ تو صحت مند تھا۔ ایک دن کی

باری سے مر گیا؟“

”میں یقیناً باری نہیں ہوں۔ ہم سب کو باری رہتی ہے۔ میں سے کوئی مر جاتا ہے یا بچ کر مرنے کے لیے رہ جاتا ہے؟“ ”تم کتنا چاہتے ہو بڑی جتنی سیکھنے دانے جلدی مر جاتے ہیں؟“ ”ہاں عام آدمی کا بچہ صحت کرتی ہے۔ میں یقیناً جاننے والوں کا بچہ صرف موت نہیں دینا جہاں کے دشمن بھی کرتے رہتے ہیں۔ ہاں بچہ موت آجاتی ہے۔“

”تم مجھ ڈرا رہے ہو۔ اگر ایسی بات ہے تو تم ایک عرصے سے کس طرح زندہ ہو؟“ ”ہمارے ساتھ کاپ تقدیر کی ممراتی ہے، ہم تدبیر کرتے ہیں تقدیر ساتھ دیتی رہتی ہے۔“

”وہ کیسے مر گیا؟“

”اپنی غلط حکمت عملی کی وجہ سے۔ وہ صرف زندہ رہنے کے خواہش کرتا تھا مگر زندہ رہنے کی تدبیر نہیں کر سکتا تھا۔ اس ماسٹر کے پاس پیر کر کے بھی ٹرانسفارمیشن کے ذریعے ٹیلی فون کا علم کھانا چاہتا تھا۔ اگر میں اسے دھیل دیتا تو ٹیلی فون بھی جانے والے بہت بڑے دشمن کا اضافہ ہو جاتا لہذا میں نے اسے قتل کر دیا۔“

”وہ سم کر بولی؟“ ”ایس ماسٹر میرے پیچھے بیٹھ گیا ہے۔ اگر وہ مجھے اڑا کرے گا تو کیا مجھے بھی مار ڈالو گے؟“ ”تمیں مارنا ہوتا تو میں بچا نہ کی فکر نہ کرتا۔ جو میرے اپنے ہیں اور مجھ سے محبت کرتے ہیں، میں ان کے لیے جان کی بازی لگا دیتا ہوں۔ تم میرے لیے برائی نہیں ہو۔ تم غلام باقی سے محبت کرتی ہو اور غلام! تم مجھ سے محبت کرنا ہے، جب تک محبت کا یہ سلسلہ چلتا اور قوادری سے قائم رہے گا، تمھیں دشمنوں کے ہاتھوں میں پھنسنے کے بعد بھی نہیں ماریں گے۔ تمھیں وہاں کے گھونٹا لگا لگانے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی: ”میں نے کیا علم کیا ہے؟ یہ تو میرے لیے مصیبت بن گیا ہے۔“ ”میں کہہ چکا ہوں، یہ سب کے لیے مصیبت بن جاتا ہے۔“ وہ سر اٹھ کر بولی: ”میں اپنی بہن کو محبت چاہتی ہوں۔“

”اے بھئی دشمنوں سے محفوظ رکھنے کے لیے یہ علم سکھا دیا۔ پتا نہیں وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔“ ”جب تک وہ ذات سے کام لیتی رہے گی۔ اپنے مسلح ہو چکا ہو رکھے گی۔ دوسرا بظاہر نہیں کرے گی اس وقت تک محفوظ رہے گی۔“

”میں نے بڑی غلطی کی۔ توبیخی عمل کے ذریعے اس کے لیے کو اپنے داغ سے بھلا دیا۔ اگر یاد ہوتا تو اسے ہوشیار رہنے کے لیے تھی۔“

”یہ تم نے دانشمندی کا ثبوت دیا تھا۔ اچھا ہو کہ اس کے لیے“

”کو بھول گئی ہو یا کوئی کوئی دشمن بھی جاننے والا تمھارے ذریعے تنازعہ تک پہنچ جائے گا۔“ وہ سوچتی رہی اور میری ہدایات کے مطابق ایک آپ کرتی رہی۔ پھر اس نے پوچھا: ”کیا دوسرے توبیخی عمل کے ذریعے پہلے توبیخی کا توڑ ہو سکتا ہے؟“

”بیشک ہو سکتا ہے جیسا کہ میں نے غلام باقی اور شارپ پر کیا ہے لیکن میں پر پہلے توبیخی عمل کیا گیا ہو، وہ یا تو باری ہو یا کسی طرح اعصابی کمزوریوں میں مبتلا ہو۔ میں نے غلام باقی کو اعصابی کمزوری میں مبتلا کیا تھا اور شارپ کو خود ہی بیمار ٹرا ہوا تھا۔ ان دونوں کو اپنا معمول بنائے اور ہر کام کا نظم کوٹنے میں مجھے دشواری پیش نہیں آئی۔“

”کیا ایک توبیخی عمل کرنے والا میرے داغ سے تنازعہ کی آواز اور بولنے کو محسوس کر سکتا ہے؟“

”جب تک تم واقعی اور حتمی طور پر صحت مند رہو گی تو تم پر توبیخی عمل نہیں کرے گا۔ پھر یہ کہ ہر ناراضی توبیخی تمھارے داغ کو اچھی طرح لک کر کیا ہے کوئی خیال خوانی کے ذریعے وہاں نہیں پہنچ سکے گا۔ تم فی الحال ہر طرح سے محفوظ رہو تمھیں ابھی چھپا کر رکھنے کا سہارا ہے۔ اس لیے یہ روپ بدلا جا رہا ہے۔ تمھیں کھانا دیا جا رہا ہے۔ اپنا لہجہ بدل کر دوسروں سے بولنا ہوگا۔ تمیں صورت شکل سے اور آواز سے بدلے۔“

”میں دوسرے کے لیے خالص لوگ بچاتے ہیں۔“ وہ سوچ کے ذریعے باتیں کر رہی تھی۔ جیڑی سے آئینے میں دیکھتے ہوئے خوش ہو کر بولی: ”ادہ گاؤں میں تو بالکل یہی بدل گئی ہوں۔“

”چہرہ کچھ سے کچھ ہو گیا ہے۔ اب مجھے ایک آپ کرنا آ گیا ہے۔“ ”جو عمر وہ اٹا رہی تھی، اس لیے ایک آپ میں دو گھنٹے تک کھڑی ہو کر کھڑی ہو گئی۔ ذرا دور جا کر آئینے میں دیکھتے اور ہنسنے ہوئے بولی: ”میں خود کو نہیں پہچان رہی ہوں۔ ادہ کتا اچھا لگ رہا ہے۔ اپنے اندر چھپ گئی ہوں، آئے آپ سے آنکھ چوٹی کیل رہی ہوں؟“

”میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”خود آپ اس تبدیل کرو۔ میں جا رہا ہوں۔“ ”پندرہ منٹ کے بعد آؤں گا۔“

اس نے لباس تبدیل کرنے کے لیے داغ کے دروازے بند کر لیے۔ میں نے ماسک میں کو مخاطب کیا۔ اس نے خوش ہو کر بولنا۔ ”ہیو فزاد صاحب! فرمائیے کیسے یاد کیا؟“ ”آپ کو تمام حالات کا علم ہو گا؟ میں نے کہا۔“ ”اس سلسلے میں جو کچھ چڑھا ہے وہ مجھے معلوم ہے۔ یہاں امریکا میں آپ کی جگہ دو دو سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔“ ”میں ان ٹرانسفارمیشن کا چکر ہے۔ آپ کو کس کانسول ہو گا کہ وہ شین ہیرا ماسٹر کے ہاتھ تک نہیں ہے۔“

ماسک میں کو زبردست شاک پہنچا۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔
 "اوه لوہے تو بہت برا ہوا"
 وہ شیش حاصل کرنے کے باوجود اسے اپنے فائدے کے لیے استعمال نہیں کر سکے گا۔
 "کیوں نہیں کر سکے گا؟"
 "اس کے لیے کسی ٹیلی فون بھی جاننے والے کی ضرورت ہے جس کے دماغ سے یہ علم وہ اپنے دماغ میں منتقل کر سکے۔ میں نے شاید کو ختم کر دیا ہے۔"
 وہ خوش ہو کر بولا۔ "اوه شیش کی گاڑی اس نے تو ناک میں دم کر دیا تھا۔ آخر اپنے انجام کو پہنچ گیا۔"
 "اس شیش کے متعلق ضروری باتیں یاد رکھو کہ میں ان شیش کو آپریٹ کرنا جانتے ہیں۔ ایک میں دوسری مورینا تیسرا آخر جو آپ کی تہذیب ہے۔ ہم تینوں میں سے کوئی بھی ایسے ماسٹر کے ہاتھ لے گا تو وہ پہلی فرصت میں یہ علم حاصل کر لے گا۔"
 "یہ اچھا ہی ہوا کہ میں نے آپ تک آدم کو تہذیب میں رکھا ہے۔" اسے آپ قیدی بنا کر نہ رکھیں۔ وہاں بنا کر رکھیں۔ اسے ہزاروں کامیاب و کامیاب بنائے صرف اتنی احتیاد رکھیں کہ جہاں اسے رکھا جائے وہاں پر وہ بھی پڑ نہ مار سکے۔"
 "میں ایسے انتظامات کر چکا ہوں۔ آپ کی سفارش پر اسے زیادہ سے زیادہ سوئٹیں دوں گا۔"
 "شیش کے بارے میں دوسری بات سنئے۔ ایسے ماسٹر جو ہر ایک میکینک اور ماہرین کے ذریعے اسے آپریٹ کرنے کا طریقہ معلوم کر سکتے ہیں۔ جب شیش کا تجربہ کیا جائے گا۔ ایک آپرے کو سمجھا جائے گا کہ اس کے فکشن کے متعلق معلوم ہو گا تو طریقہ بھی معلوم ہو جائے گا۔ اس میں کچھ وقت لگے گا۔ بہر حال اسے شیش آپریٹ کرنا آجائے گا۔"
 "یہ بات تشویش ناک ہے۔"
 "اس مسئلے میں ہمیری بات یہ ہے کہ اس کے پاس کوئی ٹیلی فون جاننے والا نہیں ہے۔ آخر آپ کے پاس ہے۔ مورینا اور جو جی کے پاس ہیں۔ باقی روحانی اور شیش خود اپنی حفاظت کرنا جانتی ہیں۔ وہ بات سنئے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کرے جیسی سے سنئے لگا۔ اس کے اندر کھلبلی پیدا ہو گئی تھی کہ خود وہ ایک سپر پاور تھا۔ اس کے مقابلے میں ایک سپر پاور ٹیلی فون کا علم حاصل کرنے والا تھا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو وہ ماسک میں سے کسی کی گارنٹی پر ترقی و طاقت ہو جاتا۔ سب سے اہم بات یہ کہ خیال خوانی کے ذریعے رفتہ رفتہ ماسک بنانا ہوا ماسک میں کے ملک کے ایک ایک راز تک پہنچ سکتا تھا وہ پریشان ہو کر بولا۔ "فراد! کچھ کرو۔ وہ شیش اس کے پاس

منیں رہتا چاہیے۔"
 "میں اس لیے امریکا میں ہوں۔ فی الحال میں مورینا کو رکھتا ہوں۔ ابھی وہ ایک آپس میں ہے گیٹ آپ بھیج کر دیا ہے اب مجھے ایک خفیہ پناہ گاہ کی ضرورت ہے جو آپ ہی کے ذمہ حاصل ہو سکتی ہے۔"
 "یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ میرے پاس محفوظ اور مستحکم پناہ گاہیں ہیں۔ سپر ماسٹر کا دھیان بھی کسی اور نہیں جلتے گا۔"
 "میں ایسی ہی کسی پناہ گاہ میں مورینا کو چھپا دینا چاہتا ہوں۔ میں اس کو محکم دے رہا ہوں۔ وہ آپ کے ہر محکم کی قیادت کرے گا آپ کو مختلف پناہ گاہوں تک پہنچانے کا جو تجربہ ہے مورینا کو چھپا دیں۔"
 "ماسک میں اس مسئلے میں ایک بات کا تعصیب اچھی ہو جائے گی۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟"
 "ہم شیش کے مسئلے میں ایک دوسرے سے اختلاف رکھتے ہیں۔ وہ شیش جس کے بھی ہاتھ آئے گی وہ وقت کا دشمن ہو گا۔ دوسرے معاملات میں ہم دوست ہیں اور دوست رہیں گے لہذا مورینا کو بھی چھپا کر رکھوں اسے آپ انوائس کر دیں گے اور کسی دوسری جگہ مجھ سے چھپا کر رکھیں گے۔"
 "آپ کسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو دھوکا نہیں دلاؤ مجھے ایسا کرنے کی ضرورت نہیں تھی ہے کیونکہ میرے پاس شیش بھی جانتے والا آدمی موجود ہے۔"
 مورینا کے مسئلے میں اس سے دھوکا نہیں ہو سکتا تھا اور اگر ابھی جانتا تو ہیں ان حالات سے نشا آتا ہے۔ یہ بعد کی بات تھی فی الحال مورینا کو چھپانے کے لیے ماسک میں کا تعاون لازمی تھا اس لیے پوچھا۔ فراد صاحب! کیا ایسے ماسٹر آپ کی ملاقات ہوئے ہیں؟"
 "صرف اس کی آواز سنئی ہے۔ وہ یوگا کا ماہر ہے۔ سانی لوگ لیتا ہے۔"
 "میں آپ کو اس کے گھر تک پہنچانے کی کوشش کروں گا۔ میں نے ہماری سے پوچھا۔ وہ کیسے؟ کیا آپ اسے جانتے ہیں؟"
 "وہ شٹر کا ناٹا ہوا کھڑا ڈی ہے۔ اس کے متعلق اتنی ہی معلوم ہیں کہ وہ پہچان سے شٹر کھلتا آ رہا ہے۔ یہ اس کا خاندانی شغل ہے۔ یہ ایسی باتیں ہیں جن کے ذریعے اس کے نامی تک پہنچ سکتا ہوں۔ میرے آدمی اس کے متعلق معلومات فراہم کر رہے ہیں کہ پچھلے تین برس میں کتنے شٹر کے طے ہوئے کھڑا ڈی قتل و غارت خانہ میں حصہ لیتے رہے ہیں۔ ان کے نام اور پتے معلوم ہونے کے بعد ہم اس لائق پر نہیں لگے کہ شٹر کے کون سا کھڑا ڈی سیاست

ن جتہ تیار ہا ہے پھر رفتہ رفتہ امریکا کی سیاست میں بہت بڑا دارا دارا کرنے لگا ہے۔ ایسا ہی کوئی آدمی آج کا سپر ماسٹر ہے۔ آپ بہت دوزخ معلومات حاصل کر رہے ہیں۔ انشاء اللہ اس کے گھر تک مجھے پہنچا دیں گے۔ میں اس دن کا انتظار کروں گا۔ آپ اپنے پاس کو محکم دیں کہ میرے لیے خفیہ ڈیٹے جانا ز فائلز اس اندیل کا پڑھو ہر دم تیار رکھے کسی وقت بھی کسی چیز کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔"
 میں نے مورینا کے پاس آکر دیکھا وہ لباس تبدیل کر کے بارہوی تھی۔ میرا انتظار کر رہی تھی۔ آگے کے سامنے محکم محکم دیکھ رہی تھی۔ خود کو ایک عجیب و غریب کے روپ میں دیکھ کر خوش دور تھی۔ میں نے کہا۔ "اسی کہے میں انتظار کرو۔ میں تھوڑی دیر کے لیے دماغی طور پر حاضر ہوں گا۔ اپنے معاملات نمٹاؤں گا۔ ہر شخص یہاں سے لے چوں گا۔"
 ہمارے کاربٹ پہلے ہی فلائنگ کلب کے قریب پہنچ گئی تھی غلام باقی نے گاڑی روک دی تھی۔ وہ میرا انتظار کر رہا تھا میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر کہا۔ "ہم پہلے کا پٹر کے ذریعے منیں جانیں گے۔ پھر پوری نے پوچھا۔ کیا ہم شاک کو منیں جانیں گے؟"
 "منیں تم جانتی ہو؟ ایسے ماسٹر یہاں جو چاہے کر سکتے ہیں۔ اس نے مورینا کو حراست میں لینے کے لیے پولیس اور ایٹل جیس والوں کو فراڈ کر کے اسے چھپا دیا۔ اگر ایک منٹ کی تاخیر ہو جاتی تو مورینا زخمی ہو جاتی۔ اب وہ ایک ہوٹل میں ہے۔ ایک آپ ہو چکا ہے اس سے لے کر تیار رہے منیں ہم پہلے کا پٹر استعمال کریں گے تو اس ماسٹر کے سر اسٹراں ہم پر نظر رکھیں گے۔ وہ جانتے ہیں فرنا نڈو ہمارے پشت پر ہے اور اس کے پہلے کا پٹر میں سفر کرنے والے فرنا نڈو کے ہمارے آوی ہو سکتے ہیں۔"
 میں نے پوری براہ راست نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ "تم اپنے جیسے بہر طور کسی تبدیلی کو فرادو رہا اس تبدیلی کر لو۔"
 غلام میرے محکم پر ڈنگ سے ایک رنگ نکال کر لے آیا میں نے کہا۔ "تم یہاں سے جاؤ گھومتے پھرتے رہو میں تم سے رابطہ قائم کروں گا کہ تم جہاں رہو گے وہاں تمہارے لیے گاڑی بھیج جائے گی۔ وہ چلا گیا۔ ہماری کار کے شیشے کو ڈھتے۔ باہر والوں کا نظر نہیں آ سکتا تھا اندر کیا ہوا ہے ہمارے بیگ میں ریڈی سیٹ میک آپ تھا۔ پوری نے سامان نکال کر میک آپ شروع کیا۔ آئینہ دیکھتے ہوئے اپنی چھوٹی ڈرامائی ٹریس۔ آنکھوں کے دو طرف کنارے کے ایک ایک پتلا سار پڑ گیا یہ ریڈی سیٹ کی جگہ ایک طرف فراہم کیا تھا۔ اس طرح اس کی دونوں آنکھیں فراد کی کھینچ گئیں۔ آنکھیں بدلنے سے انسان کا چہرہ بھی بڑی حد تک بدل جاتا ہے۔"

اس نے ناک کے دونوں ٹھنوں میں چھوٹے چھوٹے سے اسپرنگ لگائے جس سے ناک پھیل گئی۔ پھر اس نے بالوں کی وگ اپنے سپر لکھی۔ اور میں نے اپنے پیسے پر پورے اور دائی کا اضافہ کیا۔ آنکھوں پر سیاہ کا گھر چڑھا۔ جو ناک پناہ ہوا تھا وہ دونوں کا تھا۔ اگر اسے الٹ کر پناہ جاتا تو وہ اپنے رنگ کا ہر جاتا پڑی تے بیگ سے اٹھنا ہوا نکلتے ہوئے کہا۔ "دوسرے کر دو۔"
 میں نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ تھوڑی دیر بعد ہم کار سے نکلے تو کوئی ہمیں پہچان نہیں سکتا تھا۔ بدخلی میں ہمراہ لنگولی کے ساتھ جتنے آدمیوں نے میں دیکھا تھا، وہ بھی میں دیکھ کر دھوکا کھا جاتے۔ جن سر اسٹراں کوں کارا با اس اور خلیہ بتایا تھا، وہ ہم تک پہنچ نہ پاتے۔ میں نے وہ بیگ ہتھ لایا تھا۔ ہم پیدل چل رہے تھے۔ پوری نے پوچھا۔ کتنی دور جائیں گے؟
 میں نے کہا۔ "ایک گاڑی آنے والی ہے۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے ماسک میں سے کہہ دیا تھا۔ فلائنگ کلب سے فرنا نڈو کے فاصلے پر وہ گاڑی کھڑی ہوگی۔ اس کا رنگ اور نمبر مجھے معلوم ہے۔ میں نے جیتے ہوئے غلام باقی کو مخاطب کیا اور پوچھا۔ "تم جہاں ہو دو اس کی اہم نشانی بتاؤ اور انتظار کرو۔"
 "اس وقت میں ایٹل فیکٹر کے مسئلے میں۔"
 "وہ میں رک جاؤ۔"
 میں نے ریڈ پاور کے پاس سے کہا۔ "میرا بیگ دوسری ایٹل فیکٹر تعمیر کے پاس کھڑا ہوا ہے۔ وہاں گاڑی بھیج دو۔"
 اس نے مجھے گاڑی کا رنگ اور نمبر بتایا جو میں نے غلام باقی کو بتادیا۔ اس وقت تک ہم اپنی کار کے پاس پہنچ گئے تھے۔ میں نے ریڈ کولر کی اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے کہا۔ "تم ڈرا بیٹو کرو گی۔"
 اس نے کار اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے غلام باقی کو مخاطب کیا کیا میں زبان سے بھی بولتا ہا تاکہ پوری سن لے میں نے اس سے کہا۔ "اس شہر سے سات میل دور رہانی ہے پھر لوگو ہوٹل ہے تم اس ہوٹل کے سامنے گاڑی روک کر گاڑی ہی میں بیٹے رہو گے۔ ایک شخص آکر تمہاری گاڑی کا دروازہ کھولے گا۔ پھر تمہیں ہوٹل کے کمرے میں پہنچا دے گا۔ کمرے میں دو چار لوگ ہوں گے جو تمہارا خلیہ تبدیل کریں گے اور تمہیں جہز و دراز سے باہر کریں گے۔ ہم بھی وہاں پہنچ رہے ہیں۔ وہاں کے دوسرے کمرے میں ہمارا بھی خلیہ تبدیل کیا جائے گا۔ ہم بھی چور در واز سے سے نکلیں گے۔"
 میں نے پوری کی طرف دیکھا۔ وہ بولی۔ "میں اس طرف جا رہی ہوں۔"
 "ذرا سست رفتار سے چلو میں ابھی مورینا کے ساتھ ہوں گا۔ لوگو ہوٹل کے سامنے پہنچ کر مجھ سے مخاطب ہو سکتی ہو۔"

میں نے مورینا کے پاس آکر کہا: "میں اس سے ٹھوکرے کا دروازہ بند کرنا لگا دکرنا۔ چاہی وہیں چھوڑ دوں؟"

"چاہی تو کاؤنٹر پر جمع کی جاتی ہے؟"

"مردہ مورینا نہیں ہو چکا ڈسٹر سے چالی لے کر کمرے میں آئی تھی کوئی دزیر ہو سکتی ہے آئی تھیں اس پر اسے جاری ہو کر تھمے کوئی چاہی کے متعلق نہیں ہو چکے گا؟"

وہ مسکراتے ہوئے بولی: "اوه گاڈ میں بھول ہی گئی تھی کہ میں کوئی دوسری لڑکی بن گئی ہوں؟"

وہ کمرے سے نکل آئی پھر لفٹ میں پہنچی وہاں سے گراؤنڈ فلو پر آئی۔ لفٹ سے نکلنے کے بعد گاڈ ٹرنر کے قریب پہنچے ہوئے بولی: "کوئی مجھے پہچان تو نہیں لے گا؟"

"تم اندر سے مورینا ہو اس لیے اندیشے میں مبتلا ہو تھیں۔ ایک آپ کرنے اور دو روپ بدلتے رہنے کی عادت ہو جائے گی تو بڑی دیر سے کسی بھی جان پہچان والے کے سامنے کھڑے ہو کر گفتگو کرو گی۔ نہ تھیں کوئی خوف ہو گا اور نہ وہ تھیں پہچان کے گاندھ بھی کوئی نہیں پہچان سکتا۔ دیکھو میں نے تھیں باتوں میں لگا کر ڈسٹر کے پاس سے گزرا دیا ہے۔ تم باہر آگئی ہو۔ اب آگے بڑھ کر پانک ایریا میں دیکھو۔ ایک سفید رنگ کی کار کے پاس ہلکی سی وردی پہنے ہوئے ایک اور ڈیوڑھے پہنے تم اس کے سامنے پہنچو وہ تھانے سے لے گا ڈی کا دروازہ کھول دے گا؟"

اگلے ایسا ہی کیا۔ جیسے ہی اس کے قریب پہنچا ڈرائیور نے ادب سے سلام کیا۔ پھر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ وہ بیٹھتے ہوئے بولی: "اوه فریڈ ایریسبک کامیوں جیہاگ رہا ہے یوں لگتا ہے جیسے میں کوئی جاسوس ہوں اور دشمنوں سے چھپتی چھپر رہی ہوں۔ بڑا مزہ آ رہا ہے۔"

"میری ہور ہا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یہ کمائی نہیں تھادی زندگی کی حقیقت ہے۔"

"میں کہاں جا رہی ہوں۔ یہ کس کی کا ہے۔ تم اتنی جلدی سارے اختلافات کیسے کر لیتے ہو؟"

"یہ باتیں رفتہ رفتہ معلوم ہو جائیں گی۔ ابھی کام کی بات سنو۔ یہ کار تھیں فلنگ کلب پہنچنے کی۔ وہاں دو شخص تھادی گاڑی کے پاس آئیں گے گا کار کا دروازہ کھولیں گے تم ان کے ساتھ چلی جانا۔ وہ تھیں بیل کا پٹر میں کہیں سے جائیں گے۔"

"کہاں سے جائیں گے؟ مجھے ڈرنگ رہا ہے۔"

"تم اپنے دماغ کے دروازے میرے لیے کھلے رکھو گی تو میں تھادی ٹھکانا کر رہوں گا تھیں جہاں لے جایا جا رہا ہے مجھے اس جگہ کا علم نہیں ہے۔ میں تھانے ہی ذریعے وہاں کا پتا لٹھکانا

معلوم کر سکتا ہوں؟

"یعنی ڈرنے کی بات نہیں ہے؟"

"پینر لپٹے دل سے ڈرنے کا دل دو دم نے ٹیل تھیں بیکھنے کر اپنے لیے ایسی زندگی گزارنے کا راستہ اختیار کر لیا ہے جس پر چھپر تھانے اختیار میں نہیں ہے۔ حالات تھیں کہیں سے کہیں پہنچانے میں نے تم کی ایک ڈورنگ رہو گی؟"

گاڈی ایک فلنگ کلب کے پاس پہنچ کر روک گئی۔ دو شخص گاڈی کے پاس آئے۔ ایک نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ باہر آئی۔ انھوں نے ادب سے سلام کیا اور آگے جانے لگے۔ وہاں کے پیچھے چلنے کی تھیں بیل کا پٹر میں سوار ہو گئے۔ اسی وقت بولی نے مخاطب کیا۔ میں نے کہا: "مورینا! میں تھانے پاس آ رہا ہوں۔ گا۔ تھیں پھر کھانا ہوں۔ اپنے دل سے ڈرنے کا دل دو دم نے ٹیل کر رہا ہے۔ میں بہت جلد غلام باقی کو تھانے پاس پہنچا دوں گا؟"

میں اسے تھانے دے کر دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔ ہاں گا۔ گوگو ہوئی کے سامنے رکی ہوئی تھی۔ ایک شخص نے آکر دروازہ کھولا۔ کا سے باہر گئے۔ پھر اس کے ساتھ چلتے ہوئے چوٹی کے اندر پہنچے وہاں سے لفٹ کے ذریعے چوٹی منزل پر پہنچ کر ایک کمرے کی داخلی ہو گئے۔ کمرے کا دروازہ بند کر دیا گیا۔

برکام سولت سے ستر تھیں ہے جو تاجا رہا تھا۔ وہاں بلیک کاسمان اور ہارے لیے مختلف لباس رکھے ہوئے تھے۔ ایک کمرے والے بھی موجود تھے۔ ایک شخص نے جوان جوڑے کی تصویر دکھائی۔ ان کی تصویر میں مختلف زاویوں سے اناری گئی تھیں۔ ان کے مطابق ہمارا ایک آپ شروع ہو گیا۔ اس نے کہا: "جواب ان دونوں کی آوازوں کا کیٹ بھی ہے۔ کیا آپ سننا چاہیں گے؟"

"تھوڑی دیر بعد سنوں گا۔ پھر ان کے متعلق سب کچھ معلوم کر لوں گا۔ تم جو کچھ جانتے ہو وہ بتاؤ۔"

اس نے بتایا: "لڑکی کا نام انا میریا ہے اور جوان کا نام جیم ہے۔ یہ دونوں کیپ ٹاؤن کے رہنے والے ہیں۔ ان کی شادی ہوئی ہے انھوں نے ہنسی من مانے کے لیے نیا گراڈ اشارے کے پاس ایک کاؤنٹر پر بیز کر دیا تھا۔ ان کا تعلق ریڈ پار سے ہے۔ جہاں ہاں نے انھیں خود یا رک بلائے جب آپ ان کے گھر کے کچھ بی پھیں گے تو ان کا میرج سٹریٹکٹ ادارن سے تعلق رکھنے والے تمام اہم کا فزات وہاں موجود ہوں گے۔"

میں نے یوٹی سے کہا: "میں مورینا کی خبر تھارہوں گا۔ تم انا میریا کی آواز سنو تاکہ اس کا بوجھ اور گفتگو کا انداز اختیار کر کے میں باقی معلومات اس کے دماغ سے حاصل کر لوں گا۔"

اس شخص نے ریکارڈر قریب لاکر رکھا۔ اس میں انا میریا

آواز کا کیٹ لگایا۔ پھر اسے آن کر دیا۔ میں نے مورینا کے دماغ میں تھانے کر دیکھا۔ وہ بیل کا پٹر میں ستر کر رہی تھی۔ مجھے دماغ سے ہونے کے کمرے لگے۔ میں نے کہا: "تھادی مسکراہٹ بتا رہی ہے، دل سے ڈرنے لگ گیا ہے۔"

وہ پتر مسکراتے ہوئے بولی: "دماغ میں نے ایسی زندگی بھی نہیں گزاری۔ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ ایسے حالات سے دو چار ہونا مجھے ہے۔ تم لوگوں کی طرح میرا دل بھی رفتہ رفتہ مضبوط ہو جائے گا۔ باقی کہاں ہے؟"

"اس کا حلیہ بھی بدل گیا ہے۔ وہ بہت جلد تم سے ملے گا۔"

"میں نے ایک آدھ بار اس کے دماغ میں سینچنے کی کوشش کی۔ وہ سانس روک دیتا ہے۔ فی الحال کوئی دشمن ٹیلی تھیں جاننے والا نہیں ہے۔ اسی لیے تو میں نے بھی اپنے دماغ کو تھانے سے آزاد چھوڑا ہوا ہے۔ پھر وہ میرا راستہ کیوں روکتا ہے؟"

"وہ صرف میرے کو ڈورڈر کر دماغ کے دروازے کھولتا ہے۔ میں اسے کھجھادیتا ہوں۔ تم چند کیٹ بعد اس سے سوچ کر کے ذریعے گفتگو کر سکو گی۔"

میں نے غلام باقی سے پوچھا: "کیا تم مورینا کو بھی دماغ میں نہیں آنے دیتے ہو؟"

"آپ نے میرے اور اس کے درمیان کو ڈورڈر مقرر نہیں کیے ہیں اس لیے احتیاطاً سانس روک دیتا ہوں۔"

"فی الحال کوئی دشمن ٹیلی تھیں جاننے والا نہیں ہے۔ تم مورینا کے ساتھ کو ڈورڈر مقرر کر لو اس کے مطابق سوچ کے ذریعے گفتگو کرنا۔ میں اسے کھجھاد دیتی طور پر حاضر ہو گیا۔ ہمارے چہروں پر ایک آپ ہور رہا تھا۔ میری آنکھیں بند تھیں۔ ریکارڈر سے ابھرنے والی انا میریا کی آواز میرے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ میں وہ آواز سننے لگتی تھی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ کل ہی دامن بنی تھی۔ اپنے دل کے ساتھ تھی۔ میں خود آوازیں لگایا۔

میں نے انھیں کھول کر آئینے میں دیکھا۔ ایک آپ کرنے والے بڑی مہارت سے چہرہ تبدیل کر رہے تھے۔ میں تصویر کے مطابق جے دائرہ بنا جا رہا تھا۔ بڑی تقریباً انا میریا بن چکی تھی میں بیل کا پٹر کے پاس گئے۔ وہ اس کے ساتھ تھا جہاں مورینا پہنچنے والی تھی۔ میرے مخاطب کرنے پر اس نے کہا: "جواب! انا میریا کے آدمیوں نے اطلاع دی ہے، بس مورینا کا جو بیلہ فریڈ ہے وہ نیکر ہے۔"

"ہاں یہ میں بتانا بھول گیا تھا۔"

"اس کا نیکر ہونا ہمارے لیے برا بل پیداکرے گا۔ آپ جانتے ہیں کہاں آئے دن نسلی فسادات ہوتے رہتے ہیں۔ لوگوں کو

کانوں سے عداوت ہے اور کانوں کو گورڈ سے نفرت ہے۔ بیلہ یوں کی ایک بہت ہی قابل عورت لیڈی ہیں اس جگہ میں رہتی تھی۔ اس کا ایک جوان عاشق تھا۔ ہم نے سوچا تھوڑا سا اور اس کے بیلے فریڈ کو اس روپ میں یہاں کہیں گے۔"

"میں دشواری سمجھ گیا۔ لیڈی بیلنا کا فریڈ گوری چوڑی والہ ہے۔ لٹھا میرا سستی غلام باقی وہاں مورینا کے ساتھ جگے میں نہیں رہ سکے۔"

"جگے کے کوڈر میں ہیں تھیں گورڈ لا رہی ہیں میں ایک مرد اور دو عورتیں ہیں ہم اس مرد کی جگہ غلام باقی کو ایڈجسٹ کر سکتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے یہی سی۔"

"آپ غلام باقی اور مورینا کو کھجھادیجیے۔ اس علاقے میں وہ ملکہ اور ملازم کی حیثیت سے رہیں گے۔ ان میں بے تکلفی ہوئی کہی کوشہ ہو کر ایک گوری عورت کی کالے آدمی کے ساتھ رہتی ہے تو یہاں بھی فسادات شروع ہو جائیں گے۔"

میں نے کہا: "یہ بڑا برا بل ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے دیوانے ہیں اور کوئی بھی غلطی کر سکتے ہیں۔ میں کہاں تک ان کی ٹھکانا کروں گا؟"

وہ کچھ سوچ کر بولنا: "نسلی فسادات انگلیڈ اور امریکا میں ہوتے ہیں کیا مورینا کی دوسرے ملک میں نہیں رہ سکتی؟"

میں نے مورینا کے پاس پہنچ کر پوچھا: "موجودہ حالات میں تھارا ایک نیکر کے ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے کیا تم غلام باقی کے ساتھ تھیکر جاسی ہو؟"

وہ عرض ہو کر بولی: "موجود جاؤں گی۔"

میں نے ریڈ پار کے پاس سے کہا: "آپ دونوں کو میری روانہ کر دیجیے۔"

"میں اختلافات کر رہا ہوں۔ غلام باقی سے کہہ دیجیے، میرے آدمیوں کے ساتھ نیویارک چلا آئے۔ مورینا بھی یہاں پہنچ جائے گی۔"

میں نے غلام باقی سے کہہ دیا: "میں نیویارک جا رہا ہوں۔ ادھر ہمارا ایک آپ ہو چکا تھا۔ بلی کے سامنے انا میریا کی تصویر بن تھیں اور میرے سامنے جے دائرہ بن گیا۔ اچھے کے سامنے کھڑے ہو کر میرا زونے کے کچھ تصویروں کو دیکھ رہے تھے اور میری اپنے آپ کو کچھ میں نے اطمینان ظاہر کیا۔ اسی وقت دماغ میں سوچ کی محسوس ہوئی۔ رومنی کی آواز سنائی دی: "فریڈ! تھیں معلوم ہے، میں نے اسرائیلی حکام کو جیلج کیا ہے۔ تین گھنٹے گزر چکے ہیں باقی تین گھنٹوں میں میں ہر اس شخص کے دماغ تک پہنچتا ہے جس کے ذریعے ہم انھیں ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکیں۔"

"اب تک تم نے اور شبانے کچھ نہ تو کیا ہی ہوگا؟"

"ہم بہت ہی اہم لوگوں کے دماغوں تک پہنچ چکے ہیں۔"

اس کے باوجود ابھی بہت کچھ کرنا ہے یہاں متحدہ موجودی ضروری ہے۔ اپنی تمام ضروریات چھوڑ کر میرے بیٹے کے پاس آؤ۔
 میں سونیا کے پاس پہنچ رہا ہوں۔
 سونیا کا دماغ ہم پر نہیں ٹپکتی بیٹی جلتے دالوں کا مرکز بن گیا۔ میں نے بوجھا۔ روتی نے جو چیخ کیا ہے اس کے تعلق تھا کہ کیا ملے ہے؟
 "اور وہ چار گھنٹے بعد آکر پوچھتے تو چھا ہوتا۔ جب اس نے اتنا بڑا چیخ کیا تھا تو میں فوراً میرے پاس آنا چاہیے تھا۔ یہ نہ کتنا بڑی طرح معروف تھی۔ یہ سنتے سنتے کان پک گئے ہیں۔"
 "میں کچھ نہیں کہوں گا؟"
 "تم کیا کہہ رہے تھے؟"
 "عقائیں کھڑی کرنا تھا۔"
 "منہ بھلا کے جواب دے رہے ہو؟"
 "کام کی بات کرو۔"
 "روٹی نے کہا۔ فرماؤ اس وقت یہ باتیں ابھی نہیں ہیں۔"
 "تم عورتوں کو جو کرنا ہے وہ کرتی رہو۔ مجھے جو کرنا ہو گا کروں گا۔"
 "سونیا کی بات پر ناراض نہیں ہونا چاہیے۔ اکثر لوگ ایسے ہی معروف ہو کر اپنی اولاد سے غافل ہو جاتے ہیں۔ یہ کوئی ابھی بات تو نہیں ہے یہیں معلوم ہے کہ شرافت خاندان میں کس لیے تم کس طرح دن رات معروف رہتے ہو لیکن اس سے ہم ناامید نہ ہوں۔"
 "بیٹے کا حال نہ دو۔ آج تک اسی لیے گھروں میں نہ گزار سکا۔ دشمن حالات اس کی اجازت نہیں دیتے۔ اگر میں تھوڑی طرح بیٹے سے لگا رہ سکتا تو اب گھر بھی بنا سکتا تھا۔ بہر حال بحث میں وقت ضائع نہ کرو۔ میرا خیال ہے ملک میں کے آدمیوں کے ذریعے تم اور شیاہ ام اسرار ایک ہی جگہ چلی ہو۔"
 "ہم ایسا کر کے ہیں لیکن سونیا کتنی ہے، مجھ گھٹے سے پسے ہو میرے مطالبات تسلیم کر لیں گے۔ میرے بیٹے کو یہاں سے جانے کی اجازت دے دی جائے گی۔"
 "میں نے کہا۔ یہ بڑی بڑی باتوں میں۔ ان کی پیشگوئی ہمیشہ درست ہوتی ہیں۔ پھر گھر لائے کیا بات ہے؟"
 "میری بات ختم ہو رہی ہے وہ دروازے پر دستک ہوئی سونیا نے کہا۔ کم ان؟"
 "دروازہ کھلا۔ وہاں دونوں انفر کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے کہا۔ ناامید دوستی کے نئے جذبے سے آئے ہیں۔ کیا آپ ہاں میں جانا پسند کریں گی جو ہاں نے میرے سے گفتگو کر لی آپ کو اسٹر پارک کے ساتھ یہاں سے روانہ کر دیا جائے گا۔"
 "اس نے کہا۔ مجھے انوکھ ہے۔ میں تھوڑی سی میٹنگ میں

شریک نہیں ہو سکتی۔ پہلے پاس کو یہاں سے لے جاؤں گا۔ بعد میں سے ٹیلی فنی جانے والے تھا کہ میٹنگ میں شریک ہو کر دونوں انفران نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ چار گھنٹے تھے۔ سونیا نے کہا۔ اپنے پرہیزش اعلیٰ انفران سے کہہ دیں۔ بابا فرید واسطی صاحب کے ادارے سے ایک چارٹرڈ طیارہ ہمارے پاس آکر جائیں گے جو کہ ہمارے درمیان اتحاد کا نشانہ ہے لہذا ہم اتحاد سے طیارے میں سفر نہیں کریں گے۔
 "دونوں انفران چلے گئے۔ دروازہ بند ہو گیا۔ سونیا نے کہا۔ "روٹی! اپنے صاحب سے کہو کہ بڑی بی بی کی پیشگوئی درست ہے۔ میں کوئی کال نہیں کرتی۔ حالات کا جائزہ سے کرات کرتا ہوں۔ اب سے پہلے میں ہم نے ایک بہت بڑا پیسہ کیا تھا۔ اس کے مطابق تو اب تک کے جتنی رقم کو ہم نے دھماکوں سے اٹا دیا تھا۔ اسے نیچے میں پورا خرچ کرنا ہی میں خود بارہ عجیب طرح کی دھشت چمکائی ہے۔ وہ پھر ایسا نہیں چاہیں گے۔ یہ میری بات ہے۔ شیاہ کوئی ملک نہیں جانے والوں سے اپنے ہمراز کچھ پارک نہیں رکھ سکتا۔ اور نہ ہی ملک جانے والوں کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ ہمارے گرد پ میں خیال خواہ کرنے والوں کی تعداد زیادہ ہے۔ دیکھتے ہیں کہ ایک کو ہلاک کر کے تو باقی خیال خوائی کرنے والے پورے ملک میں زلزلہ مچا رہے۔ ہائی دی وے تھلے بڑے صاحب کو میری پیشگوئی سے بہت دکھ پہنچا ہے۔"
 "میں نے کہا۔ بڑھاپے میں ہی علم کام کرنے کا ایک طوطا کے ساتھ دکان کھول کر بیٹھ جانا۔ خاصی آمدنی ہوگی۔"
 "روٹی نے پوچھا۔ کیا تم دونوں لڑتے ہی رہو گے؟ کوئی بات نہیں کرو گے؟"
 "سونیا نے کہا۔ کام کی بات ہمارے دشمن کر رہے ہیں۔ دروازے پر دستک سنا دی۔ سونیا نے کہا۔ دیکھا۔ ہم کام کی بات کرنے لگے۔ پھر اونچی آواز میں ملنے لگی۔ کم ان؟
 "دروازہ کھلا۔ وہی دونوں انفران نظر آئے ان میں سے ایک نے کہا۔ اماں! آپ خاص طیارہ مل سکتی ہیں۔ جب چاہے جا سکتے ہیں لیکن طیارے کے آگے تک ہلکی میٹنگ میں شریک ہو جائیں پھر ان کا نہ کریں۔"
 "سونیا نے کہا۔ میٹنگ میں جتنے حضرات شریک ہوتے ہیں وہ سب ناشکی ہوتے ہیں۔ نہ ان کی باتوں میں کوئی وزن ہوتا ہے۔ نہ ہی وہ اپنے طور پر فیصلہ کر سکتے ہیں۔ فیصلہ کرنے والے ساتھیوں کے پیچھے ہستے ہیں۔ ان سے کہو۔ اسنے بڑے ہال میں میٹنگ کرنا ہلکی آواز میں کیا رکھا۔ اور کچھ لوگوں کے ذریعے دستاویزی سلم تیار کرنا۔ انفعولی سی باتیں ہیں۔ اگر ضروری بات کرنا چاہتے ہیں تو

چھپ کر بھی کہیں بڑے کے ذریعے کر سکتے ہیں۔ یہاں میرے سامنے ہالک اور مائٹری دی رکھا جائے۔ جب میں چل جاؤں تو فرماؤ۔ روٹی اور شیاہ کسی ڈمی کے ذریعے اسی طرح گفتگو کریں گے۔ وہ انفران چلے گئے۔ اس دوران روٹی نے مناب شرافت سے کہا۔ یہ بات کھانا کھانے والوں سے روانہ کر دیں۔ تھوڑی دیر بعد فوجی جوانوں نے سونیا کے کمرے میں ہالک اور مائٹری دی لگا رکھ دیا۔ میں نے بڑا ہرکما ہرکا۔ ان لوگوں کو میٹنگ کرنے کی تیاری تک لگی ہے۔ چنانچہ اس کا یہاں کرنا چاہتے ہیں۔"
 "انہوں نے ہالک کو سونیا کے سامنے رکھا۔ اس سے کہو فاضلہ پرانی دی رکھ دیا گیا۔ پھر اس کے کمرے کے باہر چلے گئے۔ دروازہ بند ہو گیا۔ سونیا نے ہالک کو آن کرنے کے بعد کہا۔ "ہیلو! میں اپنی آواز سن سکتی ہوں۔ آپ فرمائیں کیا کرنا چاہتے ہیں؟"
 "اسکرین پر جواب موصول ہونے لگا۔ ناامید سونیا! ہم آپ کے ذریعے فرماؤ۔ روٹی اور شیاہ سے معذرت چاہتے ہیں۔ پھیلی میٹنگ میں ہمارے درمیان تعلیم پیدا ہو گئی تھیں۔ ہمارے سامنے جو یہ اعتماد ہے اس سے ہم دونوں کو نقصان پہنچ سکتے ہیں۔ درست ہے کہ میں بہت زیادہ نقصان پہنچا بلکہ ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ اور آپ لوگوں کا نقصان بہت کم ہوتا۔ پھر بھی نقصان زیادہ ہو یا کم ہو نقصان ہی ہوتا ہے۔"
 "اسکرین پر وہ جوانی تحریر کر گئیں۔ اب دوسری تحریریں ابھرنے لگیں۔ آپ نے ہمارا فیصلہ سن لیا ہے۔ آپ اسٹر پارک کو جب چاہیں یہاں سے لے جا سکتی ہیں۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ہم آپ پر بھروسہ کرتا ہوں۔ اس کا کہہ رہے ہیں کیا آپ کی جانب سے بھی ایسا ہی کیا جائے گا؟"
 "سونیا نے کہا۔ "میٹنگ ہم زبان کے پابند ہیں۔ جو کہتے ہیں وہ ضرور کرتے ہیں۔ یہاں شام تک خیاں یہاں پہنچ جانے کی ہائی دی ہے۔ دھڑلہ اشتعالی قیام نہیں ہوتا۔ جب تک طاقت کا توازن نہ ہوگا کسی کو کسی سے خوف نہ ہو۔ دوستی کے معاملے میں ایک پیدا نہیں ہوتی۔ ابھی دی اسکرین سادہ تھا۔ یہ سونیا ہول دی تھی۔ دوسری طرف وہ کھڑے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ہمارا آپ کا معاملہ حقیقت ہے۔ آپ طاقت کا توازن چاہتے تھے۔ اس لیے پاس کو کچھ کو اور شیاہ فرماؤ۔ کو یہاں رکھنا چاہتے تھے تاکہ ہم قیدی بن کر رہیں۔ ہمارے اطراف اتنا سخت پیرا ہو کہ ہم یہاں کی سرحد پار نہ کریں۔ اور آپ اپنی باتیں ہم سے منوا سکیں۔ بہر حال آپ نے دیکھا۔ روٹی ہمیں مت کی ماری عورت نے اپنے بیٹے کو قتل کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ میں بھی جان دینے کو تیار تھی لیکن یہ طاقت کا توازن نہیں تھا۔ ہم صرف دو تھے اور یہاں تھوڑی پوری قوم نیست و نابود ہونے والی

تھی۔ لہذا آئندہ اس بات کو یاد رکھنا کہ اعتماد خوف سے پیدا ہوا ہے۔ دوستانہ جذبے سے نہیں۔"
 "اسکرین پر جواب موصول ہونے لگا۔ وہاں کھانا تھا۔ آپ کی باتیں بڑی عجیب تھیں۔ مجھ پر حقیقت سے انکار نہیں کریں گے۔ یہاں اس بات کی خوشی ہے کہ وعدے کے مطابق کل شام تک سونیا یہاں قسریت ہوئیں گی۔ کیا تم ان کے لیے خصوصی طیارہ روانہ کر دیں؟"
 "جی ہاں شیاہ کو اپنی قومی ایلر لائی کے طیارے میں سفر کرتے ہوئے خوشی ہوگی۔ آپ اسے انقرہ بھیج دیں۔"
 "میں نے کہا۔ اب سارے معاملات طے ہو چکے ہیں۔ میری ضرورت نہیں رہی۔ میں جا رہا ہوں۔ کوئی اہم بات ہو تو بلائیے۔"
 "میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ہم نے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ میرے سامنے اتنا میرا کمرہ ہی نہیں تھی اور روٹی کے سامنے جے والا دکھائی دے رہا تھا۔ ہمارے لیے جوسٹ کس لائے گئے تھے۔ انہیں کول کر دیکھا۔ میرے سوٹ کیس میں بہترین بوتلے اور میری ضرورت کا سامان تھا۔ اسی طرح پوری کے لیے ایک سوٹ کیس میں بہترین لباس اور ضرورت کی چیزیں تھیں۔ ہم بوتل کے پیچھے دروازے سے نکل کر ایک کمرہ میں بیٹھ گئے۔ وہاں سے ہمارا سفر شروع ہو گیا۔
 "اور سونیا کو اپنے چارٹرڈ طیارے کے لیے سارے تین گھنٹے تک انتظار کرنا پڑا۔ جب اطلاع دی گئی کہ طیارہ پہنچ گیا ہے تو وہ پارک کے ساتھ ایک کار میں آکر بیٹھ گئی۔ منگل پارک سے کوئی چھوڑ دیا گیا تھا۔ اس لیے شیاہ کے ہمراہ آئے والے پارک کے ساتھ تھا۔ تھا شیاہ سونیا۔ روٹی اور پارک کے واغوں میں موجود تھیں تاکہ کوئی خطرے کی بات ہو تو فوراً بھاڑ کی تدبیر کی جاسکے۔
 "جب وہ پارک کے ساتھ کار میں بیٹھ کر رائیڈ کر رہے تھے تو روانہ ہوئی۔ تب ہی شیاہ نے گھبرا کر کہا۔ "میں جا رہی ہوں۔ یہاں قلعے میں چانگ خاٹر ٹنگ شروع ہو گئی ہے۔"
 "وہ چلی گئی۔ زارید بعد آکر بوٹی۔ سونیا! روٹی! یہاں خطرہ ہے۔ ہمارے قیدی قلعے پر حملہ ہو رہے۔ کئی میل کا پھر زلزلہ وار کر رہے ہیں اور پھیل ٹوکس کے ذریعے حملہ آور قلعے کے اندر آ رہے ہیں۔"
 "سونیا نے کہا۔ "اوہ خدا یا! یہ کیا ہو گیا۔ دیکھو شیاہ! تھوڑی کامیابی ہوئی کہ تو تم نے خواہش میں رہو۔ اگر وہ جیسا کہ ظاہر ہو گیا تو دشمن غالب آ جائیں گے اور روٹی اسرائیلی انفران کو یہ پتا نہ چلے کہ شیاہ پر کیا افتاد آپڑی ہے۔ درندہ وہی سوچیں گے کہ یہاں یہاں نہیں آئی۔ لہذا مجھے اور پارک کو روک لیا جائے گا۔"
 "شیاہ چلی گئی۔ روٹی نے کہا۔ میں تھیں اور پارک کو چند سیکنڈ کے لیے چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ ابھی آتی ہوں۔"
 "وہ میرے پاس آکر بوٹی۔ شیاہ خطرے میں ہے۔ اس کے

قلعے پر اچانک بڑے پیلے پر حملہ کیا گیا ہے۔ تم فوراً وہاں پہنچو۔
وہ اطلاع دے کر چلی گئی۔ میں باؤں اول کے دماغ میں
پہنچ گیا۔ تو اتنا ترنگ کی آواز میں آ رہی تھی۔ اس پیکر کے ذریعے نہ
بول رہی تھی۔ شاید جو ہر اوپر پارک کو لے کر اپنے بیڈروم میں رہو۔
خوف بڑھتا ہی چور دروازے سے نکل جانا۔

شبیلہ نے آمتہ کے دماغ میں پہنچ کر کہا: میں بزدل نہیں ہوں۔
تھیں خطرے میں پھر لڑنے میں جاؤں گی۔ جو ہر اوپر پارک سے بیڈروم
میں معذور ہیں۔ میں خیال خوائی کے ذریعے دیکھ رہی ہوں کہاں کیا
ہو رہا ہے۔

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: دیکھو کس درون
میں معلوم کرنا چاہتا ہوں؟ آخر یہاں کیا ہو رہا ہے اور یہ کیوں لوگ
ہیں۔ تمہارے ذریعے پندرہ لوگوں تک پہنچنے کے بعد دماغ سے چلا
جاؤں گا۔

وہ باؤں میں اگر دیوار کی آڑ سے دیکھنے لگی۔ باہر تاریکی سے
اچھی طرح دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ قلعے کے اندر اچھی خاصی روشنی
کا انتظام تھا لیکن آمتہ نے مکمل اندھیرا کر دیا تھا۔ بہت سے لڑکوں
سے اترنے والے زمین تک پہنچنے سے پہلے ہی گولیوں کا نشانہ بن
گئے تھے مگر کچھ لڑکے بھی تھے جو جملہ سلامت اتر آئے تھے۔ شبیا
کے مسلح آدمیوں سے ان کا باقاعدہ مقابلہ ہو رہا تھا یا اس آٹھ کر
بیڑ لیا تھا اور جو کچھ بیڑ لڑ کر چکا تھا چاہتا تھا۔ شبیلہ نے پلٹ کر کہا۔
"اے سونے دو"

میں نے میرا ہی سے کہا: کیا تم ان حالات میں جو جو کو سنبھالنے
رکھنا چاہتی ہو؟
"مجبوری ہے۔ میں نے اس پر توجہ ہی مل کیا تھا۔ وہ دو گھنٹے کی
نیند پوری کرے گی؟"

یہ میرے کیوں کیا تھا؟
"سونیا کا مشورہ تھا۔ میں ابھی تفصیل بتا نہیں سکتی۔
وہ دوڑتی ہوئی پارک سے کہا: اس کی پھر آمتہ کو خواب کرتے
ہوئے بولی جو جو کچھ ہوگا؟"

آمتہ نے کہا: "اے سونے دو۔ تم پارک کو لے کر تہ خانے میں
چلی جاؤ۔ حالات بگڑ گئے تو میں جو جو کر کے وہاں پہنچ جاؤں گی؟
شبیلہ نے کہا: تم مجھے کیوں جھگڑانا چاہتی ہو؟ کیا تم مجھے یہ کہہ رہی
تھیں تمہارا چور دروازہ؟"

"شبیلہ حالات کو سمجھا کر تم تہ خانے میں رہ کر بھی خیال خوائی کے
ذریعے دشمنوں سے لڑ سکتی ہو۔ میرا کہہ رہا ہے کہ وہاں کے کون کون
ہے۔ ہم دونوں میں بہت فرق ہے۔ جو کہہ رہی ہوں وہ کہہ کر۔ اس وقت
تمہارا دماغ کام نہیں کرے گا۔"

میں نے کہا: آمتہ درست کہہ رہی ہے۔ تم پارک کو لے کر
میں باؤں آمتہ کے ساتھ رہوں گا اور جو کچھ حفاظت کر دوں گا
میں آمتہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سانس روکنا چاہتی تھی لیکن
کہا: میں خفا ہوں۔ کوئی بھی دشمن مقابلے پر آئے تو اس پر گولی
سے پہلے کسی طرح ہونے پر مجبور کرنا۔

وہ ایک تاریخی قلعہ تھا اس کے چاروں طرف بہت اونچ
اور مضبوط دیواریں تھیں۔ پہلے زمانے کی توپ کے گولے ان دیواروں
کو توڑ نہیں سکتے تھے۔ اس کے باوجود وہ قلعہ پہلے زمانے کی چیز تھا
یہ مضبوط دیواریں کسی کام نہیں آئیں۔ دشمن طیاروں اور ہیلی کاپٹر
ہیں اور پیراشوٹ کے ذریعے اندر پہنچ جاتے ہیں۔

آمتہ میری ہدایت پر عمل کرنا چاہتی تھی لیکن دشمن موقع نہیں
دے تھے۔ وہ کسی طرح شبیلہ کے جانبازوں کا خمرہ توڑ کر اس علاقہ
میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ جہاں شبیلہ نے پارک جو ہر اوپر آمتہ کے
ساتھ ہائش اختیار کی ہوئی تھی۔ ان کے انداز سے پتا چل رہا تھا
شبیا یا پارک یا دونوں کو اغوا کرنا چاہتے ہیں یا دونوں کو ختم کر دینا چاہتے
ہیں تاکہ ایک ہی پتہ کی قوت کم ہو جائے پھر پارک کو اغوا کر کے وہاں
پلے دشوار یاں پیدا کرنا چاہتے تھے۔

پیراشوٹ سے اترنے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ بہت
زبردست حملہ تھا۔ جانبازوں کا لکھا کر رہے تھے۔ کچھ زخمی ہوئے تھے کچھ
رہے تھے۔ میں نے کہا: آمتہ فوراً اندر جاؤ۔ دشمن غالب آ رہے ہیں
جو جو کو اٹھا کر لے چلو۔

وہ دوڑتی ہوئی کوٹھی کے بیرونی دروازے تک آئی۔ اس
کی طرف اتنا ترنگ ہوئے تھے۔ وہ آمتہ سے نہ مگر بڑی چھڑتی
پر رہتی ہوئی جانے لگی مگر حملہ آور بھی دوڑنے آ رہے تھے۔ وہ چھڑ کر
جھانکنے کی مصیبت پر تھی کہ اب تک کسی بھی حملہ آور کی آواز نہ سنا
نہیں دی تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ شبیا بھی ٹیلہ بھی جاننے والی کے قلعے
پر حملہ کرنے آئے تھے وہ دم توڑتے وقت بھی آواز نہ لگاتے
کوشش کرتے اداسی میں ان کی کامیابی تھی۔

آمتہ ان سے آگے نکل گئی تھی۔ ایک کمرے میں جا کر اس نے
الہی کو پوری طاقت سے دھکیل کر گرادیا۔ پھر اس کے پیچھے
آئے دالوں پر گولیاں چلانے لگی۔ یکے بعد دیگرے کئی حملہ
گولیاں لگا کر گئے جو پہنچے وہ دالیں بائیں چپٹ گئے کوٹھی کے
دوسرے حصے سے گزرتے ہوئے شبیا وغیرہ کو تلاش کرنے لگی
آمتہ وہاں سے اٹھ کر تیزی سے چلتی ہوئی بیڈروم میں پہنچی
جو آمتہیں بند کیے بغیر سو رہی تھی۔ اس نے اسٹین گن کو نشانے
سے لٹکا دیا اور اس کی طرف بڑھی تاکہ اسے کا ندھے پر لا کر چھ
دروازے کی طرف چل جائے۔ اسی وقت ٹھانی سے گولی چلی

آواز نہ آئی۔ آمتہ کے حق سے پہنچ نکلی۔ وہ اچھل کر فرش پر گر پڑی
پھر مدد کے سنبھالنے کی کوشش کی گولی کا زخم اچھے اچھوں کو مار ڈالتا
جیسے یہ غنیمت تھا کہ گولی بانو کو جھینٹ ہوئی لڑ رہی تھی۔ اس نے
دوسرے ہاتھ کے سارے اٹھنے کی کوشش کی پھر دوسری گولی لگی۔
وہ تڑپ کر ڈرا پھیل۔ پھر فرش پر گر پڑی۔ آنے والے حصے تھے۔

ان میں سے ایک نے جیب سے ایک بڑی سی تصویر نکالی اسے
دیکھتے ہوئے جو جو دیکھا۔ پھر مطمئن ہو کر تصویر جیب میں رکھی اپنے
ساتھیوں کا اشارہ کیا۔ ایک نے آگے بڑھ کر جو جو کو اٹھا دیا اور
اپنے کا ندھے پر لا دیا۔

آمتہ موت سے لڑ رہی تھی میں اس کے ذریعے دیکھ رہا تھا
اس کے اندر وہ کراس کی قوت پر برداشت میں اضافہ کر رہا تھا۔ اس
نے اچانک ہاتھ بڑھا کر جانے والے کی ٹانگ پر پڑی۔ وہ لوٹ کر پلایا
جو جو سمیت گرنا چاہتا تھا مگر دوسرے نے جو جو کو سنبھال لیا اسے
کے گرد اس سے جھانکنے لگا۔ آمتہ نے فرش پر پڑتے ہوئے آگے
بڑھنے کی کوشش کی لیکن قوت پر برداشت جواب دے گئی۔ وہ کیا باقی
فرش پر چاروں شانہ بہت ہوئی۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ اب میں اس کے ذریعے نہ دیکھ سکتا
تھا اور نہ اغوا کرنے والوں کا تعاقب کر سکتا تھا۔ میں شبیلہ کے پاس
آگیا۔ وہ تہ خانے کے چور دروازے کے پاس کھڑی کان لگا کر
کن رہی تھی۔ آمتہ کے ذریعے وہ بھی سب کچھ دیکھ رہی تھی جب
وہ بے ہوش ہو گئی تو یہ تڑپ کر چور دروازے سے نکلنا چاہتی
تھی۔ ایسے ہی وقت میں نے اسے روک دیا۔ "خبردار! اس غلطی نہ کرنا۔
میں میں جاؤں گی۔ وہ جو جو کو لے جا رہے ہیں۔"

"وہ موت جو جو کے لیے نہیں تھلائے اور پارک کے لیے بھی
آئے تھے تمہیں کوٹھی میں ہلاک کر رہے ہیں۔ تم تھانہ کا مقنا بل کیے
کر دوں گے۔ جگہ اپنی آواز میں سن رہے ہیں۔ ان حالات میں ٹیلی فونی
کا ہتھیار بالکل بے کار ہے۔ تمہیں اس تہ خانے سے نہیں نکلنا چاہیے
میں نے اسے باتوں میں لگا کر چور دروازے سے زینے کے
ذریعے نیچے اتار دیا اور تہ خانے میں پہنچا دیا۔ وہ چونک کر بولی: "اے
میں باتوں ہی باتوں میں یہاں جی آئی تو ہاں آمتہ بے ہوش ہو گئی
ہے اسے فوراً طبی امداد کی ضرورت ہے۔"

"شبیا! تم نے اتنا عرصہ بابا صاحب کے ادا سے میں دیکر
میری ٹریننگ حاصل کی ہے کہ ایسے وقت اپنے حواس بجا نہ رکھ سکو
جو اوٹل سے کام نہ لے سکو۔ اگر اپنے کسی سے کو اغوا کیا جا رہا ہے تو
ایک ان کو سگھاروں سے سچ رہ کر بے ہوش ہو گیا ہے تو ایسے جذباتی
لمحوں میں خود کو دشمنوں کے سامنے پیش نہیں کرنا چاہیے۔ وقت کا
انتظار کرنا چاہیے۔ آمتہ کی طرف تمہارے کہتے ہی جاننا زخمی پڑے

ہوں گے۔ ان سب کو طبی امداد کی ضرورت ہوگی؟
وہ جھجکا کر نہیں نہیں۔ بولتی ہوئی ہوتی رہنے پر ہر قسمی ہوتی کہنے
لگی: "نہیں! آمتہ میری بہن ہے۔ میری موجودہ عظمت کی علامت ہے۔
وہ نہ ہوتی تو میں اتنے کا نامے انجام نہ دے سکتی۔ میں جاؤں گی۔
اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر جاؤں گی؟"

وہ جینتی جاتی رہنے پر ہر قسمی ہوتی چور دروازے کے پاس
پہنچی۔ اسی لمحے نے دماغ کو جھٹک دیا۔ اس کے حق سے پہنچ نکلی
وہ اپنا توازن سنبھال نہ سکی۔ نیچے گری اور زینے پر سے لڑھکتی ہوئی
تہ خانے میں گر پارک کے قدموں پر گر گئی۔ پارک نے جلدی سے
جھک کر اسے سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا: تمی کیا ہو گیا؟
آپ کو کیا ہو گیا؟

وہ دماغی تکلیف کو برداشت کرتے ہوئے غصے سے
بولی: "خبردار! آئی ہیٹ یو میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ سنت نفرت
کرتی ہوں۔ اب تمہیں کہیں دماغ میں نہیں آنے دوں گی۔ چلے جاؤ یا
وہ سانس روکنا چاہتی تھی مگر رک نہ سکی میں نے اس کے دماغ
میں زلزلہ پیدا کیا تھا۔ اس کا اثر تھوڑی دیر تک قائم رہتا تھا۔ میں
نے کہا: تم مجھ سے لاکھ نفرت کرو مگر میں تمہیں حرام موت مرنے کے
لیے دشمنوں کے سامنے چلتے نہیں دوں گا۔"

وہ فرش پر بیٹھے ہوئے بولی: میں معذور جاؤں گی؟
پارک نے پوچھا: تمی کیا آپ پاپا سے جھگڑا کر رہی ہیں؟
وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولی: ہاں بیٹے! دشمنوں نے جو جو اغوا
کیا ہے اسے کہیں لے جا رہے ہیں۔ آمتہ جی طرح زخمی ہے۔ بے ہوش
ہو چکی ہے لیکن تمہارے پاپا مجھے وہاں جانے نہیں دیتے۔"

پارک نے فوراً اپنا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر دوڑتا ہوا بیڑھیاں چڑھتا
ہوا جانے لگا۔ "جو جو نہیں میں جو جو کہیں جانے دوں گا۔ وہ بہت
اچھی ہے کسی کو اس سے کیا دشمنی ہے۔ میں ان کا راستہ روک لوں گا۔
شبیلہ نے کہا: تم نے مجھے تو دماغی جھٹکا پہنچا کر ادھر سے نیچے
گرا دیا۔ اب ذریعے کو دماغی جھٹکا پہنچاؤ؟"

"شبیا! وہ تجھے بے بسی کی جھٹکا کا جھٹکا برداشت نہیں کرے
گا ورنہ میں اسے بھی روک دیتا۔ خدا کے لیے اسے روک اس کے
ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ وہ سگھارے دشمنوں کے ہاتھ آجائے۔
کیا تم اسے دشمنوں کے حوالے کرنا چاہتی ہو؟"

وہ تڑپ کر چیخ پڑی: "پارک! خبردار! دروازہ نہ کھولنا! دھوکہ
طرف نہ جانا۔
وہ پلٹ کر بولی: تمی ایلی جاؤں گا۔ جو جو کہے کر آؤں گا؟
یہ بڑے ادا سے لے جا چکے ہیں۔ تمہیں کچھ حاصل نہیں ہوگا۔
میرے اچھے بیٹے! میری بات مان لو۔ دیکھو دروازہ نہ کھولنا۔"

وہ اٹھتے ہوئے آہستہ آہستہ دیوار کا سہارا کر زینے پر چڑھتے ہوئے اسے بھاری سی تھی۔ منار ہی تھی میں نے کہا۔ وہ روتی ہوئی۔ جب میں نے تھکادی جان بھائی کے لیے فراس زبانی کی تو مجھے نفرت کرنے لگیں۔ جو بات میں بھی بھارتھا وہ مجھ میں نہیں آ رہی تھی لیکن بیٹا جانے لگا تو ان کی بات کو سمجھنے لگیں کہ وہ خطرہ ہے۔ بیٹے کو نہیں جانا چاہیے۔

وہ بھول کر بولی۔ چلے جاؤ میراں سے۔ میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی۔ تم کیوں آئے ہو میرے دماغ میں میں نے سن لیا تھا۔ پھر بھی آگئے۔ میرے دماغ کو ہلکا کر دیا۔ چلے جاؤ میراں سے۔ آئندہ کبھی نہ آنا۔

”بس شیا اب مجھے تمہارے دماغ میں قدم رنجہ فرمانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ اگر تمہاری یادداشت ذرا بھی اچھی ہے تو یاد رکھو پہلی بار تم نے میرے دماغ میں آکر تین ماہ سونا کا نام لیا تھا۔ سونیا سونیا سونیا۔ یعنی مجھے سونیا کے پاس فوراً پہنچنا چاہیے۔“

”میں بہت مجبور ہو کر آئی تھی۔“

”جب تم نے منہ کیا تھا تو میرے دماغ میں کیوں آئی تھیں اور جب میں آ رہا ہوں تو اتنے ٹخنے کیوں دکھائی دیے۔ میں جا رہا ہوں اور کبھی نہیں آؤں گا۔ خدا حافظ۔“

میں اسے چھوڑ کر پارک کے دماغ میں آ گیا۔ یہ سوچ کر دلکھ ہوا تھا کہ ہم جو جگہ خیر نہیں لے سکتے تھے۔ چنانچہ انہما نے شش اسے کہاں لے جا رہے ہوں گے۔ ویسے وہیں انہما نے نہیں ہو سکتے تھے۔ شیا کے قلعے پر حملہ کرنے کا مطلب عافیت کچھ میں آ رہا تھا۔ ایسا ماسٹر کا ایک ٹیل پتھی جاننے والے کی ضرورت تھی۔ شارپ شہر ہاتھوں مارا گیا تھا۔ مورینا کو میں نے چھپا دیا تھا۔ رسوئی بالہ صاحب کے ادا سے میں محفوظ تھی۔ وہ مجھے بھی اغوا کر سکتا تھا لیکن اسے قلعہ میں نہیں تھا کہ میں اسل فرم دوں۔

بہر حال اسے ایک ٹیل پتھی جاننے والے کی ضرورت تھی۔ آرمز ایکس میں کی قید میں تھا۔ بے گھر کر شیا اور جو جگہ کئی تھیں ہم سوچ رہی تھیں کہ وہ قلعے پر مشاہد کر کے گائیڈ لائن کے ذریعے آ دیوں کو اسے گائیڈ لائن پتھی جاننے والوں کو وہاں سے اٹھا کر لے جائے گا۔ شیا اگر تہ خانے میں نہ جاتی تو وہ بھی پارک کے ساتھ دشمنوں کے ہاتھ لگ جاتی۔

میں نے رسوئی سے کہا۔ ”سونیا کے پاس آؤ۔“

وہ پارک کے پاس تھی۔ سونیا کے پاس آگئی۔ میں نے کہا۔ بڑی تشریف ناک خبر ہے۔ جو جو اغوا کر لیا گیا ہے۔ آئندہ دشمنوں سے جو ہو کر ہے ہوش ہوئی ہے ہم خداوند کریم سے اس دور اور جاننا عورت کی زندگی اور سلامتی کی دعا ہی مانگ سکتے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے۔ روتی ہوئی۔

تم شیا کے پاس جاؤ۔ وہ پارک کے ساتھ رہتا ہے۔ میں نے کہا۔ ابھی آتا ہوں۔

میں نے سونیا کو بتایا۔ یہ ایسا ماسٹر کی کارروائی تھی۔

”واقعہ وہی ہے ماسٹر کی کارروائی ہے۔ اس نے بسا پائری کر کے پھیلا رکھے تھے۔ اس نے ایک طرف تمہیں شارپ کے محلے میں ابھاریا۔ دوسری طرف مورینا کی حفاظت پر مجبور کیا تاکہ اس کی پہلا کو نہ سمجھ سکوا اور تمہارا دھیان اس طرف نہ جلتے کہ قلعے پر بھی لو ہو سکتا ہے۔“

”کیا تمہیں اس بات کی توقع تھی؟“

”توقع نہیں تھی مگر اتنا جانتی تھی کہ ایسا ماسٹر شیا اور جو جو حاصل کرنا چاہے گا۔ یہی سوچ کر میں نے شیا کو شورہ دیا تھا کہ وہاں کے خوابیدہ دماغ کو ٹریپ کرے۔ اپنا معمول بنائے اور دماغ کو بالکل لاک کر دے۔ بہر حال وہ اپنی جگہیں چل رہا ہے۔ ہم اپنی جگہ رہے ہیں۔ اس بار جس پیر ماسٹر سے پلا رہا ہے اس کے ٹرائل کے لیے تو جو جانی طاقت کام لے کر آ رہی ہے۔ اس نے شیا کو ہتھیار دے کر ماسٹر کی کارروائی ہے۔ اس کے سامنے ہمیشہ حاضر دماغ رہ کر پتھا ہو گا کہ وہ کیسی جگہیں چل رہا ہے اور موجودہ جگہ کے نیچے میں مذکور جگہیں کیا ہوں گی۔“

سونیا پارک کے ساتھ پیارے میں سفر کر رہی تھی۔ تقریباً تین گھنٹے بعد میری پسینہ والی تھی۔ رسوئی کو بڑی مدت کے بعد اس کا بیٹا ملے والا تھا۔ وہ اسے اپنے سینے سے لگا کر خوب پیار کرنے والی تھی۔ اسی لیے مطمئن ہو کر شیا کی خبر لینے لگی تھی۔ اس نے شیا سے کہا۔ ”ہوش و حواس میں رہو۔ قلعے میں جو ڈاکٹر اور کپڑاؤں روٹی وغیرہ ان کے دماغ میں پہنچو۔ انھیں فوراً آئندہ کے پاس پہنچاؤ۔“

شیا کو عقل آگئی۔ اسے پسینے میں ایک کرنا چاہیے تھا۔ وہ موجودہ جذبات میں بہرہ ور تھی۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے ڈاکٹر کو آئندہ کے پاس پہنچنے پر مجبور کیا۔ وہ اپنے دو ہاتھوں کے ساتھ دو واڈل کا بیگ لے کر نکلا۔ ڈرنا بھی جا رہا تھا۔ کہیں سے آئے والی اندی گولی اسے ختم نہ کر دے لیکن اب خاموشی تھی کہیں سے خاتمہ نہیں ہو رہی تھی۔ چھوڑی پتھی کی تھی۔ آخر اس کو قلعے کے اندر پہنچ گیا۔

وہاں کی لوہی خاموشی جاری تھی کہ جلد آور واپس چلے گئے ہیں۔ دشمنوں نے بڑی کوششیں شیا اور پارک کو تلاش کیا ہو گا۔ پھر زیادہ دیر ٹھہر بھی نہیں سکتے تھے۔ انھیں یقیناً شیا جو جگہ پارک کے تصویر میں دی گئی تھیں تاکہ ان تیزوں کو اغوا کیا جاسکے۔ اسی لیے جو جگہ کو اٹھانے سے پہلے اس شخص نے تصویر دیکھی تھی۔ اسے اطمینان ہو گیا تھا کہ ان کم ایک ٹیل پتھی جاننے والی ہاتھ لگ گئی تھی۔

ڈاکٹر بیلدرم میں پہنچ کر آئندہ کا معائنہ کر رہا تھا۔ ایک گولی باز کو چھیدتی ہوئی نکل گئی تھی۔ دوسری کمرش پیوست ہوئی تھی اسے فوراً نکالنا ضروری تھا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ اسٹریچر لاؤ اور اسپتال میں لے جاؤ۔ اس قلعے کے اندر ایک چھوٹا اسپتال قائم کیا گیا تھا جس میں آپریشن کے سلسلے میں ہر سامان موجود تھا۔ جب انھوں نے قلعے میں آئے تو زیادہ دشمنوں سے ٹکرنے کے لیے جنگی تیاریاں مکمل کر رکھی تھیں تو دشمنوں کا علاج کر کے اور ان کا آپریشن کرنے کے لیے بھیجی لازمی تھا۔ بہر حال آئندہ کو اسٹریچر پر ڈال کر فوٹی ہی آپریشن کیڑ میں پہنچا لیا گیا۔ رسوئی اور شیا خیال خوانی کے ذریعے یہ کارروائی دیکھ رہی تھیں۔ چھپنا نہ کرنا۔ دشمن جا چکے ہیں۔ اب سب خطروں میں ہے۔ تمہیں یہ خانے سے نکلنا چاہیے۔

اس وقت میں کمرش میں بھی پہنچ گیا تھا۔ میں نے رسوئی سے کہا۔ میں شیا کو مخاطب کرنا نہیں چاہتا۔ تم اسے شورہ دو۔ وہ پارک کے ساتھ چورہ دار سے دوسری طرف نکل جائے۔ دوسری طرف ایک چھوٹا سا جنگل ہے جس میں اس کا سیکرٹری ہاشم بیگ رہتا ہے۔ وہاں کا ڈاکٹر سب کچھ ہے۔ اس کے ذریعے وہ پارک کو لے کر نکل سکتا ہے۔ اگر قلعے میں رہے گی تو دوبارہ حملہ ہو سکتا ہے۔ وہ صرف جو جو کو لے گئے ہیں۔ کئی وقت انھیں شیا کی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔

رسوئی نے کہا۔ ”میں اس قلعے میں نہیں رہی اور نہ ہی آئندہ کے پاس جاؤ گی۔ میں اور فرادہ آئندہ کی پوری خبر لیں گے۔ تم پارک کو لے کر چورہ دار سے بڑھ کر ہاشم بیگ کے پاس جاؤ اور اس کی کار میں بیٹھ کر انفریجین کی کوشش کرو۔ کئی تھیں ہی ایسی جاناب ہے۔“

”میں نہیں جاؤں گی۔ میری جگہ جو اغوا کر لی گئی ہے۔ میری آئندہ یہاں دشمنوں سے چھوڑ دی ہے اور تم سب کو میں ہی ایسی جاناب جانے۔ تم کہیں بھی جاؤ گی تو خیال خوانی کے ذریعے سب کے دماغوں میں ہلکا کر دے گا۔ سب کے پاس پہنچ کر جو جو ابھی خود بھی نیند میں ہے اسے ہم اس کے دماغ کو چھیننا نہیں چاہتے۔ تھوڑی دیر بعد پتھریل جانے کا وہ کہاں سے اور کہاں پہنچا جا رہی ہے۔ اتنا تو اطمینان ہے کہ کوئی اسے جانی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

اور پارک چل رہا تھا۔ میں جو جگہ کے پاس جاؤں گا کئی پیر جو جو کو کئی طرح حاصل کریں۔ ان سے چھوڑا کر لے آئیں۔

رسوئی نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ ”بیٹے! ایسی ضد نہ کرو جو پوری نہ ہو سکے جو جگہ ہمارے پاس آئے گی لیکن ذرا وقت لے لو گے۔“

پارک نے پوچھا۔ ”کیا آپ میری ماما ہیں؟“

”ہاں۔“

”کیا آپ نے مجھے جنم نہیں دیا ہے؟“

رسوئی دریا چپ ہوئی پھر بولی۔ ”ہاں بیٹے! میں نے جنم دیا ہے۔ آپ جو جگہ بولتی ہیں۔ اگر میں آپ کا بیٹا ہوں تو آپ ایک بہتر مرد میرے پاس آئیں۔ ضروری مجھے شیا کے پاس آئیں۔ آپ ماں کے رشتے سے میرے پاس نہیں آئی ہیں۔ اتفاقات آپ کو لے گئے ہیں۔ بیٹے! ایسی باتیں نہ کرو۔“

”آپ میرے پاس آئیں۔ یہی بہت بڑا احسان ہے۔ میں آج کی رات یا دو رکھوں گا کسی زمانے تو آپ کی آواز سن کر آپ کا ہاتھ بھرا لیتا ہوں۔“

”میں تمہارے پاس آؤں گا۔ یہی بہت بڑا احسان ہے۔ میں آج کی رات یا دو رکھوں گا کسی زمانے تو آپ کی آواز سن کر آپ کا ہاتھ بھرا لیتا ہوں۔“

”بیٹے! تمہارے لیے بھی ہے۔ میری مجبوری کو میں سمجھ سکتے ہیں۔ میں نے تمہاری خبر اس لیے نہیں لی کہ تمہاری کئی اچھی طرف دیکھ بھال کر رہی ہیں۔ تمہیں بہت اچھی تعلیم و تربیت دے رہی ہیں۔ تمہیں کتنا اچھا شعور دیا ہے۔ اس عمر میں اتنی گری بائیں کرتے ہو۔ اور صبر کتنا بھاری ہے۔ اس کوئی نہیں تھا۔ اس لیے میں دہلیز میں ہوں اور انہی معروف رہتی ہوں کہ تمہارے پاس آئے گا تو قلعے میں ملتا۔ اور بیٹے! ہم پر بہتر وقت آ رہا ہے۔ آواز کی گھڑیاں ہیں۔ اے وقت ایسی بڑا باتیں نہ کرو۔ تم میری ماما کا امتحان لو گے تو میں منسل سے کوئی کام نہیں کر سکتی گی۔“

”میں آپ کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ ایک بات کہ چاہتا ہوں۔“

”ہاں ضرور کرو۔“

”ماما! جب ایک عرصے کی جدائی کے بعد ماں باپ اپنے کے پاس آتے ہیں تو کوئی اچھا سا کھانا لے کر آتے ہیں۔ آج آؤ۔“

”خالی ہاتھ آؤں گی لیکن وعدہ کیجئے جتنی جلدی ملن ہو گا آپ دوسری میں میرے لیے کھانا لائیں گی۔“

”بیٹے! تم کیا چاہتے ہو؟ کیا پسند کرتے ہو؟ میں دیا جہان منگے کھانے منا کر سکتی ہوں۔“

”مجھے صرف ایک چاہیے۔“

”ضرور لاؤں گی۔ لیرو لکھا چاہتے ہو؟“

”مجھے صرف جو جو چاہیے۔“

رسوئی نے تعجب سے پوچھا۔ ”جو جو؟“

”ہاں ماما! وہ اتنا بھلا کھانا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اب تک ایسا بنا یا نہ ہو گا۔ وہ ہستی ہے تو ساری دنیا ہستی ہے۔ وہ روتی ہے تو میں اسے لگا کر چھوڑ کر ہنسنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میرا دل کسٹتا ہے۔ وہ صرف ہنسنے کے لیے پیدا ہوئی ہے اور میں اسے ساری زندگی ہنساتا رہوں گا۔“

رسوئی نے کہا۔ ”میرے بچے! میرے دل وہ تھیں اتنے پسند ہے۔ وہ دنیا کا ایک نامیاب کھانا ہے تو میں اپنے بیٹے کے لیے

اسے ضرور حاصل کر دینا چاہیے اس کے لیے ایسے مہر کو ڈرے سے بڑا چیلنج کرنا پڑے گا۔

میں نے کہا۔ روتی آنکھ اس طرح کے چیلنج فکر نہ کرنا۔ اقل تو یہ بات مصدقہ نہیں ہے کہ ایسے مہر نہیں ہے اسے اخوا کیا ہے اور اگر اس نے ہی ایسا کیا ہے تو ہم انشانہ جو جو کوہاں سے نکال لائیں گے جیسے مہر توکل سے کام لینا ہوگا۔

عجب حالات تھے میں نے روتی کو مہر توکل سکھا رہا تھا اور روتی شیدا کو مہر ناسکھا رہی تھی کہ وہ ابھی آئندہ کے پاس نہ جائے پارک کو لے کر جو رولر سے گزر جائے اسے ہر حال میں دوسرے دن قیام ایب پہنچنا تھا۔ شیدا پارک کے ساتھ چورلے سے گزرتے ہوئے بولی۔ روتی! آئندہ ہوش میں آئے گی تو میرے متعلق کیا سوچے گی؟

”وہ خوش ہوگی کہ تم غیریت یہاں سے نکل گئی ہو۔ مہر آئندہ تنہا نہیں ہے۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اس سے گفتگو کر دینا۔ فرماؤ اس سے باتیں کر لیں گے۔ اسے حوصلہ ہوگا کہ ہم نے ساتھ نہیں چھوڑا ہے۔“

روتی نے سنا ہے سمجھا کہ پارک کے ساتھ اس قلعے سے نکال دیا۔ انھیں ہاشم بیگ تک پہنچا دیا۔ ہاشم بیگ نے انھیں دیکھتے ہی کہا۔ ”میلیم! میں بہت پریشان تھا ہر ائمہ شریک کے ذریعے رابطہ قائم کر رہا تھا مگر کوئی ایڈریس نہیں کر رہا تھا۔ آئندہ صاحب کمان ہوا۔“

شیدائے سنا ہے منتظر حالات تھے۔ ہاشم بیگ نے کہا۔ ”جب آپ نہیں ہیں کہ جو جو کو اٹھانے والے تھے اس کی تصویر دیکھی تھی اور پھر اسے اٹھا کر لے گیا ہے تو دشمن آپ کو بھی قید کیا ہے ہوں گے۔ آپ یہاں بیٹھ کر چہرہ تبدیل کر لیں مہر میں آپ کو ملے چلوں گا۔“

وہ ریڈی میڈ میک اپ کے ذریعے اپنا علیہ بننے لگی۔ ہاشم بیگ نے کہا۔ ”میلیم! ایک بات ذہن میں رکھیں۔ آپ کو رات کے وقت کارڈیں سفر نہیں کرنا چاہیے۔ دشمن بھی سب راستہ روک سکتے ہیں۔ میں آپ کو بائی وے پر پہنچنے والی ہیں میں بھاؤں گا۔ آپ عام مسافروں کی طرح پارک پہنچنے کے ساتھ سفر کریں گی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکیں گے کہ آپ جیسی ٹیلی ویژن جاننے والی آتے بڑے قلعے کی مالک عام مسافروں کی طرح میں ہیں سفر کر رہی ہے۔“

شیدا کو اس کا یہ آئیڈیا پسند آیا۔ بہر حال وہ اپنے اور پارک کے چہرے پر ہلکی سی تبدیلی کرنے کے بعد ہاشم بیگ کے ساتھ گامیں بیٹھ کر کھینچ کر ایک بس آٹے پر پہنچ کر انکو روانہ کرنے والی بس میں سوار ہو گئی۔

میں شیدا کے پاس تھا۔ حالانکہ شیدائے مجھے اپنے پاس آئے منع کیا تھا۔ اگر اسے بتا دیتا کہ میں ہوں تو وہ سانس روک لیتا۔ روتی کو اپنے دماغ میں کچھ رہی تھی۔ میں عاشقانہ انداز میں ان کے پاس نہیں تھا۔ اس کی مخالفت کرنا میرا فرض تھا۔ انکو پہنچنے تک کوئی ایسی بات ہو سکتی تھی جہاں فوری طور پر فیصلہ کر کے کوئی مناسب اقدام کرنا پڑتا اور روتی ایسا کر سکتی۔ اس لیے میں نے اسے ڈرامہ کے پاس بھیج دیا خود شیدا کے پاس موجود رہا۔

ہاشم بیگ کے ہنگامے میں اپنا علیہ بننے کے بعد اس نے روتی کو لیا۔ شیدا کہہ رہی تھی۔ ”میں نے روتی کے لب و لہجہ میں کیا ہاں چلے گا۔ غارت کا وقت ہے۔ کوئی اتنی توجہ نہیں دے گا خدا خواست کوئی پہچانے والا آئے گا تو میں موجود ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔“

جب وہ میں میں آرام سے بیٹھ کر پارک کے ساتھ سفر کرنے لگی تو میں نے روتی سے کہا۔ ”وہ بتائیں ایک انفر و پینٹنگ۔ میں اتنی دیر اس کے پاس نہیں رہ سکتا۔ لہذا تم جاؤ۔ میں ڈاکٹر کے پاس ہونا ڈاکٹر نے آئندہ کے جسم سے کوئی نیکال لیا تھی۔ مرم بھی ہو چکی تھی اور اس کی سورج تیار ہی تھی کہ آئندہ خطرے سے باہر ہے۔ میں نے ہنگامہ کو بتایا۔ روتی نے شیدا کو بتایا۔ شیدا نے سونو کو بتایا۔ بہر حال ہم سب نے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا۔ ہماری ایک بستر میں ساتھی آئندہ چلی تھی اور اٹھنے چلا تو سلاست رہ سکتی تھی۔“

تقریباً ہر طرح گھنے بعد شیدائے بتایا کہ جو جی تنوی نے پورے ہو چکی ہے ہم سب نے ایک ساتھ اس کے دماغ میں خیال خوانی کی جھلانگ لگائی۔ وہاں پہنچ کر دیکھا۔ وہ ڈرامہ بہتر رہی تھی۔ اس کے ذریعے چاہا کہ ہاتھ وہ بستر کی طیارے میں ہے۔ یعنی ایک لاکھ پٹرے آئے والوں نے اسے اٹھا کر لے کر بعد کی طیارے میں منتقل کر دیا تھا۔

وہ خود کو تنہا پارک اور طیارے میں دیکھ کر پریشان ہو رہا تھا۔ تھی۔ مہر آئندہ تھی۔ شیدائے کہا۔ میری بیٹی! یہی ہے جو جی! میں تھلے پاس ہوں۔ دیکھو روتی بھی موجود ہے۔ ہم سب تمہارے پاس ہیں۔ گھبرا نہیں۔ بہت سے کام ہیں۔ تم بہت دیر لڑی ہو۔“ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”پارک کہاں ہے؟“ یہ سوال سن کر ہمارے دل میں درد سا اٹھا۔ دونوں میں تھی۔ بہت تھی۔ آہ وہ اس کے لیے تڑپ رہا تھا۔ ادھر یہ سب پہلے کسی کا نام نہیں تھی تو وہ پارک کا ہی نام ہوتا تھا۔ یہ بات ہر ڈی شعور جانتا ہے۔ محبت اور ہوش میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ پارک پانچ برس کا تھا اور جو اس سے نو برس بڑی تھی۔ اس کے باوجود وہی طور پر بچی تھی۔ ان دونوں کی محبت میں

معصیت اور تقدس کے ساتھ ساتھ شرا میں تھیں۔ یہ شرا میں گئے رومانیٹ کی طوط اشارہ کرتی تھیں۔ تاہم اس میں ہوش کا شائبہ ملک نہیں تھا۔ اگر اس سے کوئی یہ تجویز اخذ کر لے کہ فراد کا بیٹا بھی عاشق مزاج ہے اور پانچ برس کی عمر سے عشق کو لے چلے ہے تو یہ سوچنے والے کی سراسر نادانی ہے۔

ان جو جی پارک کی محبت اس کی جان نڈاری سے متاثر ہو کر کہتی ہے۔ ”یہ وہ مروجہ جس کے متعلق بھائی آدمی لے رہا تھا۔ مردوں سے دور رہنا تو اب میں دور نہیں رہوں گی۔ اس کے چہاڑ بننے کا انتظار کر دینا۔ یہ جو جی کا اپنی سوچ ہے۔ وہ اپنی عمر کے مطابق نادانگی میں تمام تر معصیت کے ساتھ ایسا سوچتی ہے کہ پارک کیسے ہی کہیں میں اس کی ہتھیلی کی پشت کو چوم لیتا ہے اور ہنستا ہوا چلا جاتا ہے اور جو اس ہتھیلی کو اپنے گالوں سے لگاتی ہے تو یہ جو جی کے اندر بچی ہوئی وہ رومانیٹ ہے جسے دشواری طور پر خود بھ نہیں پاتی۔“

شیدا اور روتی اس کے اندر حوصلہ پیدا کر رہی تھیں۔ جو جی بستر پر بیٹھ گئی تھی۔ اسے ایک اسٹیورڈ کو نظر آیا۔ وہ ٹرائل میں کھانے پینے کی بہت سی چیزیں لے کر آیا تھا۔ اس نے سکرانے ہونے لگا۔ ”ہس جو جی! میں جانتا ہوں تم خیال خوانی کرتی ہو۔ میرے دماغ میں آنا چاہا ہوگی۔ ناکام ہوگی۔ تو تمہارے بڑے میرے دماغ میں آتا چاہیں گے۔“

پھر اس نے ہنستے ہوئے اور ٹھیکہ دکھاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں میں سانس روک لیتا ہوں۔ ذرا ناشتہ ہے۔“ شیدائے اس کے دماغ کی طرف چھلانگ لگائی اور ناکام رہی۔ پہلے تو اس نے سانس روک لی۔ پھر ہنستے ہوئے کہا۔ ”دیکھا میں نہ کتنا تھا۔ کوئی نہ کوئی میرے دماغ میں آئے گی کو شش کرے گا اور ناکام رہے گا۔ بہر حال آئے جانے والے آتے جاتے بہتے ہیں تم کو کھانا۔ خود کو اتنا ہی حاصل ہوگی۔“

وہ بستر پر بیٹھی رہنے لگی۔ ”میں نہیں کھاؤں گی۔ میں پارک کے ساتھ کھاؤں گی۔“ اسٹیورڈ نے ایک سرواٹھ چکر کر کہا۔ ”ہمارے آدمیوں کی ہی کو شش تھی تمہارے ساتھ پارک کو بھی لایا جائے۔ پارک کی قی کو بھی لایا جائے لیکن بتائیں وہ کہاں چھپ گئے تھے یا کیسے فرار ہو گئے۔ کچھ کچھ میں نہیں آیا۔ غیر ان باتوں کو جانے دو۔ کچھ کھانا۔“ ”میں کہہ چکی ہوں کہ نہیں کھاؤں گی۔ زیادہ بولو گے تو پلیٹیں اٹھا کر تمہارے کند پر پڑے مار دوں گی۔“

شیدائے سمجھا یا۔ بیٹی! انھیں کم از کم دو دھ میں اودھیں ملار کر پینا چاہیے۔“

”آپ جانتی ہیں؟ میں پارک کے بغیر نہ کھاتی ہوں نہ پیتی ہوں۔“ ”میری تو بڑی عادت ہے کہ کبھی حالات بدلتے ہیں۔ ایسی معصیتیں نازل ہوتی ہیں کہ اپنے آپوں سے بچ کر جاتے ہیں۔ ان حالات میں اپنے دل کو مضبوط رکھنا پڑتا ہے۔“

اس نے شیدا کے خوب کھانے منانے پر دودھ میں اودھیں ملا کر پھر شیشے کے اس چھوٹے سے گلاس کو اپنے ہونٹوں سے لگایا لیکن ایک گھونٹ نہیں لیا۔ فوراً ہی کہہ کر دو گئے کہ پارک کہاں ہے! مجھے بتائیے۔ پارک کہاں ہے۔ مجھے تو اس کی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی ہے۔“

روتی اسے سمجھانے لگی۔ پارک تمہارے پاس جلدی آئے گا بلکہ تم اس کے پاس پہنچ جاؤ گی۔ اچھی بچی کی طرح اسے بولیو۔ وہ منہ کر رہی تھی۔ آخر میں نے پارک کے لب و لہجہ میں ملے مخالف کیا۔ ”سیلو جو جی! میری آواز سن رہی ہو؟“

وہ ایک دم سے خوش ہو گئی۔ ”انھیں چھانڈ کر کھاؤ میں سمجھتی ہوں۔ بولی تو اسے پارک ہی تو تمہاری آواز آ رہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں نہیں ایک سربراہ لڑو دینا چاہتا ہوں۔ تم کہتی تھیں تمہیں خیال خوانی جانتی ہو جی۔ مجھے سمجھا تھا کہ میں یہ صلاحیت ظاہر نہ کروں۔ اچانک ہی دن میں سربراہ لڑو آج انھیں شکر کرتے دیکھ کر مجبور ہو گیا۔ اس لیے تمہارے دماغ میں آئیں ہوں۔“

اودھیں بیٹھ گئی۔ ”وہ ٹھیک کر بولی نہیں۔ بیویں گی۔ جاؤ میں تم سے بات نہیں کر دینا۔ تم نے مجھے سے خیال خوانی والی بات کیوں چھپائی؟“ ”تم سے چھپانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ تمہارے پاس عقل نہیں ہے۔ اگر بولی تو سمجھ لیتیں۔ جب میں پستی مار کر بیٹھا ہوں اور شمع کی لکڑی بجھتے ہوئے دماغ کو صرف ایک خیال کی طرف مرکوز کر لیتا ہوں تو سمجھنا چاہیے کہ میں بیٹی کیسے کھانا ہوں۔“

وہ دوڑ کر بولی۔ ”میں نہیں سمجھتی تھی تم سمجھتے تھے تم نے مجھ سے یہ بات کیوں چھپائی؟“ ”بہت سی باتیں سربراہ لڑو نے کے لیے چھپائی جاتی ہیں۔ میں آج تو تنہا رہا ہے۔ کیوں اتنے شکرے دکھا رہی ہو۔ دودھ نہیں پیو گی تو میں دماغ سے چلا جاؤں گا۔“

وہ جلدی سے گک اٹھا کر بولی۔ ”نہیں بھراؤ نہ جانا۔ میں پی رہی ہوں۔“ وہ پی گئے۔ روتی نے میرے دماغ میں آکر کہا۔ ”تم نے بہت اچھا طریقہ استعمال کیا ہے۔“ ”میں نے کہا۔ بچوں کے ساتھ تجھ بٹلڑا ہے۔“ شیدائے جو جی کے ذریعے اسٹیورڈ سے پوچھا۔ ”اسے کہاں

لے جا رہے ہو؟
 وہ سکتا ہے ہوئے بولان میں جھلا کماں لے جاسکتا ہوں لے
 مقدر لے جا رہا ہے؟
 تم کس کے لیے کام کر رہے ہو؟
 وہ اپنے پیٹ پر ہاتھ مارتے ہوئے بولان پانی پیٹ کے
 لیے کام کر رہا ہوں؟
 کیا تم سیدی طرح جواب نہیں دو گے؟
 میرا جواب بالکل سیدھا سادہ ہے؟
 شیبانے جھنڈا کر پوچھا ہے کہ کس ملک کا طیارہ ہے؟
 جب طیارہ زمین سے اڑ جائے تو زمین پر ہوتا ہے شام
 ہر وہ ملک عدم کا طیارہ ہو جائیگا؟
 میں نے سوچا ہے کہ شیبانے کو سن کر وہ خواہ مخواہ سوالات
 کے کے جھنڈا ہٹ میں مبتلا ہو رہی ہے۔ وہ اسٹور سو فرسے اسی
 انداز میں جواب دیتا رہے گا۔ میں کو یہ معلوم نہیں ہو سکے گا؟
 اسٹور نے کہا: جو اب تو اتنی زمین اور مصوم ہو چکا ہے
 چہرے پر جھنڈا ہٹ اچھی نہیں لگتی؟
 میری تمہاری گفتہ آ رہا تھا۔ وہ جھنڈا کر بول رہی تھی اب نہیں
 بولیں گی۔ تم بتاؤ کس کی پس پائی کو اٹھا کرے جانا اچھی بات ہے
 کیا تمہیں پتا نہیں بڑا اندیاں گناہ دیتے ہیں؟
 اسٹور ڈھنگے لگے۔ شیبانے کہا: میں اس لڑکی کو ذہانت کی باتیں
 سمجھاتی ہوں۔ یہ سمجھتی بھی ہے لیکن قدرتی طور پر وہ بچی کی جاتی ہے؟
 سوچتا ہے کہ: یہ بے جا چار کیا جالے گا لڑکوں کے دل میں
 خدا کا خوف نہیں ہوتا یہ غلطی سے ڈالتی ہے۔ یہ سب کو اپنی ہی طرح
 مصوم اور خالص دے والا سمجھتی ہے؟
 میں نے مالک میں کو غائب کر کے ہونے کہا: ایک بڑی
 قبر ہے؟
 میں نے تو بھی خبر نہ تھی ہوا دام سونیا ماسٹر پاس کر کے
 ہی مالک سے لگ گئی تھی اور میری پسینے والی پیر۔ پھر بڑی عجیب؟
 جو جو کو اٹھا کر لیا گیا ہے؟
 کیا وہ جو ملک پر اسے اغوا کا مقصد تھی میں آ گیا تھا۔
 میں نے کہا: اغوا کرنے کے غرض تو یہ تھا کہ اس بات واضح ہو جائے کہ
 کو ایک ٹیلی جیٹو ملنے والے کو یاد کی ضرورت ہے؟
 اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا: تم نے شارب کو ختم کر دیا۔ مورینا
 کو بچا دیا۔ وہ دام روستی اور میں شیبانے ہاتھ نہیں ڈال سکتا تھا۔
 اس لیے ایک نادان لڑکی کو اٹھا لے گیا۔ کیا وہ ایسا ماسٹر تک پہنچ
 گئی ہے؟
 ابھی تو طیارے میں سفر کر رہی ہے؟

فراد صاحب! اسے ایسا ماسٹر تک پہنچنے سے روکا جائے
 ورنہ غضب ہو جائے گا۔ وہ شخص ٹیلی جیٹو کا علم حاصل کرے گا
 شیطاں بن جائے گا؟
 جو جو کو ہاں تک پہنچنے سے روکنا ہمارے بس میں نہیں رہ
 وہ بڑی احتیاط سے کام لے رہا ہے۔ یہی طیارے میں موجود افراد تک
 پہنچنے کا بھی موقع نہیں مل رہا ہے؟
 وہ زیادہ دیر خود کو چھپائیں سکے گا۔ جو جو ہاں پہنچے گا تو
 اس کے ذیلے وہاں کے ماحول اور لوگوں کو دیکھ سکیں گے شاید کھسکا
 دماغ میں پہنچنے کا موقع مل جائے؟
 ہم اسی امید پر جو جو کے ساتھ تھے ہوئے ہیں؟
 میں نے پوچھا کہ اس کو علم دیتا ہوں۔ امریکا میں ہمارے
 جتنے آدمی ہیں اور جتنے ذرائع ہیں ان سب کو استعمال کیا جاسکتا
 معلوم کیا جائے کہ جو جو کس ایئر پورٹ پر آنا رہا ہے؟
 میں نے اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ اسرائیل کے سینئر آفسر کو
 کو غائب کیا۔ اس نے فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: فراد صاحب! آپ
 میرے پاس آئے ہیں۔ غیریت تو ہے؟
 آپ فوراً اپنے اعلیٰ کام کو میرا یہ پیغام پہنچا دیں کہ فراد صاحب
 مشین ایسا ماسٹر کے پاس پہنچ گئی ہے۔ اس نے جو جو کو اٹھا لیا ہے۔
 ہم سب نے مل کر جو جو کو روکا تو وہ ملک ٹیلی جیٹو کا علم حاصل
 کرے گا؟
 جناب! آپ میرے پاس موجود رہیں۔ میں ابھی پیغام بھیج
 رہا ہوں۔ جواب موصول ہوتا ہے گا؟
 اس نے کہیں ٹکے کے ذریعے پیغام ارسال کیا۔ وہ پیغام کسی
 دوسری جگہ پہنچا۔ وہاں سے تمام اعلیٰ حکام اور فتنے دار اسرائیل تک
 پیغام پہنچا گیا۔ اس کے بعد ہی کیری ام کے سامنے رکھے ہوئے
 مائیکروفون پر جواب موصول ہونے لگا: فراد صاحب کا پیغام موصول
 ہوا ہے۔ جو جو کو اٹھا ہوا تھا اور اس ماسٹر تک پہنچا ہم سب کے لیے
 تفتیش کی بات ہے۔ فیئر فراد صاحب! آپ ہمیں جو جو کی موجودہ
 پوزیشن بتائیں؟
 میں نے کیری ام سے کہا: اس وقت وہ کسی طیارے میں سفر
 کر رہا ہے۔ ہم یہ سمجھتے تھے کہ وہ طیارہ کہاں آتا جالے گا
 اور جو جو کو کہاں پہنچا جائے گا؟
 وہی اسکرین پر تحریر پڑھ رہی تھی۔ اگرچہ ہمیں جو جو کی منزل
 معلوم نہیں ہے تاہم کو فٹش کی جاسکتی ہے۔ امریکا میں ہمارے جتنے
 بھی ایئر پورٹ ہیں وہ سب مختلف شہروں کے چھوٹے بڑے ایئر پورٹ
 پنپنیں گے اور کسی خصوصی طیارے پر نظر رکھیں گے۔ ہماری ہی کو فٹش
 ہوگی کہ جو جو ایسا ماسٹر تک پہنچنے نہ پائے۔ ماسٹر کو اب موجودہ

رستہ حال شیبانے! اب ہر شارب انداز ہو گا؟
 ہرگز نہیں! شیبانے اپنے وعدے کے مطابق ہی مالک پہنچے گا۔
 ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ جو جو کو ایسا ماسٹر سے دور رکھنے
 کے لیے اپنے تمام ذرائع استعمال کریں گے؟
 میں نے اس سے بھی رابطہ ختم کر دیا۔ بات یقینی تھی کہ کسی
 خطرناک تشکیلات اور پڑھائیں ایسا ماسٹر کو ٹیلی جیٹو کا علم حاصل نہیں
 کرنے دیں گی اسے روکنے کے لیے جی جان کی بازی لگا دیں گے۔
 اپنا اثر و رسوخ اور تمام ذرائع استعمال کریں گی۔ اور ہم بھی محتاط
 تھے۔ جو جو کے ذریعے دیکھنا چاہتے تھے کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا
 ہے۔ وہ یقیناً فراد صاحب کی ملک پہنچا جانے والی تھی۔ ایسے ہی
 وقت ہم اس مشین کو بھی وہاں سے پا کر لے کر تیرہ سو رہے تھے
 ہم چھ گھنٹے تک بہت معروف ایسے ہی جیٹو کے پاس
 رہتے تھے۔ کبھی اسرائیلی ایجنٹوں کے پاس پہنچتے تھے کبھی مالک میں
 کے انتظامات کا جائزہ لیتے تھے۔ آخر وہ طیارہ ایک جگہ اترنے
 لگا۔ میں مالک میں سے رابطہ قائم رکھتا تھا۔ روستی اسرائیلی ایجنٹوں
 کے پاس جاتی تھی۔ ہم نے انھیں بتایا کہ طیارہ اترنے والا ہے۔
 تمام ایئر پورٹ پر ہفتہ ایجنٹ اور جاسوس جانے کہاں کہاں
 چھپے ہوئے ہیں۔ ان کے پاس کسی طیارے کو لینے کی کوشش کر رہے
 تھے۔ سب کی رپورٹیں بھی کر آئیں کہ وہ کسی طیارہ دکھائی نہیں
 دے رہا ہے۔
 وہ طیارہ ٹک گیا تھا۔ پانچ کسین کا وہ دائرہ مکمل گیا تھا۔ جو
 کو وہاں لایا گیا۔ ایک دوڑاڑہ مکمل گیا۔ نیچے بیڑی لگائی گئی۔ جب
 وہ طیارے سے باہر کر کے شارب سے اترنے لگی تو ہم نے دیکھا: وہ
 کوئی ایران کی جگہ تھی۔ جہاز کو اٹھانے کے لیے دو رنگ پینل ہی
 سے ایک پختہ مرکز بنائی گئی تھی۔ ہم دوسروں تک اطلاع پہنچاتے
 جا رہے تھے۔ انھیں بتا رہے تھے کہ وہ جگہ کس کے کہاں طیارہ
 آتا رہا ہے اور طیارے کے پاس چار دو گارڈ ہیں۔ ایک
 گاڑی میں جو جو کو بٹھا یا گیا ہے۔ باقی اس گاڑی کے آگے پیچھے چل
 رہی ہیں۔
 ہم نے جو جو کے ذریعے دو گاڑیوں کے بھی پڑے تھے تو
 ان کے رنگ بھی بتا دیے تھے۔ ہماری رپورٹ سننے کے بعد مالک میں
 اور اسرائیلی تنظیم کے خصوصی پہلی کا پٹر پرواز کرنے لگے۔ لیکن وہ
 کتنی دور تک پرواز کر سکتے تھے۔ امریکا مشرق کے لیے مغرب
 ملک اور جنوب سے کے شمال میں کئی ہزار میل کے رقبے تک
 پھیلا ہوا تھا۔
 ہم مالک میں کے آدمیوں اور اسرائیلی ایجنٹوں کو زیادہ دیر
 تک کا نہیں کر سکے۔ جو جو کو گاڑی میں بٹھانے کے بعد اس کی

آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی تھی تاکہ ہم اس کے ذریعے راستوں
 کی نشاندہی نہ کر سکیں۔ ہم صرف اتنا جانتے تھے کہ ان کی گاڑیوں میں
 راستے سے گزر رہی ہیں، وہاں اب دوسری گاڑیوں کے گزرنے کا
 بھی امکان ہے۔ کبھی کبھی بڑی ٹریفک کی آواز بھی آتی ہے لیکن
 ہماری یہ رہنمائی کام نہیں آ رہی تھی۔ آخر کار وہ گاڑیاں کس پہنچ کر
 رک گئیں۔ میں اس دوران کبھی کبھی پاس کا دل ادا کرتا تھا۔ جو جو
 کے دماغ میں اپنے بیٹے کا آواز اور لب و لہجے میں بولتا تھا اور وہ
 بلسی رہتی تھی۔ اگر ایسا نہ جاتا تھا تو وہ پاس کے لیے چھٹا شروع کر
 دیتا۔ ہماری کسی بات پر عمل نہ کرتا۔ اسے کار سے اتار کر دو آدمیوں
 نے ہاتھ کر کے سہا لایا۔ اسے کسی عمارت کے اندر لائے۔ پھر
 انھوں نے جی شادی سان گاڑیوں کو یقیناً کیراج میں پہنچا
 دیا گیا ہو گا کہ تلاش کرنے والوں کی نظروں میں نہ آسکیں۔
 ہم نے تمام جھگ دوڑ کر لے والوں کو بھگا دیا وہ اپنی
 گاڑیوں اور گاڑیوں میں ایندھن خالی کر دیں جو چار دو آدمیوں
 کے اندر پہنچا دی گئی ہے۔ وہاں تک کسی کا پہنچنا ممکن نہیں ہے تو ہم
 جو جو کے ذریعے یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہاں کے
 خاص نشانیاں معلوم کر سکیں یا کوئی ایسا شخص ہو جس کے دماغ میں
 پہنچ سکیں۔ پھر وہاں کے شعلہ بڑی معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔
 ایک خاص بات یہ معلوم ہوئی کہ جہاں وہ پہنچا گئی ہے اس
 عمارت میں بھی ایک تہ عمارت ہے۔ ظاہر ہے فراد صاحب کی بھی
 اہم چیز کو چھپانے کے لیے تہ خانہ لازمی ہو چکا ہے جو جو کے آگے
 پیچھے دو شخص چل رہے تھے۔ وہ ان کے درمیان جیتی ہوئی ایک
 چور و راز سے گزر کر زمین سے اترتی ہوئی بڑے سے ہال میں
 پہنچی۔ وہاں بیچ کر احساس میں ہوتا تھا کہ وہ تہ خانہ ہے۔ ایسی جگہ
 روستی کا انتظام تھا۔ وہاں دو شخص نظر آئے۔ جب ایک نے غائب
 کیا تو چار چار، وہ ایسا ماسٹر ہے۔ اس نے سکتا ہے ہونے لگا
 کہ جو جو سے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ پھر کہاں میں تھیں
 پاکر بہت خوش ہوں تم میری بیٹی کی عمر ہو۔ میں تمہارے باپ
 جیسا ہوں۔ یہ عجیب بات ہے آج جیٹو باپ کو وہ دولت دینے
 آئی ہے جو دنیا کی کوئی تہی کی کو نہیں دے سکتی؟
 جو جو نے میری عمر کی کے مطابق کہا: اور یہ بھی عجیب بات
 ہے، آج ملک کی فہائیں لڑکی کو اغوا نہیں کر لیا ہو گا جسے پٹل
 سمجھتا ہو؟
 وہ ہنستے ہوئے بولان تمہاری زبان سے ٹیلی جیٹو جاننے
 والے بول رہے ہیں؟
 ہم جو جو کے ذریعے اس تہ خانے کا جائزہ لے رہے تھے۔
 ایک طرف شیشے کا بڑا سا کین تھا۔ اس دھندلے شیشے کے

پچھے کوئی شخص ایڑی چڑ پر بیٹھا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بھی کوئی اہم آدمی ہو گا جو اس طرح پراسرار انداز میں پیشے کے کنبہ کے اندر خاموشی تاشائی بنا ہوا تھا۔

اس پیشے کے کنبہ سے تقریباً دس گونے فاصلے پر دو بستر بچھے ہوئے تھے۔ ان کے سر ہانے دی ٹرانسٹرو مشین پکپوٹ اور لی وی وغیرہ دکھائی دے رہے تھے۔ دوسرا شخص اس مشین کو اچھی طرح چیک کر رہا تھا۔ ایس ماسٹر نے کہا یہ مشین فراد اچھی یہ معلوم کر کے انسو ہو گا کہ ہم نے مشین کو آپریٹ کرنے کا طریقہ معلوم کر لیا ہے۔ ہمارے پاس دنیا کے بہترین دماغ ہیں۔ بہترین ماہرین ہیں۔ ہم ابھی ثابت کر دیں گے کہ ہر اس مشین کے بائیں میں اس نے حکم دیا۔ انھیں لایا جائے، پھر جو جو کو ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھنے کے لیے کہا ہے خانے کے آخری سرے پر ایک دروازہ نظر آ رہا تھا۔ وہ کھل گیا۔ دو شخص کسی کو دونوں طرف سے جکڑ کر لا رہے تھے۔ وہ آتا نہیں جا رہا تھا۔ وہ جبراً کھینچ لایا ہے۔ پھر انھوں نے اسے ایک بستر پر لٹا دیا اس کے ہاتھ پاؤں دسی سے باندھ دیے۔ اس طرح جکڑ دیا کہ وہ لی میں کھتا تھا اس کے منہ پر ٹیپ لگا ہوا تھا۔ اگر وہ بولنے کے قابل ہوتا تو ہم اس کے دماغ میں پہنچ سکتے تھے۔

ایس ماسٹر نے کہا یہ مشین فراد ابھی یہ بندھا ہوا ہے۔ اس کے منہ سے ٹیپ بنایا جا سکتا ہے۔ یہ بولے گا۔ ہم اس کے اندر پہنچے لیکن ہمارا کہ بگڑا نہیں سکو کیونکہ یہ بستر سے اٹھ نہیں سکتے گا ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا لیکن ہم اسے کونگاہی رکھیں گے۔

میلنے کہا میں کچھ گیا۔ یہ یقیناً اتنا اہم آدمی ہے اور ایسے رازوں سے واقف ہے کہ ہم اس کے دماغ میں پہنچتے ہی ہمت کچھ معلوم کر لیں گے۔

ایس ماسٹر نے سگراتے ہوئے کہا: ایسی باتیں بڑی جلدی سمجھ لیتے ہو۔ ہر حال یہ میرے فیصے سے تعلق رکھنے والا بہت اہم شخص ہے بہت اہم رازوں کا امین ہے۔ ہمیں چاہا کہ وہ دروازہ مالک میں سے معاملات چل کر رہا تھا۔ یہ بہت لاپرواہی بنے رازہ سے زیادہ دولت مند بنا چا سکتے۔ اس کا لپکنے آج اس بستر تک اسے پہنچا دیا ہے۔ یہ اچھا ہوا کہ صرف معاملات علم ہوئے تھے۔ ابھی ہمارے ہمت سے راز مالک میں کی طرف منتقل نہیں ہونے تھے اور اب کبھی ہمیں نہیں گئے۔ ہم اسے زندہ رکھیں گے مگر یہ کسی کو کہہ بتانے کے قابل نہیں رہے گا۔

اس نے حکم دیا: دوسرے کو لاؤ۔

پھر وہی دروازہ کھلا۔ دو شخص کسی کو دونوں طرف سے پکڑ کر

لانے گئے، وہ حققتہ لگا رہا تھا۔ ان کی گرفت میں اچھل اچھل کر رہا تھا۔ اسے ادھر سے نہ پکڑا کہ گدگد ہو رہی ہے۔ ایس ماسٹر نے کہا: بے جاہ پاگل ہے۔ اس کے بدن کی کسی سے بھی پکڑا تو گدگد کرے گی اس کا بے نہ پاکیں جھکنا ہے اور پکڑے گی کو سمجھا سکتے ہے۔

ان آدمیوں نے اسے پاگل کو دوسرے بستر پر لٹا کر اسے بھی باندھ دیا۔ سر ہانے کھڑا ہو انھیں ان کے سروں پر آہنی کیپ پہنا رہا تھا اور انھیں ٹرانسٹرو مشین سے منسلک کر رہا تھا۔ ایس ماسٹر نے کہا: میں کوئی خطرہ نہیں لیتا میں جانتا ہوں کہ اس انجینئر نے کمال تک مشین کو آپریٹ کرنے کا طریقہ معلوم کیا ہے۔ اس نے جو کچھ بھی معلوم کیلئے، اس کا اچھی مظاہرہ کر رہا ہے اگر یہ کامیاب رہا تو پھر پھر پراو جو جو برسی عمل کا چلنے لگانا کی ٹیبل پیچنی کی صلاحیتیں میرے دماغ میں منتقل کی جائیں گی۔

وہ شخص مشین آپریٹ کر رہا تھا۔ اس دوران میں مالک میں کے پاس جاتا تھا۔ روسی اسرائیلی اجنبیوں کے پاس پہنچ رہی تھی۔ شیباسونیا کو بتاتی جا رہی تھی۔ یعنی ہم تینوں جو دیکھ رہے تھے ان کی کڑی کر کے جا رہے تھے۔ ہماری کڑی سننے والے تمام لوگ تجبسی میں مبتلا تھے۔ چنانچہ ان کی ہونے والے کیا وہ شخص کیا ہے سے مشین کو آپریٹ کر کے لگایا ایس ماسٹر لی پیچنی کی صلاحیتیں جانکا کرے گا۔

وہ آپریٹنگ مکین ہو گیا۔ لی وی اسکرین پر پکپوٹ کے ذریعے پتا چل رہا تھا ایک کی صلاحیتیں دوسرے کے دماغ میں منتقل ہو چکی ہیں۔ دونوں کو کم از کم ایک گھنٹے تک سونے دیا جائے گا۔

یہ ایک گھنٹہ بھی ہمارے لیے قیامت تھا۔ ایک ایک کھنڈ ایک ایک منٹ بھاری ہوا تھا مگر ایسا لگ رہا تھا جیسے پورا ایک گھنٹہ کسی نہیں گزرے گا۔ پکپوٹ مشین کے ذریعے لی وی اسکرین نے جو بتایا تھا اس سے ثابت ہو رہا تھا کہ مشین کو کامیابی سے آپریٹ کیا گیا ہے۔

ایک گھنٹہ گزر گیا۔ وہ دونوں فہم سے بیدار ہو گئے پاگل تو بیلے ہی پاگل تھا۔ مگر دوسرا ہوش مند بھی بے جاگ سا لگ رہا تھا وہ انھیں کھنڈنے کے بعد اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ چاروں طرف ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اس جگہ کو پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ ایک شخص نے آگے بڑھ کر اس کے بازو کو محکم کیا تو وہ ہٹنے لگا۔ جلدی سے بازو چپڑا کر بولتا: دھر رہا تھا نہ ڈنڈ۔ گدگد کر رہی ہے۔ پسینہ پاگل نے ہٹتے ہوئے کہا: یہ میری طرف اسے بھی گدگد کر رہی ہے۔

پھر ماسٹر نے کہا: مشین فراد اب اس شخص کے دماغ میں

جاسکتے ہیں جو منہ پر ٹیپ لگا لیا گیا تھا مگر اب یہ بول رہا ہے۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہاں عجیب شگاف تھا۔ وہ جس کی بات سنتا تھا اسے سمجھتا تھا مگر وہ بات فوراً ہی دماغ میں گم ہو جاتی تھی یا نہیں رہتی تھی۔ پھر وہ جو کتا تھا وہ بات بھی کہنے کے بعد بھول جاتا تھا۔ مثلاً اس نے ابھی کہا تھا۔ ہاتھ لگائے سے گدگد کر رہی ہے۔ یہ بات وہ بھول گیا تھا اور جب یہ بھول گیا تھا تو وہ اہم راز اسے کیسے یاد رہ سکتے تھے؟

یعنی وہ شخص کامیابی سے مشین آپریٹ کر چکا تھا۔ ایک شخص کا پاگل بن دوسرے کے دماغ میں منتقل کر چکا تھا۔ اب جو جو کے دماغ سے ایس ماسٹر کے دماغ میں منتقل کر کے والا تھا ہمارا کڑی سن کر سب پریشان تھے۔ مالک میں اور اس کے ملک کے حکمران اور اسرائیلی حکمران سب اپنا اپنی جگہ سے اٹھ گئے تھے۔ کوئی سکون سے بیٹھ نہیں سکتا تھا سب اضطراب میں مبتلا ہو گئے تھے۔ ادھر سے دھڑل رہے تھے۔ ایک دوسرے سے مشورے دے رہے تھے۔ ہمیں مشورے دے رہے تھے۔ پکڑ کر فراد روسی شیباسونیا کو تین ہی ایسے ہو کر اسے دک سکتے ہو اگر پھر ماسٹر کے دماغ میں لیٹی بیٹی منتقل ہوگی تو قیامت آجائے گی۔

ہم اپنی بی بی ظاہر کر رہے تھے۔ وہ بے کربھی کیا کئے تھے جو کو بستر پر لٹا دیا گیا تھا۔ دوسرے بستر پر ایس ماسٹر آپریٹ کیا تھا وہ آواز دے رہی تھی ہمارے ہم کما ہوا ہر میرے پاس آؤم پاں بہتے ہو تو گتے سے ماری دیا میرے پاس ہے۔

میلنے نے ہمارے پاس ہی کہا: میں تمہارے پاس ہوں۔ ایسے وقت تمہیں جو نہیں سکتا۔

تم باتیں کرتے رہو تو مجھے درد نہیں لگے گا۔

مشین آپریٹ کرنے والا ان کے سروں پر آہنی کیپ پہنا چکا تھا۔ انھیں مشین سے منسلک کر رہا تھا۔ دوسری طرف مالک میں اور اسرائیلی حکام ہم سے انتظار کر رہے تھے۔ فراد اب روسی شیباسونیا کو بتاتی جا رہی تھی۔ ایک ہی راستہ لگایا ہے۔ جو کو کم کر دو۔ وہ شیلان لیٹی بیٹی کے خواب دیکھا جانے گا۔

ہم انھیں جواب دے رہے تھے۔ جو جو ہمارے بیٹی ہے۔ ہمارے وجود کا ایک مقصد ہے ہم مر جائیں گے مگر اسے بھول کر بھی نہیں ماریں گے۔ اب تو وہی ہو گا جو مقدر میں لکھا ہے۔ جو جو زمین سے منسلک ہوئے ہی غافل ہو گئی تھی۔ ہم سمجھ سونے کے دماغ میں آگئے تھے۔ جب تک وہ ہوش میں نہ آئی ہم وہاں کے حالات معلوم نہیں کر سکتے تھے۔ آخری بار ہم نے یہی دیکھا تھا کہ یہ خانے میں موجود رہنے والے دوسرے ماتحت چلے گئے

تھے۔ ایک مشین آپریٹ کرنے والا رہ گیا تھا۔ دوسرا شیباسونیا کے کنبہ میں وہ پراسرار شخص بیٹھا تھا۔ دیکھ رہا تھا۔ مگر صاف اصل تماشا اب شروع ہونے والا تھا۔

یوں ہے کوئی نیا شیباسونیا۔

موجودہ حالات کا اچھی طرح جائزہ لو

تھیں پتا چلے گا جو جو کے لیے خطرات بڑھتے جا رہے ہیں۔

شیبانیہ جواب دیا تھا: میں جو اور پاس کو کھلے میں بند

رکھتی ہوں۔ کوئی اندر نہیں آ سکتا۔

ایسی بات نہ کہو۔ چلنے والے آنکھوں سے مرمی چڑا کر

لے جاتے ہیں۔

تم کس خطرے کی طرف اشارہ کر رہی ہو؟

ایک تھیں نہیں معلوم۔ پھر اس کی سب سے بڑی مزورت

ایک تھیں جتنے جاننے والا والا ہے۔ وہ شاربے کے پیچھے چلا ہوا

مستاکر فراد نے اسے ختم کر دیا اور مردینا کو چھپا ہوا پھر رہا ہے۔ پھر اس نے

تم پر اور روسی پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔ اگر مالک میں کی قید میں

ہے۔ صرف جو جو رہی ہے جس کی طرف وہ ہاتھ بڑھا سکتا ہے۔

تم کیا باتیں ہو؟

ہوئی ہے۔ اگر کسی پراسٹر نے جو کو اٹھائے جانے

کی کوشش کی تو ہم اس سے بھی اسی طرح منٹ سکتے ہیں جس طرح

اسرائیلی حکام سے منٹ رہے ہیں۔ اگر ہم نے اسے بھی دھمکی

دی کہ اس کے پورٹیکہ وغیرہ، انہی پلانٹ اور بڑی بڑی مائسی

لیا رہاں تباہ کر دی جائیں گی تو وہ اپنے کان پکڑ لے گا اور جو جو

کو دایں کرے گا۔

شیبانیہ بوجھا: پھر خطروں کو بات کا ہے؟

وہ ذرا عقل سے کا لیا کرو۔ جتنی دیر وہ جو کو جکڑ کر کے

گھاؤتی دیر میں وہ اس کے دماغ سے منتقل ہونے کی صلاحیتیں اپنے

دماغ میں منتقل کر لے گا، لہذا جو جو کے پاس یہ صلاحیت نہیں

ہونا چاہیے۔

بات سمجھ میں آئی تھی۔ شیبانیہ نے اس رات جو جو کے سونے

کے بعد اس کے خوابیہ دماغ کو ٹریپ کیا تھا۔ اسے اپنی معمول

بنایا تھا۔ پھر اس کے دماغ میں یہ گرہ باندھ دی کہ وہ کم از کم ایک

بھٹے تک خیال خزانہ کی صلاحیتیں بھول جائے گی۔ اگر کوئی توخیی

عمل کرنے والا اسے اپنی معمول بنائے اور اس سے سوال کرے

کہ میں کی صلاحیتیں کیا ہیں تو وہ اس کی معمول بن کر بھی یہ

جواب دے گی کہ شیبانیہ اپنے عمل کے ذریعہ خیال خزانہ کی صلاحیت

کو بالکل ہی مٹا دیا ہے۔ اب اس کی سوچ کی لہریں بھی کسی کے دماغ

تک نہیں پہنچ سکیں گی۔

سولنے بڑا ہی معقول مشورہ دیا تھا اور شہر بانے بروت
 ۱۰ قدم اٹھا یا تھا جن وقت قلعے پر حملہ ہوا، جو جو تیزی نیند پوری
 کر رہی تھی، اُسے انکار کرنے والے سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ
 ٹیل پتیلی کی صلاحیتوں سے خالی کر دی گئی ہے۔ میں نے شیبا اور
 پارس کو اُسی تہ خانے میں بیٹھنے پر مجبور کیا تھا۔ شیبا جذبات میں
 آکر وہاں سے نکلتا ہوا تھا، میں نے مجبور ہو کر اسے دماغی جھگڑے
 پہنچائے تھے، اُسے بڑی دیر تک تکلیف میں مبتلا کر رکھا تھا اور
 میں ایسا کرنے پر مجبور تھا۔ وہ دشمنوں کے ہاتھ لگ جاتی تو
 آج وہ تماشہ ہوتا جو اب پیش آنے والا تھا۔

جو جو اور ایس ماسٹر اپنے اپنے ستر پر آنکھیں بند کر کے
 تھے، کیونکہ سترے تداویا تھا کہ دشمن کا عمل پورا ہو چکا ہے، ایک کب
 دماغی صلاحیت دوسرے میں منتقل ہو گئی ہے، لہذا اب انہیں ایک
 گھنٹے تک سوئے دیا جائے۔ ہم کمزری کرتے جارہے تھے۔ میں نے
 ماسک بین کے پاس جاتا تھا، رسوئی اسرائیلی ایکشنوں سے رابطہ رکھ
 ہوتے تھے اور شیبا سولنے کے پاس جا کر تمام حالات بتا رہی تھی۔

ماسک بین اور اسرائیل حکام ہماری طرف سے مایوس ہو گئے
 تھے، عقہ دکھائیں سکتے تھے، ہم نے ان کی بات نہیں مانی، ان کے
 مشورے کے مطابق ہم نے جو جو کو ہلاک نہیں کیا تھا، ان کی ولایت
 میں جو جو ختم ہو جاتی تو قلیل پتیر کا فتنہ ہی ختم ہو جاتا۔ اس ماسٹر کے
 ایک ماہر نے مشین کو آپریٹ کرنا سیکھ لیا تھا، اس کے باوجود
 اُسے کچھ حاصل نہ ہو سکا

اسرائیل حکام، ماسک بین اور دنیا کی کتنی ہی خطرناک تنظیمیں
 اس اختلاف میں نہیں کر رہے ہوئے تک ایک نیا ٹیلی پتیلی جاننے
 والا پیدا ہو گا، اگلے میں ہم نے خوش خبری سنائی، ایسا بھی نہیں ہو گا۔
 ایس ماسٹر کے دماغ میں ٹیل پتیلی منتقل نہیں ہو گی۔

یہ خوش خبری سن کر سب ہی چونک گئے، سبھی نے سرے
 سے دلچسپی لینے لگے اور بچے لگے۔ ایسا کیوں نہیں ہو سکے گا کہ
 مشین میں خرابی پیدا ہو گئی ہے، کیا آپریٹ کرنے والے سے غلطی
 ہو گئی ہے؟

ہم نے جواب دیا: ایسی کوئی بات نہیں، یہ سبھی سی بات
 ہے، ہم نے جو جو کے دماغ سے ٹیل پتیلی کی صلاحیتیں مٹا دی ہیں،
 اس سے زیادہ کمزری کی ضرورت نہیں پڑی۔ سبھی ملے
 خوشی کے سبب بہت ہنسنے پڑے، ہوئے اچھل پڑے تھے۔

ہر جگہ ایک دوسرے سے مصافحہ کیا جا رہا تھا، ایک دوسرے
 کو گتے لگا جا رہا تھا، ایک گھنٹے بعد ایس ماسٹر نے ناکامی کا منہ
 دیکھنے والا تھا، اُس کی پیشگی خوشحالیاں مٹا جانے لگی تھیں لیکن
 وہ گستاخ کر رہیں رہا تھا۔ وہ لوگ خوشحالی جن مندر ہے تھے اور

ان لمحات کا انتظار کر رہے تھے جب وہ آپریٹیشن بیل پر غفلت
 کے بعد آنکھیں کھولے گا۔

سب ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کیا نتیجہ
 نکلے گا؟

کیا وہ جو جو کی طرح لو کی بن جائے گا؟

سب ہنسنے لگے، ہم نے کہا: ایسی کوئی بات نہیں ہو گی، ہاں
 لیے کہ ایک کے دماغ کی صلاحیت دوسرے میں منتقل ہو گئی ہے
 جسمانی صلاحیتیں منتقل نہیں ہوتیں اور نہ ہی جسمانی تبدیلی عمل
 میں آتی ہے۔

بظرف سے ایک ہی سوال پوچھا جا رہا تھا: ایس ماسٹر کی
 کیا بنے گا؟

ہم نے کہا: ابھی ہم کچھ نہیں جانتے ہیں، جب وہ غفلت سے
 سے بیدار ہو گا، آٹھ کر بیٹھے گا تو جو دیکھتے جائیں گے اُس کی کمزری
 سناتے جائیں گے۔

قیامت آتی تو گزر جاتی کہ وہ ایک گھنٹا نہیں گزر رہا تھا۔
 اُسے گزارنے کے لیے اسرائیل حکام نے خود کو ذرا مصروف رکھ
 احکامات صادر کیے کہ کل شیبا کے استعمال کی تیاریاں کی جائیں
 کل ابیب کو دس کی طرح بلایا جائے اور لیے زنگار رنگ پر دگر
 ترتیب دیے جائیں کہ شیبا انہیں بھی نہ بھلا سکے۔

ماسک بین کو احوالاتی سیارے کے ذریعے ایس ماسٹر کو
 مہر کیا دیتے ہوئے اپنے ملک میں آنے کی دعوت دے رہا تھا
 اور اس بیغا کا خلاصہ یہ تھا کہ اگر وہ ہنری نہیں نہ آئے تو خیال خوانی
 کے ذریعے ہم سب کے دماغوں میں ضرور تشریف لائے۔

ایک گھنٹا پورا ہونے سے پہلے ہی یہ فتنہ یہ پیغام ایس ماسٹر
 کے شعبے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ انہیں اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ
 وہ جو جو سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکیں گے، اب انہیں خود مٹا
 کی فکر تھی، ہر طرف سے یہی پوچھا جا رہا تھا: مونا کہاں ہے؟
 اُسے کہاں چھپا کر رکھا گیا ہے؟ ذرا سی غلطی ہو گی تو وہ ایس ماسٹر
 کے ہتھ چڑھ جائے گی، ماسک بین کو معلوم تھا کہ مونا بچا ہے
 ماضی ظلم باقی کے ساتھ پیرس کی طرف سفر کر رہی ہے، وہ کہہ رہا
 تھا: فراد صاحب! آپ جانتے ہیں میرے پاس آ کر موجود
 ہے، میں آپ سے کبھی دشمنی کروں گا اور مونا کا انکار کرنے
 کی حماقت نہیں کروں گا لیکن آپ اس سلسلے میں باخبر رہیں اور
 میری خدمات حاصل کرتے رہیں۔ ہم ایک دوسرے کے قاتل
 سے مونا کو کاسیائی کے ساتھ کہیں دیکھیں چھپا دیں گے۔
 میں نے کہا: پیرس پہنچنے کے بعد کوئی پڑا نہیں رہے گی۔
 آپ جانتے ہیں وہاں ہمارا ادارہ ہے۔ ہم مونا کو اُس کو اٹھائے

کیا چار دیواری سے نکلے نہیں دیں گے؟

اسرائیل حکام رسوئی سے پوچھ رہے تھے: مونا کیا کمال
 ہے، بلیڈ اسے چھپانے رکھنے کے سلسلے میں ہماری خدمات
 حاصل رہیں۔

رسوئی انہیں وہی جواب دے رہی تھی جو میں ماسک بین
 کو دے رہا تھا۔ آخر وہ ایک گھنٹا گزر گیا، اب ہم جو پوچھ رہے تھے،
 وہی رابطہ قائم کرنے والوں کو سنا ہے تھے۔ پہلے جو جو کی کچھ گھنٹا اس
 کے چند سیکڑے بعد ایس ماسٹر بھی بیدار ہو گیا، وہ دونوں آنکھیں کھول کر
 جھٹ کی طرف دیکھ رہے تھے، پہلے ان کی آنکھیں نہیں آیا وہ کہاں ہیں
 اور کس حال میں ہیں، پھر رسوئی باتیں سمجھ میں آئیں۔ جو جو آٹھ کر
 بیٹھ گیا، اور ایس ماسٹر نے بیٹھتے ہوئے جو جو کو دیکھا پھر اپنے
 مرکوسلے نگار جو جو نے پوچھا: پارس! تم کہاں ہو؟ میں کب سے
 سو رہی ہوں میرے پاس آؤ مجھے اکیلے ڈرگتا ہے۔

ایس ماسٹر نے اپنے سینے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا: یہ
 پارس کون ہے؟ اس کا نام سن کر میرا دل دھڑکنے لگا ہے۔ میرا
 جی چاہتا ہے، میں اسے دیکھوں، اُس کے پاس باؤل یا اُسے
 لینے پاس بلاؤں۔

جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں، پارس جو جو کے دل میں اُس کے دماغ
 کی تہ میں اُس کے لاشعور اور صحت الشعوہ میں بسا ہوا ہے، وہ جانتی
 ہے کہ وہ پارس کو پوچھتی ہے، سو نے سے پہلے پارس کو دیکھ کر سو نے
 ہے، اُس کے ساتھ کھاتی بیٹی ہے، اُس کے ساتھ وقت گزارتی ہے۔
 وہ نہ ہو تو اُسے دنیا ایک بہت بڑا جراتان گتی ہے جہاں اُسے
 کوئی ذمہ نظر نہیں آتا صرف وہ پارس کی زندگی کے تعلق رکھتی ہے۔
 وہ پارس کے متعلق اتنی شدت سے سوچتی ہے کہ وہ سوچا
 اُس کے دماغ کا ایک اہم حصہ بن گئی ہے، چونکہ وہ اہم حصہ بن
 گئی ہے اس لیے وہ بھی اُن قدر مشین کے ذریعے ایس ماسٹر کے
 دماغ میں منتقل ہو گئی۔ اب وہ پارس کے سلسلے میں مقبوس تھا،
 سوچ رہا تھا کہ کیا یہ اول اُسی پارس کے لیے کھنچا جا رہا ہے، جو
 فراد کی جو کچھ بیٹا ہے؟

جو جو نے اُسے گھور کر دیکھا، پھر کہا: خبردار میرے
 پاس سے دوستی نہ کرنا۔ وہ صرف میرا دوست ہے۔

ایس ماسٹر نے کہا: دوستی تو بہت اچھی چیز ہے، ہم تینوں
 دوست بن کر رہ سکتے ہیں؟

جو جو نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ہرگز نہیں، تم بہت ظالم ہو
 میں نے یہاں تمہارے ظلم کا تماشا دیکھا ہے، تم نے ایک پاگل کے
 دماغ کی تمام خرابیاں دوسرے ہوش مند کے دماغ میں منتقل کر
 دی تھیں اور اُسے بھی پاگل بنا دیا تھا۔

ایس ماسٹر نے سن کر میرا پیٹ سے ٹک رہا تھا، پھر اُس نے
 کہا: ہاں، مجھے یاد ہے، میں نے ایسا کیا تھا۔ تو یہ تو بہت
 بڑی بات ہے، مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا، اللہ میاں گناہ
 دیتے ہیں۔

رسوئی نے کہا: یا حیرت! یہ تو جو جو کی طرح معصوم
 گیا ہے۔

یہ کمزوری ہم نے دوسرے پنپائی، تمام لوگ حیرانی سے
 پوچھ رہے تھے: کیا واقعی؟ کیا یہ ماسٹر جو جو کی طرح معصوم بن
 گیا ہے؟ کیا اُس کی ظالمانہ ظفرت ختم ہو گئی ہے؟
 ہم نے جواب دیا: ابھی ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے، وہ آپریشن
 کے بعد غفلت سے بیدار ہو کر جو کہ رہا ہے، جو کہ رہا ہے، وہ
 باتیں ہم آپ تک پہنچا رہے ہیں۔ آئندہ اُس کی ظالمانہ ظفرت غالب
 آنے لگے گی جو جو کی معصومیت؟ ہمیں بھی اس سوال کے جواب کا
 انتظار ہے۔

ادھر ہم نے اس شخص کو بچھا دیا تھا جو شیٹے کے کین میں
 بیٹھا تھا، ہم نے جو جو کے ذریعے اسے جب سے دیکھا تھا تب سے
 وہ خاموش تھا، دھندلے شیٹے کے اُس پار دھندلا سا دکھائی دے
 رہا تھا، پھر ایک ایک ہی وہ بولنے لگا، اُس کی آواز تھانے کے دل
 میں گونج رہی تھی حالانکہ وہ بہت دھیمی آواز میں بول رہا تھا، لیکن
 کوئی غلطی کر کے کہہ رہا تھا: تم جیسے بیدار ہوئے ہو۔ اس طرح
 کے ساتھ بچوں جیسی باتیں کر رہے ہو، خواہ مخواہ وقت ضائع ہو رہا
 ہے، ثابت کر دو کہ ٹیلی پتیلی کی صلاحیتیں تمہارے دماغ میں منتقل
 ہو گئی ہیں۔

ایس ماسٹر نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر آنکھیں بند کر لیں،
 وہ اپنی سوچ کی لہر میں کسی کے دماغ میں پہنچنا چاہتا تھا، میں نے خیال خوانی
 کی پرواز کی اور شیٹے کے کین میں بولنے والے کے دماغ میں پہنچنا
 چاہا مگر ناکامی ہوئی، اُس بولنے والے کو بھی علم نہیں تھا کہ میں
 خیال خوانی کے ذریعے اُس کے پاس آنا چاہتا ہوں مجھے اس کا
 دماغ نہیں بل رہا تھا، میں جو آواز ہم تک پہنچ رہی تھی، اس آواز نے
 کا کوئی جھوٹا نہیں تھا۔

ایسا ہماری زندگی میں پہلے بھی ہو چکا ہے، ایک مجرم نے جو
 بہترین ساؤنڈ ٹریکر ڈسٹ تھا، ایسے آلات استعمال کیے تھے
 جو ماسک کے پاس بولنے والے کی آواز کو اسپیکر تک پہنچتے پہنچتے
 تبدیل کر دیتے تھے، بولنے والے کی آواز ادب و اجاب کے لیے
 ہو جاتا تھا۔ یہی سسٹم اس شیٹے کے کین کے اندر بھی تھا جو شخص
 بول رہا تھا، اُس کی لہری آواز کین کے اندر تک محدود تھی اور وہ
 آواز ماسک سے نکلتی تھی۔ وہاں سے گزرا کہ اسپیکر تک آتی

تھی لیکن درمیان میں مختلف آلات کا کارکردگی اسے تبدیل کر دیتی تھی وہ پوچھ رہا تھا کیا بات ہے ایسے ماسٹر کیا تم خیال خوانی نہیں کر سکتے؟

ایسے ماسٹر نہ کیا: نہیں کر سکتا ہوں۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے مجھ میں یہ قوت ہے، لیکن طریقہ کار یاد نہیں آ رہا ہے۔ جو جوتے پہنتے ہوئے اس کی طرف ہاتھ بٹھاتے ہوئے کہا۔ "اتنا بڑا آدمی ہو گیا ہے اور خیال خوانی کرنا نہیں آتی اسے بڑھو جس کے دماغ میں پہنچنا ہو پہلے اس کا تصور کرو۔ پھر اس کی آواز اور لب لہجہ کو یاد کرو۔ پھر لہجہ تو برا ذرا کہیں اس کے دماغ تک پہنچ رہی ہیں۔ تم اسے دیکھ رہے ہو۔ اسے باہر سے بھی دیکھ رہے ہو اندر سے بھی دیکھ رہے ہو۔ اس کے بعد خود محسوس کرو گے کہ اس کے دماغ میں پہنچ چکے ہو۔"

شیشے کے کین میں بیٹھے ہوئے شخص نے کہا: ایسے ایم! بڑے شرم کی بات ہے۔ ایک لڑکی جس طریقہ سے کھادی ہے جبکہ ٹیلی بیسی کے متعلق بازار میں ہزاروں کتابیں دستیاب ہیں۔ خراہ کے ریکارڈ میں تم بہت کم کچھ بڑھ چکے ہو۔ اب خاموش کیوں بیٹھے ہو خیال خوانی کرو۔ اسے تم خانے کے دوسرے حصے میں بہرام گنگولی انتظار کر رہا ہے۔ اس کے دماغ کے دروازے کھلے ہیں، اسے یہاں بلاؤ۔

جب سے ایسے ماسٹر میار ہو کر لو لگے لگاتار تب سے سونے نے خیال کو مشورہ دیا تھا کہ اس کے دماغ میں ہم کر بیٹھ جاؤ اور اس کی تین پہنچ کر بیٹھنا راز معلوم کر سکتے ہو معلوم کر رہو اور ہم باتوں کو فٹ کرتے رہو۔ یہی بات اس نے سوچی کون سی تھی۔ جب میں نے دیکھا کہ شیشے کے کین میں بیٹھے والے کے پاس پہنچ نہیں سکا اور جو کے پاس رہنا ضروری نہیں ہے تو میں بھی ایسے ماسٹر کے دماغ میں آ گیا۔ ٹرانسفاور مشین کے عمل سے گزرنے کے بعد آدمی تھوڑی دیر تک جسمانی طور پر کمزور رہتا ہے، اس لیے سانس روک نہیں سکتا۔ وہ ہم اپنے اندر محسوس کر رہا تھا۔ پریشان ہو رہا تھا اور دل سے جلد خیال خوانی کا مظاہرہ کر کے اس شخص کو مطمئن کرنا چاہتا تھا جو شیشے کے کین کے اندر تھا۔

اس کی سوجھ بوجھ میں وہ بتایا جو ہم پہلے سے جانتے تھے لیکن ہم نے اس پر تو جرمین دی تھی یعنی پھر ماسٹر بھی کسی معاملے میں عملی طور پر سامنے نہیں آتا۔ فرسٹ لائن میں ایک اور پیرامیٹر بتاتا ہے جو کسی بھی معاملے میں پیش پیش رہتا ہے۔ جو ایسے ایم ہمارے منہ میں تھا وہ فرسٹ لائن میں رہنے والا پیرامیٹر تھا اور جو اصل ایسے ماسٹر تھا وہ شیشے کے کین میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہی شرطیہ کا کھلاڑی تھا اور وہی اب تک اتنی گہری چالیں چلتا آ رہا تھا۔ اب

اس نے سخت لہجے میں پوچھا: کیا بات ہے ایسے ایم! تم خیال خوانی نہیں کر رہے ہو؟ خود جواب دو کیا تم سانس روک سکتے ہو؟ کیا تم اپنے دماغ میں کسی کو محسوس کر سکتے ہو؟

"ہاں ہاں، میں سانس روک سکتا ہوں۔ خیال خوانی بھی کر سکتا ہوں مگر سب سے پہلے یہ کہیں کی، اس لیے بات کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔"

پیرامیٹر نے شیشے کے کین کے اندر سے کہا: "بہرام گنگولی کو یہاں بھیج دو۔"

چند سیکنڈ کے بعد ہی وہ خانے کا دروازہ کھلا۔ وہاں سے وہ تھا اور سب سے پہلے ڈول والا بہرام نظر آیا۔ وہ بائیں طرف چھوڑتا ہوا شیشے کے کین کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ پیرامیٹر نے کہا: "بہرام گنگولی! تمہارا ایسے ماسٹر ٹیلی بیسی کا علم حاصل کرنے میں ناکام رہا ہے۔ یہ مجھے جھوٹ بول رہا ہے۔ اس حقیقت کو چھپا رہا ہے کہ اس کے دماغ میں ٹیلی بیسی جاننے والے موجود ہیں۔ مجھے یہ تجربہ بت منگا پڑ رہا ہے۔ اسے فوراً ختم کرو۔"

بہرام گنگولی نے پوچھا: تم نے اپنے ایسے ماسٹر کو دیکھا۔ شیشے کے کین سے آواز آئی؟ اگر تم اس ملک میں زیادہ سے زیادہ مراعات حاصل کرنا چاہتے ہو تو میرے حکم کی تعمیل کرو اور فوراً ہٹ کر دو، پتا نہیں، خیال خوانی کرنے والے کیا کچھ معلوم کر رہے ہیں؟

ایسے ماسٹر سے اسے پھیل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ پیچھے بیٹھے ہوئے بول رہا تھا: "نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میرے دماغ میں رہ کر کوئی کچھ معلوم نہیں کر سکتا۔ تم لوگوں کو غلط فہمی پھیل رہی ہے۔ مجھے ہٹ کر کے بعد میں پوچھنا آگے۔"

"ایسے ماسٹر! تھوڑی دیر پہلے تم نے اپنے ہی شیشے کے ایک اہم آدمی کو زندہ رکھا مگر اسے مردوں سے برتر کر دیا۔ اسے بائیں بنا دیا لیکن تمہاری ناک کی وجہ سے اسے موت ہے۔"

اس وقت تک بہرام گنگولی نے آگے بڑھ کر اسے دہرایا تھا۔ ایسے ماسٹر طاقتور تھا۔ اس نے اس کے پیچھے سے نکلنے کی بڑی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ بہرام گنگولی نے اسے ایک ہاتھ سے دہرایا کر دوسرے ہاتھ سے سر کو تھام لیا تھا۔ پھر اس نے ایک زور کا جھٹکا دیا۔ کلاسک کی ایک زبردست آواز سنائی دی اور اس کی گردن ٹوٹ گئی۔ ہم خیال خوانی کرنے والے ایک جیسے سے باہر آ گئے۔ اب اس کا دماغ ہمیں قبول نہیں کر سکتا تھا۔ بہرام گنگولی نے اس کے مڑے جسم کو فرش پر پھینک دیا۔ پھر شیشے کے کین کے پاس آ کر اسے بے کھڑا ہو گیا جس نے جو کچھ ذرا پہلے کہا تھا پیرامیٹر کیا بتانا ضروری ہے کہ ہم نے میں منٹ کے اندر تمہارے ایسے ایم کے دماغ میں رہ کر کیا کچھ معلوم کیا ہے۔

ہم یہ بات کرنا نہیں چاہتے۔ آتا بتا دیں کہ نہیں بھگتے ہیں اس اندر گراؤڈ اسٹور میں پہنچ سکتا ہوں، جہاں پورٹیم کا ذخیرہ کیا گیا ہے۔ رسونی بھی اتنی ہی جلدی تمہاری سب سے بڑی سائنس کیا رٹری کے اہم افراد کے دماغوں میں پہنچ سکتی ہے اور شیشے میں خفیہ ایویشن ورکشاپ میں ٹرنگ بنائی ہے، جہاں جدید طرز کے میزائل تیار ہو رہے ہیں؟

وہ چپ چاپ سنا رہا تھا۔ میں ان تمام شیشوں کے اعلیٰ اور فٹے دار افسران کے نام اور ٹیلی فون نمبر بتا رہا تھا اور دعویٰ کر رہا تھا: ہم ان نمبروں کے ذریعے ان کے دماغوں تک پہنچ چکے ہیں اب تم بتاؤ پہلے کہاں دھماکا کیا جائے۔ اگر کوئی دھماکا منظور نہیں ہے تو جو کچھ نہایت آرام اور سولت سے تل ابیب پہنچاؤ۔ اگر اس کے بعد بھی کسی سرخاں سے کسی کو تمہارے اندر گراؤڈ ذخیرہ آؤں میں اپنی دھماکے ہونے لگیں گے؟

شیشے کے کین سے بھڑائی ہوئی آواز سنائی دی: "مستر فرماؤ! انداز دیکھتے تب بھی ہم سمجھ لیتے۔ تم لوگ جس ملک میں چاہو وہاں ہٹ کر کے۔ پورے لوگ پہلے زمین سے تمہارے ڈسٹے تھے پھر بندوبست سے ڈسٹے گئے، پھر ہم نے اس کے بعد ایٹم بم اور ہائیڈروجن بم سے آج کا سب سے خطرناک ہتھیار ٹیلی بیسی صوبہ کو دہشت میں مبتلا رکھتا ہے مخصوص طرز ہی طاقتوں کو۔"

وہ مٹھ مٹھ کر بول رہا تھا: اس علم سے پہلے انٹیم نے جاپان کے دو شہروں میں ہتھیار اور ناکا گاساکی میں قیامت برپا کی تھی۔ آج بھی کوئی ملک انٹیم کو بتا رہا ہے تو پوری دنیا بیچ اٹھتی ہے اور اعتراضات کرنے لگتی ہے۔ ہم اگر جاپان تو دنیا کے تمام ملکوں کو تباہ کر دیں صرف بڑی طاقتیں اور ان کے ملک میں رہنے والے باشندے زندہ رہیں لیکن ہم بے پناہ قوتوں کے مالک ہونے کے باوجود چھوٹے ملکوں کو تباہ کر رہے ہیں۔ ہاں، انھیں پناہ نام نہاد کر رہے ہیں۔ جو غلام بننا چاہے اسے بڑی بڑی امداد دے کر اپنا محتاج بنالیتے ہیں۔ اسے سیاست کرتے ہیں۔ تمام چھوٹے ملکوں کو زندہ رکھ کر ہم دہاں سے خام مال حاصل کرتے ہیں۔ ان ملکوں میں اپنے ہاں سے تیار کی ہوئی گارین بیلی کا پٹر، طیارے، جہزی جہاز اور ہتھیار فروخت کرتے ہیں۔ دوسری بڑی طاقت کے خلاف محاذ بنانے کے لیے ان ملکوں میں فوجی اڈے قائم کرتے ہیں؟

وہ ایک ذرا توقف سے بولا: "مختصر یہ کہ تم اپنی بے پناہ قوتوں سے ہمیں تباہ کر رہے ہو۔ اگر کچھ حاصل نہیں کر سکتے ہو اور ہم سب طاقتیں کھلانے کے باوجود جو جو جیسی ایک جیسی کو ہلاک نہیں کر سکیں گے کیونکہ ہم نادان نہیں ہیں۔ ہم کمزوروں کو مار رہے ہیں ان کے اپنے مقصد کے لیے زندہ رکھتے ہیں۔ تم

میں نے مقصد کے لیے ہماری سلامتی کی بات کرو۔ تباہی سے کچھ نہیں سنے گا۔"

میں نے کہا: جو بات ہم کہہ چکے ہیں، وہی تم کہہ رہے ہو مگر گھبراہٹ کر رہے ہو۔ مقصد سلامتی اور حفاظت ہے۔ تم اپنی سلامتی چاہتے ہو اور وہ تمہاری؟

"بے شک جو جو کچھ ایسی روایاں کہ جائے گا لیکن جب یہ جانے پاس آتی ہے تو تم لوگوں سے ایک ذرا سی رعایت چاہتے ہیں۔ ہماری ایک بات مان لو؟"

"جو جو کوئی نقصان نہ پہنچے تو ہم مان لیں گے۔" ہم اس پر تو یقین مل کر آنا چاہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس کے ٹیلی بیسی کی صلاحیتیں واپس آ جائیں۔ جو چیز ہماری تحویل میں ہے اس سے فائدہ اٹھانے کا حق ہمیں ہے۔"

"اگر تم جو جو پر تو یقین عمل کرانے کے بعد اس کی ٹیلی بیسی کے صلاحیتیں بحال کر سکتے ہو تو بے شک فائدہ اٹھاؤ۔ ہم کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

"لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تکنیکی عمل کے دوران تم میں سے کوئی ٹیلی بیسی جانے والا مداخلت نہیں کرے گا؟"

"وہ تو ہم کر سکتے ہیں ضرور کریں گے۔ جو جو ہونے والا کوئی بھی عمل ناکام بنائیں گے۔ ہم یہ کیوں چاہیں گے کہ ہماری اس ایجنسی پر کوئی ایسا دباؤ مل گیا جائے۔ یہ اتنی معصوم ہے کہ ہم اسے ٹیلی بیسی کی مٹھ نہیں ہوسکتے۔ اسی لیے اس کی صلاحیتیں ختم کر دی ہیں تاکہ یہ اپنی عمر اپنے عزائم اور اپنی ذہانت کے زیادہ کوئی علم اپنے پاس نہ رکھ سکے۔"

پیرامیٹر نے کہا: مجھے بھی خدشہ تھا تو یہی عمل کر ڈالو تو تم لوگوں کی طرف سے مداخلت ہوگی، لہذا جو ہمارے کسی کام میں آسکتی ہیں اسے ابھی رواد کرنے کا حکم ہے ہاں ہوں؟

پھر اس نے اپنے خاص آدمی کو حکم دیا: "جو جو چار ڈیڑھ لپاٹے میں بڑے آرام سے تل ابیب پہنچا دیا جائے۔"

تھوڑی دیر بعد ہی چار مسلح جوان آئے۔ ان میں سے ایک نے کہا: "میں جو آہم آپ کے خادم ہیں، آپ کو اپنے پورٹ نامک لے جائیں گے وہاں سے آپ طیارے میں سفر کریں گی اور تل ابیب پہنچ جائیں گی۔"

اس کے بولتے ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا اور اطمینان ہو رہا تھا کہ کوئی دھماکا نہیں ہوگا۔ وہ کہہ رہا تھا: میرے دماغ کے دروازے کھلے ہیں۔ ٹیلی بیسی جانے والے کسی وقت بھی میری منت کو بٹھہ سکتے ہیں؟ میں نے جو جو کہہ دیا تھا، یہاں سے اُٹھو۔ ان کے ساتھ

مادہ ذرے کی بات نہیں ہے۔ پھر نہیں نے اس کے ذریعے اس متاعِ جوان سے کہا: مشرق جہاں تمہاری ڈیوٹی ختم ہوتی ہے اور جہر کی ڈیوٹی شروع ہوتی ہے اس کی آواز بھی سنائی جائے۔

آپ کو لے جانے والے طیارے کا عمل آپ کے سامنے آئے گا اور باتیں کہنے لگا۔

وہ اٹھتے ہوئے بولی: پارس کہاں ہے؟

میں نے اس کے دماغ میں پارس کو آواز دی: بیٹے پارس!

ادھر آؤ جو جوار ہی ہے۔

پھر میں پارس کے لب و لہجے میں بولا: تین گیارہ بجے تھے ذرا بھی کام نہیں کرنے دو گی اس وقت میں ریاضی کا ایک مشکل سوال حل کر رہا ہوں جب تم طیارے سے پیچو گی تو میں تمہارے ساتھ سفر کروں گا۔

وہ خوش ہو کر بولی: کیا تم میرے ساتھ آئے ہو؟

میں جیساں طور پر نہیں دماغی طور پر آگیا ہوں گا۔

وہ خوش ہو کر ان مبلغ افراد کے ساتھ چلنے لگی اس طرف سے اطمینان ہوتے ہی نہیں نے اس کی غزلی۔ یہ پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ اس کے جسم سے گولی نکال لی گئی ہے، وہ خطرے سے باہر ہے، وہ آرام سے بستری پر سو رہی تھی۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ سے معلوم کیا کہ قلعے کے ڈاکٹر اور دوسرے ملازم ہونہ رگھے تھے وہ پھر سے انفذاست سمجھا رہے تھے، اس کی پوری طرح دیکھ بھال کر رہے تھے۔ شیشیاں خوانی کے ذریعے اس کی شریعت رہتی تھی۔ ابھی وہ سفر کرنے کے قابل نہیں ہوئی تھی وہ نہ شیشیا کے پاس انفرہ پہنچا دیا جاتا۔

ادھر شیشیا پارس اول کے ساتھ ایک بوتل کے کمرے میں رات گزار رہی تھی۔ دوسرے دن اسرائیلی ایئر لائن کے طیارے سے سفر کرنے والی تھی۔ تیسری جانب روسی اپنے پارس کو سینے سے لگا کر کچھ کر رہی تھی۔ ابا بیٹا ایک مدت کے بعد ملے تھے۔ روسی اسے دیکھتی جا رہی تھی مگر دیکھتے رہنے سے بھی نہیں بھرتا تھا تو وہ بار بار اس کی گلا میں لیتی تھی۔ اس کی طول بل عمر کی دعائیں مانگتی تھی اس کے پیرس پہنچنے پر روسی بابا صاحب کے اوارے میں آگئی تھی پھر شیشیا صاحب سے کہا تھا: آج سے میرا بیٹا آپ کے حوالے ہے اسے تعلیم نہیں دے رہی ہوں، ہزار آپ سنا سناں گے موجودہ دور کے تقاضے کے مطابق اسے فولاد بنانا ہے لہذا میں آپ سے درخواست کروں گی کہ میرے بیٹے کو ماسٹر اور طور دی کے حوالے کر دیا جائے۔

مودینا اور غلام باقی طیارے میں سفر کر رہے تھے۔ دوسری صبح پیرس پہنچنے والے تھے۔ میں نے اگر جانتا تو مودینا اور غلام باقی کو بھی بابا صاحب کے اوارے میں پہنچا دیتا، لیکن مودینا یا غلام

نہیں تھی۔ ابھی اسے کچھ عرصے تک آزما حاضر رہی تھا۔ آج پہلا کام خراج ہوتا ہے، وہ کہ نہیں دہتا۔ مودینا خوب بے ہوش تھی۔ اسے پارس حسن و شہباز پر بڑا ناز تھا۔ لہذا عورتیں بھی ایک مرد کے ساتھ نہیں گزرتیں۔ اپنے حسن کی داد پانے کے لیے ماضی پر لٹی رہتی ہیں۔ بہر حال یہ آنے والا وقت ہی بتا سکتا تھا کہ اس میں مستقل نزاع اور وفاداری ہے یا نہیں۔

کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن پر آپ کی آپ اعتماد قائم ہوتا ہے۔ ان میں ایک غلام باقی تھا۔ میرا دل گستاخا کر یہ وفادار اور جان نثار اس خاتون ثابت ہوگا لیکن اسے بھی اوارے سے دور رکھنا تھا۔ اسے مودینا کے ساتھ کچھ روز بول کا کچھ میرے ہتھ دینا تھا۔

ہم نے بڑی کامیابی سے پارس دوم کو لایا۔ پارس نکال کر روسی کے پاس پہنچا دیا تھا اور جو شیشیا کے پاس تھا۔ لہذا اسی بات کا تجزیہ کرنا چاہیے کہ اتنی جگہ دوڑ کے بعد ملنے کیا پایا اور کیا کھایا۔

ہم سے متین ٹھوگی اور سب سے اچھے چہرہ وہی تھی۔ دلیہ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم نے اپنے بچوں کو دشمنوں کے چنگل سے نکال لیا۔ اگر مجھے روسی کی مٹا کا خیال نہ ہوتا تو پارس کو کبھی بھی قتل یا برباد سے جانے نہ دیتا۔ اس کی جگہ میں نے پارس اول کو شیشیا کے ساتھ ٹھہرا دیا تھا۔ دیکھا جائے تو میں نے پھر ایک بیٹے کو دشمنوں کے حوالے کر دیا تھا۔

لیکن بات ایسی تھی۔ اچھی طرح سمجھ میں آگئی تھا کہ دشمن ہمیں براہ راست نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ دنیا کی کئی خطراتیں تنظیم ہو، کوئی بھڑا دور ہو، یہ الزام اپنے سر نہیں لے گی کہ فریاد کو یا اس کے راجہ میں کو ان سے نقصان پہنچا ہے۔ کوئی اپنے ملک کو تباہ کرنا نہیں جانتا تھا اور نہ اپنے ہم راہ ہمارے ذریعے کسی دوسری جگہ منتقل کرنا چاہتا تھا۔ یہی اندیشہ تھے کہ اسرائیلی حکام نے فوراً پارس کو ماس کے کی اجازت دے دی اور پھر ماشر نے بھی جو جو کر رہا کر کے دانش مندی کا ثبوت دیا تھا۔

دشمنوں کے لیے سب سے بڑی مشکل تھی کہ اس پر ایک ایسا ٹیلی ویژن چلنے والا نہیں تھا۔ روسی میری زندگی میں آئی تو تعداد دو ہو گئی۔ پھر شیشیا نے تعداد بڑھا دی۔ اس کے بعد جو جو اس کے بعد مودینا، اب ہم چار تھے۔ مودینا پھر مودینا تھا۔ جو جو کے دماغ سے یہ صلاحیت مٹا لی نہیں گئی تھی، بھلائی گئی تھی، وہ کسی بھی آئے وقت ہمارے کام آسکتی تھی اور ایک بار بہت ہی مشکل وقت میں ہمارے کام آجی چکی تھی۔ بہر حال وہ ہمارے کسی بھی کامیابی کو نقصان پہنچانے تو بہر جاہر طوط سے خیال خوانی

کے ملے جوتے، جنہیں روکنا دشمنوں کے لیے کی بات نہ ہوتی۔ ان کی سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ کوئی اصل خراب اور کوئی اصلی شہباز اور کوئی دی ہے۔ وہ اتنی بار دھوکے کھا چکے تھے کہ اب نقل کو اصل سمجھنے لگے تھے اور اصل کو نقل سمجھ کر نظر انداز کر دیتے تھے۔ آج ٹرانسفا مرشین پیر ماشر کے پاس تھی۔ آئندہ کسی اور کے ہاتھوں میں پہنچ سکتی تھی لیکن سب کو یہ فکری لائق تھی کہ ٹیلی ویژن جاننے والے صرف میرے ہی گروپ میں ملیں گے۔ اگر ہم میں سے کسی کو جابا حاصل کیا گیا تو اسی طرح وقت سے پہلے ان کے دماغ سے ٹیلی ویژن کی صلاحیت مٹا دی جائے گی یا بھلا دی جائے گی۔

موجودہ صورت حال سے ظاہر ہوتا تھا۔ اب ہمارے درمیان امن و امان قائم ہو گیا ہے۔ کوئی نہیں دشمن بن کر نہیں چھپے گا۔ اگر ہم جوان کارروائی نہیں کر سکتے گے۔ اب دن رات کی ہماگ دور غم ہو چکی ہے۔ مجھے جو میں کھٹے خیال خوانی میں معروف نہیں رہنا ہوگا اور میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ ایک پڑ سکون گھر یوز زندگی گزار سکوں گا۔

اسے کہتے ہیں دیونے کا خواب۔ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ٹیلی ویژن ایک بلا ہے جو ہم سیکھتا ہے۔ ہمارا بلا ہے جتنے جتنے عناصر میں رہتا ہے۔ جب ایک ملک کوئی بڑی طاقت حاصل کر لیتا ہے تو دوسرا ملک بے چینی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے سامنے کسی کو برقی تسلیم نہیں کر سکتا۔ ٹیلی ویژن کے حوالے سے ہم بچہ پاؤں رہتے اور کوئی ہماری برتری تسلیم نہیں کر سکتا تھا۔ اب وہ بظاہر چلے دوست تھے۔ اپنے اپنے ملک میں ہمارے لیے بڑی بڑی سہولتیں فراہم کر سکتے تھے۔ لیکن میں کھو کھو کر کہتا ہوں آہستہ آہستہ ہم کو دینے کے لیے وہ اندر ہی اندر یقیناً شکرگزار بن چکے ہوں گے۔

پہلے شیشیا پارس کے ساتھ تل ابیب پہنچی، وہاں کے اعلیٰ مقام نے بڑی خوشی سے استقبال کیا۔ اب کوئی پورے میں نہیں بھڑا ہوا نہیں تھا۔ یہ سب جان گئے تھے اور ان گئے تھے کہ ہم جب جاپاں ان کے خفیہ اڈوں تک اور ان کے فتنے داران تک پہنچ جاتے ہیں۔ پھر یہ چارے اعلیٰ افسران چھپ کر کیا کرتے، لہذا وہ کھل کر سامنے آگئے تھے۔ بیٹا، ایک کھٹے بعد جو پہنچنے والی ہے۔ شیشیا انڈیوڈ پر ہی ٹنگ گئی۔ وی آئی بی روم میں اس کا انتظار کئے گی۔ ان کا استیصال کرنے والوں میں منگل پانڈے بھی شامل تھا۔ شیشیا نے منگل کو اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "بیسلو منگل پانڈے! مجھے آپ جیسے دلیر افسر سے مل کر بڑی خوشی ہو رہی ہے۔"

ایک اسرائیلی عہدے دار نے کہا: عبادتی سرکار ہم سے

منگل پانڈے کا مطلب لکڑی ہے۔ میں جیہ ران ہوں کہ انہی کھتے دلیر ہیں۔

شیشیا نے کہا: آپ میری خاطر عبادتی سرکار سے درخواست کریں کہ منگل پانڈے کو کچھ عرصے اسرائیل میں رہنے دیا جائے اور انہیں میان کی ایٹلی جن میں ایک اعزازی عہدہ دیا جائے۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ آپ کے لیے بھی بڑے بڑے کارنامے انجام دیں گے اور اپنی دلیری سے عمران کو دیں گے۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ عبادتی سرکار سے درخواست کریں گے۔ منگل پانڈے یہاں جتنا عرصہ رہنا چاہیں رہ سکتے ہیں اور انہیں اعزازی عہدہ بھی دیا جائے گا۔

منگل پانڈے خوش ہو کر ایک موفی پر بیٹھ گیا۔ اس کے کان میں آواز آئی: "لیکن میں نہیں دلیری دکھانے کا موقع نہیں دوں گا۔"

اس نے چونک کر رہ گیا۔ صوفے کے نیچے پارس کھڑا ہوا تھا۔ شیشیا نے شکرتے ہوئے کہا: "پانڈے! ہمارا بیٹا ہے اس آواز پانڈے نے جلدی سے اٹھ کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہو رہی ہے۔"

پارس نے کہا: مگر مجھے نہیں ہو رہی ہے۔ میں مصافحہ نہیں کروں گا۔ مجھ سے ہاتھ گندے ہیں۔

وہ جھنجھپ کر جلدی سے ہاتھ کو اپنے ہی لباس سے صاف کرتے ہوئے بولا: آپ اپنے بھائی کی طرح مشہور ہیں۔

پارس نے پوچھا: کیا تم کسی پہلے کو آپ کہتے ہو؟

میں ہاں آپ کو آپ کہہ رہا ہوں۔

میری بات چھوڑو۔ اچھی طرح سوچ کر بتاؤ۔ آج تک کبھی کسی پہلے کو آپ کہا ہے؟

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: کبھی نہیں۔

اس کا مطلب ہے تم میرے خوشامداند انداز میں آپ کہہ رہے ہو، اگر دیر افسر ہو تو مجھے بھی تم کو کسی فراد کے بیٹے سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟

اس بات پر وہاں بیٹھے ہوئے تمام اعلیٰ افسران اور بڑے بڑے عہدے داران واہ واہ کرنے لگے۔ تاہیں بجا کر داد دینے لگے۔ واہ ماسٹر پارس! کتنی ہی اور کھری بات کہہ رہے ہو۔ لڑنا کو تھا ہے باپ سے بھی نہیں ڈرنا چاہیے۔

پارس نے چٹکی سپا کر کہا: "ماں! یہ بولی نامات! منگل پانڈے ان سب کے سامنے کہو کہ میرے باپ سے بھی نہیں ڈرتے ہو، وہ بچکا جاتے ہوئے بولا: ماسٹر پارس! یہ گشتی میں کیے کر سکتا ہوں، کیوں مجھے رونا دانا چاہئے ہو؟

65

تھیں یا دکر نہ لگا، نہیں لگا، خبردار! پاس میرا دوست ہے،
 نہیں نے ٹھیک کہا، کیا تم مجھے جو دکر اس سے دوستی کر دے گا؟
 پاس کے کہہ ہوئے سے پہلے ہی وہ ایک بیک تھمہ لگاتے
 ہوئے بولی: مگر تم ٹھیک سے دوستی کرو تو مزہ چکا ہے۔
 ایک بہت لمبا چوڑا آدمی آیا تھا اس نے اس کی گردن پکڑ کر توڑ
 دی اور وہ دم سے مر گیا۔

شباب اس کے پاس نہ کرنا کیڑے ہوئے بولی: جو باتیں
 کب عقل آئے گی، کچھ جتنا ہے میرا اعلیٰ حکم کھڑے ہوئے ہیں۔
 بڑے بڑے عدسے داران ہیں، یہ وہ لوگ ہیں جو جلد سے جلد
 پھر بار بار سنبھنے کے خواب دیکھ رہے ہیں اور یہ تھیں بار پھرنے کے لیے
 کھڑے ہوئے ہیں اور تم پاس سے باتیں کر رہی ہو۔
 شبیہا نے کان پکڑ کر اٹھادیا۔ پھر افران کی طرف دیکھتے ہوئے
 بولی: سو... سو... یہ ابھی بچی ہے تو بھئی شوقی کرتی رہتی ہے۔
 آہ بلے بار پھرنے ہیں۔

وہ آگے بڑھ کر اسے بار پھرنے لگے، ایک بار پھرنے تھا
 وہ بار بار دکر پاس کے گلے میں ڈال دیتی تھی، پھر کوئی دوسرا
 بار پھرنے تھا تو وہ دوسرا بار بھی پاس کو پسند دیتی تھی، پھر وہ ہنسنے
 ہنسنے بولی: پاس! ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ گڈے گڈے کی مشادی
 کر رہے ہیں۔ ہر پھرنے جا رہے ہیں، کیا ہماری فلاحی جو رہی ہے؟
 اس لمحے ہم اس داستان کو بڑھنا بھول جائیں اور سوچیں کہ
 ہمارے پیٹے کتنے معمور ہوتے ہیں۔ وہ آپس میں شادی کرنے کی
 بات کرتے ہیں لیکن اس کے لیے گڈے گڈے کے الفاظ استعمال
 کرتے ہیں اور یہ الفاظ اس بات کے گواہ ہیں کہ سنبھنے اندر سے
 کتنے خشنہ صفت ہوتے ہیں۔

اگر دیکھ لیں تو اسے اور دوسرے دار لوگ ایک منٹ
 کے لیے یہ سوچیں کہ انھیں صرف اقتدار کے لیے نہیں لڑا ہے،
 حکمران پارٹی کی کرسیاں پیچھنے کے لیے نہیں لڑا ہے، صرف اپنے
 منصوبوں پر کرا کر نہ جانے کے ذریعے ہی ان کو خوشیاں حاصل ہوتی
 ہیں محفوظ حاصل ہوتا ہے، ان کی نگاہوں کے سامنے بھول ہی بھول
 سکتے ہیں اور ہر طرف محبتیں ہی محبتیں ملتی ہیں تو یہ دنیا کتنی خوبصورت
 ہو جائے گی اور ہماری آنے والی نسلیں بڑے فخر سے ہمارا نام
 لیتی رہیں گی۔

ت

وہ فرانفار مشین اسے ترخانے میں رکھی ہوئی ہے۔ اگر
 سبراسٹر کو کوئی ٹیلی پیچی ملنے والی آئی ہو تو مشین اسی
 طرح رکھی ہے، گے وقت گزرتا جائے گا۔ اسے تلاش کرنے والے
 رستہ ہیں گے اور سننے تلاش کرنے والے پیدا ہوتے رہیں گے لیکن

کوئی اس مشین تک نہیں پہنچ سکے گا۔
 اس ترخانے تک پہنچنے کا راستہ اتنا پیچیدہ تھا اور اتنے سخت
 حفاظتی انتظامات تھے کہ وہاں تک کسی کا پہنچنا تقریباً ناممکن تھا۔
 صرف چند افراد ایسے تھے جو اس ترخانے کے راستے کو سمجھتے تھے۔
 ترخانہ اندر ہی اندر بہت دور تک پھیلا ہوا تھا، یہ بات سمجھنا ہی
 ہے کہ اسے تمام سبراسٹر نہیں بنایا ہوگا، جن انجینئروں نے اس
 کا ڈیزائن تیار کیا اور اسے جن مزدوروں سے مل کر اسے کام کیا گیا
 ان سب کو تو قہراً دیا گیا ہوگا، ہمیشہ کے لیے گونگا ہونا ان کی
 جھوڑ دیا گیا ہوگا کیونکہ وہاں صرف فرانفار مشین ہی نہیں تھی
 یورنیم کا ذخیرہ بھی تھا، جدید ترین میکانوں کے نقشے اور فاصلے
 تھے اور بہت جتنا پکڑا سڑکا اسی بات کی فکر تھی کہ جو جگہ
 کرانے کے بعد وہ نقصان میں رہا ہے، جتنی دیر میں ہر ایک لنگھوں اگر
 ایس ماسٹر کو مل کر تیار ہو رہی ہیں، ہم نے بہت کچھ معلوم کر لیا تھا۔
 اسے شہر تھا اور یہ حقیقت تھی کہ ہم نے بہت کچھ معلوم کر لیا تھا۔
 اگرچہ ہم نے جو جو کے سلسلے میں دیکھی تھی کہ اس کے اہم
 رازوں سے واقف ہیں اور اس کے تمام خفیہ اڈوں کو تباہ کر سکتے
 ہیں لیکن ہم نے یہ نہیں کیا تھا کہ یہ معلومات ایس ماسٹر کے دماغ سے
 حاصل کی ہیں، یہ بات کہنے سے زیادہ سمجھنے کی تھی، ٹیلی پیچی جانتے
 والے صرف ایک ایس ماسٹر کے محتاج نہیں رہتے، وہ بتائیں گے
 مالک کے اہم رازوں سے واقف ہیں اور دن رات کتنے خفیہ
 اڈوں کے انچارج اور عدسے داران تک پہنچتے رہتے ہیں۔ وہ ہر
 بات کے لیے ہمارے دشمن تھے کہ ان کو کوئی راز دار نہیں رہتا تھا،
 ٹیلی پیچی کا اکثر نشان ہوا ہر ملک میں تھا، کسی وقت بھی یہ آکر تھا
 پکٹ پڑتا تو اس ملک کو تباہی سے کوئی نہیں بچا سکتا تھا۔
 ہر ایک لنگھوں کے ہاتھوں ہاک ہونے سے پہلے ایس ماسٹر کے
 دماغ میں بتایا تھا اس ترخانے کے چار انچارج ہیں، ان میں
 سے ایک سبراسٹر تھا، تین تین انچارج بیک شپ ورن، بیک شپ
 ٹو اور بیک شپ تھری کہلاتے تھے۔ وہ ان چاروں کے اصل نام اور
 پتے تھا کہ نہیں جانتا تھا۔ ہم نے سبراسٹر کے سامنے وہی کی تھا کہ ہم
 بڑے اہم لوگوں کے نام اپنے اور فون نمبر جانتے ہیں اور ان کے
 دماغوں میں پہنچے ہوئے ہیں تو یہ بات درست تھی لیکن یہ چاروں بھی
 ملک ہماری ٹیلی پیچی سے محفوظ تھے۔

ایسا نہیں ان چاروں کا ذکر کروں گا حالانکہ ابھی ان سے متعلق
 کچھ نہیں جانتا، جس میں جو کچھ معلوم ہوا وہ واقعات ابھی پیش کرتا ہوں۔
 اس طرح قارئین کو یہ معلوم ہوگا کہ اور حرم تقریباً ایک برس کے قریب
 اطمینان سے زندگی گزار رہے ہیں، ادھر ہماری دانشگری میں مشین کے
 متعلق کیسی کسی کچھ باتیں پک رہی ہیں اور وہ کس طرح ایک ہاتھ سے

دوسرے ہاتھوں تک پہنچ رہی ہے۔
 سبراسٹر وہاں جیسا کہ گون تھا وہ دس برس پہلے شہر چکا سب
 سے برا چھین لگاتا تھا۔ جب اس نے سیاست میں حصہ لیا تو وہ
 بہت پیچیدہ ڈھانچا بنایا، اپنی پچھائی ہوئی سیاحت پر سیاسی مکر کو چھپنے لگا
 اور کامیاب ہوتا گیا، اگر وہ جانتا تو امریکا کا صدر بننے کے لیے لکھن
 اور کتا تھا اور کامیاب بھی ہو سکتا تھا لیکن وہ حکمران بننا نہیں چاہتا
 تھا بلکہ حکمرانوں کو چھپنے والی مشین ہی کا ایک اہم پرزہ بننا چاہتا تھا۔
 آخر وہ اپنی جدوجہد میں کامیاب ہو کر سبراسٹر بن گیا تھا۔
 ملک کے صدر اور سبراسٹر میں یہ فرق تھا کہ صدر اپنے ملک
 کے اہم رازوں کو نہیں جانتا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ یورنیم کا ذخیرہ
 میرا آؤں کے نقشے اور فاصلے کس ترخانے میں چھپ کر رکھے جاتے
 ہیں، پھر سبراسٹر ملک جانتا تھا، یہ عہدہ حاصل کرنے کا یہ فائدہ ہوا
 کہ فرانفار مشین اس کے قبضے میں آگئی تھی۔

لیکن اس ترخانے تک وہ نہیں جاسکتا تھا۔ وہاں جانے
 کے لیے باتیں افراد کی منظوری لازمی تھی جو بیک شپ کہلاتے
 تھے، ان میں ایک کا نام ڈی کوڑا تھا۔ وہ فوج میں جنرل رہ چکا تھا۔
 اس حوالے سے جنرل ڈی کوڑا کہلاتا تھا۔

جنرل ڈی کوڑا بہت حساس ذہن رکھتا تھا، وہ اس قدر حساس

تھا کہ ملکی سے ہر ایک آہٹ بھی سن لیتا تھا، زمین سے کان لگا کر بہت
 دیتا تھا کہ ایک فرانلگ دور ایک ایک سے زیادہ آدمی چل
 رہے ہیں، صدیوں سے مکر کا دیتا تھا کہ آدمی آرہا ہے، گھوڑا آ رہا
 ہے، اکتا آرہا ہے یا کوئی گاڑی آرہی ہے، اس کے چھپنے کے
 جس اتنی تیز تھی کہ وہ کسی شخص کو یا کسی چیز کو چھپنے کا اس قدر چارٹ
 بنا سکتا تھا کہ وہ ستاون برس کا بوڑھا تھا، مگر جانوں سے زیادہ
 جاق و چوبند نظر آتا تھا، ہر طرح ایک میل کی دوڑ لگاتا تھا، اس عمر
 میں آنکھوں کی بینائی کی حیرت انگیز تھی، رات کو نیم تار بجی میں دو کی
 چیز پہچان لیتا تھا۔

دوسرے بیک شپ کا نام جم کلارک تھا، چونکہ فوج میں
 کرنل رہ چکا تھا اس لیے کرنل کہلاتا تھا۔ وہ تمام پہلے اور جدید
 طرز کے ہتھیاروں کو استعمال کر جانتا تھا۔ نشانے کا سپاہی تھا، ہر
 میں آواز کی سمت پہچان کر دشمن کو گولی مار دیتا تھا۔
 تیسرے بیک شپ کو جو بڑا غلط سمجھتے تھے، وہ میکیکل نیچر
 تھا، کتنی ہی وجہ یہ تھی کہ اس کے کھول کر اس کے نقشے کو معلوم
 کر لیتا تھا، پھر اسے دوبارہ جوڑنے کے بعد بڑی کامیابی سے
 آپریٹ کر لیتا تھا۔ ترخانے میں اس نے مشین آپریٹ کی تھی۔
 یہ تین بیک شپ اور ایک سبراسٹر ہمارے لیے شخص تھے

دلیپ ترین سلسلے

کتابتانی شکل میں

ہر دل عمریہ شخصیت صبحو بانو کے قلم سے ایک سنسنی خیز مزمز

قیمت ۱۵ روپے

۵ روپے

۵ روپے

۵ روپے

شہزاد

(مکمل)

۰ ایک پراسر شخصیت کا کہانی جس کیلئے کوئی بھی کام نہیں تھا

۰ اس شخص کا قصہ جس کے چہرے کی عمر ۱۳۰ سال تھی

اور قیہ جسم کی عمر ۲۵ سال

۰ ہر شہزاد مسخر کرنے کے طریقے۔

۰ ایک ایسے انسان کی کہانی جسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔

۰ جب اس نے آنکھ کھولی تو ایک عجیبی میں سفر کر رہا تھا۔

۰ دنیا کی بڑی بڑی شخصیتیں اس کے تعاقب میں تھیں۔

۰ اس پر نہ کوئی اثر نہ کوئی اثر نہ کوئی اثر نہ کوئی اثر نہ۔

دونوں کتابتانی ایک ساتھ منجھنے پر ڈاک خرچ معاف

کتابتانی شکل میں

جواس تعلقہ کے کسانچہ راج تھے۔ وہاں کے سپاہ و سفیر کے مالک تھے۔ صرف وہ چار آدمی تعلقہ میں جا سکتے تھے کسی باغیوں کو اجازت نہیں ہوتی تھی جس میں گئے جو جو کولایا گیا تھا اور وہاں کے چور لائے سے تعلقہ میں پہنچا یا گیا تھا اس لئے گئے میں منع فوجوں کا سخت پھرا ہوا تھا۔ انھیں پوری اجازت تھی کسانچہ راج کے علاوہ کوئی باغیوں آدمی نظر آئے تو اسے بے دریغ گولی مار دی جائے۔ جس دن جو جو کولایا گیا اس دن سپہرما سطرے خصوصی اجازت حاصل کی تھی۔ تجربے کے لیے چند لوگوں کی ضرورت تھی اس لیے انھیں بھی تعلقہ میں پہنچا یا گیا تھا۔

گویا اس بات کی گنجائش تھی کہ افسانہ مرشین کو آ زمانے کے لیے اس کی کارکردگی کا مظاہرہ کرنے کے لیے خصوصی اجازت مل جاتی تھی اور یہ بڑی دلچسپ بات تھی کہ لوگ اجازت دیتے تھے خود اس تعلقہ کے لیے نہیں جا سکتے تھے۔ کبھی محلانے کے لیے یا کسی قسم کا شہر ہو اسے دور کرنے کے لیے انھیں بھی سپہرما سطرے اور تینوں بلیک شپ سے اجازت حاصل کرنا پڑتی تھی۔ یعنی سب ایک دوسرے کی اجازت کے محتاج تھے۔

میں نے یہ عقیدہ پیش کیا اور چاروں کا مختصر سا تعارف بھی پیش کیا اب اصل داستان کی طرف آتا ہوں۔

جیسا کہ پہلے بیان کرچکا ہوں، سپہرما سطرے کے کہیں میں تھا۔ اس نے جو جوی رانی کا حکم دیا تھا اس کے بعد وہ کہیں فرش میں دھستا جا رہا تھا۔ دراصل وہ ایک لفٹ تھی جو تعلقہ کے اس فرش سے ہو کر پتھے والے تعلقہ میں پہنچ گئی تھی اور اس کی کین کی چھت اس فرش کے برابر ہو گئی تھی جہاں جو موجود تھی۔ ادھر وہ کہیں نیچے والے تعلقہ میں پہنچا۔ چھتوں پر بلیک شپ یعنی منزل ڈیکورا، کرنل جیم اور سپہرما سطرے موجود تھے۔ سپہرما سطرے کے کہیں سے نکل آیا۔ وہ چاروں تیزی سے چلتے ہوئے اسی تعلقہ کے ایک کمرے میں پہنچے۔ اس کمرے میں انسانی ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ وہ سب شراب کے کینٹ کے پاس آئے اسے کھول کر اپنی اپنی پسند کی شراب نکالی اور کھول کر ڈال کر بوتل کا فڑ بھجھو ڈرگلاس ہاتھوں میں لیے صوفوں پر گر کر ٹھک گئے۔ جنرل ڈیکورائے کہا: آج کا تجربہ بے نام کر رہا۔

سپہرما سطرے نے کہا: ہم اسے ناکامی نہیں کر سکتے۔ نہیں نے بڑی کامیابی سے مرشین کو کپڑا کیا تھا۔ وہ بار بار کپڑا کرنے کے بعد یہ تجربہ ہوا کہ ہوا مرشین انھیں چلاستے چلاستے ہی جانا آتا ہے۔

سپہرما سطرے نے کہا: نہیں شطرنج کی چال جیتا ہوں۔ میرا دماغ پیچ پیچ کر رہا ہے کہ سب کو غلط لائحہ ہے اس لیے اس ماسٹر کو ہاک

کرنے میں جتنا وقت لگا اتنی دیر میں وہ ٹیلی فون میں ملے رہے۔ راز معلوم کر چکے ہیں شاید ہمارے بارے میں بھی معلوم کیا ہو۔ جنرل ڈیکورائے کہا: کیسی باتیں کرتے ہو۔ ایس ماسٹر اصل نام اور پتا کھٹکا ہائیں جانتا تھا۔

کرنل جیم نے کہا: ٹھیک ہے وہ نہیں جانتا تھا۔ آئی ہوئی آئندہ اس بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ تجربے کے وقت کوئی ایڈی استعمال نہ کریں جو ہم رازوں سے وقت ہو۔

ہم ایسی اہمیتا علی تمنا پر ضرور کوں گے لیکن میں ٹیلی فون جاننے والوں سے غور کو محفوظ رکھتا ہے۔ ہم چاروں بہت اہم ہیں اگر وہ خیال خراب کرنے والے ہمارے دماغوں تک نہیں پہنچ گے تو وہ کبھی اس مشین تک بھی نہیں پہنچ سکیں گے۔ سپہرما سطرے نے جنرل ڈیکورائے کہا: یہ درست ہے۔ خیال خراب کرنے والوں سے محفوظ رہنے کا پس لب ہی طریقہ ہے کہ ہمیں بھی لوگیاں مارت حاصل ہوں۔

سپہرما سطرے نے اپنے گلاس خالی کرتے ہوئے کہا: ہم شراب پینے والوں کے لیے لوگیاں مارت حاصل کرنا ناممکن ہے۔ اگر افسانہ مرشین ایجاد ہوئی تو ہمارے ٹیلی فون کیسے کا پانی کی نہایت کیونکر نشہ کرنے والے شمع کی نور نظر میں جہا کہ وہ دھیان لگانا نہیں کر کے جو اس علم کا قلعہ ہے۔ یہ افسانہ مرشین کا گلیڈنگ ہے۔ اس کے درپے ہم اپنے دماغ کو بہت حساس بنا سکتے ہیں اور خیال خراب کرنے والوں کو اپنے دماغ میں محسوس کرتے ہی ذرا دیر کے لیے سانس روک کر انھیں باہر کر سکتے ہیں۔ یہ شگ ہے شراب پیتے ہیں لیکن میں بچپن سے سانس روک سکتے ہیں۔

ایک نے سوال کیا: کیا وہ خیال خراب کرنے والے میں بچپن سے سیکھ لے رہے ہیں؟

سپہرما سطرے نے کہا: اس کا فائدہ ہے کہ ہمارا دماغ حساس ہوگا۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ ہم پرانی سوچ کی لہروں کو مسکریں گے اگر کوئی راز کی بات کرے جس کو وہ بات اس وقت نہیں کر رہے گے۔ آفہ کے لیے ٹال دیں گے اگر وہ بندہ میں سیکھ لے رہا ہے دماغ میں آئیں گے تو ہم سانس لیتے ہی پھر اس بندہ سیکھ کے لیے سانس روک سکتے ہیں۔ اس طرح ہم سانس روکے رہیں گے وہ باہر جاتے رہیں گے۔

جنرل ڈیکورائے نے سینہ تان کر کہا: اس عمر میں بھی میری سانسیں قابو میں رہتی ہیں۔ میں روزانہ صبح ایک میل میں دوڑ لگاتا ہوں۔ ایک منٹ تک سانس روک لیتا ہوں۔ اگر اس مشین کے ذریعے میرا دماغ حساس ہو جائے تو کوئی بھی میرے دماغ میں نہیں آسکے گا۔

سپہرما سطرے نے کہا: ہمیں پہلی ضرورت میں ایسا آدمی یہاں لانا ہے جو سانس روکنے میں ماہر ہو۔ ہم اس کے احساس کی قوت کو ٹین کے ذریعے اپنے دماغ میں منتقل کر سکتے ہیں۔

سپہرما سطرے نے کہا: ایسے آدمی کو ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر گھنٹہ موجود ہے۔

سب اس بات پر متفق ہو گئے کہ ہر تعلقہ میں موجود ہے۔ اگر اسے دوسرے تیسرے دن لانا پڑے گا تو اس کے لیے خصوصی اجازت کی ضرورت پڑے گی چونکہ آج موجود ہے لہذا آج ہی اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

اس رات انھوں نے میں سے کیا پھر اس تعلقہ کے اس حصے میں آئے جہاں مشین رکھی ہوئی تھی اور وہ ستر پہنچے ہوئے تھے۔ وہاں ہرما گنگولی کو بھی لایا گیا۔ سپہرما سطرے نے اس کا کھڑا ہو گیا۔ ہرما گنگولی کو ایک بستر پر لٹایا گیا، دوسرے بستر پہلے سپہرما سطرے کر لیٹ گیا۔ مشین آن کر دی گئی جب کپیوٹر نے تیار کر لیں تو کہا ہے تو اسے آن کر دیا گیا۔ انھیں ایک گھنٹہ سونے کے لیے چھوڑ دیا گیا جب وہ بیدار ہوئے تو سپہرما سطرے نے اٹھ گیا اور جنرل ڈیکورا کو کر لیٹ گیا۔ سپہرما سطرے نے شروع ہوا اس عمل کے شروع میں جو حال اور معمول ہوتے تھے وہ دونوں پر غفلت طاری ہو جاتی تھی۔ ہرما گنگولی پر ہر گھنٹہ دھننے کے بعد غفلت طاری ہو رہی تھی ایسے میں انسان کو زور دیا جاتا ہے اس کا دماغ بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ یہ اندیشہ تھا کہ اس کے دماغ کی کمزوری دوسروں میں منتقل ہو جائے گی لیکن وہ بے پناہ ہمتی تو کون کا مالک تھا اور حیرت انگیز قوت پر رواقت رکھتا تھا، اس لیے اس پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ وہ کھینوں اس آپریشن سے گزر گئے۔ آخر میں سپہرما سطرے نے کہا: اب تم میں سے کسی ایک کو مشین آپریٹ کرنا چاہیے۔ یہ طریقہ تیار ہوا اور بہت آسان ہے۔ یہاں میں نے ایک کا تجربہ کر دیا ہے۔ اگر آپ کہیں جوں تو اس کا فائدہ دیکھ لیں، جوں ہوئی بات یاد آ جائے گی۔

اس نے کرنل جیم کو مشین آپریٹ کرنا سکھایا۔ اس میں کافی دقت ہوتی تھی لیکن سپہرما سطرے کا بھی کام ہو گیا۔ ہرما گنگولی کے دماغ میں جو احساس کی قوت تھی وہ اس میں بھی منتقل ہو گئی تھی، ہرما نے کہا: میں اس مشین کو دیکھتا ہوں تو سینے سے ایک مرد کا لگتی ہے۔ ٹھٹھٹھ جیٹھ سیکھنے کے لیے ایک سر سے ہے جہاں ہوں لیکن کچھ حاصل نہیں ہو رہا ہے۔ اب یہ مشین ہاتھ آگئی ہے تو کوئی ٹیلی فون جاننے والوں میں مل رہا ہے۔

سپہرما سطرے نے کہا: ایک دن ہم اسے بھی یہاں لے آئیں گے۔ تین دن کے بعد سپہرما سطرے تینوں بلیک شپ کو اپنے ہاں لاک ٹیل پارٹی دی۔ اس پارٹی میں صرف وہی چار ستر کوئی باغیوں

نہیں تھا۔ جب شراب کا دور شروع ہوا تو کرنل جیم نے کہا: میں کچھ رات نیند میں ڈر رہا رہا تھا۔ میری والدہ نے جب یہ بات کہی تو مجھے یقین نہیں آیا۔ وہ جانتی تھی کہ مجھے یقین نہیں آئے گا لہذا اس نے میری بڑ بڑاٹھ کو ریکارڈ کر لیا تھا۔ میں نے اسے سنا تو حیران رہ گیا۔ میں ہرما گنگولی کی طرح کوئی منتر پڑھ رہا تھا۔

یہ بات سن کر تینوں پریشان ہو گئے۔ سپہرما سطرے جنرل ڈیکورا اور سپہرما سطرے اپنے اپنے کمرے میں سو گئے۔ ان کے ساتھ ہی بیٹے نہیں تھے کہیں گئے ہوئے تھے لہذا کسی نے ان کی بڑ بڑاٹھ نہیں سنی ہوگی لیکن کرنل جیم کا بیان ظاہر کر رہا تھا کہ ان کے معاون میں بھی ہرما گنگولی کے منتر سنا گئے ہیں۔

سپہرما سطرے نے کہا: مجھے کب سے ڈن لگا رہا ہے جیسے میری ہمت طاقتور ہو گیا ہوں کسی بھی چیز کو پکڑ کر توڑے مردوں نے کو بھی جا رہا ہے۔ ہم نے دیکھا ہے ہرما گنگولی کتنا طاقتور ہے جب وہ زمین پر پاؤں مارتا ہے تو اس کے پاؤں دھن جاتے ہیں میں نے بھی یہ آدمی کے لیے فرش پر پاؤں مارا تو فرش کا کچھ نہیں بجوا میرے پاؤں کی ہڈیاں ٹھک گئیں۔ لیکن میرے اندر خواہش پیدا ہوتی رہتی ہے کہ میں اپنی قوت کا مظاہرہ کروں۔ سپہرما سطرے نے اخروٹ دانت میں لے کر اسے توڑنا چاہا۔ وہ بڑی مشکل سے ٹوٹ تو گیا لیکن ابھی تک میرے دانتوں میں درد ہوا ہے۔ سپہرما سطرے پریشان ہو کر کہا: میں بھی کبھی ایسا ہی محسوس کرتا ہوں مجھے ہرما گنگولی کی طرح جلدی عقدہ آ جاتا ہے۔

جنرل ڈیکورائے نے کہا: یہ کوئی تشویش ناک بات نہیں ہے۔ اگر بے خیالی میں ہم ستر بڑھ لیتے ہیں یا قوت کا مظاہرہ کرنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے یا ہمیں خواہ مخواہ عقدہ آتا ہے تو کوئی بات نہیں ہم برداشت کریں گے لیکن یہ باتیں ظاہر کر رہی ہیں کہ ہرما گنگولی کے احساس کی قوت بھی ہمارے دماغوں میں آگئی ہے جو کبھی ہلے اند کوئی پرانی سوچ کی لہر نہیں آ رہی ہے اس لیے ابھی میں آنے والے کا موقع نہیں مل رہا ہے لیکن ثبوت مل رہا ہے کہ افسانہ مرشین کا آپریشن کامیاب رہا ہے۔

انھوں نے اپنے اپنے گلاس بھرے۔ سپہرما سطرے کو سونو کر لے ہوئے کہا: یہ کام اس ستر کے ساتھ کہ میں خیال خراب کرنے والوں سے کسی حد تک نجات مل گئی ہے۔

وہ گلاس ہونٹوں سے لگا کر پینے لگے۔ سپہرما سطرے نے کہا: ہم نے پہلی بہت بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔ ابھی بہت کچھ حاصل کرنا ہے لیکن ایک تشویش کی بات ہے۔ ہمیں اس پر غور کرنا ہے اور کسی لچھے نتیجے تک پہنچنا ہے۔

سپر ماسٹر نے کہا: "ہماری بڑی، بکری اور فضائی افرار کے بڑے بڑے اشران خفیہ طور سے رابطہ قائم کر رہے ہیں۔ میرے پاس اگر بیٹے رازدارانہ انداز میں کہتے ہیں کہ اس مشین کے دریچے اسیں بھی تھیں مسکامی جانے۔ سینٹ کا پینٹین بھی یہی کہتا تھا۔ اب اس ملک کے کتنے بڑے بڑے ذمہ دار اعلیٰ اشران ایسی بات کہیں گے اور ہم پر دباؤ ڈالیں گے تو ہم مشکل میں پڑ جائیں گے کیا یہ مناسب ہے کہ ان سب کو ٹیلی فون سے کھادی جانے۔"

کرنل جیم نے کہا: "کوئی ٹیلی فون جاننے والا ہمارے ہاتھ آئے گا اور ہم اس کے ذریعے اس ملک کو اپنے دماغ میں منتقل کر لیں گے جب دو دھوکوں کے بارے میں سوچیں گے۔"

جنرل ڈیکورڈ نے کہا: "کرنل! ہمیں پھر ماسٹر کی باتوں پر غور کرنا چاہیے۔ آج ہمارے پاس کوئی ٹیلی فون جاننے والا نہیں ہے لیکن کوئی ڈکونٹی ہتھی جیسے گا۔ ہم جان پر کھیل کر بھی ایک ٹیلی فون جاننے والا اس مشین تک ضرور آئیں گے لیکن سوال یہ ہوتا ہے کہ ایک سرے سے آخری سرے تک تمام اشران کو ہم ٹیلی فون سے کھادیں چلے جائیں گے کیا یہ کوئی کھیل ہو گیا ہے۔ یہ تو اتنی بڑی طاقت ہے کہ اسے کوئی ناشتا نہیں چاہتا۔ ہم چاہوں میں اتنا صبر نہیں ہزار خدائی سے ایک دوسرے کا ساتھ دے رہے ہیں۔ ہم اسے علم آپس میں بانٹ لیں گے لیکن دوسروں کو اجازت نہیں دے سکتے۔ آپ لوگوں کی کیا رائے ہے؟"

سپر ماسٹر نے کہا: "میں نے یہ بات اسی لیے چھپی ہے کہ ہم ٹیلی فون سے علم کو صرف ابتدائی بات تک محدود رکھیں گے۔ کسی پانچویں تک نہیں پہنچنے دیں گے۔"

"اس کا مطلب ہے، ہم اپنی فوج سے، اپنی سپرٹ اور اپنی اسمبلی کے عہدے داران سے مدد مل لی ہوگی؟"

"ایسا وقت آنے والا ہے۔"

سپر ماسٹر نے کہا: "ایسا وقت آنے سے پہلے میں اس مشین سے پورا پورا فائدہ اٹھا لینا چاہیے۔ میرے ذہن میں ایک آئیڈیہ ہے۔"

سب اسے دیکھنے لگے۔ اس نے کہا: "ہم چاروں میں الگ الگ خوبیاں ہیں۔ سپر ماسٹر بہترین پالیسی چنانچا کرتا ہے۔ جنرل ڈیکورڈ میں اپنی صلاحیتوں کے علاوہ ایک اور صلاحیت کا اضافہ ہوا ہے گا۔ پھر میں ایک نیکل انجینئر ہوں۔ بڑی سے بڑی مشینوں کو کھول کر جو تاہم اور ان کے خشکروں کو سمجھا رہے ہیں۔ میں بائیں ہاتھ کا کھیل ہوں۔ میری یہ صلاحیتیں بھی جنرل ڈیکورڈ میں منتقل ہو جائیں گی۔"

جنرل ڈیکورڈ خوش ہو کر اس کی بات میں رقتا نہیں ماسٹر نے کہا: "میں تمہارا آئیڈیہ سمجھ گیا ہوں، خشک اسی طرح جنرل ڈیکورڈ

کے پاس جو دیکھنے سنے، چھوٹے اور سونچنے کی غیر معمولی صلاحیتیں وہ میرے ہتھارے اور کرنل جیم کے دماغ میں منتقل کر دی جائیں گی۔ سب سب ہتھارے، پھر تو مزہ آجائے گا۔ ہم سب ایک دوسرے کی صلاحیتیں اپنائیں گے۔"

جنرل ڈیکورڈ نے کہا: "ہم چاروں الگ الگ غصے ہیں جب تک کی صلاحیتیں ہر ایک کے دماغ میں منتقل ہوں گی تو ہم فوراً ان دنوں کھلائیں گے۔"

سب نے اس بات پر قطعہ لگا دیا۔ پھر گلاس جیسے گڑے ہوئے پورٹلٹ نے اپنی جیب سے ایک کانڈکٹنگ لکڑی ہتھارے کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "میں نے خصوصی اجازت مانے کے لیے یہ ڈکونٹی لکھی ہے۔ اس میں پریشانی ظاہر کی گئی ہے کہ رازدارانہ مشین میں کبھی بھی خرابی پیدا ہو جاتی ہے لہذا اسے پوری طرح کارآمد بنانے کے لیے کم از کم ایک ہفتے تک ترخانے میں جانا ضروری ہے۔"

سپر ماسٹر نے کہا: "ذمہ داری، اس کا مطلب ہے کہ اگر ہمیں اجازت مل گئی تو ہم روز ترخانے میں جائیں گے اور روز ایک ہی کی صلاحیت دوسرے میں منتقل کرتے رہیں گے اس طرح کسی شہ نہیں ہوگا۔"

سپر ماسٹر نے کہا: "ہماری کامیابی اسی صورت میں ہے کہ ہم کم از کم ایک ہفتے تک روز ترخانے میں جانے کی خصوصی اجازت مل جائے۔"

"اجازت کیسے نہیں ملے گی۔ میں سپر ماسٹر کی رائے پر اس بات پر سب نے خوشی کا نعرہ لگایا۔ پھر آپس میں گلاس ٹکرائے اور پینے لگے۔ اسی وقت ٹرانسمیٹر پر اشارہ موصول ہونے لگا۔ سپر ماسٹر نے ان سے کہا: "سب خاموش رہیں، میں بات کر رہا ہوں۔"

اس نے چھوٹے سے ٹرانسمیٹر کو اٹھا کر آن کیا۔ پانچا دوہا طرف سے ہلرم گنگولی بول رہا تھا۔ سپر ماسٹر نے ناگوری سے منہ ہلاتے ہوئے کہا: "ابھی تمہیں مطالب کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"جناب! مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میرے دماغ کی صلاحیتیں آپ لوگوں کے دماغ تک منتقل ہوئی ہیں یا نہیں؟"

اس نے طنز پر انداز میں کہا: "ہاں تمہارے سارے منتر بھی منتقل ہو گئے ہیں۔"

"جناب! میں کمال بات بوجھ رہا ہوں۔ میں تو بھی علم کو سب بڑا ماہر ہوں۔ کیا علم کی صلاحیتیں آپ لوگوں میں منتقل ہوئی ہیں؟"

وہ سب ہلکے گئے۔ سپر ماسٹر نے کہا: "ہم نے تو ابھی یہی ہی نہیں دیا تھا۔ میں کیسے معلوم ہو گا کہ تم تو بھی علم کر سکتے ہیں یا نہیں؟"

"آپ اس کے طریقہ کار کو اگر جانچیں تو سمجھ لیں۔ اس کے بعد

ہی پر عمل کر کے دیکھیں۔"

اسٹون نے ہلرم گنگولی کو دوسرے دن ایک خفیہ آڈیو میں لایا۔ اس نے بڑی تفصیل سے انہیں ایک ایک بات سمجھائی۔ پھر خفیہ آڈیو کے باہر گیا اور واضح طور پر اپنے بازوؤں میں دیوچ کر لے آیا۔ انہیں دیکھو اور دیکھو کہ کس طرح لینے کے لیے کیا گیا۔ جنرل ڈیکورڈ نے اس کے پاس آکر کہا: "ہم تمہیں قتل نہیں کریں گے۔ تمہیں کچھ انعام دے کر یہاں سے رخصت کریں گے لیکن جو کہتے ہیں اس پر غور کریں۔ اسے قتل کرو۔ اپنے ہم کو ڈھیلا چھوڑ دو۔ دماغ پر کسی قسم کا بوجھ نہ ڈالو ورنہ کوئی سے گئے ہوئے دیکھو اور سے گولی چل جائے گی۔"

وہ بے جا رہ اپنے جیم کو ڈھیلا چھوڑ کر چاروں ٹرانس جٹ لیا۔ جنرل ڈیکورڈ نے اس اصولوں کے مطابق اس پر عمل کرنے لگا۔ تقریباً دیر بعد ہی وہ شخص ٹرانس میں آ گیا۔ اس کا معمول بن گیا۔ جنرل ڈیکورڈ نے اس سے کہا: "میں تمہارا عامل ہوں اور تم میرے معمول پر وہ اس شخص سے کہا: "آپ میرے عامل ہیں، میں آپ کا معمول ہوں۔"

"جو کم روزوں کا اس پر عمل کرو گے۔"

"آپ جو محرم دیں گے اس پر عمل کروں گا۔"

"تم ایک گھنٹے تک تو ٹینڈر سوئے رہو گے۔ بیدار ہونے کے بعد باہر جاؤ اور دو پھر کسی تیز رفتار بھاری بھر کم گاڑی کے سامنے آکر خود کشی کرو گے۔"

اس شخص نے یہی بات دہرائی۔ پھر اسے خودی تیز سلا دیا گیا۔ دوسرے کمرے میں دوسرا شخص لیا ہوا تھا۔ سپر ماسٹر نے اس پر تقریباً عمل کرنا چاہا مگر ناکارہا۔ ہلرم گنگولی نے کہا: "مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ آپ کامیاب نہیں ہوں گے۔ کیونکہ اس عمل کے لیے آواز میں رعب اور ذہن لازمی ہے جنرل ڈیکورڈ صاحب، کرنل جیم صاحب اور ممبر برائٹ صاحب فوج سے تعلق رکھتے ہیں، ان کی آواز میں رعب اور ذہن ہے۔ اس لیے یہ تینوں کامیاب رہیں گے۔ آپ کے دماغ میں تو بھی عمل کرنے کی صلاحیتیں ہونے کے باوجود آپ نہیں کر سکیں گے۔ میں اسی لیے وہ آواز بچا لیا تھا۔ ورنہ آواز نشر کے لیے ایک ہی کافی ہے جب آپ میں سے کوئی ایک تو بھی عمل کر سکتا ہے تو سب کر سکتے ہیں۔"

ایک گھنٹہ بعد وہ شخص خودی تیز سے بیدار ہوا۔ پھر وہاں سے اٹھ کر جانے لگا۔ انہوں نے اسے نہیں روکا۔ وہ سب اس خفیہ آڈیو کے اوپر ہی منزل پر آ گئے اور وہاں سے اسے باہر جاتے ہوئے دیکھنے لگے۔ ذرا فاصلے پر ہی ایک شاہراہ تھی جس پر گاڑیاں دوڑ رہی تھیں۔ ایک سیوی رنگ دوسرے چلا آ رہا تھا۔ وہ شخص سڑک کے کنارے کھڑا ہوا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس پر کیا عمل

کیا گیا ہے، اسے کیا کرنا ہے لیکن جیسے ہی سڑک قریب آیا، اس نے ایک معمول کی حیثیت سے چھانگ لگائی اور اس کے سامنے آکر اپنے آپ کو موت کے حوالے کر دیا۔"

یہ دیکھتے ہی وہ چاروں خوش ہو کر ایک دوسرے سے مصافحہ کرنے لگے۔ انہیں پھر ایک بڑی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ اس کے بعد ان کے حوصلے بڑھ گئے۔ سپر ماسٹر نے یہ اجازت حاصل کر لی کہ ٹرانسمیٹر مشین کے سامنے وہ ایک ہفتے تک ترخانے میں جا سکتے ہیں۔

پہلے دن ترخانے میں یہ بحث چل رہی کہ سپر ماسٹر کی صلاحیتیں کس کے دماغ میں منتقل کی جائیں گی۔ ہر ایک چاہتا تھا کہ سپر ماسٹر کی شہرہ چل جائے۔ اس کے دماغ میں منتقل کیا جائے۔ سپر ماسٹر نے کہا: "کیا یہ میری چاہیں گی کہ مجھ پر آزمایا جائے ہو۔ یہ بے اعتدالی کی باتیں کیوں ہو رہی ہیں؟"

جنرل ڈیکورڈ نے کہا: "ہاں بے اعتدالی کی باتیں ہیں، ہمیں آئندہ کے لیے ایک طریقہ کار اختیار کرنا ہے تاکہ اگر کوئی ٹیلی فون جاننے والا ہمارے ہاتھ آئے تو اس وقت ہمارے درمیان ایسا کسی بھی خطرہ نہ ہو کہ پہلے کس کے دماغ میں ٹیلی فون منتقل کی جائے لہذا آج ہی یہ فیصلہ ہو جائے کہ ہمیشہ قرعہ اندازی کی جائے گی۔ جس کا نام پہلے آئے گا پہلے اس کے دماغ میں کسی کی بھی صلاحیت منتقل کی جائے گی۔ اسی طرح جب ٹیلی فون منتقل ہوا تو اس وقت بھی قرعہ اندازی ہوگی اور اس شخص کے دماغ میں پہلے ٹیلی فون منتقل کی جائے گی، جس کے نام آخر قرعہ نکلیں گے۔"

یہ طریقہ کار طے ہونے کے بعد قرعہ اندازی کی گئی سب سے پہلے سپر ماسٹر کا نام عامل کی حیثیت سے اور جنرل ڈیکورڈ کا نام معمول کی حیثیت سے آیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سپر ماسٹر کی دماغی صلاحیتیں جنرل ڈیکورڈ کے دماغ میں منتقل کی جائیں۔ لہذا اس کے مطابق ان دونوں کو بڑے بڑے لٹا پڑا اور مشین پر بیٹھ کر سنے والا دیوچ ممبر برائٹ تھا۔ جب یہ عمل پورا ہو گیا اور کچھ بڑی کدایت کے مطابق انہوں نے ایک گھنٹہ کی ٹینڈر پوری کر لی تو اس قرعہ اندازی کے مطابق دوسرے دن جنرل ڈیکورڈ کی صلاحیتوں کو سپر ماسٹر کے دماغ میں منتقل کیا جانا تھا لیکن یہ آگے والے کل کی بات تھی۔ انہوں نے طے کیا تھا کہ روز دو بار مشین آج بیٹھ کر جانے کے لیے لہذا دوبارہ سپر ماسٹر کا نام معمول کی حیثیت سے لکھا۔ اس حساب سے مشین کو سپر ماسٹر نے آپریٹ کیا۔ ان کے پاس ممبر برائٹ کا کھانا ہوا۔ طریقہ کار موجود تھا۔ لہذا انہیں کوئی دوا نہیں ہو رہی تھی۔

تقریباً کہ روز دو بار مشین آپریٹ کرتے تھے اور

ایک دوسرے کی صلاحیتیں حامل اور معمول بن کر منتقل کرتے جاتے تھے۔ یہ کام کو ہوا ہوا تھا اور ان کی شاخیں ایک دوسرے کے ہاں نمودار ہوتی تھیں۔ وہاں وہ ایک دوسرے کے ٹرانسفارمر میں کی کارکردگی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ مثلاً پیرا سٹرکٹورل پیٹھ پیٹھ منوٹنگ کرنا تھا۔ ہا ہر جاؤ اس شے کے پیچھے بہت دور ایک نکتہ نظر آئے گا۔ منگے کے سامنے کھانا صلہ پر ایک لیے شخص کی تو آ رہی ہے جس نے کئی دن سے غسل نہیں کیا ہے۔

اس کی باتیں سن کر دوسرے ساتھی شے کے آگے اور پیچھے گئے۔ اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ بہت دور ایک نکتہ سڑک کے کنارے بیٹھا ہوا تھا اور شے کے سامنے سے ایک ایسا شخص گزر رہا تھا جو پہلے چمکتا کپڑے پہنے ہوئے تھا اور دھڑلے سے پتہ پتا تھا کہ اس نے کئی دن سے غسل نہیں کیا ہوگا۔

انھوں نے ٹرانسفارمر میں کوئی آپریٹ کرنا نہیں سیکھا تھا۔ آخر دیکھ دیکھ کر اُسے آپریٹ کرتے تھے لیکن جب سے میجر برنٹ صاحب داخل ہوا تھا اور ان کے داخلوں میں اس کی صلاحیتیں منتقل ہوتی تھیں، انھیں شے میں آپریٹ کرنا آ گیا تھا۔ وہ ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر ذہنی باتیں کرتے تھے کہ شے کو ضرور سے آؤٹ کس طرح آپریٹ کیا جائے۔ کبھی کبھی وہ بھول جاتے تھے۔ میجر برنٹ انھیں نکتہ دیتا تھا کہ آج آج تھا۔ اس بات پر انھوں نے توجہ نہیں دی کہ شے کے سلسلے میں وہ کیوں ایک جیسے ہیں کبھی کوئی چیز بھول جاتے ہیں۔ پیرا سٹرکٹورل طور پر یہ شکایت کی۔ میجر برنٹ نے کہا: "میں آؤٹ میں ہوتی ہے۔ کچھ دیر سے غلطی ہو جاتی ہے تو ٹرانسفارمر میں سے بھی کوئی بھول چوک ہو جاتی ہوگی۔"

اُس نے تینوں کو ملٹن کر دیا تھا۔ اس وقت کا دلچسپ پہلو یہ تھا کہ ان چاروں میں میجر برنٹ کو سب سے زیادہ اہمیت تھی۔ منے کے لحاظ سے پیرا سٹرکٹورل سب سے برتر تھا۔ لیکن صلاحیتوں کے اعتبار سے سب ایک دوسرے کے برابر ہو گئے تھے۔ لیکن قصہ کو دور تھا۔ میجر برنٹ میکینیکل انجینئر تھا۔ مشینوں کے ایک ایک ٹکڑے پر زور سے واقف تھا اور دیکھی ہی ہے۔ جبکہ شے میں آپریٹ کر لیتا تھا۔ وہ درپردہ پہلے تینوں ساتھیوں کو دھوکا دے رہا تھا۔ نین یہ بات ذرا وضاحت سے سمجھا دوں ٹرانسفارمر میں تینوں تو کی بنیادوں پر ڈرے تھے۔ جن کی کارکردگی کا خیال رکھنا پڑتا تھا۔ لیکن دوسب سے اہم تھے ایک بین پارٹو تھا یعنی مثبت اور دوسرا نیگٹو یعنی منفی۔ اگر ایک بستر پر عامل لیا ہوا اور دوسرے پر معمول اور صرف پارٹو یعنی مثبت بن دیا جائے تو عامل کے متعلق مثبت خیالات اور مثبت صلاحیتیں ہیں جو سب معمول میں منتقل ہو جاتی ہیں۔ میجر برنٹ نے جو طریقہ کار کاغذ پر لکھ کر دیا تھا اس

میں پانچ چار سمجھا دیا تھا کہ نیگٹو یعنی منفی بن کر مرگڑ نہ دیا جائے۔ صرف پارٹو بن کر دیا جائے۔ جب کہ پیرا سٹرکٹورل میں شے کو پیرا سٹرکٹورل آتا تو تحریر کے مطابق صرف پارٹو بن کر دیا جائے۔ لیکن وقت ہوا تھا جب میجر برنٹ ایک معمول بن کر پیرا سٹرکٹورل ہوا تھا۔ اور جب دوسرے عامل اور معمول بن کر پیرا سٹرکٹورل ہوئے اور مشین کو آپریٹ کرنے کی ذمہ داری میجر برنٹ پر ہوئی تو پیرا سٹرکٹورل کے ساتھ ساتھ نیگٹو بن بھی دیا۔ تاہم اس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ عامل کی مثبت صلاحیتوں کے ساتھ منفی صلاحیتیں بھی دوسرے میں منتقل ہو جاتی تھیں۔

پیرا سٹرکٹورل کی مثبت صلاحیتیں یعنی احساس کی قوت اور توجہ عمل کے علاوہ منفی صلاحیتیں منتقل ہو رہی تھیں۔ خواہ مخواہ طاقت کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ پانچ میں ان کے دماغوں میں منتقل ہو گیا تھا۔ اگرچہ میجر برنٹ نے بھی ان منفی صلاحیتوں کا اعتدال کیا تھا لیکن حقیقت یہ تھی کہ جب پیرا سٹرکٹورل کی صلاحیتیں میجر برنٹ کے دماغ میں منتقل کرنے کی بات آتی تو پیرا سٹرکٹورل اسی طرح مشین آپریٹ کی جس طرح آکر اس نے طریقہ کار لکھ کر دیا تھا یعنی صرف مثبت بن دیا گیا تھا۔ پیرا سٹرکٹورل کے دماغ میں پیرا سٹرکٹورل کی صرف مثبت صلاحیتیں منتقل ہوئی تھیں۔

اس ٹرانسفارمر میں ایک اور بین ایسا تھا جس کے متعلق وہ تینوں نہیں جانتے تھے۔ وہ بین مدت کا تعین کرتا تھا کہ جو صلاحیتیں دوسرے میں منتقل کی جا رہی ہیں، ان کی مدت کیا ہوگی، عارضی یا دائمی۔ جب میجر برنٹ کو عامل بن کر پیرا سٹرکٹورل اور اس کی صلاحیتیں دوسروں میں منتقل ہونے لگیں تو اُس نے مارجی واس نے جن کو دیا تھا یعنی اس کی جو بھی صلاحیتیں دوسروں میں منتقل ہو رہی تھیں وہ اپنا رہنمائی تھیں۔ دو چار روز یا دو چار ہفتوں میں ختم ہو جانے والی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ تینوں میجر برنٹ کے دماغ سے حاصل ہونے والی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتے تھے تو کبھی بھی اٹھنے لگتے تھے۔ بھول جاتے تھے۔ میجر برنٹ انھیں یاد دلانا تھا اور باتیں بناتا تھا کہ کبھی کبھی مشین میں کوئی گڑبڑ ہو جاتی ہے۔ جب سے میجر برنٹ کے دماغ میں پیرا سٹرکٹورل کی صلاحیتیں منتقل ہوئی تھیں، تب سے اُس کے دماغ میں یہ آئیڈیا آیا تھا کہ وہ ٹرانسفارمر میں کبھی طرح بھگ گیا ہے، اگر چہ چاہ اپنے کو بنیاد پر اس مشین کا ڈیزائن بنا کر رکھے اور اس کی ایک تفصیل نوٹ کر کے رکھے تو وہ ایسی ہی دوسری مشین تیار کر سکتا ہے۔ یہ خیال دماغ میں آتے ہی اُس نے اس پر عمل کرنا شروع کر دیا تھا۔ پیرا سٹرکٹورل چاہیں دوسروں کے دماغوں میں بھی منتقل ہو تھیں۔ یہ بات جبریل دیکھ کر بھی سوچ رہا تھا۔ اگر وہ ٹرانسفارمر میں

ایک کول کر جوڑے تو اسے بھی اس مشین کو کھولنا، چوڑا کرنا، ایک ایک پٹے کو نوٹ کرنا، اس کو ڈیزائن کرنا آ جائے گا۔ اس طرح وہ ایک دوسری مشین تیار کر سکتا ہے۔

مشکل یہ تھی کہ وہ مشین کو کھولنا، پیرا سٹرکٹورل تو دوسرے شے کے کر کے دیا کیوں کر رہا ہے، اس کے ارادے کیا ہیں۔ وہ کسی کو یہ بات بتا کر نہیں جاتا تھا۔ اُس کا سبب یہاں سارا سارا یہ تھا کہ وہ ایک انجینئر میجر برنٹ کو اپنا راز دار بنا لے۔ اُس نے اس قصہ کے لیے میجر سے خفیہ ملاقات کی۔ اُسے سمجھایا کہ کوئی شے پتہ چلتی ہے والا ہمارے ہاتھ لگ جائے اور ہم اس مسئلہ تک نہ پہنچ سکیں تو مشین سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔ چہ بھلی باتیں جانتے والا بھی ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ لہذا اسے پاس ایک ایک سٹرکٹورل بنانا چاہیے۔

میجر برنٹ نے کہا: "یہ بات پیرا سٹرکٹورل اور کرنل ہم بھی لیتے ہیں؟"

"نہیں" یہ میرا آئیڈیا ہے اگرچہ ذرا چالاک سے کام لیں تو مشین صرف میرے اور تھارے پاس رہ سکتی ہے اور جو اصل مشین ہے اسے ہم چکاڑ دیں گے، کوئی اسے استعمال نہیں کر سکے گا۔

میجر برنٹ نے تاکید میں پھر پھر کہا: "میرے دماغ میں بھی یہ آئیڈیا ایک ہاتھ ایک تیرے ذرائع لے دیتے ہیں، لیکن مشین کے اخراجات پورے نہیں کر سکتا اور نہ ہی اُس کا مزدور کسی سالانہ حاصل کر سکتا ہوں۔"

جبریل ڈیکو لے گا: "اس کی فکر نہ کرو۔ تمہیں ہر چیز مہیا کر دی جائے گی۔"

"میری ایک شرط ہے۔"

"تم ہر سٹرکٹورل پیش کر دو، میں تسلیم کر لوں گا۔"

"مشین ایک مشین دو تیار ہوں گی اور تم دو مشینوں کے اخراجات برداشت کرو گے۔ ہمارے پاس ایک ایک مشین ہوگی تو ہم آپس میں جھگڑائیں کریں گے۔ ایک دوسرے کو دھوکا نہیں دیں گے۔"

"تم درست کہتے ہو۔ جب ہمارے پاس ایک ایک مشین ہوگی تو ایک ایک دوسرے سے دشمنی نہیں کریں گے۔"

ان کے درمیان یہ بات طے پا گئی۔ کرنل ہم کے دماغ میں بھی یہ بات ایک دہرائی گئی۔ آخر اس کے دماغ میں بھی پیرا سٹرکٹورل کی منتقل ہوئی تھی۔ اُس نے بھی اسی طرح میجر برنٹ سے خفیہ ملاقات کا اور خفیہ معاہدہ کیا۔ میجر برنٹ نے کہا: "میں ایک مشین دو مشینیں تیار کروں گا کہ ہم ایک دوسرے سے مشین کے لیے جھگڑا کریں۔" وہ بھی اس بات پر آمادہ ہو گیا۔ انھوں نے یہ چال بازی ان پیرا سٹرکٹورل کے دماغ سے حاصل کی تھیں۔ پیرا سٹرکٹورل کی وجہ سے جاتا

اُس نے بھی میجر برنٹ سے خفیہ ملاقات کی۔ اُس نے کہا: "تم جانتے ہو، میں نے وسیع ذرائع کا مالک ہوں۔ اس مشین کو تیار کرنے کے لیے تمہیں ایسی سہولتیں فراہم کروں گا جو دوسرا نہیں کر سکتا۔"

میجر برنٹ نے کہا: "میں کسی دوسرے کے ساتھ یہ مشین تیار کرنے کی حماقت نہیں کروں گا لیکن میری ایک شرط ہے۔"

"ایک مہینہ جڑا سٹرکٹورل پیش کر دو، میں تسلیم کر لوں گا۔"

"ایک مہینہ دو مشینیں تیار ہوں گی، ایک تمہارے پاس ہے گی اور ایک مجھے پاس، تاکہ ہم مشین کے معاملے میں ایک دوسرے کو دھوکا نہ دے سکیں۔"

پیرا سٹرکٹورل بھی اس شرط کو منظور کر لیا۔ وہ تین اپنی اپنی دانست میں بڑی جالیں چل رہے تھے مگر اصل چال باز میجر برنٹ تھا۔

جب سے پیرا سٹرکٹورل چال بازی اس کے دماغ میں منتقل ہوئی تھی وہ کچھ زیادہ یہ خاطر اور رکھ رہا تھا۔ ہر ایک کو اس کی جگہ ملٹن کرتا جا رہا تھا۔

وہ رات کو گھر آنے کے بعد چار ڈیزائن بناتا تھا۔ ایک ڈیزائن اصلی ہوتا تھا اور باقی تین نقل ہوتے تھے۔ وہ اس بات کا پورا خیال رکھتا تھا کہ نقلی ڈیزائن پر کسی کو شبہ نہ ہونے پائے اور اصل کسی کے ہاتھ نہ لگے۔ اُسے ایک اصلی ڈیزائن تیار کرنے میں دس دن لگ گئے۔ کیونکہ اس کے ساتھ ساتھ نقلی ڈیزائن بھی تیار کرنے پڑتے تھے اور نقلی ڈیزائن پر بھی بہت زیادہ محنت ہوتی تھی۔ آخر کار وہ چار ڈیزائن تیار ہو گئے۔ اس نے اصل کو چھپا لیا اور باقی تین دو تینوں میں ایک ایک خفیہ ملاقات کے دوران تقسیم کر دیا۔

ہر ڈیزائن کے ساتھ ایک ضرورت تھی جس میں اخراجات کا تخمینہ لگایا گیا تھا اور میں چیزوں کی ضرورت تھی، ان کی تفصیل دی گئی تھی وہ تینوں اپنے اپنے ذرائع استعمال کر کے وہ چیزیں حاصل کرتے تھے۔ اس میں ایک دلچسپ بات یہ تھی کہ ان تینوں کے ڈیزائن نقلی تھے مگر جن چیزوں کی ضرورت بنانی گئی تھی وہ اصلی تھیں۔ اُس نے سوچ لیا تھا کہ مشین تیار کرتے وقت اندر سے اصل پر لے

غائب کر دے گا اور نقلی پونے لگا دے گا۔

اُسے اس سلسلے میں بڑی محنت کرنا پڑی تھی۔ تینوں کو ایک ایک ملٹن کرنا پڑا تھا۔ ایک ایک خفیہ ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ پیرا سٹرکٹورل کے لیے تین ایک خفیہ آؤٹے قائم کیے تھے۔ جہاں ان کے متعلق کی مشینیں تیار ہو رہی تھیں اور اصلی مشین وہ اپنے گھر میں تیار کر رہا تھا۔

تقریباً ایک ماہ بعد جبریل ڈیکو لے دیکھا، خفیہ آؤٹے میں دو مشینیں تیار ہو گئی تھیں، ایک اس کے لیے لے لے، دوسرے میجر برنٹ کے لیے۔ اُس نے کہا: "میں اس مشین کو کرنا چاہتا ہوں۔"

کسی کے دماغ کی صلاحیت کسی دوسرے میں منتقل کرنا چاہیے۔

175

میر برائٹ نے کہا: فی الحال تم اپنی مشین کیوں سے بیکار چھوڑ دو۔ میں اپنی مشین سے جا رہا ہوں۔ موقع ملے ہی ہم کسی کو بیکار لائیں گے پھر اس کے درمیان میں کوئی آئے گا۔

جنرل ڈیکور اسطین ہو کر اپنی مشین لے گیا۔ اس کے ساتھ دن اور وقت مقرر ہو گیا تھا کہ کس وقت اس مشین کو آزمایا جائے گا۔ اس نے پورا سزا اور کرل ٹیم کے ساتھ میں طریقہ اختیار کیا، انھیں ایک ایک مشین دے دی اور ان کے سامنے ایک ایک نقلی مشین لے لیا اور انکے ایک دن اور وقت مقرر کر لیا کہ کس دن وہ اپنے ہاں اس مشین کی کارکردگی کا مظاہرہ کرے گا۔

وہ بڑی خاطر دیکھتا رہا۔ اس کے گھر میں اصل مشین رکھی ہوئی تھی جب جنرل ڈیکور اس کے ہاں مشین کو آزمانے کے لیے آیا تو اس نے اصل مشین کے بدلے اس کی کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔ دو عامل اور معمولی لوگ لگے۔ اس مشین نے بڑی کامیابی سے اپنے نتائج پیش کیے۔ جنرل ڈیکور اسطین ہو کر چلا گیا۔

پھر اس سزا اور کرل ٹیم کے ساتھ میں حلف و دن اور وقت مقرر کیا تھا۔ اس نے انھیں بھی مطلع کر دیا۔ وہ تینوں بڑی اپنی جگہ خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ وہ طرانا قدر مشین صرف ان کے اور میر برائٹ کے پاس ہے۔ باقی دو ساتھی اس سے محروم ہیں۔

اب نئی چال چلنے کا وقت آیا۔ میر برائٹ نے پھر اس سے خفیہ ملاقات کی اور کہا: ہم ایک ٹنگ میں جنرل ڈیکور اور کرل ٹیم کو لکھائیں گے۔ پھر یہ طے کریں گے کہ جب تک کوئی اپنی جتنی جانتے والا ہمارے ہاتھ میں آتا، اس مشین کو قابل عمل نہیں رہتا۔ چاہیے اس کے اندر سے کہہ لیے پڑے نکال دیے جائیں جن کے بعد کوئی اسے استعمال نہ کر سکے۔ صرف ہم چار آدمی ہی اسے ہینڈل کر سکیں۔ جب جنرل ڈیکور اور کرل ٹیم اس بات پر اصرار نہ کر سکیں گے تو یہ طے پائے گا کہ اس مشین سے جتنے پڑے نکالے جائیں گے وہ ہم چاروں میں برابر تقسیم کر دیے جائیں گے تاکہ ایک ساتھی کے بغیر باقی تین ساتھی اس مشین کو قابل استعمال نہ بنائیں۔

یہ فیصلہ بھی مان لینے کی تدبیر تھی کہ جو شخص بھی کسی کو ان کے اپنے اپنے گھر میں ایک مشین رکھ دے۔ اگر خانے کی مشین کے پڑے نکلے تو نکلے دیں۔ میر ان میں سے کہہ کر کہے کہ ان کے ہاتھ بھی آجائے۔ غلطی بات نہیں تھی شیعہ کی گواہی نہیں تھی۔ میرا دل وہ تینوں اس بات پر آمادہ ہو گئے۔ اس کے مطابق انھوں نے پھر خصوصی اجازت نامہ حاصل کیا۔ اسے خانے میں لگے۔ مشین کو کھولا گیا۔ اس کے کہہ پڑے نکلے گئے اور چاروں میں برابر تقسیم کر دیے گئے۔ پھر اس مشین میں نقلی پڑے لگادیے گئے جو کسی کو مانیں نہ سکتے تھے۔ میر برائٹ کی چال بازی قابلہ واد تھی۔ اس کے مقابلے میں وہ

تینوں بھی کہہ چال باز نہیں تھے لیکن اس نے اپنی عمدہ پلاننگ کی کہ کسی کو اس پر شبہ نہیں ہو سکتا تھا۔ تینوں کو ایک ایک نقلی مشین دے کر مطلع کر دیا گیا تھا اور اصرار مل مشین کو کارہ بنانے کے لیے اس کے پڑے نکال کر چاروں میں تقسیم کر دیے تھے۔ اپنے ہاتھ میں جو پڑے رکھے تھے، وہ سب سے زیادہ اہم تھے۔ ان کے بغیر طرانا قدر مشین کسی کام کی نہ رہتی۔ ان پڑوں کی عدم موجودگی میں کوئی ٹنگ نہیں بنا سکتا تھا۔ ان کا ڈیزائن تیار کر سکتا تھا اور نہ ہی کسی فیکٹری میں تیار کر سکتا تھا۔

مشین کا مرحلہ طے ہو گیا تھا۔ اب ایک ٹنگ میں جتنی جانے والے کا ضرورت تھی، ان کی خدمت میں خرابا دہلی نمودار ہوئی، خفیہ جوج، مورس اور امرتھ۔ انھوں نے میرا لٹا کاٹ دیا تھا۔ وہ میرا متعلق یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ میرا اصل چہرہ ہے، وہ اصل ہے۔ میں یس، اتنی بار میری ڈی وی دھوکا کھانے کے کاب ایسی حماقت کرنا نہیں چاہتے تھے۔ لہذا میرا نام ہی کاٹ دیا تھا۔

میر سے بعد جو جو کام لٹا ہوا تھا، انھیں بتایا گیا تھا کہ اس کے داغ سے ٹنگ جتنی کی صلاحیتیں پیشہ کے لیے مٹا دی ہیں، لہذا انھوں نے جو جو کوئی ضرورت سے نکال دیا۔ اس کی جگہ پر ان کے جوجو میکروٹ اینڈ تھے انھیں خاص طور پر ہدایت کی تھی کہ وہ آرمز کا پتہ لگائیں، اسے کمان چھپا کر رکھا گیا ہے۔ غرض غرض ہی اسے وہاں سے اعزا کر کے پھر اس کے پاس پہنچایا جائے۔

ان کی خدمت میں تین عورتیں وہ بھی تھیں، روسی، شیا اور ڈوڈا۔ اگر ان میں سے کوئی ان کے ہاتھ لگ جاتی تو وہ فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ ٹنگ جتنی کی صلاحیتیں اپنے داغ میں منتقل کر سکتے تھے، اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ انھیں کوئی نقصان پہنچانے کی دھمکی دی گئی تھی۔ جب ان کا تقاضا کسی ملک سے، کسی خطیم سے دہتا تو انھیں کسی نقصان کی پروا نہ ہوتی۔ وہ تو ذاتی طور پر خیال خوان کی صلاحیتیں حاصل کرنا چاہتے تھے۔ بہرام لنگولی کے ذہن نے ان کے داغ بہت زیادہ حساس ہو گئے تھے۔ وہ ہماری سوچ کی لہروں کو بارہنگال دیتے انھیں ہر طرح سے اطمینان حاصل ہو گیا تھا۔

وہ چاروں اپنے اپنے حصے کی مشین حاصل کرنے تک اپنی حفاظت کے لیے بھی راز داری سے انتظامات کر رہے تھے۔ میرا سزا جانا تھا جب تک وہ اس حملے پر پورے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس کے اس انداز موجود ہیں گے۔ عمدہ ہاتھ سے نکلنے کے بعد وہ کسی پر حکم نہیں چلا سکے گا۔ انھیں اپنی حفاظت کے لیے استعمال نہیں کر سکے گا۔ لہذا جب چاہا اپنی ایک الگ تنظیم قائم کر دیا تھا۔ اس طرح جنرل ڈیکور اور کرل ٹیم بھی یہی کر رہے تھے۔ میر برائٹ نے کہا: دوستو! میرے

ایک دوسرے کے تعاون سے دنیا کی محب و غریب مغین حاصل کر لیا ہے۔ اب ہمیں ایک دوسرے سے کوئی خطرہ نہیں ہے لیکن حکومت ہمیں کسی دن بھی ہمارے عہدوں سے برطرف کر سکتی ہے۔ جتنا ہم میں بڑی ہوئی ناگہان مشین کا پول کسی دن کھل سکتا ہے۔ میں اس سے پہلے یہاں سے چلا جانا چاہتا ہوں اور اس سلسلے میں اپنا استعفا پیش کر چکا ہوں۔

سب سزا، جنرل ڈیکور اور کرل ٹیم نے کہا: میرا ہم خود کئے والے تھے کہ ہمیں استعفا پیش کر کے اس ملک سے چلے جانا چاہیے۔ جب مشین کے کارہ ہونے کا راز کھٹے کا تو ہم صاف طور پر کہہ گئے ہیں کہ میر برائٹ کی ذمہ داری تھی۔ ہمیں کیا معلوم کہ میر برائٹ لائشیں کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔

میر برائٹ نے ہنستے ہوئے کہا: سارا الزام میرے سر متوٹنا چاہیے ہو، لیکن مجھے پروا نہیں ہے۔ میں یہاں کا یاد ہوں۔ تم لوگوں کی خاطر یہ الزام اپنے سر لے لوں گا۔

اس کا استعفا منظور کر لیا گیا۔ اس نے مشین کو کھول کر اس کے متعلق جتنے مختلف سوچ کیوں اور انجینئر میں رکھے تھے۔ گھر میں جو ضروری سامان تھا وہ بھی اپنے ساتھ لے لیا تھا۔ باقی کہ کر جھوڑا کر پہلے مشین کو کھینچا کر آئے گا، پھر گھر کا سامان لے جائے گا۔ اس کے بعد وہ اپنی دیکھن کار میں بیٹھ کر رخصت ہو گیا۔ وہ سب جانتے تھے، ان کے ہاتھوں میں ایک خیر معمولی تھی۔ یہ ٹنگ جتنی کی صلاحیتیں حاصل ہونے کے بعد وہ اور غیر معمولی بن جائیں گے۔ ایسے میں ساری دنیا ان کے پیچھے پڑ جائے گی۔ لہذا پہلے سے ہی اپنی حفاظت کے انتظامات ہو رہے تھے۔ میر برائٹ درپردہ انتظامات کرتا رہا تھا۔ مشین کو کھولنے کے بعد اس کے کئی حصے ہو گئے تھے۔ وہ سب سوٹ کیس اور انجینئرز بل رکھے ہوئے تھے۔ اتنا سامان نہ کر اس ملک کی سرحد سے نکلتا ہوں گا کہیل نہیں تھا۔ وہ کسی بیک پورٹ سے نکل کر یہی دوسرے ملک جاسکتا تھا۔ لیکن اس میں بھی خطرہ تھا۔ کسی بھی بیک پورٹ پر خطرناک مجرموں سے ٹکراؤ ہو سکتا تھا اور مشین ہاتھ سے نکل سکتی تھی لہذا اس نے سب سے پہلے مشین کو چھپا کر رکھنے کا انتظام کیا تھا۔

وہ ایسی عملی تدبیر خریدنا چاہتا تھا جس میں نہ خاندان ضرور ہو لیکن ایسی کوئی نہیں مل رہی تھی اس نے فی الحال ایک ایسا مکان خرید لیا تھا جس کے پیچھے ایک خاص قبیلہ کا قبرستان تھا۔ اس مکان کے دروازے والے مرنے کے بعد وہیں دفن کیے جاتے تھے وہاں ایک بڑھا اور بڑھا لیا تھا۔ وہ دونوں میاں بڑی مکان کو بیچ کر ٹنگ کیس کو چاہے تھے۔ میر برائٹ نے اس مکان کو حجب واد

کے مرنے نام سے خرید لیا۔ خریدنے کے لیے اپنے ایک دست دلت کو سامنے رکھا۔ اس نے حجب واد میں نہ کر کافدات پر دخل نہ کیا۔ اس طرح میر برائٹ اس مکان کا اور پیچھے والے قبرستان کی زمین کا مالک بن گیا۔

اس نے مکان خریدنے کے علاوہ اور دو کام کیے تھے۔ ایک تو بلاسٹک سرجری کے ڈاکٹر سے چہرے کی سرجری کے سلسلے میں وقت مقرر کر رکھا تھا۔ دوسرے ایک نئی دیکھن کا خرید کر اپنے گھر کے کمرے میں رکھ دی تھی۔ وہ اپنے تینوں ساتھیوں سے رخصت ہو کر دیکھن کار میں گیا۔ متار دس میل جانے کے بعد اس میر گریس تک پہنچا۔ وہاں اپنی دیکھن کار کھڑی کی۔ اس کا سامان نئی دیکھن کار میں منتقل کیا۔ اس کے بعد پرائیویٹ میں بیٹھ کر پکٹیں میل دور ایک چھوٹے سے گاؤں میں پہنچا گاؤں کو ایک جگہ چھوڑ دیا۔ وہاں سے ایک ٹنگی میں بیٹھ کر لوگوں کو اپنے گھر کی طرف آیا۔ ٹنگی والے کو کہہ دے کہ رخصت کیا۔ پھر نئی دیکھن کار میں بیٹھ کر اپنے نئے مکان میں آیا۔ وہاں اس نے تمام مشین کے حصے اور اپنی ضرورت کا سامان کروں میں رکھا تالا لگایا۔ وہاں سے پہلے اپنا ہوا کچھ دور گیا۔ پھر وہاں سے ایک ٹنگی میں بیٹھ کر بلاسٹک سرجری کے ڈاکٹر جیمز ہولڈن کے پاس پہنچ گیا۔

ڈاکٹر جیمز ہولڈن اس کا سچپن کا ساتھی تھا۔ دونوں ایک دوسرے کی نظرت سے اچھی طرح واقف تھے۔ جیمز ہولڈن جو ہاں زندگی گزار رہا تھا۔ جنرل کے چہرے بلاسٹک سرجری کے ذریعے تبدیل کرنا تھا۔ ان سے سحاری معاونہ وصول کرتا تھا۔ سرجری سے پہلے طے ہو جاتا تھا کہ چہرہ کس قسم کا ہوگا یا کس سے شبہات رکھتا ہوگا۔ پہلے ہی اس چہرے کا ایک خاکہ بنالیا جاتا تھا۔ اس کے بعد سرجری ہوتی تھی۔ سرجری کے بعد جو چہرہ تبدیل ہوتا تھا، اس کی تصویر اتارنے کے لیے ڈاکٹر جیمز ہولڈن نے خفیہ انتظامات کر رکھے تھے۔ ان مجرموں کو بتایا جاتا تھا: چہرہ تبدیل ہونے کے دس منٹ بعد ہی ان مجرموں کو ان کے نئے چہروں کی تصویریں مل جاتی تھیں اور جیمز ہولڈن دارنگ دیتا تھا: اگر اپنے نئے چہروں کو راز میں رکھنے کے لیے مجھ جیسے راز دار کو ختم کرنے کی کوشش کرو گے تو یہ تصویریں قانون کے مطابق تک پہنچ جائیں گی، ان سلسلے میں ایسے انتظامات کر لیتا ہوں کہ میرے مرنے کے بعد اس لاکر کو کھولا جائے گا جو میرے نام سے ہے۔

مختصر یہ کہ وہ مجرموں کو بلیک میل نہیں کرتا تھا۔ صرف اپنی حفاظت کے لیے ایسا کرتا تھا۔ میر برائٹ نے کہا: میں تمہارے ہتھکنڈوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ میں نہیں جانتے چہرے کی تصویر اتارنے میں نہیں دوں گا۔ اپنے چہرے کا خاکہ خود بناؤں گا اور

بالا ملک سر جری کر کے وقت تھا اسے سامنے پیش کروں گا اور وہ جو خفیہ مجھے سزا دیاں سے بھاڑ دیے جائیں گے میں اتنا دوست ہوں کہ نہ کھنکھارے گا کہ اس کے ہم معاوضہ لینا ہو گئے تو معاوضہ دوں گایا میرے ساتھ ہمیشہ وفادار دوست بن کر رہو گے تو تمہیں ایک عزیز ہو جائیگا۔

”میرے پاس انشاوار مشین ہے، ہم دونوں اس کے ذریعے تلے تھیں کا مصلحہ حاصل کر سکتے ہیں۔“

ڈاکٹر جیون ہولڈن تیار ہو گیا تھا اس نے معاوضہ لینے سے انکار کر دیا تھا اس نے تمہیں کھائیں کہ وہ ہمیشہ وفادار ساتھی بن کر رہے گا اور دونوں ایک ایسی خفیہ تنظیم بنائیں گے جسے جانے والا نہ رہے گا کہ ان پر کبھی آنچ نہیں آئے گی۔ میرا جبر وراثت نے پہلے ہی سے معاملات طے کر دیے تھے۔ لہذا بالمشک سر جری ہو گئی تھی صرف اتنا ہی نہیں اس نے اپنے ہاتھوں کی دس انگلیوں کی بھی سر جری کرالی تھاکہ پہلی انگلیوں کے نشانات کے ذریعے کبھی بھلا نہ جائے۔ اس کے سر کے بال مرضی نائل نہیں رہتے تھے اس نے بالوں کو سیاہ کر لیا وہ اس تبدیلی کے سلسلے میں ڈاکٹر جیون ہولڈن کے بال ایک دن اور ایک رات رہا۔ دوسرے دن وہ دونوں اس نئے مکان میں گئے اب مشین کو چھپانے کا مسئلہ تھا وہ کوئی پرامن مشین نہ تھا۔ دونوں دوست شام کو بیٹھ کر ٹیبلٹ پیتے رہے، مستقبل کے لیے منصوبہ بناتے رہے پھر رات ڈراگہری ہوئی تو انھوں نے باہر کی تیاں بٹھا دیں، کڑاں اور پیلے کر قبرستان میں گئے پھر ایک پرانی قبر کھودنے لگے انھیں یہ کام کرنے کی عادت نہیں تھی۔ پسینہ پسینہ ہو رہا تھا جو جانی تھی اس کا نشہ آتا تھا بارہا تھا وہ بوتل منہ سے لگا کر دوچار گھونٹ میسرے کے بعد پھر کھونٹے اور پیلے سے مٹی ہٹاتے میں مصروف ہو جاتے تھے۔ آخر وہ قبر کھول گئی۔ اندر ایک سڑا ہوا کڑی کا بوتل تھا جس میں دیکھ اور ماننے کیسے کیسے کڑے گئے ہوئے تھے۔ کوئی مرد ہو گئی تھی۔ اندر اسان ڈھانچا ہوا تھا ڈاکٹر نے پوچھا کیا ڈھانچا کا بوتل کی کوئی بات بھی نہ لکھا ہوا ہے؟

”کوئی مژدوری نہیں ہے۔“

”پھر جلد وہ مشین میاں لے جائیں۔“

”میرے ہاتھوں نے ایک دریو اور نکالا جس پر سانس لگا ہوا تھا۔ پھر کہا کہ یہ قبر کشین کے لیے نہیں ہے۔ وہ بے چاری تو خاموش رہتی ہے۔ تم ہولتے رہتے ہو، کہیں بھی بول سکتے ہو کسی سے بھی بول سکتے ہو۔“

”وہ سمجھ کر بولا۔“ کیا تھا اور ادا جان چلا گیا ہے؟ اپنے دوست کو ہلاک کرو گے؟

”میرے دوست بے اعتدال اور برتری کی خواہش بہت کبھی ہوتی

پہلے حاصل کرنے کے لیے خون کے دشمن کو بھی ختم کر دیا تھا۔ تم تو زبان کے دشمنے دار ہو اور مجھوں کی زبان پر کبھی جھوٹا نہیں بولنا۔ وہ ٹپ کر رہا تھا جتنا تھا اتنا اس نے گولی جلا دی۔ آخر وہ کچھ تھامے تاریکی کے باوجود پچھتاؤ کا سنا تھا۔ پھر جبر وراثت کی مشینیں اس کے دماغ میں منتقل ہو چکی تھیں، لہذا دوسری گولی بھی نہیں گئی۔ وہ تڑپ کر گر گیا جو بڑھکھوڑی تھی اس کے کنارے ہی میرا ہاتھ نے اسے ایک مٹھوکاری تو وہ لوٹھکا ہوا قبر کے کنارے گیا۔ یہ کام تو ایسے ہی وقت کے لیے ہے کہ آج اپنی قبر کھودنا۔ اس رات میرا جبر وراثت نے بڑی منت کی، بعد میں اسے وہ قبر کھودنا پڑی۔ وہاں اس نے مشین کو لے جا کر چھپایا۔ بات میں چھپا کی حد تک نہیں تھی۔ ان دو قبروں کو کم از کم آٹھ دس سال پرانا نظر آنا چاہیے تھا۔ اس کے لیے وہ پہلے ہی سینٹ، ریت وغیرہ کاٹھا کر چکا تھا۔ اس نے دونوں قبروں کو پہلے پختہ بنایا مگر پھر پھر ڈالا۔ پھر اپنے کمرے میں آکر سو گیا۔ صبح اٹھ کھٹکھٹ کر اس نے دروازہ کھولا اور دیکھا۔ وہ پختہ اور مضبوط ہو گئی تھی اس مکان اور قبر کے چاروں طرف اونچے دیواروں پر تھی۔ باہر سے دیکھ لے جانے والا نہ نہیں تھا۔ اس نے تیزاب کی ایک بوتل کھولی۔ پھر اس میں سے تھوڑا تھوڑا تیزاب دونوں قبروں پر بھرتے لگا۔ جہاں تیزاب کے قطرے گر رہے تھے وہاں کی سینٹ تھوڑی گھٹتی گئی تھی۔ اس نے بوتل کو بند کر دیا۔

پھر اس نے پہلے کوٹھا اس سے تھوڑی تھوڑی مٹی لے کر دونوں قبروں پر ڈالنے لگا۔ وہ مٹی تیزاب کے ساتھ پختہ قبر پر مٹی جا رہی تھی جیسے برسوں سے مٹی جو ہی تیزاب کے اثر سے سینٹ کا رنگ اٹا گیا تھا کوئی انھیں دیکھ کر کہ نہیں کر سکتا تھا کہ وہ قبر پر پچھلی رات ہی پختہ کی گئی ہیں۔

اس نے دن کے باہر کچھ تک یہ کام مکمل کر لیا۔ سڑک سے اطمینان ہو گیا۔ مشین چھپادی گئی تھی کوئی دکان تک پہنچ نہیں سکتا تھا اور کوئی اسے صدمت و شغل سے بچان نہیں سکتا تھا۔ پہلے ہی دنوں سے وہ ایک مخصوص آواز اور دب و بچے میں بولنے کی مشق کر رہا تھا یہ مشق جاری تھی اور وہ کامیاب ہو رہا تھا۔

”میرا اپنا جرم چھپانے کے لیے ہے ہیو، ہر کتنے پر غور کرتا ہوں۔“

ان تمام کاموں سے فائدہ ہو کر وہ اطمینان سے بیٹھ گیا۔ سوچنے لگا کہ کیا سالیسا پیلو ہے جو میری کمزوری میں سکتا ہے؟

”ہمت سوچ چکا ہے کہ بعد یاد آیا کہ اس نے یہ مکان خریدا۔ اگر اس کے تینوں ساتھی دشمن بن کر نہ تھے تو اس نے یہ مکان خریدا۔“

”یہ پیلو چھپا نہیں ہے۔“

”وہ سانس فار مشین چھپانے کے لیے مژدوریوں کو توئی مکان یا کوئی وغیرہ خریدا۔“

وہ جو کہتا ہے کہ دشمن کی قبر میں چھپائی گئی ہے۔

وہ تھوڑی دیر تک اس پیلو پر سوچتا رہا پھر اس نے ڈاکٹر کے لیے اپنے وقت راست کو مخاطب کیا۔ ”میں حکم دیا۔“ آج تک کسی عورت کو یہاں لے کر اسے دار کے طور پر لاؤ۔ اگر وہ جوتہ لداں والی ہو تو زیادہ بہتر ہے۔ اس کے ساتھ کسی مژدور کو بھونا یہ اور نہ ہی کسی مژدور سے اس کے تعلقات ہونے چاہئیں۔ میں ہوں، تمہیں یہ مکان خالی ملے گا۔ آج شاہک کرانے دار کو بلا لیتے۔“

اس نے ڈاکٹر کے پاس پہنچ کر اپنے سوٹ کیس کو کھول کر مٹی دیکھ کر اس کے لیے ڈاکٹر کو دیکھ کر نکالیں۔ آئینے کے سامنے کھڑا ہو رہے اپنے چہرے پر لگایا۔ آٹھ کھول پر ایک ٹینک چھپا کر مٹی کا پتھر اپنا تھا اسان آٹھ کھول پر لگایا۔ وہاں سے بڑھا اس دفتر میں پہنچا جانے والا دھڑلے سے اور بیٹھے والوں کے (رجسٹر میں درج ہوتے تھے اور ان کے کاغذات پر مہر میں لگائی آتی تھیں۔ وہ سیدھا سیدھا آف دی ڈیوٹنٹ کے پاس پہنچا۔ اس نے کہا: ”تشریف رکھیے میں آپ کی کی خدمت کر سکتا ہوں؟“

وہ ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا: ”خدمت تو میں کونے آیا ہوں۔“

اس نے برکت کیس کھول کر نوٹوں کی گڈیاں نکالیں پھر اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا: ”دس ہزار ڈالر میں دینا کے ایک برس سے دوسرے برس تک ڈالر کی حتم ہے۔ سب اسے حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اگر یہ ڈالر کام نکالنے کے کام آتا ہے، خود جان کر آپ جیسے افراد کو اس سے بچنا چاہیے۔“

”ہمت ڈاکٹر آدی ہو، ذریعے کا کیا ہے؟“

”آج سے پندرہ دن پہلے ایک مکان کسی نے بچا اور کسی شخص پر اس کے رجسٹر میں خریدنے اور بیچنے والے کا نام اور تاریخ درج ہو رہی ہے۔ میں جانتا ہوں وہ نام مشاودہ جانتا ہے۔“

”نام تو بت جائے گا لیکن وہ حیکم خاں رہے گی۔ وہاں کس کا نام لکھا جائے گا؟“

”آپ پہلے یہ گڑیاں سمجھنا کر رکھ لیجیے، ڈالر کو بڑی جلدی کر رہے ہیں آپ پندرہ دنوں کے کہ ان پر کسی کی نظر پڑے؟“

اس نے گڑیاں دیکھا کہ اپنے برکت کیس میں رکھ لیں۔ پھر بوجھاڑاں بناؤ اور رجسٹر میں کس کا نام ہو گا؟

میرا ہاتھ نے سوٹ کی پشت سے ٹپک لگا کر کہا: ”وہ مکان نیم ٹپک لاکھ دس ہزار ڈالر میں خرید لے۔ دیکھنے میں پلانا سا ہے مگر ہزار مژدور گزرتے ہیں اس کے ساتھ ہے۔ اتنا مکان اس کے نام ہو گا۔“

وہ افسر ایک دم سے چونک کر سیدھا بیٹھ گیا۔ پوچھنے لگا: ”آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ وہ کس مکان سے میرے نام کیسے ہو گا؟“

میرا ہاتھ نے مکان کے کاغذات نکال کر اس کے سامنے رکھ دیے وہ تھوڑی دیر تک کاغذات کا مطالعہ کرتا رہا پھر پریشان ہو کر بولا: ”آخر بات کیا ہے؟ میرے نام کیسے کیا جائے گا اور بھلا میں اپنے نام کیوں کروں گا؟“

”ایک لاکھ دس ہزار ڈالر کا مکان آپ کو مفت مل رہا ہے، کیا آپ لینے سے انکار کریں گے؟“

”آخر اس میں کچھ کیا ہے۔ مزدور کوئی بچہ وہ معاملہ ہے؟“

”آپ میرے ساتھ جلی کر کہ مکان دیکھ لیں۔ اگر کسی قسم کا خفیہ ہو تو بے شک آپ انکار کریں۔“

افسر نے پوچھا: ”آپ مکان میرے نام کریں گے لیکن میں ہزار نقد میں؟“

”وہ بھی آپ کے؟“

وہ حیرانی سے بولا: ”کمال ہے ایسے یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آپ ایسا کیوں کر کہتے ہیں؟“

”پہلے آپ میرے ساتھ چل کر اپنے شوک و شبہات دور کریں۔“

”آئی بڑی دولت اور جانا داتا تھا۔“

وہ لکھا تھا۔ ”خود آٹھ کھول اس کے ساتھ ہو گیا۔ اپنی کار میں آکر بیٹھا پھر ٹپک کرتے ہوئے اس مکان کی طرف جانے لگا۔ میرا ہاتھ نے کہا: ”میں آپ کی پریشانی دور کروں۔“

”کوئی دشمن میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ میں ریت دولت مند ہوں، کہیں چھپنے کے لیے کوئی کھن خدہ میں سکتا ہوں لہذا وہ خریداری کے کاغذات دیکھنے کے لیے آچکے دفتر حضور آئیں گے۔“

وہ اس مکان میں پہنچ گئے۔ افسر نے اسے اندر لے کر باہر سے اپنی طرح دیکھا پھر قبرستان کو دیکھتے ہوئے بولا: ”یہ سب کیا ہے؟“

”میں جن سے خریدتا ہوں ان کے عزیزوں اور بزرگوں کی قبریں ہیں۔ انھوں نے درخواست کی تھی کہ کم از کم ایک ایک سنگ ان قبروں کو ہموار کر دیں۔ یہاں کوئی بارخ یا بونچہ نہ لگائیں، میں نے ان سے وعدہ کیا تھا لیکن اب حالات بدل گئے ہیں۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ جو کے تو آپ ان کی خواہش کا احترام کیجیے اور قبریں ایک برس تک یوں ہی رہنے دیں۔“

”مجھے تو لگتا ہے جیسے ان قبروں میں اس سنگ کا سال چھپایا گیا ہے۔“

”یہاں کڑاں اور پیلے دونوں ہی موجود ہیں۔ میں کڑاں سے کھودا ہوں۔ آپ پہلے سے مٹی ہٹاتے جائیں۔ جس قبر کو دیکھنا چاہیں، دیکھ سکتے ہیں۔“

وہ ہنستے ہوئے پولا نہ بنیں، میں تو منزل کی طرف تھا دھاتی قبریں کھودتے تھے مگر جانیں گے۔

”آپ اطمینان سے ایک ایک دن، ایک ایک قبر کھود کر دیکھتے جائیں لیکن اس جہز سے میرے نام کو شنا پہنچے۔ اس کی جگہ کسی دوسرے کا نام آنا چاہیے اور کوئی دوسرا ہے بہتر کون ہو سکتا ہے؟“

وہ داییں و فز کی طرف ہلتے ہوئے پولا اپنی بات ہے، میں تمنا کیا کہ اگر دیتا ہوں لیکن ان قبروں کو کھود کر دیکھتا رہوں گا۔

میرے غم، محزون دیکھیں لیکن یہ قبریں جیسی ہیں پھر وہی ہی کر دیں، کیونکہ میں پورے جوڑے سے میں نے اسے خریدیا ہے وہ یہاں کہیں کبھی ضرور آیا کرے گا۔ میں ان کو دل میں تو زنا چاہیے۔
”یہ ایسا ایسی کر دیں گا۔“

وہ دفتر پہنچ گئے وہاں افسر نے وہ دفتر منگوا کر اپنی دروازہ کھول کر ایک نشی ٹی کرسی اس میں ایک ایسا لوشن تھا جو کسی بھی تحریر پر صبر دیا تھا وہ جھٹ جاتی تھی۔ کانڈر پینڈ کی طرح سادہ، ہوجا تھا۔ ان کا ہاتھ اس پر جہاں پیر برائٹ نے حریفی نام لکھوا تھا وہ ٹاڈیا گیا۔ اس پر لفظ کا نام لکھ دیا۔ اس طرح حریفی جی تھری کی آگ، جہاں حریفی خریدے لکھنے والے وہاں افسر نے اپنے دستخط کر دیے۔ اس طرح کام چلا ہو گیا۔ پیر برائٹ نے اس کے معارف کیا۔ پھر رخصت ہو کر اپنے گاڑی میں آیا، اس کے رنگین میٹھے چڑھانے پھر لکھیر نکال کر اپنے دست راست کو قائل کیا۔ پھر چھاپا کسی صورت کا بندوبست ہو گیا۔ ”منیاب“ اچھی کر دیا ہوں۔

”اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔ وہ مکان اسی طرح خالی رہنے دو۔ میں نے دوسرے کے نام کو دیا ہے اب آدھ کارڈ دکرنا۔“ اس نے ٹرانسپیرینڈ کے اطمینان کی گہری سانس لی اب اتنا پتہ کام ہو گیا تھا کہ وہ تینوں اسے کبھی تلاش نہیں کر سکتے تھے اور نہ ہی ٹرانسپیرینڈ میں کب بھی کھینچ سکتے تھے۔ اس نے اب تک کہتے ہی کام کے آدھے میں کر لیے تھے۔ آٹھ بھی ایک مضبوط اور خطرناک تنظیم کی تشکیل کیے۔ یہ ایسے لوگوں کو تلاش کرنا تھا اور سب سے پہلی تلاش ایک ٹیم بھیجنا جسے تلاش کی تھی۔

اب ذرا ان تینوں کو رد واد دینے۔ پیر اسٹریٹ جیل ڈیکور را، اور کرنل جیم زیادہ دونوں تک خوش رہ سکے۔ پیر برائٹ دوسرے دن اپنا سامان لینے نہیں آیا۔ اس کی جگہ جس امر کی تقریر ہوئی تھی۔ اسے وہ بھگنے والے لاکھ تھیں لیکن وہاں پیر برائٹ کا سامان رکھا ہوا تھا۔ اس کا استغناء منظور کرنے والوں نے اس کے نام کو لیں بھیجا لیکن نوٹس لکھا کہ پتہ نہ ہو جیکہ وہ لاپتا تھا۔ آخر اوپر سے یہ اہمکات حادری کے گئے اس کا سامان اٹھا کر سرورٹ کو درمیں لگ کر دیا جائے جب

وہ آٹھ گاتوں سے جانے گا۔ وہ بھگتا نئے آفسر کے لیے کھول دیا جائے پیر اسٹریٹ کے کدوہ ہلا ایک ایسا سا تھی تھا پتہ نہیں لگا چلا گیا۔ اگر اجازت ہو تو ہم امانت کے طور پر اس کا تمام سامان رکھ لیتے ہیں۔“

”میں اجازت مل گئی کرنل جیم اپنے ساتھ ایک بڑا سا لاکر لے کر آیا۔ مزید درسامان اٹھا کر اس پر لادنے لگے۔ جب ایک اسٹوریڈم کو کھولا گیا تو کرنل جیم حیران رہ گیا۔ وہاں تین عدد ٹرانسپیرینڈ مشینیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے جلدی سے دروازے کو بند کر دیا پھر فون کے ذریعے جنرل ڈیکور کو اطلاع دی۔ جنرل ڈیکور نے پیر اسٹریٹ تک پہنچائی۔ وہ دونوں دوسرے چلے آئے۔ یہ قریبی طور پر سمجھیں نہیں آیا کہ تین عدد ٹرانسپیرینڈ مشینیں اسٹوریڈم میں کیوں بڑھ کر پیر اسٹریٹ پہنچا۔ کیا اس نے چار عدد مشینیں بنائی تھیں ایک اپنے ساتھ لے گیا لیکن کویاں لاک کر گیا۔“

”وہ اتنا نادان نہیں ہے کہ اتنی اہم مشینیں چھوڑ کر چلا جائے۔ میرا خیال ہے یہ مشینیں ناکاہ ہیں۔ اس کے گاڑی میں تینوں ایسی بے چھوڑ لگی ہے۔“

پیر اسٹریٹ کے نام میں اس سلسلے میں بحث نہیں کر سکتے ان مشینوں کو لڈوا اور اپنے گھر پہنچا دیے۔ وہ تینوں مشینیں جنرل ڈیکور کے گھر دوسرے سامان کے ساتھ بھیج گئیں۔ وہ تینوں اپنی اپنی پسند کی آٹھ کر بیٹھ گئے۔ پیر اسٹریٹ لے پو چھا۔ آخر یہ کیا پیکر ہے؟

تینوں کے دلوں میں چہرے تھے۔ ہر ایک اپنی اپنی جگہ سوچ رہا تھا۔ میں نے پیر برائٹ کے ساتھ وہ ٹرانسپیرینڈ مشینیں بنائیں، ایک خود رکھی دوسری برائٹ کو دی۔ برائٹ اپنی مشین لے گیا۔ پیر برائٹ مشینیں کہاں سے آئیں؟

جنرل ڈیکور نے کہا: ”پیر برائٹ نے ٹرانسپیرینڈ مشین کا جو نقشہ بنایا ہے اور جتنی ڈیٹیلز کا فائدہ میں لکھی ہوئی ہیں، ان سب کی پیروی کرنا پڑی ہوئی ہے۔ اس کا پیرو پرفٹ کے ذریعے کسی بہت بڑے مینڈیک سے رابطہ کریں گے اور اس سے یہ معلوم کریں گے کہ یہ تینوں مشینیں بالکل ہی ناکاہ ہیں یا کارآمد ہو سکتی ہیں۔“

”ہم کسی مینڈیک کے ذریعے ان مشینوں کے بارے میں مزید معلوم کریں گے لیکن یہ بھی معلوم کرنا بہت محرومی ہے کہ تین مشینیں کیوں ہیں، کہاں سے آئیں گی دیکھتے تیار ہوئی ہیں؟ کیا پیر برائٹ ہم میں سے کسی کے ساتھ مل کر یہ کام کر رہا تھا۔ ایک ایک ٹرانسپیرینڈ مشین بنا کر تیار کیا تھا۔ ناکام ہو کر تیار رہا تھا۔ آخر میں وہ کامیاب ہو گیا باقی ناکاہ مشینوں کو چھوڑ دیا اور دیکھ کر ان مشینیں اٹھا کر لے گیا۔“

کرنل جیم نے کہا: ”یہ کتنا غلط ہے کہ ہم میں سے کوئی اس کام میں شریک تھا۔ ہو سکتا ہے اس نے کسی اور کو زور دیا ہو؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تین تیار کرنے کے لیے اس کے اپنے ہڈوں کی اور مشینوں کی ڈھلائی کرنا پڑی ہے، وہ ہر جگہ نہیں ہو سکتی۔ وہ صرف ہم اور تم اپنے اپنے ذرائع سے کر سکتے ہیں۔ پیر برائٹ نے یہ کام بہت کم مدت میں کیا ہے اس کا مطلب ہے، بڑی جلدی اور جی آسانی سے سولیں طرہم کی گئی ہیں اور یہ ہم میں سے کوئی ہی کر سکتا ہے۔“

”آخر میں اس بات پر کیوں زور دے رہے ہو کہ ہم اس کے ساتھ شریک تھے؟“

”اگر ہم نے غلطی کی ہے اور ہماری غلطی سے پیرو برائٹ ناکاہ بنا کر چاچا کے تواب بھی ہم سبھل سکتے ہیں، ہم پیکل غلطیوں سے ڈر کر کہہ کر اسے تلاش کر سکتے ہیں۔ آخر وہ جانے گا کہاں؟ اتنی جلدی اتنا بڑا ملک چھوڑ نہیں سکتا۔ مشین کے کئی حصے ہیں، وہ تمام حق کو لے کر سرحد پار نہیں جاسکتا۔ بیک پورٹ سے بھی جانے گا تو اس کے لیے خطرہ ہے لہذا وہ اس ملک میں ہے اور میں اسے چھپنے کے بدلے بھی کھینچ لائوں گا۔“

جنرل ڈیکور نے پیر اسٹریٹ کے نام درست کہتے ہوئے تھیں اس طرح ہم بھی بڑے ذرائع کے مالک ہیں۔ ہم بھی اسے کس نہ کہیں سے ڈھونڈ نکالیں گے۔ آخر وہ کج کر کہاں جائے گا لیکن یہ بات ملنے سے نکال دو کہ ہم میں سے کسی نے سازش کی ہے اور اس کا اس سلسلے میں ساتھ دیا ہے۔“

کرنل جیم نے کہا: ”وہ نشانہ کار کر رہا تھا۔ اس کی پشت پر کوئی مضبوط ہاتھ تھا۔ وہ چھپ چاہا۔ نقشہ بنا کر سامان تیار کروانا تھا اور تینوں کے حضور کو اس کا تھا۔ اس طرح اس نے تین ناکاہ مشینیں بنائیں اور جتنی میں کامیاب ہو گیا جس میں کامیاب ہوا اتنے کے چھپ چاہا نکل گیا۔“

وہ تینوں غلطیاں کر چکے تھے۔ ان کا اعتراف کرنے کے لیے تو انہیں سے ہوا، اگر اعتراف کرنے سے ٹرانسپیرینڈ مشین طے کا یقین ہو تو ان کو ایک بڑے خواہ خواہ ایک دوسرے کی نظروں میں کرنا نہیں چاہتے تھے۔ بہر حال اس مشین کے نقشہ کا ایک بلیہ پرفٹ تیار کیا گیا۔ خیر طرہ پر ایک بہت تجربہ کار مینڈیک سے رابطہ قائم کیا گیا۔ اس سے لگایا گیا یہ نقشہ ہے اور ان کا فائدہ اس کی تفصیل ہے اور تین عدد مشینیں ہیں۔ ان کو جتنی طرح کھول کر جانچ پڑتال کروا کر اس کام کے لیے لے جانی ہیں؟“

پیر برائٹ کی جگہ چھپا کر نکل کر آیا تھا۔ اس نے بیٹے ہی دن درختوں میں جانے کی اجازت حاصل کی اس ٹرانسپیرینڈ مشین کو

دیکھا اس کے نقشے اور اس کی تفصیلات کا جائزہ لیا لیکن جب ان کا نقشہ طور پر آپریٹ کرنا چاہا تو مشینیں اشارت نہیں ہوئی اس کی غلامیوں کو سمجھنے کے لیے اسے کھولنا پڑا۔ کھولنے کے بعد اختلاف ہوا کہ اس کا انداز جو پورے ہیں وہ اس مشین سے تعلق نہیں رکھتے ہیں اور وہی اس نقشے میں ان کا کوئی ذکر ہے اور میں کا فائدہ میں ان پتہ کی تفصیل کبھی گئی ہے ان سے یہ مطابقت نہیں رکھتے ہیں۔ صاف ظاہر ہو گیا کہ بہت بڑا فرق لگایا گیا ہے اور اب وہ مشین کسی کام کی نہیں رہی ہے۔

یہ زبردست نقصان تھا۔ اسے حکمران برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ قریب کا عمل انہوں نے پیر اسٹریٹ جنرل ڈیکور اور کرنل جیم سے جواب طلب کیا۔ مصلحا یہ جواب دیتے۔ وہ ایک ہی بات کہتے تھے: ”میں ان کا تعلق پیرو برائٹ سے تھا۔ وہ کیا کرتا تھا ہاں کہ میں نہیں آتا تھا۔ جیسا سمجھا تھا کہ ہم کھینچتے تھے اس نے دوبار کامیاب تجربے کیے۔ ہم سب مل کر ہو گئے، آپ تاکا لوگ بھی مطمئن تھے لیکن بعد میں اس نے پتہ چلا۔“

ایک دہے دار افسر نے کہا: ”اسی طرح اس خفیہ خانے سے ہمارے اہم راز کبھی چھپی ہو گئے تب بھی آپ لوگ یہی کہیں گے پوری جلدی کے لیے، آپ اس کے نقشے دار نہیں ہیں۔“

دو دنوں تک ان تینوں کے خلاف سخت کارروائی ہوتی رہی، پھر آخری فیصلے کے مطابق تینوں کو ان کے محدود سے برطرف کر دیا گیا۔ یہ فیصلہ سنانے سے پہلے ہی وہ ان سے جواب لیں ہو رہی تھی تو جنرل ڈیکور اہمک رپورٹ ہو گیا تھا۔

اس کی رپورٹ کی ایک وجہ یہ تھی کہ اس نے بھی خفیہ طور سے ایک مینڈیک انجینئر سے رابطہ قائم کر کے اپنی مشین اس کے سامنے رکھ دی تھی۔ بیٹھنے میں موجود تھا۔ اس انجینئر نے مشین کو کھول کر وہی رپورٹ دی جو پیر برائٹ کی جگہ آئے والے آخر نے دی تھی۔ جب یقین ہو گیا کہ پیر برائٹ اسے بھی دھوکا دے گیا ہے تب اس نے قسم کھائی کہ اس سے انتقام ضرور لے گا۔

اس کی رپورٹ کی دوسری وجہ یہ تھی کہ اس نے بھی محدود سے تعلق رکھنے کے بعد لوگ کارڈی طور پر رپورٹ کر دیے جاتے ہیں۔ چنانچہ ان اہم حصے داروں کی وجہ سے بڑے راز داروں سے واقف ہوتے ہیں اتنی ہی زندگی کیسے گزرتی ہے۔ راز دار ہونے کے بعد جب ان کا ریکارڈ صاف تھا تو انہیں تلبے تو انہیں ایک جگہ نظر پڑا۔ یا مانا ہے۔ ریکارڈ غراب ہو تو انہیں کہیں غائب کر دیا جائے۔ سنا ہے انہیں سزا دینے کے لیے کوئی انجینئر وافر دیکر باگ بنا دیا کہ اب اسے اور باگ خانے کے مخصوص وارڈ میں رکھا جائے۔ جہاں سخت بہرہ آوتا ہے۔ اگر اتنا بڑا حصہ دار کوئی بہت بڑی غلطی کرے کسی بہت

برائے جرم کا سزا ہو تو سزا موت بھی دی جاتی ہے۔
 فی الحال انھیں سزا کے طور پر جیل سے الگ کر دیا گیا تھا۔
 پھر پراسرار اور گزرتے جرم سے الگ کیا تاکہ وہ خانے میں جا میں اور نہ
 عدسے واروں کو دباں کا چارج سونپ دیں۔ وہ حکم کی تعمیل کے
 لیے وہ خانے میں آئے وہاں شیشے کے کین میں ایک شخص بیٹھا تھا
 اسے دیکھتے ہی تھیں کہ آگیا یہ یا پراسرار ہے۔
 اس کی آواز سنا دی۔ دو دن پہلے تم اس کی کسی پرستے آج
 میں ہوں۔ ہو سکتا ہے اُنے والا کلا بھیجیں تمہاری جگہ پر بچا دے۔ یہ
 صرف حقد کی بات نہیں ہوتی۔ انسان کی حکمت عملی بھی کچھ ہوتی ہے۔
 آج تک جیسے پراسرار آئے، اُن میں گرام بارڈر سے سب سے کامیاب
 رہا۔ وہ برسوں پراسرارین کے خلاف کی زندگی گزارا۔ اُس نے سوچی،
 سوچا اور جادو بین ناقابل شکست صورتوں کو کام میں پہنچا دیا۔
 مر جانے والا کلائی تھی، اس کی زندگی کو دم کی طرح پھلکا کر رکھ دیا۔
 وہ خرا کو اپنے قابو میں نہ کر سکا۔ یہ اس کی ناکامی تھی۔ ناکام ہونا اور
 بات ہے، تم لوگوں کی طرح غدار ہونا اور بات ہے۔
 پراسرار اور گزرتے جرم سے کیا تم غدار نہیں ہیں۔ ہمارا فیصلہ
 ہو چکا ہے۔ آپ کا کی بات کریں۔ ہم یہاں چارج دیتے آئے ہیں۔
 اس سے پہلے ہی میں نے چارج سنبھال لیا ہے تم لوگوں
 کے سلسلے میں بھی آخری فیصلہ شام میں کیا گیا کہ جو جیل ڈیکور
 فرار ہو گیا ہے۔ وہ کہاں ہے۔ گنجت چاہتا ہے اس کے ساتھ
 چھپے ہوئے کھیل کھیل جائے تو یہی ہے۔ ویسے تم دونوں کا آخری
 وقت آچکا ہے۔
 وہ فرار ہو گیا۔ شیشے کے کین کی طرف دیکھتے ہوئے
 پوچھا۔ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟
 "میں تم دونوں کی باتیں دیکھتا ہوں۔ یہی میں لکھا تھا کہ جی جان
 دو۔ ٹرانسپارنٹ میں کیسے تاکہ وہ ہوگی اور میری رائٹ کہاں ہے؟
 "ہم نہیں جانتے، تم کہاں کہتے ہیں ہمیں مشین کے بارے میں
 کچھ نہیں معلوم ہے۔"
 سننے پراسرار نے آواز دی۔ "ہمراہ گنگولی۔"
 وہ خانے کا دروازہ کھل گیا۔ اس دروازے پر قہر اور ہراس
 جیسا ہر گنگولی دونوں ہاتھ پر رکھے، پاؤں پھیلے کھڑا تھا۔
 پراسرار نے کہا۔ "ان سے مشین کے بارے میں حقیقت آگواؤ۔"
 وہ باقی کی طرح جھوٹا ہوا اُن کی طرف آئے گا۔ دونوں چیخے
 پڑے ہوئے۔ "نہیں، یہ ظلم ہے، یہ سراسر ظلم ہے۔ دوسرے کے
 جرم کی سزا میں ہی رہی ہے۔ ہم کچھ نہیں جانتے۔"
 سننے پراسرار نے کہا۔ "ہمراہ! انھیں جان سے مارنا نہیں
 ایسی بات کرنا کہ زندہ رہنے کے لیے کچھ بولتے پھر رہے ہو جاتیں۔"

وہ ہر گنگولی کے فلاحی کٹھن سے بچنے کے لیے ہر اہم
 سمجھتے تھے۔ پراسرار نے کہا۔ "ہمراہ! تم میرے دو فادار تھے۔
 میں پراسرار میں رہا لیکن انسان کا بچہ وہ فاداری نہیں بھولتا ہے۔
 وہ ہنستے ہوئے بولا۔ "میں تمہارا میں، اس حکومت کا فلاح
 ہوں۔ مجھے تم سے تیں، اس حکومت سے مراعات حاصل ہوتی ہیں،
 جو پراسرار نے گائیں، اُس کی فاداریوں کا۔ فاداری بھلائی اس
 میں ہے کہ مار کھانے سے پہلے آج کل وہ دور نہ تھا کہ اپنی پراسرار کے
 دور میں دیکھ چکے ہو میرے ہاتھ کی کوئی کھانے نہیں جیتے۔
 وہ باتیں کرتے کرتے انھیں دوڑانے لگا۔ یہ اس کا کھیل تھا
 زندہ جانوروں کو دوڑانا تھا۔ جھلنگ لگا کر انھیں دوج لیتا تھا۔
 اُن کی گردن مردود کرتے رہے پروات رکھ کر ایسے کاٹتا تھا کہ ذرا
 کرتے کہ ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ وہ دونوں تو انسان تھے۔ اس نے
 کب تک جیت سکتے تھے۔ اُس نے دونوں کی ایک وقت دہرایا۔
 وہ گردن کر کے گئے۔ "ہم باتیں گئے، ضرورت نہیں گئے، ہم جو کیں
 گئے، تم کیں گے اور تم کے ساتھ کچھ نہیں کہیں گے۔"
 ہر اہم نے انھیں نہیں چھوڑا لیکن گرفت ڈھیلی کر دی۔ وہ جلدی
 جلدی بولنے لگے۔ ساری داستان شروع سے آخر تک سنانے لگے۔
 اس جرم کا اعتراف کر لیا کہ وہ میرا راف کے ساتھ مل کر نئی رائے افکار
 خشین بنانا چاہتے تھے۔ جبکہ میرا ٹھکانے نالی ہے اور اسے لکھیں
 روپوش ہو گئے۔ اور یہ وہ خانے چھوڑنے سے پہلے رائے افکار میں
 لگا دھچکا ہے کوئی اب اسے قابل استعمال نہیں بنائے گا۔
 جب ساری باتیں اُگل دی گئیں تو سننے پراسرار نے کہا۔ "تم
 خود اپنی فلاحی کا اعتراف کر چکے ہو، تم لوگوں نے اتنی ام ٹرانسپار
 مشین کو ناکارہ بنا دیا اور میری رائٹ کو دوسری مشین سے جانے کا
 موقع دیا۔ صرف مشین کی نہیں ہے اور میرے سے راز تو لوگوں
 کے دماغوں میں ہیں۔ آج اس مشین کے معاملے میں فلاحی کا کل دوسرے
 رازوں کے معاملے میں بھی کرتے ہو لہذا تم لوگوں کو دفعہ نہیں رہنا
 چاہیے۔ ہر گنگولی اپنا کام لے کر آؤ۔"
 اس کے ساتھ ہی پراسرار اور گزرتے جرم کی جیتیں وہ خانے میں
 گونجنے لگیں۔ شیشے کا کین کھینچا، ہاتھ فرس میں دھستے ہاتھ تھا
 پھر کین کی اوپر ہی جھت فرس کے برابر ہو گئی۔ وہ کین کے ساتھ
 نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ خانے کے شیشے میں کوئی دی سکرین
 پر دیکھنے لگا۔ وہ ہر گنگولی کی گرفت میں ڈب ڈب کر رہا
 تھے۔ آخراں کا تڑپنا ختم ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ ہر اہم نے
 انھیں فرس پر پھینک دیا۔ سننے پراسرار نے ہاتھ کے ذریعے کہ
 لاشیں وہاں سے لے جاؤ۔ اپنا کارڈ بچ کر اوپر ہنگول جاؤ۔
 وہ خاموش رہ کر دی سکرین پر آئے دیکھتا رہا۔ جب تک

کی تہیل ہو گئی تو اس نے ٹی وی اور ایک کرافٹ کر دیا۔
 جیل ڈیکور اپنے دفاعی انتظامات کے مطابق ایک خفیہ
 ہاتھ گاہ میں پہنچ گیا۔ کتاب اسے مستقل طور پر چھپ کر رہا تھا اور
 مستقل چھپنے کے لیے چہرہ بھی ہمیشہ کے لیے تبدیل کرنا تھا۔ دور واز
 میں سر جی کی نئی ٹیکنیک نے یہ مسئلہ نہایت آسان کر دیا تھا۔ جیل
 ڈیکور کے لیے یہ اور بھی آسان یوں تھا کہ پلاسٹک سرجری کرنے والا
 اس کا اپنا داماد تھا۔ اس نے فرار ہونے کے بعد پلاسٹک سرجری کیا تھا۔
 پرانے داماد کو ہدایت دی کہ پلاسٹک سرجری کا تمام مزدوری سامانے
 تیار کر کے میرا ایک آدمی کا رہے۔ تم سامان کے ساتھ چلے آنا۔
 ڈیکور اچتر جی جانتا تھا، اس کا داماد نہایت سچا ایماندار
 اور جیل وطن ہے اس لیے اس نے حقیقت نہیں بتائی۔ جب وہ خفیہ
 رہا۔ کچھ وہیں پہنچا تو اس نے کہا۔ "مائی سن! میں حکومت کے ایک
 خفیہ کام سے تیرے ملک جا رہا ہوں، ایک سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے
 اپنے چہرے پر پلاسٹک سرجری لازمی ہے۔ میں نے اس کا کہہ دیا ہے نہیں
 منتخب کیا ہے۔ آؤ ایک ایسا چہرہ بنا دو کہ میری عمر بھی کم نظر آئے اور
 کوئی مجھے کسی طرح بھی پہچان نہ سکے۔"
 اس نے خوش ہو کر کہا۔ آپ واقعی وطن کے لیے اس عمر میں
 ہر خطرے سے کھیلنے میں مجھے خوشی ہے۔ میں یہ کام اپنا قومی فرض
 سمجھ کر کروں گا۔"
 اور وہ قومی فرض سمجھ کر کرتا رہا۔ جلی پھلکی سرجری ایک گھنٹے
 میں ہو جاتی ہے لیکن اس نے کئی گھنٹے لگائے۔ بڑی محنت سے کام کیا۔
 اسے ایسا خوبصورت بنا دیا کہ وہ تیس برس کا جوان دکھائی دینے لگا۔ ہاتھوں
 پر بھی سرجری کی تاکہ کیں سے بڑھا پا دھکے۔ اس طرح انگریزوں کی بھی
 سرجری ہو گئی۔ ان انگریزوں کے پھلے نشانات ختم ہو گئے۔ تھیں بن گئے۔
 جیل ڈیکور نے قیام آدم آئیے کے سامنے اپنا جائزہ لیا۔ پھر اس
 کے ٹائون کو پھیلے ہوئے کہا۔ "ٹا بائش مائی سن! تم نے میری شکل
 آسان کر دی۔ اب میں تم سے ایک سوال کرتا ہوں۔ اگر کیں تمہارے سامنے
 ایک جرم کی حیثیت سے آج آؤ تو کیا کرو گے؟
 وہ مسکرا کر بولا۔ "میں کبھی آپ کو جرم تسلیم ہی نہیں کروں گا۔"
 "میں جیل کے لیے پھر رہا ہوں۔ اگر تمہیں یہ معلوم ہو کہ میں غلط
 ہوں اور قانون کے خلاف ہے تو تلاش کر کے میں تو کیا کرو گے؟
 آپ لیٹر کے فادار ہیں۔ میں بھی آپ کو لاؤں گا۔ جگہ جگہ ہوں
 لیکن ہم وطن سے ہیں اور وطن ہم سے ہے ہمارا ملک ایک جگہ پر اور
 ہے۔ اس میں ہماری ایمانداری اور حب الوطنی شامل ہے۔ اگر آپ
 جرم کی حیثیت سے سامنے آئیں گے تو میں آپ کو قانون کے خلاف
 کر دوں گا۔"
 "ہو سکتا ہے تم مجھے قانون کے حوالے نہ کر سکو اور خود جان

سے جاؤ۔"
 "کوئی بات نہیں، ایک اعلیٰ مقصد کے لیے بڑی عرصے سے
 جان دے دوں گا۔"
 "تو تصویر جان سے ہی دو؟"
 "یہ آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟"
 "اپنے دایں بائیں دیکھو۔"
 اس نے سر کھما کر پہلے دایں پھر بائیں دیکھا۔ دو شخص ریلو اور
 لیے کھڑے ہوئے تھے۔ ریلو اور کی نالوں پر سائلنگ گے ہوئے تھے۔
 اس نے جیل سے پوچھا۔ یہ کیا مذاق ہے؟ کیا اب تک جو باتیں ہوتی
 رہیں، وہ سچ ہیں، آپ جیل جی سے یہ کہہ رہے تھے؟
 "کیا میں نے بھی تم سے مذاق کیا ہے؟"
 "لیکن آپ تو جیل وطن تھے۔ جرم کیسے بن گئے کیا واقعی قانون
 کے خلاف آپ کو تلاش کر رہے ہیں۔ آپ کس جرم کے سلسلے میں غلط ہیں؟"
 "یہ ایک لمبی داستان ہے۔ میں نے جرم کیا ہے۔ اپنے منے
 سے بھاگا گیا ہوں۔ مجھے سزا موت ہونے والی تھی مگر میں نے
 فرار کا راستہ اختیار کیا۔ اس سلسلے میں تم نے بڑی مدد کی، اسے یاد
 رکھوں گا۔ اس احسان کے بدلے میں تمہیں کہہ دے تو نہیں سکتا البتہ
 لینے پر مجبور ہوں۔ تمہیں یہاں سے دفعہ نہیں جانا چاہیے۔"
 "آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ جانتے ہیں، آپ کی جلی مجھے کتنا چاہتی
 ہے۔ آپ کی بیٹی نے میرے لیے ایک بچے کو جنم دیا ہے۔ میں آپ
 کا داماد ہوں، آپ کی بیٹی کا شوہر ہوں۔ آپ کے نواسے کا باپ ہوں
 اور آپ مجھے جان سے مار ڈالنا چاہتے ہیں؟
 "تم بھی تو اپنے کس کو قانون کے حوالے کرنا چاہتے تھے۔ میں
 جانتا ہوں یہاں سے زندہ جاؤ گے تو سزا دیا کرو گے۔ یہ پلاسٹک سرجری
 میرے لیے بے کار بنائے گی۔"
 "مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ آپ اپنے ہاتھوں سے اپنی بیٹی
 کو بچو کرنا چاہتے ہیں۔"
 "ابھی یقین دلانا ہوں۔"
 اس نے اپنے آرمیوں کو اشارہ کیا۔ ٹھائیں ٹھائیں کی کچھ بیٹھی
 آواز کے ساتھ گولیاں پھیلیں۔ وہ اچھل کر فرس پر گرے اور تر پڑے۔ لگا
 دو گولیاں اور اس کے جسم میں آخاری گئیں۔ ڈراسی دیر میں وہ
 ساکت ہو چکا تھا۔
 جیل ڈیکور نے ہوا کا وہ تہی بات نہیں تھی انسانی تاریخ میں
 جہازوں لاکھوں بار ایسا ہوتا رہا ہے۔ باپ بیٹے کو قتل کر کے، بیٹا
 باپ کو قتل کر کے، سسر داماد کو اور داماد سسر کو قتل کر کے کرتی
 لاکھ پتے رہے ہیں۔ جیل ڈیکور نے ایک سروا بھر کر کہا۔ آج
 میری بیٹی جوہ ہو گئی کوئی بات نہیں دو چاروں اس کو بھانگے۔ آخر

جوان ہے۔ لمبی عمر بڑی ہے۔ ایک نیا جیون ساتھ لاش کر کے لگی
کے لیے زندگی گزارنے کے ذرائع محدود ہیں۔ وہ ہنسی بھرتی،
اپنے بچوں کے ساتھ زندگی گزارنے کی داما دھڑکیا ہے۔ وہ جو بھر
پڑے گھر سے آئے، کوئی بات نہیں، ایک اور آجائے گا۔
اُس کے دونوں ماتحت لاش چھپائے گئے تھے۔ وہ اپنے
نئے چہرے کے ساتھ صرف اُن دونوں کے سامنے اٹھتا۔ انہیں بڑوں
سے آزما کر آتا تھا۔ وہ قابلِ امتحان تھے۔ اس کے باوجود وہ چاہتا تھا
نئے چہرے کے ساتھ کوئی نہ چھپائے۔ اُس نے پلاسٹک سرجری
سے پہلے ہی لڑائیں کر کے ذیلے اپنے ایک خاص ماتحت کو حکم دیا
تھا "میرا حکم خور سے سنا اور اس پر عمل کرو۔ پانکٹ اسٹریٹ کے
بگلائر چار کے سامنے رہو۔ وہ چار گھنٹے بعد اس بجلی میں رہنے والے
دو شخصوں ایک بڑا سا بٹل سے کمر باہر نکلیں گے اسے سفید کار کی
ڈکی میں رکھیں گے۔ چوبیس بجلی سے نکلنے والے ہوں گے تو شیش لائبر
کے ذریعے اشارہ دوں گا۔ کوئی بات نہیں کروں گا صرف اشارہ ملے گا
تم کار کے انجن کے پاس ایک طاقتور ڈرائیو رکھو گے۔ اس کی
پلاسٹک کے لیے میں منٹ کا وقت مقرر کروں گا جو وہاں سے چلے
جاؤ گے۔ اس کے بعد کسی اور کو بھی اُن طرف ڈرغ نہیں کرو گے۔"
جب اُس کے ماتحت ڈراما کی لاش کو پلاسٹک کے تھیلے میں
پیک کر کے لگے تو اس نے پوچھا کتنی دیر میں یہاں سے نکلو گے؟
ایک نے کہا "مرا پانچ منٹ لگیں گے۔"
جنرل ڈیکورڈ نے لڑائیں کر کے ذیلے اشارہ بچھا دیا۔ سچائی جگہ
سے اٹھ کر شیش گھر کی طرف آ گیا۔ پورے کی آواز سے دیکھا اس
کا خاص ماتحت سفید کار کے پاس پہنچ چکا تھا اور اس کا بونٹ اٹھا
کر انجن چک گیا تھا۔ ڈیکورڈ بھی اُدھر اور کبھی اُدھر دیکھ رہا تھا۔
شیک پانچ منٹ بعد وہ دونوں لاش اٹھائے گئے۔ اُدھر کا مکمل نہیں
ہوا تھا۔ ڈیکورڈ نے کس ڈرائیو دوسرے چند سوالوں کے جواب دہ کیا
ڈکی میں صرف لاش رکھی جائے گی؟
"نوسر اہم نے پورے میں سبب کے کئی ڈکرے دیکھے ہیں۔
لاش کو ڈکی میں رکھنے کے بعد اس کی کسی بڑوں سے بھر دیے گئے اقل
تو ہم ایسے راستوں سے گزر دیں گے، جہاں کوئی چیک پوسٹ نہ ہو
اور نہ ہی کسی کو شبہ ہو، اگر کسی نے شبہ کیا اور کی کھول کر دیکھنا چاہا تو
اُسے صرف سبب ہی نظر آئیں گے۔"
ڈیکورڈ راکن انکھیوں سے کھڑکی کے پار دیکھ رہا تھا کہ کان میں
اینا کا کہہ چکا تھا اور وہاں سے جا رہا تھا۔ اُس نے اپنے ماتحتوں سے
کہا "میں تم لوگوں کے کام سے بہت خوش ہوں، واپس آؤ گے تو یقین
انعام ملے گا۔"
وہ دونوں لاش اٹھا کر چلے گئے لیکن انعام لینے نہیں والیں بلکہ

دوسرے دن کے اخبارات میں ایک ایسی لاش کی تصویر شیش گھر
تھی جس کے پرچے اُڑ گئے تھے۔ اس میں تین آدمیوں کی لاشیں تھیں
تیسرے کے متعلق خیال تھا کہ اس کے ہم سفر چار لوگ ان کی لاشیں
تھیں۔ اُن کے چہرے اس قدر بگڑ گئے تھے کہ کشتِ شناخت مل
ہی نہیں تھی۔
جنرل ڈیکورڈ نے بوتل کھول کر منہ سے لگائی۔ اب وہ
سے معذور تھا۔ کوئی اُسے نئے چہرے سے پہچان نہیں سکا تھا
جتنے بھی وفادار ماتحت تھے، انہیں اُس کی آواز سن کر ہلکی سی
کرتا تھی۔ اُس کا پیلا مقصد یہی تھا کہ جلد سے جلد سرجری لاش کو
کیا جائے۔ اُسے تلاش کرنے کے لیے چند اہم باتوں کا خیال رکھنا
پہلی بات "اُس نے بھی خود کو چھپانے کے لیے چہرے
پلاسٹک سرجری کرائی ہوگی یا اس کا مقصد نہ ہل ہوتا تو عارضی میک اپ
میں ہو گا۔"
دوسری بات، اُس کے پاس صحت بھاری سامان تھا
اُسے چھپانے کے لیے کوئی مل نہا تو شیش گھر چکا ہو گا اگر وہ
مشکلات میں ہو گا تو سامان کو کسی قبرستان میں چھپانے کی کوشش
کرے گا۔
تیسری بات، بعض اسمگلروں کے پاس ایسی گاڑیاں ہوتی
جن کے پتے جتنے پورے کی پٹ پٹ ہوتی ہے۔ اس پٹ پٹ کی گڑھی
کے نیچے جتنے کے درمیان اتنی جگہ ہوتی ہے کہ اسمگلر کا مال
چھپایا جاسکے۔ وہ بھی اپنا سامان اسی طرح چھپا کر رکھ سکتا ہے۔
چوتھی بات یہ کہ یہاں کے تمام ایک پٹ پٹ کی اُس کے
آدمیوں کو جہیں گھسنے لنگرائی کرنا چاہیے۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ
یہاں کی کس ریاست میں جا کر پناہ لے گا۔ اُسے ڈھونڈ نکالنے میں
ایک دن بھی لگ سکتا ہے اور ایک سال بھی لیکن اُس کی تلاش پہنچا
کرنا ہے وہ ایک ڈیکورڈ دن مزدور ملے گا۔
ڈیکورڈ نے اپنے آدمیوں سے کہا "وہ کوئی عمل خا کو نہیں
چکا ہو گا جہاں خدانہ ہو سکتا ہے۔ تو ہم ہر منٹ کے ہر منٹ
میں جاؤں گا اور اُس کی خرید و فروخت کے سلسلے میں اندازہ رہا
ہے۔ پچھلے ایک مہینے میں جتنے نئے پڑے مکانات، ایٹھے اور
کوٹھیاں خریدی گئی ہیں ان میں سب کے نام پہتے فوٹ کر کے لے آؤ
جنرل ڈیکورڈ نے لڑائیں کر کے ذریعے ہدایات دے رہا تھا کہ
کہہ رہا تھا "تھارے پاس ستر آدمی ہیں، جن میں میں مذکر کوٹیا
دیتا ہوں۔ تم انہیں اچھی طرح کھلا دیا کرو۔ اُن کا سر طالعہ ہوا
کرو، لیکن کام پورا کیا کرو۔ انہیں چھ گھنٹے سے زیادہ سونے کی اجازت
نہیں دینا ہے۔ ساتویں گھنٹے سے وہ اٹھ کر کھڑے ہو جائیں اور اپنے
کام سے لگ جائیں۔ اگر یہ لوگ تہہ ہی سے تلاش کریں گے تو اُم

ت جلد سے ڈھونڈ نکالیں گے۔ انہیں ایسے ویران قبرستانوں میں بھی
تھے جہاں لاشیں چھپا کر لائی جاتی ہیں اور قبرستان کے کارکنوں کو
پوشین سے انہیں قبر میں دفن کیا جاتا ہے۔ تم بھی ان کارکنوں کو
پوشین دو گے تو ان قبروں کا سرخ مرزول جاسے گا اور ہر قبر کو خود
روکھا جائے گا۔"
جنرل ڈیکورڈ اُن سے پوچھتا تھا "اُن کے کاموں کا حساب
یہاں تک کہ کس طرح کا کر رہے ہیں، ایسے تلاش کر رہے ہیں، اگر کوئی کوئی
کرنا تو اسے طنز لگ جاتی ہے۔ وہ افراد تھے جنہیں دو بار وارننگ
دی گئی تھی تیسری بار گولی ماری دی گئی تھی۔
وہ فوج میں جنرل دیکھا تھا۔ عانتا تھا، اپنے ماتحتوں کو کس طرح
اپنی کاٹ میں رکھنا چاہیے۔ یہاں بھی اُس نے وہی فوجی انداز اختیار کیا
تھا جس کے نتیجے میں اسے روزانہ اطلاع ملتی تھی کہ فلاں ریاست کے
فلاں ضلع میں فلاں شہر میں اتنے مکان فروخت ہوئے خیرینے والوں
کے نام اور پتے ہیں معلوم ہوتے جا رہے تھے۔ اس کے مطابق اُس کے
ماتحت وہاں پہنچتے تھے۔ پہلے دوسری دوسرے لنگرائی کرتے تھے۔
یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتے تھے کہ خریدنے والے کا قریب کیا ہے،
جماعت کیسی ہے۔ اُس کی چال میں فوجیوں جیسا انداز ہے یا نہیں؟ یہ
ماری باتیں جنرل ڈیکورڈ نے اپنے آدمیوں کو سمجھا دی تھیں کہ سچا اور انٹ
چنا بھی ہمیں بدلے لے وہ ایک فوجی کے انداز میں چلے گا۔ اُس کے
قواعد جماعت کے بارے میں بھی بتایا گیا تھا وہ خود اپنی کاٹ میں اپنے
مقامات تک پہنچتا تھا۔ دوسری دفعہ سے اُن کی ٹھکانی کرتا تھا اس طرح
اپنے لوگوں کی کارکردگی بھی دیکھتا تھا۔
اس طرح سات ماہ گزر گئے۔ ایک دن اچانک ایسے مکان کی
اطلاع ملی جسے انہی تاسروں میں خرید گیا تھا۔ جب سچو برادری ان سے
رضعت ہوا تھا اس سلسلے میں جس نے جنرل ڈیکورڈ کو چونکا دیا
تھا وہ تھی کہ مکان کے پچھلے حصے میں چھوٹا سا قبرستان ہے۔ اس
مکان میں برسوں سے ایک خاندان آباد تھا۔ اُن کے عزیز و اقارب و بزرگوں
کو مرنے کے بعد وہاں دفن کیا جاتا تھا۔
ایک بات ملا اس کو بھی اُدھر دیکر حیران رہنے کے سبب
سے بڑے ڈپرے لے کر آیا تھا۔ سوال پیدا ہوا تھا کیا وہ افسر
بمبارڈمنٹ سے ہلا ہوا ہے؟ کوئی نام نہان بات نہیں تھی وہ دونوں میں
گھبر ہو کر سوکتا تھا۔
ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ سچو برادری نے اس افسر کی عدم موجودگی اور
لاٹھی میں دیاں کی کسی قبر میں مشین کو چھپا دیا ہو۔
اُس کے ماتحت نے بتایا "وہ مکان ہمیشہ ویران رہتا ہے۔
دن کو ایک بار وہ اندر نظر آتا تھا۔ کسی طلبکار سے مکان کے سلسلے میں
کوئی بات کر رہا تھا شاید اسے توڑ کر دوسرا بنانا چاہتا ہو اس کی

مرمت کرنا چاہتا ہو۔"
جنرل ڈیکورڈ حکم دیا "آج سے تم ہر رات اپنے آدمیوں کے
ساتھ اُس قبرستان میں جاؤ گے اور ایک ایک قبر کو کھود کر دیکھو گے۔ یہیں
نے ایک بہت ہی ہوشیار آدمی کو اپنا آلہ کار بننے پر مجبور کر دیا ہے۔ اُس کا
نام مارک میلن ہے جو کہ وہ مکان ویران رہتا ہے اس لیے رات
نوبت کے بعد وہاں سنا اور ویرانی چھانچاتی ہوگی، میں نے وہ جگہ دیکھی
ہے۔ چاروں طرف اونچی جاؤ دیواری ہے اس پاس سے گزرنے والے
اندر دیکھ نہیں سکیں گے۔ لڑا ہر رات دس بجے میرا وہ نیا آلہ کار دیکھ لیں
دیاں پہنچا دیا کرے گا۔ تم سب اس کے احکامات کی تعمیل کرو گے
تھارے کام کی رپورٹ مجھے مارک میلن سے ملتی رہے گی۔"
اُس شام جنرل ڈیکورڈ نے اپنے کے سامنے بیٹھ کر مارک
میک اپ کیا کہ موجودہ چہرہ ہمارا نہ جائے۔ میک اپ کرنے کے لیے
زیادہ محنت کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ رات کے وقت کوئی پہچان
نہیں ملتا تھا۔ سچو بھی اُس نے اچھا خاصا میک اپ کر لیا۔ میک اپ دس بجے
مارک میلن کو کراں مکان کے پچھلے حصے میں پہنچا گیا جہاں اُس کے
آدمی منتظر تھے۔ اُن قبروں کی کھدائی ہوئی تھی۔ ایک وقت میں چار
قبریں کھودی جادیں تھیں وہ ہر قبر کے پاس جا کر دیکھتا جاتا تھا۔ ہر
قبر سے ہر آمد ہونے والے ڈھانچے اور سڑی ہوئی کڑی کے تابوت
ظاہر کر رہے تھے کہ انہیں دفنانے برسوں گزر گئے ہیں۔ جب وہیں
قبر کھودی گئی تو وہاں غیر معمولی بات تھی۔ اُس قبر میں برسوں پہلا انسانی
ڈھانچا تھا۔ لیکن اس پر ایک اور ڈھانچا تھا جس کا گوشت پوری طرح
نہیں کھا تھا۔ کپڑے آج بھی اُسے کھائے تھے۔ اُس قبر میں ٹانگی کی
روشنی میں بار بار دیکھا گیا وہاں مشین کے چھپانے کی گواہی نہیں تھی۔
اس قبر پر سچو برادری ڈال دی گئی۔
کھودنے کا کام جاری رہا۔ جب بارہویں قبر کھودی گئی تو جنرل
ڈیکورڈ وہاں پہنچ گیا۔ قبر کے اندر ایک بہت بڑا ڈھانچا تھا۔ قبر
خالی تھی وہ تختے کیڑو کر سہ گھنٹے لگا۔ اُس کے موٹے کی غیر معمولی جس بتا
رہی تھی وہاں کوئی غیر معمولی بات ہے۔
وہ مارک کے قبر میں آکر گیا، جھک کر ڈھانچے کو دیکھنے لگا،
پھر پورے جھک کر اس ڈھانچے کو مٹو گئے۔ لگا۔ اُس کے ہلکی کرکس کی بو
محسوس ہو رہی تھی۔
اسی طرح پھر برادری مات کھا گیا۔ ہواؤں تھا کہ اُس نے
فرانسا میں مشین کے کئی پتے زوں میں ہر جگہ گریں لگائی تھی تاکہ میں
دفن ہونے کے بعد اسے جنگ دیکھ سکے۔ سچو اُسے پلاسٹک کے تھیلے
میں لپیٹ دیا گیا تھا۔ اپنے کے بعد جس قبر میں بھی ڈیکورڈ آکر ہوا تھا
اسی قبر کے اندر ہی اندر اُس نے ایک طرف کی دیوار کو کھود لیا تھا۔
مشین وہاں آسانی سے چھپ گئی تھی۔ پھر اُس نے قبر کی اُس اندرونی

نہیں ہیں، ہم اُن افسران سے معدت چاہتے ہوئے سیدھے اسٹیج

ایک بار پریشان ہو کر کہا: ”مجھے کسی پلاسٹک سرجری کے ماہر

بہارِ دُعا

نہیں نے اُسے محبت سے سمیٹ لیا۔ پھر مجھے لہجہ خیال آیا

اُس نے پوچھا کیوں؟
 "مرزا دوسلیہ جی نے امریکا میں اُس کے لیے یہ وقت مقرر کیا تھا، البتہ جب امریکا میں صبح کے چار بجیں گے تو اسٹارٹل میں صبح کے نو بج رہے ہوں گے۔ ہمیں اسی کے مطابق مورینا کے دماغ میں پہنچنا ہوگا۔"

اُس رات ہم سو گئے۔ صبح اطمینان سے بیدار ہوئے۔ ناشتہ سے فارغ ہوئے۔ بعد امریکا کے وقت کے مطابق اُس کے مائیں میں پہنچنے کی کوشش کی۔ کوشش کا مطلب یہ ہوا کہ ہم پہنچ نہیں پاسے۔ اُس نے سانس روک لی تھی۔ ہم نے پھر دس پندرہ منٹ بعد کوشش کی پھر اُس نے سانس روک لی۔ اُسے لکھنے کے بعد بھی ہمیں ناکامی ہوئی۔ میں نے فوراً اعلام یافتی کو مطالب کیا اور پوچھا "مورینا کہاں ہے؟" میرے آقا، وہ پچھلی رات ایک کلب میں رات گزارتے گئی تھی۔ اب صبح کے دس بج رہے ہیں لیکن واپس نہیں آئی۔ میں اُسے تلاش کرنے کے لیے نکلا ہوں۔ درم ایک بہت بڑا شہر ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہاں تلاش کروں؟

"میں نے کہا تھا کہ اُس کی نگراں کرتے رہو۔"
 آقا! میں اُس کے پیچھے لگا رہا۔ وہ ایک ایسے کلب میں گئی تھی جس کا مالک انگریز سے تعلق رکھنے والا انگریز ہے۔ اُسے کالوں سے سخت نفرت ہے۔ اس لیے اُس نے اپنے کلب میں کالوں کا داخلہ منع قرار دیا ہے۔ کسی نے مجھے اندھانے کی اجازت نہیں دی۔ میں کل رات سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔"

"اب تو یہی صورت ہے کہ گاڑی میں بیٹھو اور شکر کا پیکر لگاتے رہو۔ دیکھو وہ کہاں پائی پاسکتی ہے۔"
 میں کافی پی رہا تھا۔ ادھوری چھوڑ کر اٹھ گیا۔ روتی نے پوچھا۔ "کیا ہوا؟"
 "معلوم ہوتا ہے، اب مجھے پھر گھر سے بے گھر ہونا پڑے گا۔ مورینا اچانک غائب ہو گئی ہے۔"
 "اوہ خدایا! یہ پیٹھے پیٹھے پریشانی شروع ہوئے لگی ہے۔ آپ یہاں کے افسران سے کچھ تعاون حاصل کریں۔"
 میں نے خیال غمخانی کی پروا نہ کی وہاں کے اعلیٰ افسران کو مطالبہ کرتے ہوئے مورینا کے تعلق بتانے لگا۔ وہ اٹھی کئی تھی۔ درم شہر میں بھی اور کل رات سے غائب ہے۔ اس شہر میں آپ کے جتنے ایجنٹ ہیں، انھیں حکم دیکھیں کسی طرح اُسے تلاش کریں۔"

افسران نے پوچھا۔ "اُس کی کوئی تصویر ہے؟"
 "ہاں امریکا میں پائی کو سب جانتے ہیں، دونوں کے ہر رسالے میں اُس کی تصویریں شائع ہو چکی ہیں۔ ان دونوں وہ ایک آپ میں رہتی تھی۔ کل سے غائب ہوئے کا مطلب ہے کہ وہ ایک آپ میں

نہیں رہے گی۔ اگر کسی نے اُسے انڈیا کیا ہے تو دوسرے میکس میں کہیں لے جائیں گے۔ اگر وہ کسی بولنے والے کے ساتھ گئی ہے تو پھر ایک آپ آتا رہے گی۔ اُسے سلیقے سے ایک آپ کرنا نہیں آتا ہے اور وہ اپنے اصلی چہرے کے ساتھ بھی نہیں دیکھ سکے گی۔ اُسے اپنے ہاں کا خطرہ ہے لہذا کسی انڈی کی طرح ایک آپ کسے گا اور دور سے پہچانی جائے گی۔"

"اچھی بات ہے ہم کوشش کرتے ہیں۔"
 صبح میں نے مالک میں کوئی اطلاع دی۔ اُسے پوری تفصیل بتائی۔ اُس نے کہا کہ آپ اطمینان رکھیں۔ ہمارے آدمی اُسے ڈھونڈ نکالنے کی پوری کوشش کریں گے۔"

"میرا خیال ہے، اب میرا اطمینان ختم ہو رہا ہے۔ پھر مجھے گھر سے نکلتا ہوگا۔"

"فرما د صاحب، ایک اہم اطلاع ہے۔ ہمیں بتا دیا ہے۔ سپر مارٹر تدریل ہو چکا ہے۔"
 کیا یہ بات معتبر ذرائع سے معلوم ہوئی ہے؟
 "ہاں جب کوئی نیا سپر مارٹر آتا ہے تو دنیا کے ایک کمرے سے دوسرے ملک اُس کے تمام خاص انسٹنٹوں کو اطلاع دی جاتی ہے۔ کسے سپر مارٹر سے چارج سنبھالا ہے۔ اب اس کے انکمات چل رہے ہیں۔ آئندہ وہ سابقہ سپر مارٹر کی آواز نہیں سن سکیں گے۔"

میں نے کہا۔ "اس کا مطلب ہے، اُس کی آواز ہمیں سنانی نہیں دے گی یعنی وہ مر گیا یا مار ڈالا گیا ہے۔"
 "ہاں کچھ باتیں یوں ہوتی ہیں جنہیں سمجھنے میں وقت لگتا ہے۔ اب ہمیں دیکھنے کے ایک سال اور دو دینے گزر گئے ہیں، اب تک کوئی نظر مشین کی کوئی فن نہیں ہے۔ وہ اس مشین سے فائدہ اٹھانے کے لیے کسی ٹیل بیٹھی جانے والے کو نہیں چھوڑ رہے ہیں اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟"

"واقعی یہ سوچنے کی بات ہے۔ اُن کے آدمی اس مشین کو آپریٹ کرنا سیکھ چکے ہیں۔ ہم نے جو جگہ کے ڈیرے اُن کا کامیاب تجربہ دیکھا ہے۔ میرا خیال تھا وہ ہم سے براہ راست چھوڑ نہیں کریں گے۔ بالواسطہ نظر کا تنقیصوں کے ذریعے ہمیں سے کسی خیال غمخانی کرنے والے کو بچھڑ کرے جائیں گے اور اپنا کام نکالیں گے لیکن ایسا نہیں ہو رہا ہے۔"

"میں تو سوچنے کی بات ہے۔ وہ خاموش کیوں ہیں؟"
 "کیا اس خاموشی کی وجہ آپ کی سمجھ میں آتی ہے؟"
 "تین باتیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ مشین میں غلطی پیدا ہو گئی ہے اور وہ دوسریں جود ہی ہے۔ دوسری بات یہ کہ شاید وہ مشین اُن کے ہاتھ سے بھگن گئی ہے۔ تیسری بات یہ کہ مشین اُن کے

ہاتھ سے گھر سے پیٹھے ہوئے ہیں۔ اطمینان سے کسی ٹیل بیٹھی بننے والے کو شکار کرنے والے ہیں۔ باپ لوگوں کو پیش و آرام بنانا کیا جارہا ہے تاکہ آپ کی عظمت سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ دنیا کی موجودہ کشمکش کی ہی ثابت کر رہی ہے۔ وہ پھر میدان مل میں گئے ہیں لیکن براہ راست نہیں آتے ہوں گے۔ مورینا تک پہنچنے کے بعد ہی حقیقت معلوم ہوگی۔"

اس سلسلے میں مورینا اور اعلیٰ بی بی سے دماغی رابطہ قائم تھا۔ اُن کے ساتھ شاید بھی موجود تھی۔ میں نے کہا۔ "مجھے امریکا جانا ہوگا۔ جو کچھ نئے خانے میں لے جایا گیا تھا وہ امریکی سرکار کا بہت ہی اہم غیر اڑا ہے۔ سوینا، تم اندازہ کرو یا یہ خفیہ سرکاری آڈے کس ہوسکتے ہیں؟"

وہ بولی۔ "واشنگٹن کے آس پاس کے علاقوں میں ہوسکتے ہیں۔" "بالکل درست، میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔"

وہ بولی۔ "صرف سوچنا اور اندازہ کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ جو جو کوئی نئے خانے سے لے جایا گیا تو اُس کی آنکھوں پر بیٹی باندھ کر اُسے تفرانے سے نکالا گیا، فلائنگ کلب پہنچنے کے بعد اُس کی آنکھوں سے پٹی کھول لی گئی تھی۔ جو جو سے معلوم کرو، وہاں اُس نے کوئی ایسی بات نہیں جو اسے یاد ہو۔"

میں نے فرما دی جو جو کو اپنے پاس بکلیا۔ اُسے اپنے پاس بٹھا کر پوچھا۔ "بی بی اکتی ذہین ہو؟"

وہ مسکرا کر بولی۔ "بہت ذہین ہوں، پارس سے زیادہ عقل مند بھی ہوں۔"

"اچھا یاد کرو، جب تھامری آنکھوں پر پٹی باندھ کر تمہیں ایک فلائنگ کلب میں پہنچایا گیا تھا۔ وہاں آنکھوں سے پٹی کھول دی گئی تھی کیا تم نے کوئی ایسی چیز دیکھی جو آپ کی یاد ہو؟"

"ہاں، بہت سی چیزیں دیکھیں۔ وہاں دو دروازے تین اصل کا پٹر کھڑے ہوئے تھے اور ایک ہوائی جہاز تھا جس میں میں بیٹھ کر آئی تھی۔"

"بی بی، ایئر پورٹ اور فلائنگ کلبوں میں تو ایسے ہوائی جہاز ڈالا جاتا ہے جو پٹر کھڑے ہیں کسی ایسی چیز کو یاد کرو جو تمہیں رات بھر یاد ہے۔ دیکھ کر تمہاری تھی یا یاد آ رہی ہے۔ یہ جیسے دیکھ کر تمہیں بے اختیار ایسی ہی ہو۔"

"میں تو پارس کے پاس پہنچنے کے لیے جہن تھی، جہاں مجھے انہی کیسے پاسکتی تھی۔"
 "اچھا چلو، کوئی ایسا آدمی دیکھا تھا، جس کی صورت شکل کچھ عجیب کی ہوا اس میں کوئی خاص بات ہو۔"
 "پاپا! میں اتنے سارے لوگوں کو کیسے دیکھ سکتی تھی۔ مجھے تو کار

سے آکر وہ سہسہ ہوائی جہاز کے اندر لے گئے تھے۔"
 "ہوائی جہاز پر چڑھتے وقت کسی کو دیکھا تھا؟"
 وہ سوچنے لگی۔ پھر ایک دم سے خوش ہو کر ہنسی بھارتے ہوئے بولی۔ "دیکھا تھا، ایک جہاز اُن دسے پہنچتا ہوا ایک رہا تھا ایک شخص دونوں ہاتھ میں کپکپڑے ہوئے گھٹن دے رہا تھا۔"
 میں نے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ "بی بی، تاکہ ایئر پورٹ میں طیارے اترتے ہیں اور اُن دسے پر دوڑتے ہوئے آتے ہیں پھر رکتے ہیں۔ وہاں ایک شخص گھٹن دے والا ہوتا ہے۔ یہ کوئی یاد رکھنے والی بات نہیں ہے۔"

"مجھے پایا! اُنہی منے کی بات ہے۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر گھٹن دے رہا تھا۔ میں نے دیکھا، اس کا ایک ہاتھ چھوٹا تھا اور ایک ہاتھ بڑا تھا۔ میں نے اُس کی پٹھ چیکتے ہوئے کہا۔ "شاہرہ اللہ ہمارے بیٹھی گئی ذہین ہے، کتنی باتیں یاد رکھ لیتی ہے۔ اب ذرا یاد کر کے بتاؤ اس کا کون سا ہاتھ چھوٹا اور کون سا بڑا تھا۔"
 وہ سر کھواتے ہوئے سوچنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد بے بسی سے بولی۔ "پاپا، یاد نہیں آ رہا ہے۔"
 "اچھا کوئی بات نہیں جواب دیکھو۔"

وہ اچھلتی کودتی چلی گئی۔ میں اُسے جاتے دیکھتا رہا اور پھر ربا۔ قدرت کے کھیل بھی عجیب ہوتے ہیں۔ وہ گھڑیا جیسی گئی تھی پندرہ برس کی ہو گئی تھی۔ اچھا دکھنا تھا۔ آواز اور شبانے اُسے صحت مند بنا کر دکھا تھا لیکن دماغی طور پر بچہ تھی۔ انھوں نے اُسے بہت کچھ سکھائے۔ مجھانے اور پڑھانے کی کوشش کی۔ وہ سمجھتی بھی تھی مگر کچھ دوفن میں بھول جاتی تھی۔

یہ شاید باپ نے محروم ہونے کا نتیجہ تھا۔ وہ آکر سے بہت پیار کرتی تھی۔ اُسے باپ کی طرح سمجھتی تھی۔ یہ عجیب سی بات تھی کہ آکر کے تعلق کوئی بھی بات ہو، وہ کبھی نہیں بھولتی تھی۔ اُسے ایسے یاد رکھتی تھی جیسے اُس کی ہر بات دل اور دماغ میں اتر جاتی ہو۔ بڑے بڑے بعد پارس اس کی زندگی بگاڑا تھا۔ اُس کا بچہ سے دو بار زخمی ہوا تھا ایک بار زندہ گرا۔ وہ موت کی سنس میں مبتلا رہا تھا۔ وہ اس قدر تھوڑی تھی کہ اس کے ہاتھ میں کوئی بات ہوتی تو فوراً یاد آتی تھی۔ انسان محبت کا جھوکا ہوتا ہے۔ محبت سے ہر بات یاد رکھتا ہے اور نفرت سے ساری دنیا کو بھلا دیتا ہے۔

میں نے آنکھیں بند کر کے کنگ فرما کر دیکھا۔ اُس کے لب و لہجے کو یاد کیا۔ پھر اُسے غائب کیا۔ اُس نے پوچھا یا اب ہم کل غائب ہو گئے تھے۔ جانتے ہوئے ایک ایک دن گزرا ہوا اور ہر روز سوچتا ہوں کہ میرے دماغ میں آکر محبت سے بھرا دیکھو گے پورا ایک سال اور دو مہینے گزر چکے ہیں۔ میں نے تھالے سے جیل بے روت

آج تک نہیں دیکھا۔

اور نہ کبھی دیکھو گے۔ بولتے جلد سے یہ نہیں پوچھو گے کہ

کیوں یا کیا ہے؟

کوئی مطلب ہوگا۔ ایک بار کسی طرح چٹا کر چلے گئے میرا کی حکومت میرے پیچھے چرکی ہے۔ طرح طرح کے سوالات کیے جاتے ہیں۔ کیا وہ اسلی فریاد علی بنو رستم؟ اس سے کب ملاقات ہوئی؟ کہاں ملاقات ہوئی؟ کیسے ملاقات ہوئی؟ میں ہر سوال کا جواب دیتا ہوں۔ لیکن ہشتے دو ہشتے بعد پھر اپنی جیٹھ کا کوئی آدمی پہنچ جاتا ہے اور پوچھتا ہے، فرماؤ کہ متعلق کوئی تازہ ترین اطلاع دے سکتے ہو؟

اب سوال کیا جائے تو کہہ دینا۔ فرماؤ پھر تمہارے پاس لگے ہے۔

کیا تم آرہے ہو؟

میرا ایک کام ہو جائے تو ضرور آؤں گا۔

تم ہزار کام آتاؤ، میں جان پر کیوں کر کروں گا۔

تم امریکا کے شمال سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک ہر جگہ پہل کا چڑھیں پڑا کر دیتے ہو۔ وہاں کے تمام فلائنگ کلبوں میں آتے جاتے ہو، کیا تم کسی فلائنگ کلب میں لیے سٹل میں کو دیکھا ہے جس کا ایک ہاتھ چوڑا اور ایک ہاتھ بڑا ہو؟

نہیں، میں اس سے کیا کاچ گیا؟

میرے سوال کا جواب دو، کیا ایسا کوئی شخص ہے؟

ہاں ہے۔

کس فلائنگ کلب میں ہے؟

کینساس سٹی میں ایک فلائنگ کلب ہے جس کا نام دی فلائنگ بڑی ہے۔ وہ وہاں ملازم ہے۔

میں نے خوش ہو کر کہا۔ میری جان، تم نے میرا کام آسان کر دیا ہے۔ میں کتب تک تمہارے پاس پہنچ رہا ہوں۔

میں فلائٹ سے آرہے ہو؟

میرے لیے کسی انٹرپرائٹ پر آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود تمہارے پاس پہنچ گیا اپنے آپ۔ بلاؤں گا۔ اپنی جیٹھ سے تمہاری نیگلا کر رہے ہوں گے۔ ہمیں ایک ساتھ دیکھ لیا تو میرے پیچھے پڑ جائیں گے۔

فرماؤ، میں بہت پہنچا ہوا ہوں۔ میرے پاس ایسے ایسے ہنگے اور کوٹھیاں ہیں جہاں خود چھپ جاؤں اور دوسروں کو چھپا دوں تو اپنی جیٹھ سے دلے قیامت تک نہیں پہنچ سکیں گے، تم آؤ تو کسی آ رہا ہوں۔ انتظار کرو۔

میں نے رستہ سے پوچھا۔ تم نے فرانسیسی افسران سے رابطہ

کا حکم کیا تھا؟

ہاں، وہ پوچھ رہے ہیں کہ کیا ہے پاسپورٹ اور ضروری کارڈ تیار کیے جائیں؟

میں نشان سے رابطہ قائم کر کے پوچھا۔ میں کینساس میں ہوں۔ کیا میں وہاں کسی ایسے شخص کے روپ میں رہ سکتا ہوں جس کے وہاں رستے دار ہوں باقی ایسی حیثیت رکھتا ہو کہ اپنی جیٹھ سے غواغواہہ اس کے پیچھے نہ پڑ جائیں؟

آپ آؤ گئے تھے تاہم رابطہ قائم کریں، ہم کسی ایسے شخص سے متعلق معلومات حاصل کر رہے ہیں۔

میں نے داخلی طور پر حاضر ہو کر رستہ سے کہا۔ تم امریکا افسران کا اطلاع دو۔ میں پرس جانا چاہتا ہوں۔ دو چار گھنٹے کے اندر میری روانگی کا انتظام کروا جائے۔

میری باتیں سن کر وہ اداس ہو گئی۔ میں نے پوچھا۔ یہ کیا بات ہے، کیا میں بھی کچھ کرنا نہیں ہے؟ اور پھر تم نے کہا کہ میں نہیں ہے۔ اس نے میرے پیچھے پھر دیکھا۔ وہ پھر کہا۔ میں ابھی سٹیبا سے بات کرتی ہوں اسے یہاں آنے کے لیے کہوں گی۔ آپ کے ساتھ میری جاؤں گی، کم از کم وہاں تک ساتھ رہے گا۔

میں نے اسے پاس پر دیکھا۔ اس کے پس میں ہوتا تو مجھے پس بڑے نرمی جہاں جاتا وہاں ساتھ رہتی۔ میری یوں کی خبر خیریاں ہیں۔ ذرا صبر سے نہیں سوچیں کہ اپنے آدمی سے کہیں کوئی طویل فاصلہ رکھنا چاہیے تاکہ وہ اس کے متعلق سوچے۔ دور دور کر اس کی طلب کرے اور کھوٹے سے بندے ہوتے ہیں کی طرح پھر اپنے پیچھے کی ماں کے پاس چلا آئے۔

میں خود تیار کیا کارخانہ نہیں مل رہا تھا اور یہ ہریشانی کی بات تھا چنانچہ وہ کہتے کہان کم ہو گئی تھی۔ اس کے ہاتھ تک مجھے تھیں۔ میں نے دیر تک اس کے متعلق سوچا رہا۔ اسے قوت میں دیکھتا رہا پھر سوچا ایک بار ادھر کو کشش کرنا چاہیے۔ شاید اس کے دماغ میں جڑیں جالنے یہ سوچ کر میں نے پروانگی پھر اس کے دماغ میں پہنچ ہی گیا۔

بیلو موریانا، میں بول رہا ہوں، میری آواز پہچان رہی ہو؟

تم فریاد علی بنو رستم ہو؟

تم کہاں ہو؟

میں کہاں ہوں۔ مجھے نہیں معلوم۔

تم انہیں کھو۔ میں تمہارے ذہنی معطل کروں گا۔

میں انہیں نہیں کھول سکتی۔

کیوں نہیں کھول سکتیں؟

وہ چپ رہی۔ میں نے پوچھا۔ تمہارے پاس انسانا کیوں ہے کسی کی آواز سنانی نہیں دے رہی ہے؟

کھل پھینچنے والی تھی۔

میں نہیں سن سکتیں، کیا تم پر کسی نے تھوپی عمل کیا ہے؟

ہاں، جب تم کسی پر تھوپی عمل کرتے ہو تو اپنے معمول کو تلاش نہ کرے۔ بعد اسے حکمت سے پوچھا۔ میرے معمول تمہاری تھوپیں

نہیں نے کہا۔ ہاں، ہم اسی طرح عمل کرتے ہیں۔

پھر تم اپنے معمول کو حکمت سے پوچھنا کی کوئی آواز نہیں سونگے

نہ اپنے عمل کی آواز تمہارے کانوں تک پہنچے گی۔

ہاں، ہم اپنے معمول کے کان بھی بند کر دیتے ہیں تاکہ وہ صرف دماغ میں رہے۔

اسی طرح میں نے مجھ پر تھوپی عمل کیا ہے۔ اس نے مجھے حکم دیا ہے، جسے میں اپنی سوچ کی لہر اپنے دماغ میں محسوس کروں گا۔ فوراً انہیں بند کروں پھر میرے کان خود بند ہو جائیں گے۔ تاکہ میرے دماغ میں نہ آئے۔ تو میرے ذہنیے کہہ دو کہانی دے اور پھر پکڑنے دے؟

میں نے آج تک کسی پھر ایسا عمل نہیں کیا تھا۔ حد اصل یہ ترکیب بھی میرے دماغ میں نہیں آتی تھی۔ اب تو ان دشمنوں سے محفوظ رکھنے کے لیے ایسا عمل کیا جاتا ہے۔ دماغ میں پڑائی سوچ کی لہر میں آتے ہی حمل کی انہیں فوراً بند ہو جاتی ہیں اور اس کے کان دنیا کی تمام آوازیں دلتے ہیں۔ جیسے جیسے اس پر عمل کیا تھا، وہ کوئی بہت ہی

گہرا عمل ہوگا۔

کیا تمہیں آغا کیا گیا ہے؟

مجھے کس نے آغا نہیں کیا ہے۔

کیا تم اپنی مرضی سے اس تھوپی عمل کرنے والے کے ساتھ

جا رہی ہو؟

میں اسے پسند کرتی ہوں۔ اس کا رنگ گولا ہے۔ میں اس کے ساتھ سڑاٹھا کر چلتی ہوں۔ غلامیاتی کے ساتھ چلتے وقت میرا سر جھک

جایا کر رہتا تھا۔

کیا تو میں عمل کرنے والے نے اس بات کی اجازت دی ہے

کہ تم میرے ہر سوال کا جواب دیتی رہو؟

جو سوال میری ذات سے تعلق رکھتا ہے اس کے متعلق جواب

دوں گی۔ کسی دوسرے کے متعلق میں کچھ نہیں جانتی۔ پوچھو تو میری

ادھر کو گئی جان جاؤں گی؟

کیا تو میں عمل کرنے والے نے ماضی کا نام لیا ہے؟

وہ چپ رہی۔ میں نے دوسری بار پوچھا، وہ بدستور خاموش

رہی، اس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا، دوسرے کے متعلق کوئی بھی سوال

میں ہر رات اس مشین کو ایک قبر میں چھپانے کے بعد مطمئن نہیں ہوا تھا۔ اس نے ہر رات میں ایسا کیا تھا یہ سوچ رکھا تھا، جیسے ہی اسے چھپانے کے معقول جگہ ملے گا وہ وہاں سے نکال لائے گا۔ اس بات کا بھی اطمینان تھا کہ ایک برس تک مکان کے پیچھے والا قبرستان ہولناک نہیں کیا جائے گا۔ اس کے پاس رکھ کی نہیں تھی۔ ڈرائیو میں بائیں حصے سے وہ اپنے ڈرائیو بڑھا تا جلد ہاتھ اپنے جان نثار محافظوں کی قیادت میں بھی اٹا ڈکرتا مارا ہوا تھا۔

جس طرح یوں کہ طرح اس کا بھی وہی طریقہ کار تھا۔ نیاروب اختیار کرنے کے بعد وہ لپٹا کسی بھی ماحمت کے سامنے نہیں آتا تھا۔ کسی کو اس کی روش کو کاظم نہیں تھا۔ وہ اب اس کے ایک دست راست نے اطلاع دی۔ ایک خفیہ آغا ہمارے ہاتھ تک لگتا ہے، لیکن اس کا نام ہمارا راز دار ہے۔ وہ بھی اپنی کچھ اہم چیزیں دے دے چھپایا کر رہا ہے۔

میں ہر رات اسے پوچھا۔ کیا وہ بہت شاعر ہے، کیا ہر رات رفتہ رفتہ اس کے آگے بڑھتا ہے؟

اس کے پاس بھی کچھ کار کرنے والے لوگ ہیں، کافی خطرناک ہیں مگر ہلکے آدمی ہیں۔ کچھ کم نہیں ہیں، مناسب موقع دیکھ کر اسی خفیہ آگے میں انہیں دفن کر دیا جائے گا۔

اس نے کہا۔ ابھی بات ہے۔ میرا ایک خاص ماحمت مشین کی تھاکے ساتھ جانے گا اور اس خفیہ آگے کے مالک سے

معلومات ملے کرے گا۔

دوسرے دن میرا رات نے اپنے چہرے پر عارضی میک اپ کیا۔ کمرے پر ایک کاراصل کی پھر سر میں بن کر اپنے دست راست سے ملا۔ اس کے ساتھ ایک ہنگے کے ساتھ پہنچا گاڑی رکھی۔ پھر دونوں اندر گئے۔ وہاں کسی ایجنٹ کے کمرے کا شخص سے ملنے کی توقع تھی۔ لیکن ایک جوتے پر ایک منایت حسین عورت تھیں۔ میں ہوتی تھی۔ اس نے ایک سگریٹ سٹاک کر کش لیا۔ پھر دھواں چھوڑتے ہوئے بولی۔ آؤ

میںاں بیٹھو۔

میں اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ وہ بولی۔ میں تمہارا نام اور تاج پوچھ کر کوئی قلم حاصل نہیں کر سکیں گی کہ نہ تو اور پتے معلوم ہوتے ہیں۔ دھواں دینے والے ہر حال میں دھواں دے جاتے ہیں، تم خود ہی بتاؤ

تم جس کی حد تک مجھ کو کیا مانتے؟

میں ہر رات نے کہا۔ یہ سوال مجھ کے ناچلے۔ تم کس حد تک

مجھ سے رشتہ رکھتی ہو اور کیسے کر سکتی ہو؟

اس سوال کا جواب ہمارا پاس ہے۔ تم میں سے کوئی ایک

آدمی اس سے مل سکتا ہے۔
 "میر بریلٹ نے کہا: میں اس سے ملاقات کروں گا۔"
 "کیا تمہارے پاس اپنی گاڑی ہے؟"
 "میں نے گاڑی پر حاصل کی ہے۔"
 "بہت چالاک ہو۔"
 "ہمارے دھندوں میں چالاک لازمی ہے۔"
 "تم میرا سے اپنی کار میں بیٹھ کر جاؤ گے۔ تمہارے سامنے میری گاڑی
 پر ایک چھوٹا سا ڈرائیور رکھا ہوگا۔ میں میرا سے ڈرائیور کے ذریعے
 گاڑی کروں گی۔ تم انھیں راستوں پر چلتے ہوئے اس خفیہ آفس تک
 پہنچو گے۔"
 "میر بریلٹ نے مزید کہے ہوئے چھوٹے سے ڈرائیور کو اٹھا
 لیا۔ وہ بولی: "کیا تم بھی چلنے آتے ہو؟"
 "میں نے ایسا موقع آنے ہی نہیں دیا۔"
 "کیا پولیس والوں کو تم پر خبر ہو رہی ہے؟"
 "مطابق ہوتا ہو، میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔"
 "سوسائٹی میں تمہارا کیا مقام ہے؟"
 "میں خود کو گناہ رکھتا ہوں۔"
 "کیا برسے وقت پر پلے پچاؤ کے لیے مستحکم ذرائع بھی
 استعمال کر سکتے ہو؟"
 "میرزا خیال ہے، ہر سہاوی کو تھوڑا اٹھانے سے پہلے ذرہ بکتر
 پس لینا چاہیے۔ باقی وہی قسم ہے میرے پاس کے متعلق کچھ نہیں
 پوچھا۔ صرف میرے متعلق سوال کر رہی ہو۔"
 "تم میرے پاس سے ملنے جا رہے ہو اس لیے تمہارے متعلق
 جاننا ضروری سمجھتی ہوں تم جانتے ہو۔"
 "یہ اپنی کر کے کی کار میں آکر بیٹھ گیا۔ چونکہ اسے تنہا جانے
 کیلئے کہا گیا تھا، اس لیے دست راست چلا گیا تھا۔ وہ کار ڈرائیو
 کرتا ہوا مین روڈ پر آیا۔ پھر اس نے ڈرائیور کے ذریعے پوچھا۔
 "مجھے کمر حراست ہے؟"
 "ایسٹ اینڈ پولیس چوکی کی طرف جاؤ۔"
 "اس نے گاڑی کو رنڈاڑ بڑھاتے ہوئے پوچھا: اس کا مطلب
 ہے مجھے سوری کی سرحد پار کرنا ہے؟"
 "ہاں، وہاں سے آگے میں تک جانا ہوگا۔ کیا تصاری
 کار میں کوئی خفیہ قانون چیز ہے؟"
 "ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔"
 "اگر کوئی تو تم پولیس چوکی والے سے کیسے ٹک سکتے تھے؟"
 "میں جیسی کال لے جانے سے پہلے سوچتا ہوں۔ پولیس واسطے
 میں سوچتا ہوں انہیں جانا۔"

"تمہیں رستے میں بھی سوچنا چاہیے۔ ہمارے دھندوں میں
 کسی وقت بھی شامت آسکتی ہے۔ پانی دے کوئی گڑبڑ ہوئی تو میرا
 دے دینا۔ بھلا دام کرنا کتنے ہیں۔"
 وہ پولیس چوکی تک پہنچ گیا۔ امریکا میں ایک مرہبستان
 دوسری ریاست تک جانے کے لیے پولیس چوکیوں سے گزرنے پڑتا ہے
 وہاں تھانسی لگائی ہے۔ میر بریلٹ کے پاس کر کے گاڑی اس میں
 کوئی ایسا سامان نہیں تھا جو تھانسی گرفت والا اس سے بڑے اطمینان سے
 ڈکی کی جانے سے وہی حجب تلاشی لینے والوں نے اسے کھولا تو وہاں
 کوکین سے بھرے ہوئے بلاسٹ کے قتلے رکھے ہوئے تھے۔ وہ
 اطمینان سے اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ان کے ہاتھ پر ایک
 "مطراہ" رکھی تھی، یہاں سے جیسا وہ دیر اسٹیکر کیلئے دیکھا ہے۔ خط
 دہائے کوکین اسٹیکر کے ہے اور اطمینان سے تلاشی لینے کے لیے
 جاتی بھی دھنستے ہو۔"
 وہ ایک دم سے گھبرا کر باہر آیا تیزی سے چلتا ہوا ڈکی کے
 پاس پہنچا تو کوکین سے بھرے ہوئے قتلے دیکھ کر ہوش آگئے۔ اس
 نے پشیمان ہو کر کہا: "میں بالکل نہیں جانتا۔ یہ کسی نے مجھے چلانے
 کے لیے ایسا کیا ہے؟"
 "دوسرے آفسیر نے ہنستے ہوئے کہا: "میرزا گرفتار ہونے
 کے بعد ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔"
 "اس نے اپنے پاس کوکین سے ہونے ان کے ایک طرف لے
 جا کر کہا: "دیکھو! اول تو میں نہیں جانتا یہ سامان میری ڈکی میں کیسے
 آیا۔ دیکھتے ہیں مادام کرنا کیا آدمی ہوں۔"
 "ان کے ہاتھ سے چوٹ کر دیکھا پھر اسے بولا: "مادام
 کامیاب نام! وہ انھوں نے تمہیں جیگہ کر دی بھول کی ہے! انھیں چلیے
 تھانسی کے لیے جوئے سے رابطہ قائم کر لیں۔ اب کچھ نہیں ہو سکے گا۔"
 "میں نہیں ہو سکے گا؟"
 "وہ جو آفسروں کے پاس کھڑا ہوئے، بالکل نیا ہے۔ تمام
 کرنا کہ جانتا تھا میں ہے اور کسی سے رشوت قبول نہیں کرتا ہے۔"
 "مجھے کسی طرح بچاؤ، میں تمہیں لا مال کر دوں گا۔"
 "کسی طرح بچا سکتا ہوں؟ تم نے بڑی حقاقت کی۔ چاہی نکال
 کر تلاشی لینے کے لیے دے دی۔ اگر وہ چاہی تمہارے ہاتھ میں
 ہوئی تو فوراً اسے اسٹارٹ کرتے اور کار سے گرفتار ہو جاتے ہیں
 تعاقب کرتے تمہارے پیچھے آتا اور تمہیں فرار ہونے کا موقع دے
 دیتا لیکن اب کیا ہو سکتا ہے؟"
 "کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے حالات میں پہنچا دیا گیا۔ پولیس
 اسٹیشن میں طرف طرح کے سوالات کیے گئے پتا چلا کہ اسے کی کار
 ہے۔ اس کی بیویوں کی تلاشی لی گئی۔ تلاشی لینے والا بہت ہی جلد کار

بھاگتا۔ اس نے چوٹ کر کے دیکھا۔ پھر پچھلے ہٹ کر غور سے
 دیکھا۔ اس کے بعد میر کے پاس گیا۔ اپنی دراز کھول کر ایک مندرجہ
 بند نکالا۔ قریب اگر اس کے چپے کا ماحول کر کے نکالے۔ پھر
 وہ مشن میں پڑ گیا تھا، اب میگا، اب میک اپ کا جیٹا
 زور چھوٹے تھے۔
 اور جیٹا پچھوٹ گیا۔ اس نے سپاہیوں کو حکم دیا: "اس کے
 ہرے پر میک اپ ہے صاف کر دو۔"
 حکم کی تعمیل کی گئی۔ چھوٹا صاف ہو گیا۔ ان حالات میں وہ کسی
 دام کرنا پرازم نام نہان نہیں کر سکتا تھا، خود کو معصوم ثابت کر سکتا
 تھا کہ کوئی معصوم اور غیر متعلق شخص اس طرح میک اپ کر کے پولیس
 والوں کا دھوکا نہیں دیتا۔ اس سے پوچھا گیا: وہ کون ہے، کہاں رہتا
 ہے اور اس کے لیے کیا کرتا ہے؟
 "اس نے جواب دیا: "میرا کوئی ٹھکانا نہیں ہے اس دنیا
 میں میرا کوئی اپنا نہیں ہے۔ میں چھوٹے موٹے دھندے کرتا ہوں۔
 کبھی کسی بڑے سٹریٹ میں معمولی آواز کے طور پر کام کرنا جاتا
 ہے۔ بے ایک عورت نے اپنے پاس لایا تھا اور کہا تھا کہ اس کے لیے
 لازمی ہے کہ آواز اسے لے لیں۔ میں وہاں گیا تو ایک بہت
 ہی خوب صورت عورت سے ملاقات ہوئی۔ اس نے بتایا کہ مادام
 کرنا بتا یا اور ایک شخص کے پاس جانے کے لیے کہا۔ میں نے
 ان کے پاس جانا پوچھا تو بتاتے سے انکار کر دیا۔ اس نے لگی میرے پاس نہ نہیں
 رہے گا۔ اس کے ذریعے مجھے گاڑی کیا جانے کا اور میں اس شخص تک
 پہنچ جاؤں گا لیکن پولیس چوکی سے آگے نہ بڑھ سکا۔ پتا چلا، جب میں
 دام کرنا سے باتیں کر رہا تھا تو اس کے آدمیوں نے میری کار کی
 ڈکی میں کوکین لاکر رکھ دی تھی۔"
 بہت سے چھوٹے بڑے جرائم کے سلسلے میں مادام کرنا کا
 نام آ رہا تھا لیکن اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ملتا تھا۔ اس لیے
 پولیس اس پر ہاتھ نہیں ڈال سکتی تھی۔ میر بریلٹ اس کی جگہ پوچھا گیا
 تھا: "اسے چھیننے کی قیاسی اسانسی لگی۔ جب سے وہ مشن کے
 اندر مل گئی تھی، وہ جہان بھارت کے مجرموں کو فریڈ رہا تھا انھیں اچھا
 خاما خا منڈے کر کے ایک سٹریٹ میں پاناچا تھا۔ وہ فوج میں رہ
 چکا تھا۔ پتا تھا کہ اس طرح ایک فوجی قریب دی جاتی ہے۔ ہمارے
 اس طرح اپنی کامیابیوں میں رکھا جاتا ہے۔ اس معصوبے کے ابتدائی مرحلے
 میں اس کے پاس بچاس جان نثار تھے جنھیں مختلف طریقوں سے
 آزما کر رہا تھا۔ انھیں آزما کر صاف کر دیتے تھے۔ اب یہ موقع ملا
 تھا کہ انھیں قانون کی گرفت میں آگیا۔ جسے دراجی شہر ہوا تو وہ دام
 کرنا کے قریب میں ڈاڈا اصل اسی کو مجرب کرتے ہیں۔ جب تک آدمی
 نظر نہیں کھاتا کہ اسے قریب نہ بھٹکا ہی نہیں آتا۔"

اسے یہ ٹھکانہ مل گیا تھی۔ چھ ماہ بعد جب وہ جیل سے نکلا
 تو پہلا نقصان یہ ہوا کہ اس کا موجودہ پلاٹک سر جری والا چور سب
 کی نظروں میں آگیا تھا۔ اخبارات میں بھی شائع ہو چکا تھا۔ لہذا اب
 وہ سٹریٹ کے لوگوں سے بھی چھپ کر رہتا تھا۔ شک
 اسے اس کی حیثیت سے نہ پہچانتے تھے۔ نیکل سب مزاحمتی فوج کی حیثیت
 سے ضرور پہچان لیتے۔ اس چور کے ساتھ معزز لوگوں کی کوشش
 میں بھی نہیں جاسکتا تھا۔
 وہاں جانے کے بعد سب سے پہلے دام کرنا کا ایک آدمی
 اس کے پاس آیا، پھر بولا: "تمہارے ساتھ کچھ ہوا، دام کو اس کا
 افسوس ہے وہ اس کی ملائی کرنا چاہتی ہیں۔ تمہارے ہر طرح کام آتا
 چاہتی ہیں۔"
 وہ چھ ماہ تک جیل کے اندام دام کرنا کو یاد کرتا رہا تھا اور
 غصے سے تھک دبا کھاتا رہا تھا۔ ساتھ ہی قسطنطنیہ بھی کھاتا رہا تھا کہ
 اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس طرح بے نقاب کر کے کہ معزز
 سوسائٹی کے لوگ پھر بھی اسے دام نہیں کہیں گے یا وہ ساری
 زندگی جیل میں گزار دے گی یا اس کے قدموں میں لپیٹی۔
 اس نے انکار نہیں کیا۔ اس شخص کے ساتھ ایک بہت
 بڑی کوٹھی میں پہنچا۔ میں گیت پر ہی نیم پلیٹ پر دام کرنا کا نام
 لکھا ہوا تھا، کوٹھی کے اندر کتے ہی مرد اور خوب صورت عورتیں
 ملازم کے طور پر ادھر ادھر آتے رہتے اور کام کرتے ہوئے دکھائی
 دیتے۔ وہاں کے رکھ رکھاؤ سے پتا چلا رہا تھا وہی سوسائٹی میں
 کس قدر معزز اور دولت مند بھی جاتی ہوگی۔
 جب وہ اندام کو اسے دو عورتوں نے دو طرف سے حتم
 لیا۔ پھر سکر لے ہوئے ایک طرف لے جانے لگیں۔ اس نے پوچھا۔
 "دام کہاں ہیں؟"
 ایک بیٹھے ہوئے بولی: "ایسی بھی کیلے میری ہے۔"
 دوسری عورت نے ہنستے ہوئے اسے ایک آئینے کے سامنے
 کھڑا کر دیا، پھر کہا: "پہلے اپنا ٹیکہ دیکھو اور اسے بڑی ہی بکیر لے
 لیں۔ یہیں کہ مادام کے ملازمی نہیں بیٹھتے ہوں گے لہذا پہلے سب کچھ
 لباس تبدیل کرو۔ تانہ دم ہو جاؤ اس کے بعد مادام سے ملاقات
 ہو جائے گی۔"
 وہ دو دنوں اسے ایک بیڈروم میں لے آئیں۔ ایک سائیکس نے بڑی
 سی الماری کھولتے ہوئے کہا: "اس میں ہر سائیکس کے لباس موجود ہیں،
 جسے ہر سائیکس کے ہیں۔ باقیہ دم میں نہانے کا سامان موجود ہے۔
 شیو بھی کر سکتے ہو اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو کال بیل کا بزنس ہوا۔
 ہم میں سے کوئی بھی حاضر ہو کر تمہاری ضرورت پوری کر سکتی ہے۔"
 وہ دو دنوں پہنچ کر کھانا لاتی ہوئی وہاں سے نکلی۔ پھر ایک نے
 195

چھائی ہوئی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ نہیں بولے گا تو وہ انہیں اس کے لیے موت بتا رہی تھی۔

وہ مثل کر رہا تھا اور ٹھنڈے دم سے سوچ رہا تھا کہ اس حال سے بہت زیادہ متاثر ہو گیا ہے۔ اب اس کی آنکھوں کا صحرائی نہیں ہے مگر وہ انہیں دماغ سے بچی ہوئی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ کین چپ کر دیکھ رہا ہے کچھ بھی ہو کہ اس کے حواس پر بڑی طرح چھا گیا تھا۔

اس نے کمرے میں لگ رہا تھا تبدیلیاں لگنا گزر چکا تھا اس نے پلنگ پر بیٹھ کر سبز رنگ کے فن کو دیا سانے دیوار پر ٹھاسا اسکرین روشن ہو گیا۔ وہی بیڈ روم کا منظر تھا۔ مادام کرینا سکتا ہے ہوئے بول رہی تھی۔ یہ سب سطر برائش تم تھے جس نے نکالے جس ٹرانسفاکشن کے لیے ساری دنیا دیوانی بنے اسے تم نے چھپا رکھا تھا۔

ہاں میں سمجھ رہا ہوں کہ اب میرا کوئی راز تم لوگوں سے چھپا ہوا نہیں ہے لہذا اپنی فرمت میں اسے قبر سے نکال لینا چاہیے۔
"میجر برائش تمہیں یہ سن کر انہوں پر ہلکا کر دے شین کوئی نکال کرے گیابے۔"

وہ ایک دم سے اچھل کر اٹھ رہا تھا یہ جھوٹ ہے تم جھوٹ بول رہی ہو۔ مجھے ضرور کیا جا رہا ہے۔ متحری کل کے ذریعے میرے دماغ سے معلومات حاصل کی گئیں۔ میجر مجھے غلطے لگا دیا۔ میں نادان چہ نہیں ہوں۔ تم لوگوں نے کل رات ہی اس شین کو وہاں سے نکال کر کسی جاکر چھپا دینا۔ مادام کرینا نے چند کا فزات اٹھائے۔ وہ کا فزات پورے اسکرین پر دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی تحریر مریض پر مبنی تھی۔ مادام کا آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ دیکھو اور غور سے پڑھو۔ یہ شین کو آپریشن کرنے کا طریقہ ہے۔ تم نے ترمیمی عمل کے دوران اسے طریقہ بتائے اور تم نے اسے نوٹ کر لیا۔ تمہارے کتنے کے مطابق وہ شین ہمارے پاس ہوتی تو پھر تمہیں زہر دے کھنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں جی ہمارے پاس کبھی بھی طریقہ بھی نہیں آگیا تھا۔

وہ چپ رہا۔ مادام کرینا اسکرین پر نظر ڈال رہی تھی وہ آئرن سیٹ کھول کر اس کا فکڑ کو رکھ رہی تھی میجر اسے لگ کر رہی تھی۔ وہ پلٹ کر بولا۔
"میجر برائش تمہیں زہر دے کھنے کی چند وجوہات ہیں۔ انہیں سن لو اور ہمیشہ یاد رکھو۔ پہلی بات یہ کہ میں اس شین کو آواز نہ دے سکتا کیونکہ اسے کون وہاں سے لے گیا ہے۔ دوسری بات یہ کہ تم بہت اچھی وجہ سے کیمیکل انجینئر ہو کی بھی میں کنگ لگ لوں گا۔ پھر یہ ہے۔ تو میں تمہارے جیسی آدمی کی ضرورت ہے۔ تمہاری اولاد بات یہ ہے کہ تم مفروضہ ہو۔ اس حکومت کے امرا زوں سے واقف ہو قانون کے محققوں کو تمہاری تلاش ہے تم نے اپنے چہرے پر پلاسٹک سرجری کر رکھی ہے۔ کوئی تمہیں نہیں جانتا موت میں جاتی ہوں اور ہمارا اس آئرن ہارڈ کی جانب ہے۔ آئندہ تمہارا وقت شک نہ دہو گے۔
محفوظ رہو۔ جو تمہیں تک ہمارے وفادار غلام رہو گے۔ ساگر تم لے

ہمارے کسی حکم کی تعمیل سے انکار کیا تو ہم کچھ نہیں کریں گے۔ میں مادام کرینا ایک معزز شہری ہوں۔ محبت اولوں ہوں میں تمہیں اپنے دلوں کے کھلوں کے حوالے کر دوں گی۔ اس طرح میں اوچی سو سالی میں اور حکومت کی نظر لگا میں اور زیادہ معزز ہو جاؤں گی۔

وہ کم کم ہو کر اس کی باتیں سن رہا تھا۔ بری طرح چنٹ گیا تھا۔ ان لوگوں سے عداوت رکھنا سراسر حماقت ہوئی۔ یہ بات برداشت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ ایک علیحدہ منڈیکٹ کا بگ ہاں تھا اور اسے اپنا غلام بنا رہے تھے۔ کہاں آسمان پر پہنچنا چاہتا تھا اور کہاں زمین کی پیٹوں میں چھپنا چاہتا تھا۔

مادام کرینا کی باتوں سے ظاہر ہوا تھا وہ فراڈ نہیں ہے بلکہ شین پانچ بج کوئی اٹھا لے گیا ہے مگر کوئی بے جا شک ہے۔ اس نے پوچھا کیا وہ قبر کھول رہی تھی؟

"موت وہی نہیں آس پاس کی کتنی قبریں کھدی گئی تھیں اور اسی طرح چھوڑ دی گئی تھیں۔ تم نے تنوخی عمل کے دوران کتنا ایک قبر ایسی ہے جس کی پلٹی دیوار کو کھود کر تم نے شین چھپائی تھی۔ اس نے اس قبر کو غاصیہ پر دیکھا۔ اس کی پلٹی دیوار کھدی ہوئی تھی لیکن شین نہیں تھی۔ اس قبر کی حالت بتا رہی تھی کہ اسے ایک یا دو دن کے اندر ہی کھودا گیا ہے۔"

وہ شکست خوردہ انداز میں بڑھ گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر سوچنے لگا۔ لیون اسکا رکھتا ہے۔ میجر اسٹر کی عمر کم، بیا جنرل ڈیوڈ کا مادام کرینا نے کہا تھا۔ تمہارے تنوخی بیان کے مطابق ان کی سائیلیز میں سے کسی نے شین پر ہاتھ صاف کیا ہے۔ ہم نے تمہاری زبان سے تینوں کا نام اور پتا ٹھکانا معلوم کر لیا تھا۔ کل کام رات میں اور ہمارے آؤی مفروضہ رہے۔ پتا چلا کہ ان تینوں کو عیدوں سے برطرف کر دیا گیا ہے۔ وہ کہاں گئے؟ یہ کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔ البتہ چھ ماہ قبل انہارا تین میں جنرل ڈیوڈ کی تصویریں شائع ہوئی تھیں۔ اسے مفروضہ قرار دیا گیا تھا۔ اسے تلاش کرنے یا اس کا پتا ٹھکانا بتانے والوں کو انعام دینے کا بھی لالچ دیا گیا تھا۔ کیا تم بتا سکتے ہو وہ قانون کی نظر میں مفروضہ کیوں ہے۔ اس نے کیا جرم کیا ہے۔ کیا تم لوگوں نے اس توہلے میں ٹرانسفاکشن کے ساتھ جو سول کیا اور ایک نئی شین تیار کی اس کا علم حکومت کو ہو چکا ہے؟

شاید یہ بات ہے۔ میجر چلے آئے کے بعد دوسرا کیمیکل انجینئر میری جگہ آیا ہو گا اس نے جتنا پھونکا ہوا ہو گا وہ شین کے بارے میں شاید اس طرح وہ سب قانون کی تردید کرتے ہوں گے اور جنرل ڈیوڈ کو گرفتار ہونے سے پہلے ہی خیر ہو گیا ہو گا۔

مادام کرینا نے کہا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میجر اسٹر اور کرنی تم قید خانے میں لیٹا آئیں ایسی سڑکی گئی ہے جس کا علم عوام کو نہیں ہو سکتا۔ جنرل ڈیوڈ زار دے آئے اور اسے اوکھٹن چھپا ہوا ہے۔ ہم فرض کر لیتے ہیں کہ بھی تمہاری طرح ایک منڈیکٹ بنا جانا چاہتا تھا۔ اس کے پاس اچھے خاے

روں کی ایک فوج ہوگی۔ اس نے کسی طرح اس بات کا پتا چلایا ہو گا کہ وہ میں کہاں چھپا کر رہی ہوں۔ میجر اس نے وہاں سے دوسری جگہ سے نقل کر دیا ہو گا۔

تم یہ بات فرض کرنے کے لیے کہہ رہی ہو۔ میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں تمہارے بیان کے مطابق وہاں ایک میں کی تجویز کھودی گئی تھی کہ کیا ضرورت ہے کہ اس ساری قبریں کھودنا پھرے۔ میجر ایسی شین لے جانے جو کسی کا سمجھ میں نہیں آتی جیسے کوئی آپریشن نہیں کر سکتا صرف جنرل یوڈا ہی اسے سمجھتا ہے اور آپریشن کر سکتا ہے۔

"میجر برائش تم فریڈی میجر کو بھول رہے ہو۔ تم نے تنوخی عمل کے دوران بتا دیا ہے کہ اس شین کو سمجھنے اور آپریشن کرنے والی جن متلیاں ہیں۔ فریڈی میجر آواز اور مورینا۔"

وہ بے بسی سے بولا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ فریڈی آواز اور مورینا کو ہمارے ہاں سے کیسے علم ہو سکتا ہے؟

"ہمیں علم ہے کہ یہ کیا تم کہیں سوچ رہے تھے؟
وہ کوئی جواب نہ دے سکا۔ مادام کرینا نے کہا۔ اب یہاں سے اٹھاؤ۔ جنرل ڈیوڈ کو تلاش کرو۔ اس سلسلے میں جتنے آدمیوں کی ضرورت ہے تمہیں مل جائیں گے۔ جس انداز میں تم ایک نائٹ منڈیکٹ بنا رہے تھے، اس سے ظاہر ہو رہا ہے کہ کافی مالدار ہو۔ تمہارے پاس رہنے اور کھونٹے میجر کے سلسلے میں گاؤں کی کتنی ہیں۔ اگر ہر گاؤں میں بتا دیا جائے کہ ہم سے رابطہ رکھنا ہم سے چھپ کر رہنے کی حاجت کرو گے تو حرام موت اسے جاؤ گے۔ اب جانکے ہو۔"

وہ آٹھ لگتا تھا۔ اس نے اور مجبور تھا۔ ایک موت کے حکم کے مطابق اسے وہ کھو چھوڑنا پڑا۔ ہاتھ اس کو خوشی سے نکھان پڑا تھا۔ سب سے بڑی ٹرین ہو رہی کہ اس کا راز فاش ہو گیا تھا۔ اس کی بہت سی کمزوریاں نمایاں کرنا اور اس کے پاس کو معلوم ہو گیا تھیں۔ وہ اتنا حقیر ہو گیا تھا کہ اس سے ایک عورت بات کر رہی تھی۔ وہ اس کے سامنے آنا اور اس سے بات کرنا گوارا نہیں کیا تھا۔

میجر برائش تنوخی باڈی ہارچکا تھا۔ اب شین کے سلسلے میں اس کی کوئی اہمیت نہیں رہی تھی۔ سوائے اس کے کہ وہ ایک اچھا کیمیکل انجینئر تھا۔ شین کے سلسلے میں کسی کو بھی اس کی ضرورت نہ لگتی تھی۔ اس نے جس شخص کو اسکرین پر مادام کرینا کے ساتھ دیکھا تھا اس کا نام آئرن ہارڈ تھا۔ وہ آئرن یعنی فولاد کا تھا اور ہارڈ کی یعنی سخت اور مضبوطی وہ کمال کا ہنر جانتا تھا۔ صحت انہیں دکھا کہ میجر برائش سے سب کچھ اگلا چکا تھا۔ ابھی اس کا نام کسی کو نہیں معلوم تھا۔ میں جو داستان سن رہا ہوں میں بھی اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ یہ ساری باتیں بعد میں معلوم ہونے والی تھیں۔ چونکہ بعد میں داستان زیادہ آجھ جاتی لہذا اسے لہجہ ترتیب سے سن رہا ہوں۔

دنیا کو ان ایسا مجرم ہے جو ٹیبلتیں دیکھنا نہ چاہتا ہو۔ آئرن ہارڈ بھی چاہتا تھا۔ میجر برائش سے تنوخی عمل کے ذریعے سب کچھ اگلا لے کے بعد اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ اب وہ اپنی انہی تینے ہارڈ گاہ میں جا کر بیٹھ گیا تھا۔ اس ہارڈ گاہ کا علم مادام کرینا کو بھی تھا۔ اس نے اپنے خاص ہاتھوں کو مدد دیا اس ملک میں جتنے مجرم ہیں سب سے طاقتور کہ اور یہ معلوم کرتے ہو کہ کون کس کے لیے کام کرتا ہے۔ اس نے ضرورت میں کڑا قاتل کر دیا۔ کتنی کس کے لیے کام کرنا چاہتے ہو وہ ضرورتیں کسی دوسرے کے پاس پہنچا دیں گے بلکہ اسے ایسے گروہ میں پہنچائیں گے جس کا حال ہی میں قیام مل گیا ہو۔

آئرن ہارڈ نے کہا۔ خاص طور پر ایسے گروہ یا تنظیم کے متعلق معلوم کرو جس کا سرغنہ کسی کے سامنے نہ آتا ہو۔ پھر اسکرین پر گورنر لگائی میں رہتا ہوا اور چھپ کر اس کا کات ملا کر اسے اس طرح وہ کم از کم اپنی آواز سناتا ہو گا لہذا اس آواز کو دیکھنے کی کوشش کرو۔ مجھے صبح و شام رپورٹ لگنا چاہیے کہ تم لوگ اس سلسلے میں کیا کر رہے ہو۔

اس نے ٹرانسمیٹر آن کر دیا۔ میجر دو بار پرگٹے ہوئے بٹن سے ٹی وی اسکرین کو دیکھا۔ قریب ہی میٹر پر ایک ٹرانسٹیلینون سیٹ دکھا ہوا تھا۔ اس نے ہلک کو آن کیا۔ میجر ڈائل کے فن کو دہلے لگا۔ اس نے ایک سبز رنگ کے فن کو دیا۔ اس کے سامنے والا اسکرین آن ہو گیا۔ ایک ٹرانسٹیلینون سیٹ دکھا ہوا تھا۔ وہاں ٹیلینون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میجر کوئی شخص آیا اس نے اپنے ٹیلینون سیٹ کے ہلک اور پیکر کو آن کر دیا۔ اس کے بعد میٹر پر بولا۔ میسل آئرن۔

ادھر والے نے کہا۔ یہ میسل ہارڈ می۔
اگر اس وقت کوئی ان دونوں کو دیکھ لیتا تو حیران رہ جاتا۔ ادھر بھی وہی آئرن ہارڈ تھا اور ادھر اسکرین پر بھی وہی آئرن ہارڈ کی نظر آ رہا تھا۔ لیکن اسکرین والے نے ادھر والے کو آئرن کہہ کر مخاطب کیا تھا اور آئرن نے ظاہر والے کو ہارڈ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب تک جس میجر برائش پر تنوخی عمل کیا تھا اور مادام کرینا کے ساتھ نظر آ رہا تھا اس کا نام ہارڈ تھا۔ دونوں نے اپنا نام ملا کر آئرن ہارڈ رکھا ہوا تھا۔ تیار ہو وہ دونوں جڑواں بھائی تھے۔ اتفاقاً یہ مشکل تھے۔ یادوں میں سے کوئی ایک دوسرے کا انتقال تھا۔ وہ دونوں جیسے عجب بے تھے۔ یہ بعد میں معلوم ہوا والا تھا۔

آئرن نے کہا۔ میسل میجر برائش سے حاصل ہونے والی تمام معلومات، کچھ ٹرکوفیڈ کر دی تھیں۔
اسکرین پر نظر آنے والے ہارڈ نے کہا۔ میں نے میٹریڈیٹا پر وہ پوری تفصیل سنی ہے۔
"میجر برائش کی زبان سے سوریٹاس امریکا کا نام آتا ہے۔
آیا اب سے کوئی چھ سات ماہ پہلے وہ ایک نیگرو کے ساتھ دیکھی گئی تھی۔"

اختیاروں اور رسالوں میں اس کا تذکرہ ہو کر اتنی حسین صورت نے ایک گالے کو گورنر پر ترجیح دی ہے اور اس کے ساتھ تاس کا لٹا کر لیتے ہیں۔ اسی کے بعد موریتیاں سے غائب ہو گئی ایک آٹھ باکسی اخبار میں یہ پڑھا گیا کہ موریتیاں گئی کی ذمہ دار رہی ہے یا پھر یہ ملک چھوڑ کر چلی گئی۔ فی دہی پر نظر کرنے والے ہارڈی نے کہا کہ یہ جتنا ہنسنا ایسا ناپسندیدہ بات کی وجہ سے وہ دیگر دفتر پٹر کے ساتھ ملک سے باہر گئے ہیں ایسا یہاں کی کتنی ہی عورتوں اور مردوں نے کیا ہے۔ جو کالمے مردوں نے ہاں کی گوری عورتوں سے کشا دی کیلئے تھے جنہوں کے باپ ان کے تھے وہ بڑے شہر چھوڑ کر جو کچھ سے ملا تو ان میں چلے گئے جہاں مذاق نہیں ہوتا اور جو دولت مند ہیں وہ ملک سے باہر چلے گئے ہیں۔

آئرن نے کہا کہ میں یورپ جا رہا ہوں وہ دیگر لوگ کے ساتھ گئے تو انگریز زمینیں جانے کی فرمائش کرنی اور ترکی سے شہروں میں ہو گئی وہاں جاؤں گا ہر اس عورت پر نظر رکھوں گا جو نیکو کے ساتھ دیکھی جائے گی۔ وہاں ہمارے آدمی بھی ایسی عورتوں کو تلاش کرتے ہیں۔ تم اپنے آدمیوں کو امریکا کے بنیادی جزیروں میں بھیج دو خصوصاً بڑے بڑے ہوائی پر نظر رکھو۔

دولت مند عورتیں اور مردوں کا عہد کی کشش کے لیے جاتے ہیں۔ میں آج رات ملک کی کسی عورت سے ملا جاؤں گا۔ یہاں کی دستہ داریاں تم سب سے بڑے جنرل کو دیکھو نہ کہ ان کا انتہائی بست بڑی کامیابی ہوگی۔

ہارڈی نے مسکرا کر کہا کہ میرے بڑا ذوق امن سے جاؤ جنرل دیکھو نے اس میں کوئی عیب نہ تھا۔ میں میں شامل کیے بغیر جنرل کو قہر میں ملنے نہیں دوں گا۔

ان دونوں کا مشترکہ نام ہارڈی تھا۔ میں ایک ہی نام سے دو شخص کا ذکر کروں گا تو پڑھنے والے سمجھ جائیں گے لہذا میں ایک کو آئرن۔ ہارڈی کہوں گا اور اسکرین پر نظر آنے والے مشکل کو اس کا بہنہ اور اس کا گالہ آئرن ہارڈی اس رات اپنے منصوبے کے مطابق وہاں سے روانہ ہوا دوسرے دن پرنس کی بیٹی۔ ان دونوں میں ہر ایک کی تھی مرنے کی آواز اور جو کہ ساتھ تل ایب میں تھی ہم بڑے پیش آواز سے تھے کہ کون جاتا تھا تو ان اپنی جالوں میں مصروف ہیں اور ہمارے بہت قریب ہی آئرن ہارڈی اور اس کے قریب ہر ایک پر شہر میں موریتیاں کو ڈھونڈتے تھے۔ یہ اس کی صورت کا علم کر تے تھے جو کسی نیکو کے ساتھ دیکھی جاتی تھی۔ آئرن ہارڈی بہت ہی مستقل مزاج تھا۔ مسلسل ناکا سے باہر ہونا نہیں جانتا تھا۔ اب اس کی زندگی کا مقصد یہی رہ گیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی جانے والا اس کے ساتھ تھا۔ اور وہ ایک بار یہ علم سمجھ کر پھر کچھ اور کہنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

وہ پانچ ماہ تک یورپ کے ہر ملک پر شہر میں گھومتا رہا۔ اپنے آدمیوں کو اصرار سے دھرم دھانا کرتا تھا۔ اعلیٰ کے شہروں میں اس کی نظر موریتیاں پر پڑتی۔ وہ ایک آپ میں تھی۔ پچاسی میں جاتا تھا جتنی تک اس

کے ساتھ ایک نیکو داس کی شناخت بن گیا۔ عارضی ملک اب اور بلاٹک سرحد میں فرق یہ ہے کہ بلاٹک سرحد سے چھ برس کی پہلی بناوٹ بھی بدل جاتی ہے اور عارضی ملک میں پہلی طرف چھوہرہ لکے پہلے کی ساخت میں بدلتی ہوئی مینلے اپنا چہرہ تبدیل کر گیا تھا لیکن یہ اسٹیشن تھا کہ نوہ اسے بہت پسند تھا۔ پھر اس کی خیراؤں تصویریں رسالوں میں شائع ہو چکی تھیں۔ مگر اس کے حلق ایک ایک فیصلہ شائع ہوئی تھی۔ جن طرح درزی کپڑوں کا کاپ بناتا ہے اسی طرح رسالے دے اس کے سینے اس کی کمر اور اس کے کمرے وغیرہ کاپ بھی کھتے تھے۔ اس کے دونوں کمرے کے قدار اس کی جہالت سے سمجھا اس کا اندازہ کر سکتے تھے اور آئرن ہارڈی تو دواؤں سے زیادہ دواؤں تھا۔ ایک تو وہ حسیاتی ذات میں کچھ کم نہیں تھا دوسرے کی طبیعتی کا علم اسے دینے دلتی تھی۔

اس نے پہلی نظر میں ہی اندازہ کر لیا تھا موریتیاں ہو سکتی ہے وہ بھی دوسرے نظریات کے نگار۔ ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے آدمیوں کو علم دیتا رہا کہ موریتیاں اور اس نیکو کے اطراف اپنا مصروف رکھیں لیکن انھیں شہر نہ ہوتے ہیں۔

اگر مردوں اور غلام ہاتھ کے تعلقات کی بنیاد مل جاتی تھی۔ وہ اکثر غلام کے لیے تنہا نکلتی تھی۔ اس کی انہی دور دور ملک میں تھی کوئی ایسا ساتھی ملے جو غلام باقی کا جواب ہو اور جسے پاکر وہ اس کا لے کر کھول جائے۔ اس کے ہزاروں دیوانے تھے۔ وہ کسی کو بھی اپنا سرحدی زندگی میں لے کر گیا۔ شیش موریتیاں جیسی عورتیں زیادہ سے زیادہ دولت چاہتی ہیں لیکن دولت سے زیادہ غلام جیسے مردوں پر مبنی ہیں۔

میرے ساتھ ساتھ میری آواز۔
 وہ کھو کر جانے لگا۔ یہ اس کے لیے جتنے کی جیسے خواب دیکھ رہی ہو اور زندگی کی حالت میں رہی ہو چونکہ وہ اس کے مل رہا تھا اس لیے یہاں اس کی پشت کو دیکھ رہی تھی جیسے وہاں بھی اس کی انھیں ہی دکھائی دے رہی ہوں اور وہاں رہی ہوں۔ چلی آؤ۔ میرے پیچھے چھپ چھپ چلی آؤ۔
 میرے ساتھ ساتھ میری آواز۔
 وہ چلے گئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ وہ دوسری طرف سے گھوم کر اس کے ساتھ پچھلی سیٹ پر آ گیا۔ پھر گاڑی اشارت ہو کر گئے بڑھ گئی سیٹ کے پیچھے ایک نئی سری لائٹ تھی وہ آن ہو گئی۔ اس نے کہا کہ میری طرف دیکھو۔

اس نے گھوم کر دیکھا ہر جگہ لائٹ کی روشنی میں وہ طبیعتی انھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ انھیں دیکھتے ہی پھر گھوم کر دیکھیں۔ وہاں سے ہٹ نہ سکیں۔ وہ گھوم کر والی سرگوشی سنائی دی۔ تھمے کی طرح میں خیال خوان کا منظر ہوا کیا تھا؟

• ہاں میں اپنا دفاع کر چاہتی تھی۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔
 • تم موریتیاں ہو۔
 • ہاں میں موریتیاں ہوں۔
 • وہ نیکو داس ہے؟
 • ہر ملک کے کمرے میں ہوگا۔
 • کیا وہ تمہارا قہر میں لگتا؟
 • لگتا ہے۔ آج بھی کر رہا تھا۔ میں ایک ایسے کلب میں داخل ہو گئی جہاں کالوں کا داخلہ ممنوع ہے۔ میں اس کلب میں آ کر ایک پیگ پینے کے بعد دوسرے دروازے سے نکل کر اس کیسٹروں میں چلی آئی تھی۔

• کیا تمہارا دفاع حساس ہے۔ تم سانس روک لیتی ہو۔
 • ہاں میں پانی سوچ کر لوں کہ کھوں کر لیتی ہوں۔
 • کیا تمہارا ذوقی اور شہیاد تھا۔ دماغ میں آتے ہیں؟
 • صرف فریاد دہی رابطہ قائم کرتا ہے کہ لگنے کی اجازت تو ہوتی۔
 • کیا فریاد بھی تمہارے دماغ میں آسکتا ہے؟
 • وہ جب چاہے آسکتا ہے لیکن میں نہیں آنے دوں گی۔
 • کیوں نہیں آنے دوں گی؟
 • میں نے سوچ لیا تھا تو کئی تھا۔ جیسے آخر مردوں کے گاتوں میں لے اپنے دماغ میں فریاد کا داخلہ کروں وہ کون سا میرے چور خیالات پڑھے گا اور مجھے گا کہ میں غلام کو کچھ دیکھ رہی ہوں۔

• تم اپنی مرضی سے میرے ساتھ آ رہی ہو؟
 • تم نہیں روکتے ہو۔ یہاں تو میرا دل دماغ میری روح میرا جسم جہاں رہ گیا ہے۔ آج سے میرے اندر میری آواز میری لاد میری جوانی کی تمام باتیں تمہارے لیے وقت ہو کر رہ گئی ہیں۔

بھی حرکت کر گئی تو گولی مار دوں گا۔
 ہم سب نے موریتیاں کو اپنی طرح سمجھا یا تھا خواہ کچھ ہو یا نہیں سر عام خواتین کا سنا چہرہ دکھانا۔ اگر ان پر آنے یا اور کوئی مجبوری ہو تو اس میں خیال خوان کی کارکن کو شہر نہ ہو۔ اس وقت واقعی جان پرین آئی موت سیڑھی اس کی کپڑوں سے لگ گئی تھی اس نے پھر بھی حوصلہ نہ ہونے دیا۔
 • تم کون ہو کیا جانتے ہو؟
 اس کے ساتھ ہی خیالات پڑھنا چاہتی تھی لیکن اس نے سختی سے زیادہ بات کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ میں ایک دو تین کون کا اور ہزاروں کا آواز زیادہ درد تک میں لگے۔ سائنسنگا مہاراجے۔
 • وہ کچھ کی موت یقینی ہے اور اپنا پیچھا بھی لڑنے سے لڑا اس نے غریبہ نہ چلے رہی اور درد و صدمہ دیکھ کر اپنی جگہ کھڑی رہی تھی۔
 • بات کی پریشانی میں تھی کہ خیال خوان کے درد ان کی طرح حرکت کرتے پنا چاہیے۔ وہ اس کے دماغ سے نکل آئی۔ فوراً حاضر دماغ ہو کر رونا اور ہلکا ہلکا ناچا کرتی تھی۔ اسی وقت ایک گھوٹا رونا اور دھارے کے منہ پر راہ جہاں قہر میں رنگ گئی۔ وہی قہر و زور جو ان رونا اور دھارے کی پٹائی رہا تھا وہ چارہ تھا کھلتے ہی وہاں سے بھاگ گیا۔ یہ بالکل طبیعتی تھا اور وہاں آئرن ہارڈی نے ہی ترتیب دیا تھا کہ موریتیاں کے سلسلے میں تصدیق ہو سکے اور اس نے خیال خوان کا منظر ہو کر کے شش کے ہاتھ سے رونا اور گرا کر ثابت کر دیا تھا کہ وہی طبیعتی جاننے والی موریتیاں۔
 • اگلے دن والا تخت بھاگ گیا تھا۔ جب وہ اس کی طرف پٹا کر کھلتے تو اس کا وہ خصوصاً اس کی آنکھوں کو دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔
 • فوہ اس کے چہرے کو اور خصوصاً اس کی آنکھوں کو دیکھتی تھی۔
 • انھوں میں ہر جگہ کی معصومیت اور جیتنے کی چمک اور زندگی تھی۔
 • ایک رہا تھا جیسے وہ کچھ جا رہا ہے۔ وہ اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر بولا۔
 • تم کوئی نقصان تو نہیں پہنچا؟
 اس کا ہاتھ گھمتے ہی وہ کہنے لگی تھی۔ اسے پتا نہ چلا کہ اس طرح اس کے جا کر لگ گئی تھی۔ وہ میرا ہی سہجہ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کیوں جھانک رہی ہوں۔ اپنی نظروں میں کیوں نہیں جانتی؟
 • وہ اس کی بات کا جواب بھی نہ دے سکی۔ اس کی آواز میں ایسی دھیمی دھیمی گونج تھی جو میری دماغ میں اترتی تھی اور میری کمرے میں رہتی تھی اس نے کچھ کہا۔ مجھ پر لگا جیسے وہ زبان سے نہیں آکھوں سے لولہ ہوا۔ میری تمہارے دل کی حرکتیں سن رہا ہوں۔ تمہارا دل کون کاپ رہا ہے۔ تم سب سے پاؤں تک صرف ایک ہی ترنگ رہی ہوں کہ میں انھیں گزرتا رہوں۔

پھر لے ایک ایسا ہی مرد نظر آ گیا۔ وہ کینیڈوں میں بیٹھ چکے تھے۔
 • تم زیادہ سے زیادہ رات گزار کر جانا چاہتی تھی یا غلام باقی کے ساتھ کم سے کم وقت گزارنے والی ہو کر نظر پڑی۔ وہ غلام باقی جیسا کہ اور سنا جیسا تھا۔ بہت ہی خوبصورت کمرے میں رہتا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے غلام باقی نے اپنے کامے پر گوری چڑھی کی سرحدی کرالی ہو اور اسے نے سب سے زیادہ بنائے آئی ہو۔

اب پتہ کھلتے ہیں دل نہیں لگ رہا تھا۔ بازی چل رہی تھی اور وہ جان بوجھ کر جا رہا تھا جتنی کمال نہیں ختم ہو جائے۔ اور دھرم جالوں میں یوں دیکھ رہا تھا جیسے کسی کو شہر کا رہا ہو وہ جان بوجھ کر اس کے ہاتھ لگا کر موریتیاں اسے دیکھ اور کسی حد تک متاثر ہو پھر وہاں سے جانے لگا۔
 • موریتیاں نے فوراً پتہ چھین کر کہا کہ سوئی جیسے ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔
 • وہ اپنا پرس آٹھا کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے پیچھے جانے لگی۔
 • حدوں کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ وہ کینیڈوں سے نکل کر اس کے اندر گزرا۔ پارکنگ گیارہ میں جا رہا تھا۔ جب وہ گیارہ میں داخل ہو گیا تو یہ بھی آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اندر آئی دیکھنا چاہتی تھی کہ کس گاڑی کی طرف جا رہا ہے۔ اسی وقت کسی نے اس کی کپڑوں سے رونا اور لگا دیا پھر کچھ

تم میرے ہر جائز اور ناجائز عمل کی تعمیل کرو گی؟
 میں تجھ سے ہر جائز اور ناجائز عمل کی تعمیل کروں گی؟

اب ہاری گاڑی درگزی رہی ہے۔ تم یہاں سے نکل کر میرے ساتھ
 چلی رہو گی لیکن میں بھی جاؤں گی کہیں جا رہی ہو تمہیں یہی معلوم
 ہے سو اب کچھ نظر نہ کیا گئے گا

وہ اس بات کو تسلیم کر رہی تھی کہ اب صرف اس کی آنکھیں ہی انھیں
 دکھائی دے رہی ہیں۔ باقی سارا نیکم ہو چکی ہے۔ وہ کارے نکل کر دوسری
 طرف سے گھومتا ہوا آیا پھر اس کے لیے دروازہ کھول کر اپنا ہاتھ بڑھا یا
 وہ ہاتھ قائم کر رہی تھی پھر ساتھ چلنے لگی۔ وہ اگر کھینچا جائی کہ کہاں ہے
 اور کہاں جا رہی ہے تو شاید کچھ سمجھ جائی لیکن اپنے ساحر کے سوا نہ کچھ دیکھنا
 چاہتی تھی نہ کھینچا جاتی تھی۔

وہ خود عری کے عالم میں چلتی ہوئی کسی کمرے میں آئی پھر وہاں
 آرام سے بستر پر لیٹ کر سب وہ اس کے سامنے لیگا چہرے کے سامنے
 چھوڑا اور آنکھوں کے سامنے آنکھیں تھیں۔ وہ ان آنکھوں سے جبکہ کر رہی
 تھی کہ جو رول رہا تھا وہ سن رہی تھی جو کمرہ ہاتھ آہ کر رہی تھی۔

اب سے پہلے بنا رول سیری نے اس پر توجہ نہیں مل سکتی تھی لیکن
 موجودہ ساحر کا طریقہ کار بالکل مختلف تھا۔ وہ تو پہلی نظر میں دلی کوتاہ
 میں کر رہا تھا پھر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا کچھ سمجھا تھا۔ اس نے
 حکم دیا کہ آئندہ تم سانس نہیں روگو گی۔ ان عملی تھا تاہن سانس ہلے گا
 اس نے کہا کہ آئندہ میں سانس نہیں روگوں گی لیکن یہ لڑکھن وحاش

نہیے گا؟
 تم پرانی سوچ کی اہم غرض کرتے ہی انھیں بند کر لوں گا اور تمھارے
 کان اس پاس کی آوازوں سے بہرے ہو جائیں گے؟
 اس نے وعدہ کیا۔ ایسا ہی ہو گا؟
 تم میری تیار کیا کسی کمزوری کے دوران بھی میرے دماغ میں نہیں
 آؤ گی؟

میں تمھاری پیادگی یا کسی کمزوری کے دوران کبھی تمھارے دماغ
 میں نہیں آؤں گی؟
 تم مجھ سے کبھی غدار نہیں کرو گی۔ زندگی بھر میری تابعدار بن کر
 رہو گی؟

اس نے وعدہ کیا وہ زندگی بھر اس کی تابعدار رہے گا۔

کبھی اس سے غدار نہیں کرے گی۔

اس نے کہا کہ اب تم میری آنکھوں میں نہیں دیکھو گی تمھاری آنکھیں
 آہستہ آہستہ بند ہو رہی ہیں۔ تم مجھ تک میری نیند سو تو رہو گی؟
 اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہو گئیں۔ وہ میرے ڈوب گئی تھی
 آئرن ہارڈی وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں آیا پھر اس نے ایک
 ہوش کا ٹیبلٹ ڈال کر اپنے بعد چھوڑا لیکن کوئی ٹیبلٹ نہیں گھٹنے لگے؟
 جسٹ اسے منٹ بھی بتا رہی ہیں؟

پھر کوئی آئی نہ ہی ہاں کیا آپ کچھ سے بات کرنا چاہتے ہیں؟

بلیئر، مادم کمرے سے رابطہ کر رہی ہیں؟
 چند لمحوں کے بعد ہی کمرہ کی آواز سنائی دی۔ ہیلو

آئرن ہارڈی نے پوچھا تم کب آتی ہو؟
 ابھی ابھی پورٹ سے میری چلی آ رہی ہوں؟

کیا وہ لڑکی ساتھ آتی ہے؟
 ہاں ابھی کمرے میں موجود ہے؟

ابھی بات ہے۔ میں آ رہا ہوں؟

اس نے دلیور دیکھا۔ دوسرے کمرے میں جھانک کر دیکھا مگر
 کمری نیند میں تھی وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا کچھ سے باہر آ گیا۔ یہ دفنی دروازے

کو باہر سے لک کرنے کے بعد کار میں بیٹھ کر اسٹیشن سے ٹھانڈا کرتا ہوا
 لائیک کے کمرہ نمبر دو سو چوبیس میں پہنچ گیا۔ وہاں مادم کمرہ ایک لڑکی کے

ساتھ موجود تھی۔ دونوں اٹھ کر کمری ہو گئیں۔ آئرن ہارڈی نے ذرا قریب
 آ کر لڑکی کو دیکھا۔ پھر کہا یہ ذرا آہستہ آہستہ چاند طرف گھومتی جاؤ؟

وہ اس کے حکم کے مطابق آہستہ آہستہ چاند طرف گھومتی گئی۔
 ہزاروں سے خود کو دکھانے لگی۔ اس نے مطمئن ہو کر کہا ٹھیک ہے

اور جسامت میں مورینا جیسی ہے۔ تمھارا نام کیا ہے؟
 لڑکی نے کہا کہ نیسی دان؟

نیسی دان؟ تم اپنا ایک آپ آئرن ہارڈی سے میری ہمراہ لڑکے
 پاس پہنچو تمھارے پاس رہے؟

میں سڑک پر لڑکے کے ساتھ ہوں؟
 وہ آئرن کے سامنے جا کر ایک آپ آئرن نے لگی۔ مادم کمرہ نے

لفظ سے نیسی کی بیٹی بڑی تصویر بنائیں۔ آئرن ہارڈی نے کہا کہ تم
 پہلے ابھی وہ سو رہی ہے۔ چھوٹی بیدار ہو گی۔ دو گھنٹے کے اندر نیند ختم

سے فارغ ہو جائے گی۔ دوسرے ایک آپ آئرن نے کہا کہ ایک آپ ہو جائے گا۔
 میرا لڑکھنوں کو۔ گل دو میری کسی بھی فلاح میں میرے اور میرا

یہ سیٹ رینڈ ہو جائے۔ تمہیں میری سیٹ مل جائے تو ابھی بات ہے
 ورنہ بعد میں آگئی ہو

مادم کمرہ نے مسکرا کر پوچھا کیا اب مورینا رول آگیا ہے؟
 اس نے کہا کہ مادم کمرہ نے آئرن کے جڑوں کو ایک تہجیبی کے شعلے

بنایا۔ وہ مسکراتا ہوا لگی۔ حیرت زدہ نظر سے اسے دیکھنے لگی۔ آئی
 مضبوط تھی جیسے ابھی جڑ سے ٹوٹ جائیں گے۔ اس نے بڑی شفا کے

کام کے وقت کام کی بات کر دیا۔ دوسری کام کی نہیں ہو گی؟
 یہ کہہ کر اس نے دھکا دیا۔ وہ دھکا دیتی ہوئی میری ٹیبلٹوں کے پاس

آگری۔ پھر اسے تکلیف سے کہا کہ آئی نے حیرت میں نہ ہوئی جلدی سے
 اٹھا اور آئرن کے رابطہ قائم کرنے لگا۔ دوسرا رول میں ہزار ہارڈی کو

ادھر چھاپا پانچ مینوں میں اس نے جزل ڈیگر کو تلاش کرنے میں

شیں چھوڑی تھی۔ اس کے آدھی تمام عمر میں سنے تھے۔ ان کے
 ی دوسرے گروہ میں شامل ہوتے تھے تاکہ اس گروہ کے پاس کا پتا

علوم ہو سکے لیکن جزل ڈیگر ایک رسائی نہیں ہو رہی تھی۔
 میجر برائٹ ہر گز ہزار ہارڈی کے ایک خاص افسر پر ماضی

بارہاں سب لوگ دن بھر کی پورٹ میں کھڑے تھے ہزار ہارڈی
 بیٹھ کر ایک پورٹ میں رہتا تھا وہ چار آؤٹ کار ایسے تھے جو کسی نہ

نئے گروہ میں جاتے تو پاکٹ ریکارڈ کے ذریعے ان کی آواز بھی دیکھ
 سکتے آتے تھے۔ ایسے ہی ایک آؤٹ کار نے جب ایک ریکارڈ کی

آواز سنائی تو میجر برائٹ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ کنگے گتے میں اس آواز
 میں میں پہچان سکتا ہوں۔ یہ جزل ڈیگر بول رہا ہے؟

ہزار ہارڈی کو اس کی لگن نظر آئی۔ اس نے آواز دیکھ کر ڈولنے
 مارے پوچھا۔ ٹوٹی یہ آواز تم نے کیسے دیکھ کر دئی؟

ہاں میں نے ایک شخص سے دوستی کی جو ایک ایسا تنظیم میں کام کر رہا
 ہے۔ قائم ہوئے ابھی پورا ایک سال بھی نہیں گزرا۔ میں نے اس سے

وہ بہت مینا ہے اور وہ تو دل کا رسیا ہے۔ میں نے اسے خوب چاہی تو اب
 بکرا مارا اور اس بات پر آمادہ کر لیا کہ آئندہ جب بھی ٹیلیفون یا ٹرانسمیٹر

پہنچے اس کی آواز سننے تو جیب میں ریکارڈ رکھ کر اسے دیکھ کر دے
 مانے یہ آواز آج ہی ریکارڈ ہو گئی ہے۔ میں فوراً آپ کے پاس لے آیا مجھے

دش بکری میری خوشن کامیاب رہی؟
 ہزار ہارڈی نے کچھ دیر میں اس سے جتنے لوگ جزل ڈیگر کی تنظیم

میں داخل ہو سکتے ہو ہزار ہارڈی اندر شگفتہ بن گئے۔ وہ اس سلسلے
 میں کوئی جلد بازی نہ کر کے کوئی غلطی نہ ہوئے۔ یہ ایسا منصوبہ ہے جس

میں کسی کی غلطی برداشت نہیں کی جائے گی۔ فوراً ہارڈی جانے لگا لڑا جزل
 ڈیگر کی تنظیم میں شامل ہونے کے لیے ایسے لوگوں کا انتخاب کرو جو جزل

اور آؤٹ سے کام لیتے ہیں؟
 اس نے میجر برائٹ کو دیکھ کر کہا۔ باقی تمام لوگوں کو وہاں

جائے کچھ دیا۔ وہ سب جانے لگے۔ تھوڑی دیر بعد میجر برائٹ نے اپنے
 اس پاس دیکھا۔ پھر خود کو شاکر ہوا۔ معلوم ہو تو کہ آج میری حال ضرورت

پوری ہو گئی ہے۔
 ہزار ہارڈی نے کہا کہ میری تابعداری کرنے والے مجھے پاس کتے

بلی یا سکر کر کے طلب کرتے ہیں۔ تم نے آج تک ایسا انداز خطاب اختیار
 نہیں کیا۔ اس کا مطلب ہے خود کو ابھی تک ہم سے برتر سمجھتے ہو یا بار

میں ایک فوجی افسر ہو چکا ہوں۔ بیشوہ سیز تان کر جتا ہوں کسی
 کے سامنے جھکتا نہیں جاتا۔ پھر یہ کہ میں نے اپنی ایک تنظیم بنانے کی

کوشش کی تھی۔ قدرے بڑے ساتھ نہیں دیا۔ اس کا مطلب ہے میں ہے کہ میں
 تمھارے سامنے جھکتا ہوں۔ تم میں سے کسی سے بھی کم نہیں ہوں؟

تم یہ ثابت کر دو کہ ہمارے لیے بہت کام کرنا ہو تو تم تمہیں اپنے برابر جانیں

مجھے پھر ہمارے درمیان کوئی تفریق نہ رہے۔ ان کے
 میں کام کا آدمی ہوں۔ اگر وہ مشین تم کو لوں گا حاصل ہو جائے گی تو

میں تمھارے لیے بہت اہمیت اختیار کر جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے اس کی کوئی
 خدائی پیدا ہو یا اسے آپریٹ کرنے میں کوئی دشواری ہو کہ کوئی ایسی ٹرک ہو جائے

جسے میں دیکھ سکتا ہوں اور میں ہی اسے دوڑا سکتا ہوں؟
 میں جانتا ہوں لیکن تم ہمارے لیے اس سے بھی زیادہ کر سکتے ہو؟

پہیلیاں بچھو لے گی کی ضرورت ہے۔ صاف اور مدد کی بات
 ہونا چاہیے؟

تمھارے پاس اس مشین کا نقشہ تھا؟ اس کی پوری تفصیلات بھی تمہیں
 پھر تم نے اس مشین کو بیکار کر دیا اور جتا تھا۔ کیا چھاپا ہمارے مشین تیار

نہیں کر سکتے؟
 یہ اہم سوال تھا میجر برائٹ بہت جلد ہر کار ماہر تھا۔ کسی ایسی چیز

مشین ہوائے ایک بار دیکھ کر سمجھ لیا تھا۔ لڑا تھا دشمن کے ساتھ تو وہ
 کئی بار کھیل چکا تھا۔ اسے اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ اگر وہ چاہتا تو ایک نئی

مشین تیار کر سکتا تھا۔ اس نے سن سکتے ہوئے کہا۔ اگر میرے لیے یہ آسمان
 ہوتا تو کیا اب تک جزل ڈیگر کو تلاش کرتا؟

دشواری کیا ہے؟
 "میں نے مشین کے ساتھ اس کا نقشہ اور اس کی تفصیلات بھی پڑھ

کر تھیں۔ میں دیکھ کر قہر میں چھپا تھا۔ جزل ڈیگر اس مشین کے ساتھ وہ کاغذ
 لے گیا ہے؟

میجر برائٹ اکتاہٹ میں نہ رہا۔ وہ اس مشین کو اتنی بار کھول چکے ہو
 اور جو ٹپکے ہوائ کی تفصیلات بھی جانتے رہے ہوا دراصل میں بنایا ہے کیا وہ

نقشہ تمھارے ذہن میں نقش نہیں ہو گیا؟
 "میں نے اسے وہ لڑا تھا دشمن کچھ آتی ہے یہی ہے کہ تم وہ نقشہ

دیکھو تو تمھارا سر گر کر رہے گا۔ میں نے ایک اصل مشین بنائی یا تو
 پانچ نقل بنائیں اصل اور نقل کا نقشہ میرے دماغ میں گڑھ ہو گیا ہے پھر

آئی پچھل گیا ہے کہ شاید میں دوبارہ اس کا نقشہ تیار نہ کر سکوں؟
 میجر برائٹ کہنے لگا۔ لفظ شاید استعمال کیا ہے۔ اس سے امید

بدھ رہی ہے اگر کوشش کرو تو کامیاب ہو سکتے ہو۔ ان کو کوشش کرنے میں
 حری کیا ہے، ہم تمھارے لیے تمام آرائشیں متا کر رہے ہیں۔ تم ملک کے

سے میں چاہو گے، وہاں تمھاری عمر ہاؤش کا انتظام ہو گا۔ تمھاری ہزار
 ناجائز ضرورت پوری کی جائے گی۔ مشین کے سلسلے میں بھی جو ضرورت ہو گی،

ہم پوری کرتے رہیں گے۔ تمہیں کسی چیز کی کمی نہیں ہوئے دیں گے؟
 میجر برائٹ نے ایک گہری سانس لی۔ پھر کہا۔ اس طرح آپ مجھے

ایک گوشے میں بٹھا دینا چاہتے ہیں جبکہ میں جزل ڈیگر ایک پہنچا جاتا ہوں
 اسے ہم ڈھونڈ نکالیں گے؟
 جب ڈھونڈ نکالو گے تو دوسری مشین تیار کرنے کی دردمندی ہو

ہیارے میں ملاوٹ کرنا پڑا نظر پڑی ہوگی لیکن میں نے تو جنہیں دیکھا
اور نہ ہی اس کے خیالات پڑھے۔ دن رات کتنی ہی حسین عورتیں لگا ہوں

یہ نے اس کے دلوں بازوؤں کو پکڑ کر جھنجھوٹے ہوئے کہا: "جنت
کو دیکھو جذبات میں ڈوب کر نہ کرو۔ بعد میں بہت دکھ ہوتا ہے"
اب ہم ایک صوفی پر پہنچے تھے۔ اس نے پوچھا: اب کیا رہا اس کا

اپنے دماغ کو حساس بنایا ہوگا۔ آج کے دور میں کوئی بات ناگہانی نہیں
اُس کے ہمزائے نہ کہنا میسر میری جان! امور دنیا کی خیال خوانی نہ

[illegible]

[illegible]

وہ شہرے باہر تفریبا پانچ میل کے فاصلے پر ایک چوٹے سے
 گاؤں میں آیا اس گاؤں کے آس پاس خوبصورت سا تاریخہ تھا پیچھے ایک بڑا
 سانا ہوا خانہ تھا ایک پرانے زمانے کی بن چکی تھی۔ ہرما کے سوا پر
 پچھلے کی طرح اس کے وہی مٹ گھومتے رہتے تھے۔ اس کے کاجیے ترقی یافتہ
 ملک میں ان چیزوں کا اب تصور نہیں کیا جا سکتا لیکن یہ چیزیں پرانے زمانے
 کی یادگار کے طور پر نوئی پھوڑی گئی تھیں۔

اس نے ایک کچھ اپنا سامان رکھ دیا شام ہو رہی تھی۔ پینے کو بھی چاہا۔ رہا تھا کچھ دہان چاروں طرف اداسی اور رونا رہی تھی۔ دو دو رنگ لغزری دوڑا تو کوئی ایک آدھ آدمی دکھائی دیا تھا شہر میں بسنے کا عادی تھا اس کے چہرے پر کانکی اسٹریٹنگ سیٹ نبھائی اسے اسٹارٹ کیا اور شہر کی طرف چل پڑا۔ اسی صبح میرے براٹھ نے اپنے چہرے پر عارضی میک اپ کر دیا تھا۔ وہ انٹرن اڈی اور اس کے آدمیوں کی نظروں میں نہیں آتا تھا۔ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ اگر ان کا بعد اربعین کرے گا تو وہ اسے پسے جاسکے گا قید کر دیں گے اور دشمن کا نقشہ بنائے پر مجبور کر دے دیں گے۔ یوں بھی انھوں نے ایک بلہ کا وقت دیا تھا۔ اگر وہ دشمن تیار کرتا تو یہاں بیٹا مارا ڈالا جاتا۔ فوری طور پر کسی مبالغہ سہی دالے کا انتظام نہیں ہوا تھا اس لیے اس نے عارضی طور پر عمو کو میک اپ کے ذریعے چھپا دیا تھا۔

یہ کریشن کاب میں بیٹے بڑے ڈاکٹر اور انجینئر وغیرہ شامل کرانے لگے تھے۔ وہ اسی ارادے سے کیا کر شاید وہاں کوئی بڑا ملک سر جی کا ہو نظر کر جائے تو اس سے دوستی ہو سکے اور جبرائیل بار اپنا بیٹہ تبدیل کرنے کے لیے کوئی ٹھوس منصوبہ بنا جا سکے۔

اس نے پارکنگ ایریا میں جا کر اپنی کار روکی۔ انہیں کو بند کیا پھر
روزانہ کھول کر نکلتا ہی چاہتا تھا کہ ٹھنک گیا۔ اس کے قریب ایک
روکارا کرکٹ تھا جس میں سے ایک شخص نکل کر آتا تھا۔ اس کے ذرا وجہات
دیکھ کر کھیلنگ ایریا کے جیسے جزل ڈیکو کو دیکھ کر ہوسٹیں وہ صورت
کل سے کوئی اور تھا۔ میجر ٹراٹ اپنی کار میں بیٹھا رہا۔ اسے جانتے
تھے کہ وہ اس سے دیکھ دیکھ کر دھڑک رہا تھا۔ وہ بہت بڑے فوجی افسر
سے انداز میں چل رہا تھا۔

میجر برائٹ نے دروازے کو منہ کیا۔ جھوٹے سرٹانسوٹ کی

دکاندار۔ بھیرا اپنے دست و راست سے رابطہ قائم کرنے کے بعد بولنا چاہا کہ منزل نظر آنی ہے۔ تم لوگ بہت دلوں سے بے کار بیٹھے ہو۔ فوراً اپنی گاڑیوں میں نکل پڑو۔ دیکر ریش کلب کی طرف آؤ۔ ایک کار کا کارڈر اس کار کلب اس کارڈل نوٹ کرو۔ وہ کار جہاں بھی جائے گی، اس کے آگے پیچھے دو تیک چلتے رہو تا کہ اسے تعاقب کا شہ نہ ہو۔ میں بھی سر رابطہ قائم کروں گا؟

اس نے کار کا لہر دنگ اور ڈال بتایا۔ پھر اس نے میر کو آف کر دیا
سے مٹیں ہو، روٹے خانے میں رکھ کر اور اشارت کی اسے اطمینان سے
کیو کرتا ہوا کلب کے احاطے سے نکلا۔ وہ صفت کی ڈرائیونگ
کے بعد ایک بہت بڑے ڈپارٹمنٹل اسٹور کے سامنے ٹک گیا۔ اسے
تو کرکرا اندر گیا۔ وہاں اس نے ایک ٹائم پیس خریدی پوری طرح اس کی
بابی بھر کر دو دروازہ کھتے ہوئے اسے سٹے۔ کلب ٹائم بک کی آواز
سلسل آ رہی تھی۔ وہ اسے کرکھرا سی کلب کے احاطے میں واپس
یا گاڑی کو ٹھیک اسی جگہ پارک کیا۔ اپنی کار سے نکل کر دو دروازہ
کھینے لگا۔ پارکنگ ایریا میں صوف گاڑیوں والے آتے تھے پھر اپنی
ڈرائیونگ کی کرکھلے چلے جاتے تھے۔

وہ ٹھٹھا ہوا جہز لڈکیوار کا لکڑے پاس آیا کوئی اسے دیکھنے نہ لے
میں تھا۔ اس نے جلدی سے بونٹ کو اٹھایا۔ اس کے ایک ہاتھ میں
میں نہیں تھا اس نے جھک کر اس ٹامپٹیں کو انجن کے پاس دیکھ دیا پھر
بونٹ کو گرا دیا۔ ایک قدم پیچھے ہٹ کر کان لگا کر سنتے رہا۔ بلکہ ہلک
آواز نہیں آ رہی تھی وہ مطمئن ہو کر کلاب کے احدا گیا اور دوازے پر
شرے ہو کر دھک نظر میں دوڑا۔ ہینری لڈکیوار ایک میز پر کسی عورت
ساتھ تھا۔ اس کے ساتھ بیٹھتے ہوئے ہونے پر راجھا کہتے ہی
شرے آ کر لڈکیوار دھن پر ڈانس کر رہے تھے۔ اس نے سوچا اگر یہاں
کو کسی کا تہجر لڈکیوار کسی وقت بھی آئے گا اور ڈانس کرنے والوں
پھر سے گزرتا جائے گا تو نظر میں آئے گا۔

اس نے ایک نون خرم دل سے لے کر اپنی کامیں کر چکے تھے۔
 ۱۔ سکول کو کرنتھ سے لگا۔ دو چار گھنٹے پیسے چھ ایک طرف
 ۲۔ کراچی جیب سے ریلا اور کوٹکا لا۔ اس کے جیمبر کو جیک کچا پھر واپس
 ۳۔ بین ملک لکھ لیا پھر اس نے دو چار گھنٹے پیسے۔ نون کو ایک طرف
 ۴۔ کرکٹ ڈش بوٹ کے خانے سے ٹراسٹر لے کر لا۔ اپنے دست و پا کی
 ۵۔ روایت کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ اس سے کہا: اپنے آدمی
 ۶۔ مکہ مدینا کا ڈی کا صرف تعاقب کریں اور یہ دیکھیں کہ کہاں جاتی
 ۷۔ اور کہاں ٹھہرتی ہے۔ اس کے بعد تم لوگ آج کل جاؤ گے ڈی
 ۸۔ لے کر تین چھڑو مجھے

اس نے ٹرانس میٹر رکھ دیا۔ پھر نیے لگا۔ اور صریح پر ہاتھا۔
رکب کر اندر ۱۵۰، ۱۶۰، ۱۷۰، ۱۸۰، ۱۹۰، ۲۰۰، ۲۱۰، ۲۲۰، ۲۳۰، ۲۴۰، ۲۵۰، ۲۶۰، ۲۷۰، ۲۸۰، ۲۹۰، ۳۰۰، ۳۱۰، ۳۲۰، ۳۳۰، ۳۴۰، ۳۵۰، ۳۶۰، ۳۷۰، ۳۸۰، ۳۹۰، ۴۰۰، ۴۱۰، ۴۲۰، ۴۳۰، ۴۴۰، ۴۵۰، ۴۶۰، ۴۷۰، ۴۸۰، ۴۹۰، ۵۰۰، ۵۱۰، ۵۲۰، ۵۳۰، ۵۴۰، ۵۵۰، ۵۶۰، ۵۷۰، ۵۸۰، ۵۹۰، ۶۰۰، ۶۱۰، ۶۲۰، ۶۳۰، ۶۴۰، ۶۵۰، ۶۶۰، ۶۷۰، ۶۸۰، ۶۹۰، ۷۰۰، ۷۱۰، ۷۲۰، ۷۳۰، ۷۴۰، ۷۵۰، ۷۶۰، ۷۷۰، ۷۸۰، ۷۹۰، ۸۰۰، ۸۱۰، ۸۲۰، ۸۳۰، ۸۴۰، ۸۵۰، ۸۶۰، ۸۷۰، ۸۸۰، ۸۹۰، ۹۰۰، ۹۱۰، ۹۲۰، ۹۳۰، ۹۴۰، ۹۵۰، ۹۶۰، ۹۷۰، ۹۸۰، ۹۹۰، ۱۰۰۰، ۱۰۱۰، ۱۰۲۰، ۱۰۳۰، ۱۰۴۰، ۱۰۵۰، ۱۰۶۰، ۱۰۷۰، ۱۰۸۰، ۱۰۹۰، ۱۱۰۰، ۱۱۱۰، ۱۱۲۰، ۱۱۳۰، ۱۱۴۰، ۱۱۵۰، ۱۱۶۰، ۱۱۷۰، ۱۱۸۰، ۱۱۹۰، ۱۲۰۰، ۱۲۱۰، ۱۲۲۰، ۱۲۳۰، ۱۲۴۰، ۱۲۵۰، ۱۲۶۰، ۱۲۷۰، ۱۲۸۰، ۱۲۹۰، ۱۳۰۰، ۱۳۱۰، ۱۳۲۰، ۱۳۳۰، ۱۳۴۰، ۱۳۵۰، ۱۳۶۰، ۱۳۷۰، ۱۳۸۰، ۱۳۹۰، ۱۴۰۰، ۱۴۱۰، ۱۴۲۰، ۱۴۳۰، ۱۴۴۰، ۱۴۵۰، ۱۴۶۰، ۱۴۷۰، ۱۴۸۰، ۱۴۹۰، ۱۵۰۰، ۱۵۱۰، ۱۵۲۰، ۱۵۳۰، ۱۵۴۰، ۱۵۵۰، ۱۵۶۰، ۱۵۷۰، ۱۵۸۰، ۱۵۹۰، ۱۶۰۰، ۱۶۱۰، ۱۶۲۰، ۱۶۳۰، ۱۶۴۰، ۱۶۵۰، ۱۶۶۰، ۱۶۷۰، ۱۶۸۰، ۱۶۹۰، ۱۷۰۰، ۱۷۱۰، ۱۷۲۰، ۱۷۳۰، ۱۷۴۰، ۱۷۵۰، ۱۷۶۰، ۱۷۷۰، ۱۷۸۰، ۱۷۹۰، ۱۸۰۰، ۱۸۱۰، ۱۸۲۰، ۱۸۳۰، ۱۸۴۰، ۱۸۵۰، ۱۸۶۰، ۱۸۷۰، ۱۸۸۰، ۱۸۹۰، ۱۹۰۰، ۱۹۱۰، ۱۹۲۰، ۱۹۳۰، ۱۹۴۰، ۱۹۵۰، ۱۹۶۰، ۱۹۷۰، ۱۹۸۰، ۱۹۹۰، ۲۰۰۰، ۲۰۱۰، ۲۰۲۰، ۲۰۳۰، ۲۰۴۰، ۲۰۵۰، ۲۰۶۰، ۲۰۷۰، ۲۰۸۰، ۲۰۹۰، ۲۱۰۰، ۲۱۱۰، ۲۱۲۰، ۲۱۳۰، ۲۱۴۰، ۲۱۵۰، ۲۱۶۰، ۲۱۷۰، ۲۱۸۰، ۲۱۹۰، ۲۲۰۰، ۲۲۱۰، ۲۲۲۰، ۲۲۳۰، ۲۲۴۰، ۲۲۵۰، ۲۲۶۰، ۲۲۷۰، ۲۲۸۰، ۲۲۹۰، ۲۳۰۰، ۲۳۱۰، ۲۳۲۰، ۲۳۳۰، ۲۳۴۰، ۲۳۵۰، ۲۳۶۰، ۲۳۷۰، ۲۳۸۰، ۲۳۹۰، ۲۴۰۰، ۲۴۱۰، ۲۴۲۰، ۲۴۳۰، ۲۴۴۰، ۲۴۵۰، ۲۴۶۰، ۲۴۷۰، ۲۴۸۰، ۲۴۹۰، ۲۵۰۰، ۲۵۱۰، ۲۵۲۰، ۲۵۳۰، ۲۵۴۰، ۲۵۵۰، ۲۵۶۰، ۲۵۷۰، ۲۵۸۰، ۲۵۹۰، ۲۶۰۰، ۲۶۱۰، ۲۶۲۰، ۲۶۳۰، ۲۶۴۰، ۲۶۵۰، ۲۶۶۰، ۲۶۷۰، ۲۶۸۰، ۲۶۹۰، ۲۷۰۰، ۲۷۱۰، ۲۷۲۰، ۲۷۳۰، ۲۷۴۰، ۲۷۵۰، ۲۷۶۰، ۲۷۷۰، ۲۷۸۰، ۲۷۹۰، ۲۸۰۰، ۲۸۱۰، ۲۸۲۰، ۲۸۳۰، ۲۸۴۰، ۲۸۵۰، ۲۸۶۰، ۲۸۷۰، ۲۸۸۰، ۲۸۹۰، ۲۹۰۰، ۲۹۱۰، ۲۹۲۰، ۲۹۳۰، ۲۹۴۰، ۲۹۵۰، ۲۹۶۰، ۲۹۷۰، ۲۹۸۰، ۲۹۹۰، ۳۰۰۰، ۳۰۱۰، ۳۰۲۰، ۳۰۳۰، ۳۰۴۰، ۳۰۵۰، ۳۰۶۰، ۳۰۷۰، ۳۰۸۰، ۳۰۹۰، ۳۱۰۰، ۳۱۱۰، ۳۱۲۰، ۳۱۳۰، ۳۱۴۰، ۳۱۵۰، ۳۱۶۰، ۳۱۷۰، ۳۱۸۰، ۳۱۹۰، ۳۲۰۰، ۳۲۱۰، ۳۲۲۰، ۳۲۳۰، ۳۲۴۰، ۳۲۵۰، ۳۲۶۰، ۳۲۷۰، ۳۲۸۰، ۳۲۹۰، ۳۳۰۰، ۳۳۱۰، ۳۳۲۰، ۳۳۳۰، ۳۳۴۰، ۳۳۵۰، ۳۳۶۰، ۳۳۷۰، ۳۳۸۰، ۳۳۹۰، ۳۴۰۰، ۳۴۱۰، ۳۴۲۰، ۳۴۳۰، ۳۴۴۰، ۳۴۵۰، ۳۴۶۰، ۳۴۷۰، ۳۴۸۰، ۳۴۹۰، ۳۵۰۰، ۳۵۱۰، ۳۵۲۰، ۳۵۳۰، ۳۵۴۰، ۳۵۵۰، ۳۵۶۰، ۳۵۷۰، ۳۵۸۰، ۳۵۹۰، ۳۶۰۰، ۳۶۱۰، ۳۶۲۰، ۳۶۳۰، ۳۶۴۰، ۳۶۵۰، ۳۶۶۰، ۳۶۷۰، ۳۶۸۰، ۳۶۹۰، ۳۷۰۰، ۳۷۱۰، ۳۷۲۰، ۳۷۳۰، ۳۷۴۰، ۳۷۵۰، ۳۷۶۰، ۳۷۷۰، ۳۷۸۰، ۳۷۹۰، ۳۸۰۰، ۳۸۱۰، ۳۸۲۰، ۳۸۳۰، ۳۸۴۰، ۳۸۵۰، ۳۸۶۰، ۳۸۷۰، ۳۸۸۰، ۳۸۹۰، ۳۹۰۰، ۳۹۱۰، ۳۹۲۰، ۳۹۳۰، ۳۹۴۰، ۳۹۵۰، ۳۹۶۰، ۳۹۷۰، ۳۹۸۰، ۳۹۹۰، ۴۰۰۰، ۴۰۱۰، ۴۰۲۰، ۴۰۳۰، ۴۰۴۰، ۴۰۵۰، ۴۰۶۰، ۴۰۷۰، ۴۰۸۰، ۴۰۹۰، ۴۱۰۰، ۴۱۱۰، ۴۱۲۰، ۴۱۳۰، ۴۱۴۰، ۴۱۵۰، ۴۱۶۰، ۴۱۷۰، ۴۱۸۰، ۴۱۹۰، ۴۲۰۰، ۴۲۱۰، ۴۲۲۰، ۴۲۳۰، ۴۲۴۰، ۴۲۵۰، ۴۲۶۰، ۴۲۷۰، ۴۲۸۰، ۴۲۹۰، ۴۳۰۰، ۴۳۱۰، ۴۳۲۰، ۴۳۳۰، ۴۳۴۰، ۴۳۵۰، ۴۳۶۰، ۴۳۷

نے والی تھی، جیسا ہاتھ میں لے کر لڑنے سے پہلے وہ اپنی ہانپ بھئی
 بڑھ رہے تھے۔ مائو تائے انھیں بڑھ دیا وہ بوسہ کو خالی کر کے پھینک
 دیں۔ ویسے دونوں میں فرق یہ تھا کہ میجر برائٹ بہت ہی اضطراب
 میں تھا۔ جیسا کہ بار بار کب کے دو روز کے ایک طرف دیکھتا
 آئے دل میں ہل گیاں دیتا تھا۔ چنانچہ وہ کب آئے گا وہ
 جانپا نہیں چھوٹا ہے۔ ایک حسین صورت کے ساتھ پینے میں مصروف تھا۔
 یہ خبر دیکھ کر پانچ روز کے بعد اس کے ساتھ کیا ہوئے وہاں ہے۔ یہ اچھی
 بات ہے کہ انسان کو پہلے سے موت کی خبر نہیں ہوتی۔ وہ جہل و دیوانگی
 اور تعویذی دیر تک جی سہی، شرم سے عیش تو کر رہا ہے۔

آغرو گھٹے بعد وہ باہر نکلا۔ میجر براؤن نے اسے دیکھتے ہی
 بچی کا کردار دیکھ کر ہنسی دیکھ کر بول بھی بند کیا۔ اسے ایک طرف سیٹ پر
 بٹھایا۔ میجر کا ارشاد تھا کہ آہستہ آہستہ سے پارکنگ ایریا سے نکلے
 رنگا۔ وہ حیرت زدہ دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی کار کی طرف جا رہا تھا۔ وہ اپنی
 گاڑی کے پاس پہنچ کر روک گیا۔ جب سے چالیس سال کے رنگا میجر چالیس
 دروازے کھولنے کے لیے جھک رہا تھا ایک دم سے چورنگا گیا۔ کان رنگا
 سننے لگا۔ جلدی سے آگے بڑھ کر پونٹ کے پاس ٹیڈ پھرا۔ اس
 کان رنگا کہتے ہی وہاں سے جیتے ہوئے بھلا گنگے نکلا۔ جھاو بھاو
 پارکنگ ایریا سے دور چھا۔ کسی نے یہی کار کیلن ٹائم دیکھ رہا ہے۔

میرہ وارث کرانے لگا۔ اس بات کی تصدیق ہو چکی کہ وہ جبرائیلؑ کی طرف سے جو دور کی آوازیں بھیج رہا تھا۔ ایک عام آدمی کی ایک ایک کھوپڑی میں آواز کا کس کا نہیں ہے۔ اس کی تھی اور ہر طرف آواز آ رہا تھا۔ ایسے میں آواز باہر نہیں آ سکتی تھی لیکن وہ کھوپڑی میں کی تھی۔ کلاب کے باہر ہر قسم پر پانچواں کلاب اور دوسرے آدھ کلاب جھگ رہے تھے۔ پریسوں والے پہنچ گئے تھے لیکن میں اس کی خبر نہیں تھی کہ وہ جنرل کی کھوپڑی کار کے قریب جاتا۔ پریسوں والوں نے اسے والے میں دھک دھکی بھیج کر دیا تھا کہ کھوپڑی کا ہوتا تو اسے والے میں ایک اس کا اثر ہو سکتا تھا۔ کلاب دہشت میں مبتلا تھا۔ دہشت دو ایک چلے گئے تھے۔ آدھا کلاب اڑ گیا کہ نہیں ہوا۔ پھر اور آدھا کلاب اڑ گیا تو ایک پریس والے نے حوصلے سے کام لیا اور ڈرتا ہوا گیا۔ ہر طرف کھوپڑی کے دھک دھکی اور اسے ایک ٹم ٹم کی نظر آئی۔ اس نے اسے لیا۔ اسٹاپٹ کر دیکھ پھر اتھا کھاکر بولا کہ تو ایک معمولی آدمی ہے کسی نے شرارت کی ہے۔“

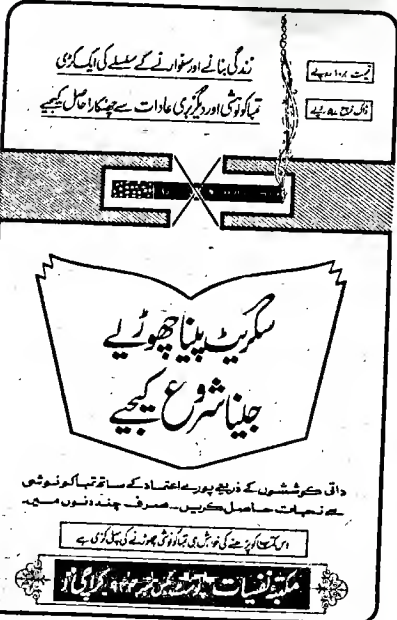
[illegible]

جلنے لگا۔ یہ فکرنسیتیں کہ وہ آگے جا کر کہیں لم ہو جائے گا۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے اسے اطلاع مل رہی تھی۔ اس کا دستِ راست بڑی کامیابی سے اس کے پیچھے لگا ہوا تھا۔

پھلے سے اطلاع ملی کہ جنرل فرسے اپنا ایک چھوٹے سے جنگلے کے احاطے میں داخل ہو گیا ہے۔ اس کا تعاقب کرنے والا جنگلے سے بہت دور آگے جا کر گیا تھا۔ میجر برائٹ کو کوئٹہ کے ناچار ہوا تھا۔ آخر میجر نے اس جنگلے کے قریب پہنچ کر گاڑی روک دی۔ وہاں سے پیدل جنگلے کے احاطے تک آیا۔ بڑا سامن گیسٹ بند تھا۔ وہ وہاں سے چلتا ہوا دوسری طرف گیا جیسا کہ ایک جگہ احاطے کی دیوار پر چڑھ کر دوسری طرف کو دیکھا۔

میں نے اسے ایک غلط فہمی دی۔ دیکھتے ہیں اس نے تیرے لیے کیا کیا
 نام نہیں رکھا تھا۔ یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ اس کا آواز سن لیتا ہے
 لیکن اس کی دیوار سے کوئی وقت بھول گیا کہ وہ بک کی آواز دہرائی
 کے کاٹلے تک پہنچ سکتی ہے۔ اچانک لالچ کے اندر سے گرنے والے
 سناں دی نے سہارا دیے بغیر اندر اچھی حرکت ہوئی تو گولی مار دی گئی
 بتاؤ کہ کون ہے؟

میں بچہ کو دلے کے بعد جہاں پہنچا تھا میں زمین پر دو بک کھد کھلیا
 منزل تک پہنچنے کی خوشی میں ایک حماقت کر بیٹھا تھا ساتھ ہی بیٹھے
 جڑی آہستگی سے رینگتے ہوئے جگہ بدل رہا تھا دوسری طرف جبل بڑھ



میں جاتا تھا۔ اس کے بعد کارڈرائٹر کہتے وقت باسی کلب باسی تقریب میں وقت گزارتے وقت متناظر طور سے چاروں طرف دیکھتا رہتا تھا کوئی اسے دیکھ تو نہیں رہا ہے کوئی اسے پہچان تو نہیں رہا ہے؟

آخر وہ فرج میں جزل رہ چکا تھا بڑوں نہیں تھا وہ کبھی اس خوف زدہ نہ ہوا لیکن موریا کی خیال خوانی نے اس کا سکون درہم برہم کر دیا تھا یہ ٹکڑے ٹکڑے تھی کہ وہ کون ہے جو اس کے دماغ تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے ہلنے دی، ٹرانسفارمیشن، تو آدمی کو کمان تک دھڑلے لگے یہ جو آدمی ہوتا ہے بہت مذکورے ہو سکتا ہے اس سے بات سے رد کو اسے کرنے کے لیے جنت سے نکل جاتا ہے اسے موت کی دھمکی دو تو یہ قبر تک پہنچ جاتا ہے لیکن اپنی مندرے ہا زبانی آتا اور انسان کی یہی قدرت تھے کہ اسے دکھائی ہے، ابھی جزل و دیگر امانتے کتنے ہاں لہوا ناخوش سے گھبراتے والا تھا

☆
میں لگ بھگ فرناڈ کی ایک ایسی خفیہ رہائش گاہ میں تھا جہاں انٹیلیجنس والے بھی نہیں پہنچ سکتے تھے۔ فرناڈ بہت پیسے پلے پاس رہائش گاہ میں اگرچہ کچھ گیا تھا تا مگر اسے استقبال کے بعد میرے ساتھ کچھ وقت گزارا۔ اگر وہ بعد میں آنا چاہتا تو میں اس کی اجازت بھی دیتا کیونکہ اسے ایشی جنس والے اس کے پیچھے چلے ہوتے تھے اور دیکھنا چاہتے تھے کہ وہ فرما دے کہ اب کیسے طاقت کا تہا؟

میں نے اس سے پوچھا کہ تم میری خاطر یہاں اگر چھپ گئے ہو کیا ایشی جنس والوں کو یہ تشویش نہیں ہوگی کہ تم کہاں غائب ہو گئے ہو اور جب تم خود آ جاؤ گے تو وہ تم سے کیسے کیسے سوالات کریں گے؟ اس نے کہا کہ میں نے سوچ رکھا ہے، وہ مجھ سے پوچھیں گے

میں کہاں تھا، میں کہاں کا یہ بڑی سی معاملات ہیں اور ایسے معاملات میں جن میں میں تفصیل سے کسی انٹیلیجنس والے کے سامنے بیان نہیں کر سکتا اور نہ ہی حکومت کو بتا سکتا ہوں میں ہر سال دو لاکھ دو لاکھ ٹیکس ادا کرتا ہوں اس کے بعد حکومت کو میرے معاملات میں دخل نہیں دینا چاہیے۔ اگر کسی قسم کا شبہ ہو تو ایشی جنس والے مجھ سے معلوم کرتے ہیں۔ جب میں گرفت میں آ جاؤں گا یہ الزام ثابت ہو جائے گا تو میں خود کو قانون کے حوالے کر دوں گا؟

وہ نظر ثابت ہی زندہ دل تھا میرے لیے اس کا دل دیا نہیں، میں رہتا تھا میں جو چاہتا اس سے متواکف تھا اس نے خفیہ رہائش گاہ میں زیادہ جبر نہیں لگائی تھی ایک بہت ہی قابل اعتماد باورچی تھا جو ہمیں شایہ لذت کھانے کھاتا تھا اور دو صبحین لوگ بھی تھے۔

فرناڈ نے کہا کہ تمہاری بہت مری عادت ہے ایک گھونٹ بھی نہیں پیئے۔ جزل بولتے ہوئے میں نے اسے دسٹے میں پھینک دیا تو

کس نے بنا دیا کوئی کتاب ہے تم دلیر ہو؟
وہ نقشے میں بہت کچھ بول جاتا تھا اور میں ہنس کے ہال دوتا تھا کیونکہ وہ بہت ہی صاف دل کا آدمی تھا۔ میرے لیے کسی وقت بھی جان کی بازی لگانا تھا۔ وہ چپے ہوئے بڑا سنا پتا تھا۔ تنہا بیٹا تھا اور اکثر کہتا تھا "تم آؤں دو جب کے لانا" اُن مسلمان جو کیا میں نے مسلمانوں کو دیکھا نہیں ہے وہ یورپ سے لے کر میکسیکو تک شارب بائی کی طرح چپے ہیں۔ پھر بھی مسلمان کھلتے ہیں کس قسم کے مسلمان ہو جو یہ بڑے کرتے ہو؟

میں نے ہنستے ہوئے کہا کہ فرناڈ! اسلام تمہاری بھینس نہیں آئے کہ تم اس بحث میں نہ پڑو۔ کام کی بات کرو؟
"کام کی بات تو میں ہی دو صبحین ترین لوگ ہیں رہ گئی ہیں۔ میں سوچ سمجھ کر ان کا انتخاب کیا ہے لہذا ان کے ساتھ اچھا وقت گزارو؟"

"کیا تم مجھے خیال خوانی کا موقع نہیں دو گے مجھے اپنے معاملات سے نمٹنے نہیں دو گے جاتے ہو، موریا دشمنوں کی گرفت میں آگئی ہے چنانچہ، وہ اس سے کس طرح کام لے رہے ہوں گے۔ رجبے جلد از جلد اس کا سراغ لگنا ہے؟"

اس نے کہا کہ کام میں ہو، اگر کام میں ہو تو پیش بھی دکھاؤ۔ میں بھی کرو یہی زندگی ہے؟
مجھے جب بھی خیال خوانی سے فرصت ملتی تھی وہ کم بہت لمبے لمبے دستر میں قیود تھا۔ وہ کتنا تھا مجھے یاد کر کے اور میں چاہتا ہوں جب بھی مجھ سے دیر جاؤ تو مجھے ہی یاد کرتے ہو تم تو مجھ سے ایک برس دو مہینے کے لیے قید ہو گئے تھے۔ جانے کیوں تھے یہ خوش فہمی ہے کہ میں ہمیشہ کے لیے قید ہو جاؤں یا میرا دل تو قید آنکھ میں میرے لیے کتنو مڑ رہا ہے؟

وہ جلد بانی باتیں کرتا تھا اور وہ نے کتنا تھا۔ نقشے کی رہائی کے اچھا خاصا کارڈوں ہا کر کہہ دیتی تھی۔ ہر حال مجھے اس سے بڑے فائدہ حاصل ہو رہے تھے میں اس کی خفیہ رہائش گاہ میں محفوظ تھا کسی کی نظر مجھ پر نہیں پڑ سکتی تھی۔ کوئی مجھ پر شبہ نہیں کرتا تھا۔ کوئی دہائی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میں آرام سے بیٹھ کر خیال خوانی کرتا تھا۔ منصوبہ بناتا تھا اور مجھے یقین تھا کہ میں بہت جلد موریا تک پہنچ جاؤں گا۔

اس ملک میں میرے کام آئے والوں میں ریڈ ہاؤس کے لوگ بھی تھے اور اس امر ایشی بہت ہی شال تھے میں خیال خوانی کے ذریعے جو کچھ دیکھتا تھا وہ عمل کرنے کے لیے فوراً دہاڑ پڑتے تھے۔ اور میرے اطمینان کی حد تک اپنے فرائض انجام دیتے تھے۔ اس کے باوجود ہم ابھی تک یہ معلوم نہیں کر سکے کہ موریا کون و کون سے ناغایاں اور اسے کہاں چھپا کر رکھا ہے۔ یہ سوچ سوچ کر پریشانی بڑھ جاتی تھی کہ اگر وہ کرنے والوں نے موریا کے ذریعے اسے ٹرانسفارمیشن

یہ علی پتیجی کا علم حاصل کر لیا ہوا گیا ہوگا ہے تو اس کا مطلب ہے ہماری دنیا میں ٹیلی پتیجی ہلنے والوں کی کچھ اور تعداد بڑھ گئی ہے۔ ایک رات کھانے کے بعد میں بستر پر آیا تو پاس تک پانی برج کی لہروں کا احساس تھا یہی ہے فوراً سانس روک لی۔ پھر ذرا سانس بنا کر رسوئی بائیں ہوں تو مخصوص کو ڈور ڈور ادا کر سکیں۔ مجھے امر کی زبانی دی یہ مسٹر فراد، میں بول رہا ہوں؟

"مسٹر کرمر میں یقین کر لوں۔ یہاں شہادت یقین میں بدل رہے ہاں شاید نے ٹیلی پتیجی ہانے والے پیدا ہوئے ہمارے ہیں؟"

"ان حالات میں شبہ ضرور ہوتا ہے۔ میں جابرا ہوں ایک یقینی میں میرے پاس چلے آئیں؟"

"دوسرے ہی لیے میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک بہت ہی مدد سے جانے بیڈر دم میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے پوچھا کہ تم نے یہ یاد کیا؟"

"میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں آپ کی سفارش پر ایک مہینے میں مجھے اتنے خوب صورت جنگی میں منتقل کر دیا۔ دینے پر بھی قیدی ہوں لیکن اسپیشل پرنزروں۔ میرے پینے کے لیے عمدہ دھنکی شرب دیا گیا ماتی ہے اور یہ کرا آپ دیکھ رہے ہیں کتنا خوب صورت ہے۔ مجھے کتنا آرام ہے۔ کہا گیا ہے؟"

میں نے سکراتے ہوئے پوچھا "تو خوش ہو؟"

"میں پوچھتا ہوں میرے لیے ہر بات کیوں ہے؟"

"اس لیے کہ تم اس کے بھائی ہو جسے ہم دیکھتے ہیں؟"

"میرے بھائی یا اور کچھ؟"

"اگر تمہیں کسی بات کا شبہ ہے تو بلا جھجک بیان کرو؟"

ہوں۔ میں نہیں جانتا کہاں کا ہو رہا ہے لیکن خبر میں کہ میرے دل پر بجلی کر پڑی تھی کہ دشمنوں نے جو جو کچھ خواہاں ہے پھر بھی کئی خوشی کا اہتمام نہ کر کے تم لوگوں نے اسے جتنے ہی دیکھنے والی دلائی اور اپنے پاس بلایا میں اپنے خدائے تم لگائی سلاخی اور وطن کی عمر کی دعائیں مانگتا رہتا ہوں تم لوگوں کے دسے جو جو کی زندگی بھی ہے اور عزت آ رہی ہے۔

"مسٹر آرمز، تمہیں اب اپنی ذات کے غول سے بھٹنا چاہیے۔ دنیا کو دیکھنا چاہیے کہ اگر ان معاملات میں ہم پر یہ حقدار کیا ہے چوٹا کھائی ہو جسے نفیق کہتے ہیں؟"

وہ ہنستے ہوئے بولا "عجیب بات ہے میں دنیا کو چھوڑنا چاہتا ہوں اور دنیا والے مجھے چھوڑنا نہیں چاہتے۔ یہ لوگ منکر کہتے ہیں کہ میں دشمن کا نقشہ بناؤں۔ ابھی ایک گھنٹا پہلے انھوں نے ایک کیسٹ منا۔ اس میں کچھ لوگوں کا آواز ریکارڈ کی گئی تھی۔ کیسٹ سننے والے خسرے کما۔ جن کی یہ آواز میں میں وہ سیر ہا سٹر کے ملک سے نفیق رکھتے ہیں وہاں بڑے بڑے مہدوں پر فائز ہیں۔ ان میں سے دو آوازیں ایسی ہیں جنہیں میں کہتے ہیں ان کے دماغ میں ہوشیار ہے۔ ہمیں شبہ ہے کہ ٹرانسفارمیشن ایسی آدمیوں میں سے کسی کے پاس ہے؟"

آرمز نے ان سے پوچھا "آپ کو یہ شبہ کیسے ہوا؟"

"ہمارے کچھ خفیہ ذرائع میں ان ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ سیر ہا سٹر پر تین ہونے چکے۔ اب کوئی نیا ایسا ہے پرانا بتا ہے یہ بھی معلوم ہوا کہ ٹرانسفارمیشن ان کی کوئی میں ہے لیکن وہ استعمال نہیں کر رہے ہیں کیوں نہیں کر رہے ہیں؟ میں معلوم ہو سکا کہ انہاں کرکٹ میں کہ وہ ٹرانسفارمیشن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے یا پھر اس میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے یا کسی نے چلائی ہے؟"

"یعنی آپ ان دو آدمیوں کی آوازیں سنا رہے ہیں جن پر شبہ ہے کہ انھوں نے ٹرانسفارمیشن چلائی ہے؟"

"ہاں۔ ابھی جہاں میں امانت ہے امریکا میں مجرموں کی چھوٹی بڑی بے شمار تنظیمیں ہیں جو چھوٹی بڑی اداروں کی سرکوب ہوتی رہتی ہیں ان میں سے دو دستہ ٹیکٹ ایسے ہیں جن کے سرنگ کی آواز ہمارے آدمیوں نے ریکارڈ کر لی ہیں۔ اب آواز میں میں ان کے دماغ میں پہنچ کر تصدیق کر سکتے ہو کہ ہمارا اندازہ کس حد تک درست ہے؟"

انھوں نے ٹیکسٹ کو آکھ کیا۔ وہ دو آوازیں سنائیں ان میں سے ایک آواز جزل و دیگر اور دوسری ہجر براٹ کی تھی۔ مجھے باؤزر کو آواز سننے والوں کو یہ معلوم نہیں تھا کہ جن کی آواز میں میں وہ کبھی جزل و دیگر یا ہجر براٹ کلا یا کرتے تھے۔ آواز سننے والے نے پہلے ہجر براٹ کی آواز سنائی پھر کلا پہلے تم اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھو یہ کون ہے کہ میں ہے۔ اوکے کر تاجہ رہا ہے؟"

آرمز نے مجھے یہ تمام باتیں سنا رہا تھا۔ اس نے کہا "مسٹر فراد ان

کی فاشش پر میں نے وہ آواز سنی۔ خیال خوانی کی پرواز کی لیکن میری سوز کی
 لہریں واپس آئیں مجھے اس کا دماغ نہیں دلا اس کا مطلب یہی ہو سکتا
 ہے کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا مگر چکا ہے۔
 آرمے میں بات مامک میں کے آدمیوں کو بتائی تیلے تو وہ یقین
 نہیں کر رہے تھے۔ پھر انھوں نے کہا: ابھی بات ہے۔ اب دوسری
 آواز سنیو۔

دوسری آواز سننے کے بعد آرمے میں پھر خیال خوانی کی پرواز کی اس
 کے دماغ میں پہنچا کہ فوراً واپس آ گیا کیوں کہ اس نے سانس روک لی
 تھی۔ اگر مریجے جو باتیں سنا رہا تھا اس کے مطابق پھر براٹھ مریجے کا
 تھا اور جنرل دیوکار اس سانس روک لیتا تھا۔ مامک میں کے پیچھے ہوتے
 انھوں نے کہا: مسٹر آرمے! تم جھوٹ بولتے ہو۔ تم ان لوگوں تک پہنچ
 چکے ہو لیکن ہم سے چھپا رہے ہو۔
 آرمے نے کہا: جو سچ ہے وہ میں نے کہہ دیا۔ اگر تم جھوٹ سمجھ
 رہے ہو تو مجھے کوئی مار دو۔ تم اور تمھارے بڑے دیکھ رہے ہیں۔ میں کہہ چکا
 زندگی سے کوئی لٹیچ نہیں ہے۔

ریڈ پاؤں کے انھوں نے سانس روک کر چلے گئے تھے۔ آرمے نے مجھے
 کہا: فرما صاحب! میں سچ کہتا ہوں۔ پیچھے کی آواز سنی وہ مریجے کا
 دوسری بار جس کی آواز سنی وہ سانس روک لیتا ہے۔ اگر پہلا نہ مریجے کا اور
 دوسرا سانس نہ روکی ادا ان کے پاس وہ ٹرانسفارمر میں ہوتی تب
 بھی میں ہی کہتا کہ وہ دونوں مریجے میں یا سانس روک لیتے ہیں۔ یہ
 کیسی بڑی بات! انھوں نے کہیں دشمن چھپا رکھی ہے۔ وہ جہاں مجھے
 چھپی ہوئے ان کے دماغ سے کبھی نہ نکل سکے۔

میں نے کہا: میری جی بھی وہاں ہے۔ لیکن جب سے مورینا کو
 اٹھا لیا گیا ہے تب سے یہ تشویش پرستی مہارہا ہے۔ ٹرانسفارمر میں سے
 شاید ان اٹھا کرنے والوں کے پاس ہے۔ ادا انھوں نے مورینا کے ذہنی
 پر علم حاصل کر لیا ہے۔

”ایسی بات نہ کرو۔ مجھے یہ دنیا تا تک نظر آتی ہے۔ شیطان ہی
 شیطان دکھائی دیتے ہیں اور ہمارے معصوم بچے ان کے جنگل میں نظر
 آتے ہیں۔ میں جو جو کو لو لمانا دیکھتا ہوں۔ اندھا یا اس وقت ہم دونوں
 سمجھاؤں کو موت کیوں نہ آئی جب ہم دشمن کی تیار یوں دینا دلات
 معصوم تھے۔ انہی کا بسا ہوں پر غور ہوتے جا رہے تھے۔ مستقبل کی
 فراہم دہی بھی کہ آئندہ اس دشمن سے کہنے شیطان پیدا ہوں گے۔“
 اس نے خلام میں جھپکے ہوئے کہا: فرما دیا اس سب کو مار ڈالو جو میں
 تک پہنچنے میں۔ ان سب کو ختم کر دو جو ٹیل پیچھے کھانے کا ذریعہ بنے ہیں۔
 اگر مورینا اٹھا لی گئی ہے تو اسے بھی ختم کر دو اگر کسی کے ہاتھ میں دشمن
 آگئی ہے اور وہ مجھے بھی اٹھا کر کے لے جاتا ہے تو تم مجھے بھی مار
 ڈالنا۔ ذرا غلط نہ کرنا۔ اگر کوئی شیطان جو جس کے ذریعے نیلی پٹی سیکنٹ
 چاہے تو جو جو کو بھی۔۔۔“

وہ کہنے کہنے لگ گیا۔ بات اس کے حلق میں الجھ گئی وہ پھر
 کوہن نہیں بھی سمجھتا تھا۔ اس قدر ٹوٹ کر رہا کہ کچھ تک
 کسی سے نہ کہتا ہوگا۔ وہ مجھ سے الٹا کر رہا تھا۔ میں ہر اس خیال غلطی
 ماننے والی تھی سو مار ڈالوں جو ٹرانسفارمر میں تک پہنچائی جائے اور ان
 کے ذریعے کوئی شیطان ظالم حاصل کرنا چاہے۔ میں سب کو مار ڈالوں لیکن
 جو جو کا نام ہے اس کی آواز تک نہیں ملے گی۔ اس لیے آرمے نے مجھے
 ہاتھوں سے منہ دھاب کر رہے تھے لگتا کہ اس کے سوا وہ کو بھی کیا کتا تھا
 اس نے ہاتھوں کے ساتھ مل کر وہ دشمن بنائی تھی لہذا وہ اس کا مجبور
 پر قائم کر رہا تھا۔

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا پھر ایک ہراساں لی ایجنٹ سے
 رابطہ قائم کیا۔ اس سے رابطہ حاصل کیا۔ اس نے کہا: جناب! کہنا
 سنی ہے پانچ میل دور ایک چھپتی جیسی بستی ہے جہاں دوسرے درگاہ
 میں بھی رات دن ایک کا بیج میں زبردست فائرنگ کی آواز سنی گئی
 پولیس والے معلوم کرتے ہیں کہ میں کہہ رہا ہوں کہ فائرنگ کی تھی۔
 کا بیج اٹھا ہوا یا گیا۔ ایک بندہ دم میں بستر پر سانا پھر اچھا تھا وہ
 کہتے اور شینگ وڈرہ کا سامان تھا۔ یہ آواز نہ لیا گیا کتا تھا کہ کسی نے
 کسی کو قتل کیا پھر بڑی جلدت میں وہاں سے فرار ہو گیا۔ اپنی تمام چیزیں
 ساتھ کر لے جا سکا۔

میں نے پوچھا: اتنی لمبی روٹ سنانے کا مقصد کیا ہے ایسی
 وارداتیں تو ہر ملک اور ہر شہر میں ہوا کرتی ہیں۔
 ”جناب! اس کی غماص دہے۔ جسے جس کا بیج کے پیچھے واردات
 ہوئی وہاں ایک اندھا کتا ہے۔ کتوں کی منہ پر خون کے دھبے
 پائے گئے۔ یہ غیر اندھا کتا جا رہا ہے کہ قاتل نے کسی کو روک لیا اور انھیں
 گن سے قتل کیا اور اسے اندھے کتوں میں چھینک دیا پولیس والے
 یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ کتوں میں اور کیا ہو سکتا ہے۔
 ہائی دی نے زہریلی گیس بھی جو سکتی ہے۔“

”مہارہا! اس پولیٹکس کا مقصد مجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ کتنے ہی
 گھروں کے پیچھے اندھے کتوں ہوتے ہیں اور قاتل کسی کو قتل کر کے
 کتوں میں چھینک دیتا ہے۔“

مخاص بات یہی ہے کہ کا بیج کے پیچھے اندھا کتا ہے۔
 بہت ممکن ہے کہ ٹرانسفارمر میں اس اندھے کتوں میں چھپائی گئی ہو۔
 میں سیدھا ہوا کر بیٹھ گیا اس نے بڑے کام کی بات بتائی تھی
 اگر اندھے کتوں کی ترمیم زہریلی گیس نہیں ہوگی تو کسی نے وہی ٹرانسفا
 مشین چھپائی ہوگی۔ یہ بات میں نے اس سے سنا پولیٹکس دینے والے ایجنٹ
 سے نہیں سنی اور وہی اس کی تائید کی۔ بلکہ مخالفت کرتے ہوئے کہا: میں
 تمھارے خیال سے اتفاق نہیں کرتا۔ تمہارا جو تو اپنی فتنی کے لیے وہاں
 رہ کر معلوم کر لیتے ہو کہ اندھے کتوں سے کیا کئے والے ہے۔“
 میں نے یہ کہنے کو کہ دیا مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ وہاں سے دشمن

جو اور اگر بزم ہو تو سولہ میلی ایجنٹ، مامک میں کے آدمی یا
 اوس کے لوگ وہاں موجود ہوں۔ میں نے اس ایجنٹ سے پوچھا
 بات کیا ملاتی ہوگی کیا ابھی تک اس کتوں کی گہرائی کے متعلق کچھ معلوم
 پایا گیا۔“

”پولیس والوں کا خیال ہے کہ کتوں میں آرتھاموٹ کو دعوت دینا
 لہذا اپنے منہ پر اڈا کر ایک چھوٹی سی ٹیم ترتیب دی گئی۔ اس کے
 ہ پوری طرح ہتھیاروں سے لیس ہو کر کتوں میں آرتھاموٹ گئے ہیں ابھی
 ہیں یہ یہ معلوم نہیں ہو سکا۔“

”میں اب انتظار کر رہا ہوں کسی وقت بھی رابطہ قائم کر کے غیر معلوم
 لگا۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ ابھی میں اندھے میں تھا۔ میں نہیں
 تھا وہ ٹرانسفارمر میں تیرا مامک اس کے ترخانے میں بچاؤ کی کئی
 باب بھی کام نہیں لے سکتی اور ساتھ تیرا مامک اور کئی بچے مامک
 میں۔ میں ان کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ اگر مامک کے ذریعے جیتا جا سکے
 نقص ایسے ہیں جن کے پاس دشمن جو سکتی ہے جن میں سے ایک خر
 ہے اور دوسرا سانس روک لیتا ہے۔ رات حالات میں بھی مامک کا فائدہ کیا جا
 تھا کہ وہ دشمن اسی طرح خفیہ ترخانے میں رکھی ہوئی ہے اور نہ پھر
 کا بخلا ہے یا پھر اس شخص کے پاس ہے جو سانس روک لیتا ہے
 یہ ماننے کے لیے دشمنی تھا کہ دشمن اندھے کتوں کی ترمیم
 لی۔ اگر وہاں ہوتی تو قاتل اس دشمن کے بغیر وہاں سے فرار نہ ہوتا۔ اتنا
 جانتا ہوا کہ دیر تک فائرنگ کی آواز نہ ہو رہی ہے۔ اس پاس کے
 دن کو وہاں ہونے والی واردات کی خبر ہو چکی ہے پولیس والے بھی ہمیں
 نے پھر اندھے کتوں سے لاش نکال کر تشویش کرنا چاہیں گے تو وہ لاش
 بڑھتی رہے ہوگی۔ وہ قاتل جس نے ایک کتا قتل کیا اور نہ جانے اس سے
 بڑھ کر کتنے قتل کیے ہوں گے وہ دشمن کو یونیٹ چھوڑ کر نہیں مانتے گا۔

میں نے مامک میں سے رابطہ قائم کیا۔ اسے بتایا کہ کتوں میں کئی
 لہذا پانچ میل کے فاصلے پر ایک کا بیج کے پیچھے واردات ہوئی ہے۔
 اس نے کہا: مجھے معلوم ہے میرے دماغ میں پھر پورے ٹرانسفا
 لائیت سے وہاں موجود ہیں۔ جاری نظر اس اندھے کتوں میں ہے۔
 ”میں غلط فہمی میں نہیں ہوں گے۔ کتوں کی نظر میں اسی کتوں پر ہوں گی۔
 مامک کے مقام پر تھا جہاں میری ٹیل پیچھے کام نہیں آ سکتی تھی جہاں نہ
 اور غلط رہائی کی ضرورت تھی۔ اس لیے فرماؤ کہ وہاں اب
 ہمارے محل رہا ہوں۔ چنانچہ ایک واپسی ہوگی لیکن رابطہ قائم کرنا
 ہوا گا۔“

”میں نے مامک میں میرا بہت بڑا دم دگا دیا تھا اس کے ذریعے
 اور کئی صورتیں حاصل ہو رہی تھیں۔ میں نے ایک آپ کی ایک
 ہمارے محل پر تھا۔ اس کے اوپر اور کٹ پھر ٹیٹ بیٹ نہ ہو سکی
 اڑائی پر بھگائی۔ اس طرح میں کسی انگریزی فلم کا جاسوس دکھائی دے

رہا تھا۔ میں بوڑھوں میں ایک سنگار کی کئی تھی۔
 فرماؤ کہ میرے لیے جو کارڈنگ والی تھی وہ بہت مہنگی اور
 غیر معمولی تھی۔ اسٹریٹنگ سید پڑھنے کے بعد ہر کام میں دھانے سے
 ہو جاتا تھا۔ اور اسے خود بخود لاک ہو جاتے تھے۔ فینے خود بخود چلنے
 تھے۔ گیم بھی ٹوٹیک تھے۔ کارڈ فینے اور بیرونی ہڈی ہٹ پروف
 تھی۔ مانتے میں ٹیل پورڈ پر ایک جھوٹا سا اسکرین تھا۔ مختلف ٹیوں
 کو دساتے رہنے سے کارڈ دینا میں اس آواز کے پیچھے کا منظر دکھائی
 دیتے تھا تھا۔

اس خفیہ رہائش گاہ سے نکلنے کے بعد میری دوسری حیثیت
 تھی۔ میں فرماؤ کہ ناخن جلیجیڑ تھا۔ میرے رہنے کے لیے اس شہر میں
 ایک عالی شان چھٹا تھا۔ اس کے بتلے بیچر کی حیثیت سے سرشار تھی
 کارڈوں پر کتا تھا۔ تمام ضروری کا غذات بھی موجود تھے۔ مورنا اور دشمن
 تک پہنچنے کے لیے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ میں مختلف ہتھیاروں، گولوں
 اور قمار خانوں میں جاتا رہوں۔ قمار خانوں میں چلنے دے سے لے کر
 اونچے درجے کے مجرموں تک سے سامنا ہوتا رہتا ہے۔ بڑے بڑے
 گلیوں میں موسما کی کے بڑے بڑے معزز بچے جرم پائے جاتے ہیں
 اور بھولوں میں بین الاقوامی سطح پر کام کرنے والے ایجنٹ متنت
 مامک سے آتے دہشتہ میں اس دن سے میرا ایک کام رہ گیا تھا۔ دن
 کے وقت کسی کیسی بڑے ہوٹل میں ناشتا کرتا تھا کسی دوسرے
 ہوٹل میں دیر کا کھانا کھاتا تھا۔ واردات کو گلیوں میں وقت گزارتا
 تھا پھر رات کے دس گیارہ بجے کسی کیسی قتل خانے میں پہنچ جاتا تھا
 نیچے جس پر رہتا ہوتا تھا۔ اس سے کسی ہمارے بات کرتا تھا
 پھر اس کے دماغ میں پہنچ کر معلومات حاصل کر لیتا تھا۔ میں نے چار
 دنوں میں نہ جانے کتنے جھوٹے بڑے مجرموں کے دماغ کو کھنگال
 ڈالا۔ عجائبات سمجھانے کے مجرم تھے۔ ان کے متعلق عجیب و غریب
 معلومات حاصل ہوتی تھیں لیکن کوئی آدمی ایسا نہیں ہوتا جو مجھے مورنا
 یا اس دشمن تک پہنچا سکا۔

میں پانچویں دن کے ٹرک کے لیے ایک گلی میں پہنچا میرے لیے
 مشکل تھی کہ میں نہیں سکتا تھا۔ وہاں ہر گلی پر ہول دہانے
 میں لوگ پیٹے تھے۔ بے حاشا بیٹے تھے۔ ایسے ساحل میں نیچے والے
 کو عجیب نظروں سے دیکھا جاتا تھا بلکہ اسے جوہر سمجھا جاتا تھا۔ میں نے
 اس کا دل تلاش کر لیا تھا۔ وہ کسی منہرے رنگ کی ہوتی ہے۔ میں ایک
 بوتل میں منہرے رنگ کا مشروب رکھتا تھا کسی بھی گلی میں پہنچ کر
 ڈبل پیگ کا آرڈر دیتا تھا پھر کسی ایسی میز پر بیٹھتا تھا جس کے قریب
 خوب صورت پورٹل گئے ہوتے تھے۔ میرا ایک گلاس میں ڈبل پیگ
 لاکھ دیتا تھا۔ میں غماظ نظروں سے ہر طرف دیکھتا تھا جب یقین ہوتا
 کہ کوئی نہیں دیکھ رہا ہے تو میں پیگ سے وہ مشروب گئے میں ڈال دیتا
 اس کے بعد عجیب سے چھوٹی سی بوتل نکالتا تھا۔ اس کا مشروب بخورنا
 213

سالا اس میں ڈالنے کے بعد درخت کا لکڑی کے ٹکڑے میں چبکے تیا تھا۔ اس طرح شراب کا وہ گلاس کسی حد تک بھرا ہوا تھا اس کے بعد وہ شراب گلاس میں ڈالتا پھر بوتل بند کر کے جب میں رکتا اور ایک گھونٹ پینے کے بعد دوسرا گھونٹ پینے میں کوئی کمی نہ لگا دیتا تھا تاکہ اس گلاس میں دریک شراب نظر آتی رہے اور کوئی مجھے شراب نہ پینے والا سمجھ نہ سکتے۔

میں نے سترے شراب کا ایک گھونٹ لینے کے بعد کب کے ماحول کا جائزہ لیا۔ ان دنوں گھٹنے والے دوسرے تھے میں تھے۔ میں جہاں تھا وہاں میری بھی ہوئی تھیں۔ وہاں محبت کی کاروبار کا اور اس کی باتیں کرتے والے لوگ اپنی اپنی عورتوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کچھ میز پر خالی بھی تھیں۔ حسین خرمی اپنے ساتھیوں کے ساتھ آگے تھے اور میز پر بھی میز پر تھیں۔ ایسے ہی وقت میں نے ایک نہایت حسین لڑکی دیکھی۔ میں نے کیا سمجھی نہ سکی تھی اس کی جانب دیکھا۔ اسے دیکھنے کے بعد ایک اور لڑکی اس کے پیچھے ایک بہت ہی تھوڑا سا باندھ کر نظر آیا۔ میں نے فضا کی بات ہی خوب صورت کرتی دیکھی تھی۔ آج اس باؤی باندھ کر دیکھ رہا تھا اس کے کپڑے ہونے کا اندازا کیا تھا جیسے وہ اس حسین لڑکی کا باؤی کا روٹو۔

وہ چاروں طرف لوں نظریں دوڑاتا رہی تھی جیسے کسی خالی میز کی تلاش میں ہو۔ کوئی میز خالی نہیں تھی۔ وہ میری ایسی تھیں جن پر معرف ایک ایک شخص نظر آتا تھا۔ ایک میں قسار میری کے احوال میں کرسیاں خالی تھیں۔ دوسرا ایک اور میز پر ایک شخص تھا جو مجھ سے خدا فاصلے پر تھا۔ وہ میری تھا تھا۔ دنیا میں جتنا دل کی کمی نہیں ہے ایک سے بڑھ کر ایک حسن مہوہ غارت رہا ہے۔ لیکن اس لڑکی میں ایسی کوئی بات تھی جو مجھے بار بار دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ میں اس وقت سمجھ نہیں پایا۔ صرف اسے دیکھتا رہا اس کے قدم کس طرف اٹھنے والے ہیں۔

مجھے خوش قسمتی تھی کہ وہ میری طرف آئے گی لیکن وہ دھڑکے کے شخص کے پاس پہنچی۔ بسکہ اگر کچھ کہنے لگی۔ اس شخص نے اٹھنا اٹھ کر کسی کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے ساتھ آئے والے باؤی باندھنے سے کسی کو کام کھانا کھانا کا باؤی باندھ گئی۔ اس نے اپنے ساتھ آئے والے کو دیکھا پھر کچھ کہا۔ باؤی باندھنے میں اسے سب کا جیسے حکم کی تعمیل پر ہوا تھا۔ وہ اس کے بعد وہ پہلوؤں کے سے انداز میں جاتا ہوا اس دروازے کے پاس پہنچا جہاں سے لڑکی کے ساتھ داخل ہوا تھا پھر وہاں دونوں ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

یہ انداز بتاتا تھا کہ اس لڑکی میں کوئی خاص بات ہے یا تو وہ بہت ہی میری تریں باپ کی بیٹی ہے یا پھر میری زندگی گزار رہی ہے جس کے لیے ایسے سہولت ملنا ڈی گارڈی حیرت پیش آتی ہے۔ وہ کسا کسا پڑے سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کی سکاٹھ آتی پائی اتنی دل نشین تھی کہ وہ نرس ہوتی تو بیکار اٹھ کر بیٹھ جاتے۔

ہمارے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ اس کی باؤی باندھنے کا کام میں نہیں سکتا تھا۔ اتنی دیر سے ان کی آنکھوں میں جھانک نہیں سکتا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر وہاں جانا اور ان کے ساتھ بیٹھنے کی درخواست کرنا مناسب نہیں تھا۔ اگر وہ دوشیزہ یا وہ بڑا سا جوان کی دنیائے عشق رکھتے ہوں گے تو پھر پریشاں کر سکتے تھے۔ میری باؤی کا روٹے کی صورت تباہ ہے کہ وہ لڑکی کے قریب کسی کو بیٹھ نہیں دے گا۔

دیش نے اگر مجھ سے پوچھا "سرا کچھ اور چاہیے؟" میں نے جب سے وہ اس دن ڈاکٹر کے پانچ روٹ نکلا۔ پھر میرے کو اشارہ کیا۔ وہ میرے قریب مجھ گیا۔ میں نے وہ روٹ اسے دیتے ہوئے کہا "وہ جو حسین لڑکی کو بٹھنے کے ساتھ بیٹھ رہی ہے اور میں کا باؤی کا روٹ دوسرے پر کھڑا ہوا ہے اگر تم ان تینوں متعلق کچھ معلومات حاصل کر سکو تو ایسے ہی پانچ روٹ اور دوں گا۔" دیش نے کہا "اس پر بٹھنے کا نام آ رہا ہے مجھے پورا نام یاد نہیں آ رہا ہے۔ میں جیٹر دیکھ کر بتا دوں گا۔" صرف پورا نام ہی نہیں اس کا پورا ایڈریس اور جیٹر کا رہن آج ہے اس کا نام بھی بتاؤں گے۔

"میں سرا میں آئی اگر تباؤں گا" "تم نے لڑکی کے متعلق کچھ نہیں بتایا" "سرا یہ آج پہلی بار یہاں آئی ہے۔ ہم بھی اس کے باؤی کا روٹ کو دیکھ کر حیران ہیں۔ دیکھیے کیسا غضب کا آدمی ہے۔ دیکھ کر ہی ڈر لگتا ہے۔"

"کلب میں کتنے والے کاؤنٹر پر اپنا نام بتا دے کر لے رہے۔ دستخط کرتے ہیں تب یہاں آتے ہیں۔ تم اس لڑکی کے متعلق معلوم کر کے آؤ۔ اس کی کار کا نمبر بھی نوٹ کر دو۔ کچھ بہت مازداری لگے گی۔ کوشش نہ ہونے پائے۔"

"آپ اطمینان رکھیں۔ میں آپ کا کام پورے شکاری سے کروں گا۔"

وہ جگہ گیا اس نے پندرہ منٹ کے اندر ہی تمام معلومات فراہم کر دیں۔ اس پر بٹھنے کا نام پورا نام آکر ڈاکٹر کے پاس کی کار کا نمبر بھی معلوم ہو گیا۔ حسین دوشیزہ کا نام جیٹن نیلسن تھا۔ چوں کہ کلب میں آئے والے ہر شخص کا نام کھانا ضروری ہوتا تھا لہذا باؤی کا روٹ کا نام بھی کھانا گیا تھا اور اس کا نام پیر پال تھا۔

میں نے دیش سے کہا "تم اس باؤی کا روٹ کے پاس جاؤ اس سے کہو میں اسے اپنے میز پر کھانے کی صورت دے رہا ہوں۔" دیش میرے حکم کے مطابق اس کے پاس گیا۔ پھر وہ لاٹریٹر اس بالکونی والی میز پر ایک صاحب تنہا بیٹھ رہا۔ وہ آپ کے ساتھ کھانے میں خوشی محسوس کریں گے۔

باؤی کا روٹ پیر پال نے محسوس کر کے میری طرف دیکھا پھر دیش کو فوری سے دیکھا اور بولا "میری شہزادی بڑی فرماں بردار ہے۔ میرے کے ساتھ بیٹھ کر کھانا چاہوں تو وہ خوشی محسوس کرے گی لیکن میں اپنی بات پہنچانا ہوں اس لیے وہاں سے پرکھتا ہوں۔ اس شخص سے کہہ پائیں گے کہ وہ شہزادی کچھ پینے کی حماقت نہ کرے۔"

میں اس کی بات سن کر کچھ تھکا ہوا اس کا پہلوئی جسم تباہ تھا کہ ان کا دماغ حواس پر کھتا ہے۔ وہ پرانی سوچ کی امر محسوس کرتے اس میں روک سکتا تھا۔

دیش نے اسے مخاطب کیا تھا اور میری وجہ سے مخاطب کیا تھا لہذا اسے خیال خوائی کے سلسلے میں مجھ پریشاں ہو سکتا تھا۔ میں نے شہزادی جیٹن نیلسن کو ذرا وقت دے دیکھا۔ بہت ہی خوب صورت جسم تھا معلوم ہوتا تھا۔ وہ بھی صبح شام ورزش کرنے کی عادی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی شہینہ کی ہو۔ اس کے دماغ میں جانا مناسب نہیں تھا۔ میں نے اپنی مزید دیش کو اس کی مزید دیش بات کرنے پر مجبور کیا۔ اس طرح میں دوسرے دیش نے دیش نے ان کی مزید کچھ پوچھا کہ وہ کھانے کا آؤ۔ اس نے ہاتھ جیٹن نیلسن سے "سرا کچھ آؤ۔ ضرور دے رہے ہیں پیر پال منٹ میں لوں گی۔"

"میں جیٹن ایک خلاف اصول باتیں کر رہی ہیں۔ آپ میری فرماں بردار ہیں۔ اگر آپ نے ادائیگی کی تو میں اسلٹ محسوس کروں گی۔"

میں نے کچھ کی آواز سن لی وہ بڑھتا تھا اگرچہ اچھا صحت مند نظر آتا تھا لیکن اس میں توقع نہیں کی جا سکتی تھی کہ وہ سانس نہ لے سکے گا۔ اس کا دماغ حواس پر ہو گا۔ میں نے اس کے کلب ولیم کو دین میں میرا باز پھر تھیل خانی کی پرما کرنا ہوا اس کے دماغ میں پہنچا لیکن دوسرے ہی لمحے وہاں صلا آیا۔ اس نے سانس روک لی تھی۔

میں نے بڑی جلدی کی تھی اور اس جلدی میں غلطی کر چکا تھا۔ پھر کھڑا ہوا تھا۔ پریشان ہوا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے سر کو مضامین لیا تھا۔ جیٹن کچھ کہہ رہی تھی۔ اب تو میں دور ہی سے انھیں دیکھ رہا تھا۔ ایک کے دماغ میں پہنچ کر غلطی کی تھی۔ دوسری کے انداز میں جا کر دوسری غلطی میں نہ جانا تھا تھا۔

میں نے دیکھا "وہ بڑھتا تھا جتنا جتنا لڑکی نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا وہ شادی جانا چاہتا تھا اور وہ روک رہی تھی۔ انداز میں سمجھانے کا تھا جیسے اس کی پریشانی پھر رہی ہو۔ اچانک اٹھ کر کلب کے دوسرے کمرے میں گیا جہاں وہ اسے تسلیاں بھی دے رہی ہو۔ وہ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر ایسا اشارہ کر رہا تھا جیسے کہ وہ ہوا، دل پر ہاتھ رکھ کر طبعیت خراب ہو رہی ہے۔ وہ دہرا جانا چاہتا ہے۔ آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔ کھڑا ہو گیا۔ اس دوران وہ بار بار چاروں طرف دیکھتا

جاتا تھا۔ جیسے کسی نادیہ شہن کو ڈھونڈنا چاہتا ہو۔ پھر وہ تری سے قدم بڑھاتا ہوا دماغ سے پہنچا۔ انک کا کلب نظر اس کے باؤی کا روٹ پیر پال پر پڑا۔ پھر دماغ سے باہر جگہ لکھنے نظر سے اوجھل ہو گیا۔

جیٹن اتنی حسین تھی کہ اسے تنہا دیکھ کر کوئی بھی لطف لینے نہ سکتا تھا۔ اس سے پہلے ہی میں اپنی جگہ سے اٹھ کر شراب کا وہ گلاس ہاتھ میں لے کر اس کی میز کے پاس آیا۔ پھر مسکراتے ہوئے کہا "میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟"

اس نے مجھے دیکھا پھر مسکرائی۔ "میں تمہیں بیٹھنے کی اجازت دوں تو تمہارا دل ٹوٹ جائے گا۔ لہذا بیٹھ جاؤ۔" میں مسکراتا کہہ رہا تھا۔ "میں اس کی پریشانی کچھ آؤ۔ پھر خالی سمجھ گیا تھا۔ وہ بولی "کیا تم کوئی ماہر جانتے ہو؟"

میں نے پوچھا "یہ خیال کیوں پیدا ہوا؟"

"میں دیکھ رہی ہوں۔ ادھر وہ بڑھتا پریشان ہو کر بکھر خوف زدہ ہو کر چلا گیا۔ اس کے جلدی ہی آئے۔"

میں نے بیٹھے ہوئے کہا "میری دعا میں بہت اٹھ رہی ہیں۔ ایک روٹے کو تمہارے ساتھ دیکھ کر کھڑ رہا تھا۔ جوانی پر چھلے کا سا یہ نہیں پتا چاہیے۔ میں نے کہا "آؤ۔ زما پائے۔ جب دل کسے حیرانوں سے کوئی دعا مانگتا ہوں تو وہ قبول ہوا کرتی ہے۔ میں حیران ہوں اس وقت بھی دعا قبول ہو چکی ہے۔ وہ اٹھ کر چلا گیا ہے۔"

وہ اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے بولی "میں جب بات ہے میں بھی دل کی گہرائیوں سے کوئی دعا مانگتی ہوں تو فوراً قبول ہو جاتی ہے۔"

میں نے پوچھا "کیا تم بھی دعا مانگ رہی ہو؟" "ہاں جب کوئی غور و جان میرے پاس آتا ہے تو میں کہتی ہوں یہ جو ان گفتار کے غازی ہوتے ہیں۔ باتوں ہی باتوں میں دل ٹوٹ کر لے جاتے ہیں۔ خدا یا ایسے جوائن سے محفوظ رکھ۔" "کیسے ہی وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے پوچھا "کیا ہوا؟" "میری دعا قبول ہو چکی ہے۔ میں حیران ہوں ٹوٹ ناٹ اینڈ ڈونٹ بی سو لوٹس ٹو ناوای۔" شہنہ میرا پہنچا کرنے کی حماقت نہ کرتا تھا۔

وہ ایسا کہتی تھی میں اس کا تعاقب نہ کرتا اس کے باؤی کا روٹ کو خواہ خواہ طیش دلانا ناواقف نہیں تھی۔ ان کے نام اور بہت معلوم ہو چکے تھے۔ میں بعد میں وہاں تک پہنچ سکتا تھا۔ میں نے دیش کو کھانے کا آؤ۔ وہ با پھر ان کے متعلق سوچنے لگا۔ پھر انھیں تھا۔ میں کچھ وقت گزارنے کے بعد جیٹن اور اس کے باؤی کا روٹ کے دماغ میں پہنچنے والا تھا۔

اچانک میں نے سانس روک لی۔ پھر آہستہ آہستہ سانس

میں انعام دینا چاہیے کہ تو ہی عمل کا سیاب رہا ہے؛
 وہ بھول گیا تھا کہ عمل کا سیاب رہا ہے۔ وہ اس کے احکامات
 پر تعمیل کرنی جا رہی ہے۔ جب وہ ڈانگ روم میں آئی تو بکھڑا
 اس کی طرف طنز پر نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: "بھئی کرسس"
 وہ ایک دم سے چونک گئی۔ بسم کر کے بکھڑی ہوئی۔
 سے مسکراتے ہوئے بولی: "تھینک یو بہت خوش ہوئی ہیں کہ
 کرسس کے دن دوسروں کو خوشیاں ملنا ہے دیکھ کر خوش ہو جاتے ہیں"
 "کیا تمہیں کچھ اور کی ضرورت ہے؟"
 "جی نہیں شکریہ"
 "کیا کھانا سارا کام ہو چکا ہے؟"
 "جی ہاں، میں جا رہی ہوں"
 "تم بھی کہاں سے آ رہی ہو؟"
 "آپ کے بیڈ روم سے"
 "وہاں کیا کر رہی تھیں جب کہ ایک گھنٹہ پہلے بھی وہاں
 موجود تھیں؟"
 وہ ایک دم سے گھبرا گئی۔ پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔
 پھر جلدی سے اس کے قدموں پر گرنے لگی۔ "مالک! مجھے صاف
 کہہ دیجیے مجھے بڑی بھول ہوئی۔ میں نے زندگی میں کبھی ایسا کام نہیں
 کیا۔ وہ اپنے کچے کی خوشیوں کے لیے جو رہ گئی۔"
 اس نے گریبان سے نمونے کے پانچ نوٹ نکال کر اس کی طرف
 بڑھائیے، دیکھ کر اسے پوچھا: "کیا تمہیں کبھی تیرے چوری کرتے کے لیے
 کہا تھا؟"
 "مجھے کون چوری کرنے کے لیے کہہ سکتا ہے۔ میں بڑے لوگوں
 کی صحبت سے دور رہتی ہوں تاکہ میرے بچے پر برا اثر نہ پڑے"
 "میں تمہاری دیر پہلے اپنے بیڈ روم میں گیا تھا تم وہاں گہری
 نیند سو رہی تھیں؟"
 وہ پھر گھبرا کر بچے ہٹ گئی۔ اس کے سامنے فرش پر گھٹنے ٹیک
 دے کر کہنے لگی: "مجھے صاف کہہ دیجیے میری کبھی نہیں اس بات پر
 کیا ہوا تھا کہ میں نے تمہاری کبھی کسی سے بستر پر جا کر سو گئی تھی؟"
 "کوئی بات نہیں اے مہربانہ"
 وہ آٹھ گھنٹہ کی چوٹی اس کی طرف نوٹ بڑھاتے تو اس نے
 کہا: "تم تجی اور اماندار میرے پیچھے آؤ"
 وہ سہمے ہوئے انداز میں اس کے پیچھے چلتی گئی۔ پھر اس کے
 بیڈ روم میں آئی اس نے اپنے بستر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وہاں
 جاؤ اور دیکھو کہ کچھ جتنے نوٹ پڑے ہیں انہیں لے لو"
 وہ میرانی اور بے تعلقی سے دیکھنے لگی۔ اس نے کہا: "میرا نام کیا
 ملک رہی جو۔ یہ میرا کام ہے"
 وہ پہنچتے ہوئے بستر کے پاس گئی نیچے کوٹیا یا دھیر مارے

نوٹ تھے کم از کم چار پانچ ہزار ڈالر ضرور ہوں گے اس نے کانپتے
 ہوئے ہاتھوں سے ان نوٹوں کو اٹھاتے ہوئے پوچھا: "مالک! کیا
 میں خواب دیکھ رہی ہوں؟"
 "نہیں میں تمہاری سچائی سے خوش ہوں۔ یا ذرا اپنے بیڈ کے
 ساتھ کرسس کی خوشیاں مناؤ آج میں بھی خوش ہوں۔ بہت خوش ہوں"
 وہ ہنستے ہوئے کمرے سے باہر چلا گیا۔ ملازمہ سرعان دل پریشان
 تھی تو نوٹوں کو ترک کر کے کچھ گریبان میں رکھتی تھی۔ کچھ میزوں میں
 ٹھونس رہی تھی۔ اسے نوٹ تھے کہ آج رکھنے کے لیے جگہ نہیں تھی۔
 جزل کو بکھڑا ڈانگ روم میں آکر ادھر سے ادھر گھوم رہا تھا۔ خوشی
 سے کانپ رہا تھا اور سوچ رہا تھا: "یہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ اچانک کھٹی
 ہوئی صلاحیتیں پھر واپس کیسے آ گئی ہیں؟"
 اب اس کے اندر یہ تعجب پیدا ہو رہی تھی کہ امریکا سے باہر
 جانا چاہیے۔ یورپ کے ملکوں میں موبنا کو تلاش کرنا چاہیے۔ اب وہ
 کسی بھی اجنبی ملک میں کسی بھی اجنبی شخص کو تنہی عمل کے ذریعے
 اپنا اکہ لگا اور فائدہ دار بننا سکتا تھا۔
 اس نے ٹرانس فائر مشین کے متعلق سوچا اس کے سامنے
 کماز مشین کی فکر نہیں کرنا چاہیے۔ وہ اسٹورم کے فرش میں اس طرح
 چھپی ہوئی ہے کہ کوئی شبہ نہیں کرے گا۔ میں ساری دنیا کھوم کر ملوں
 گا۔ وہ مشین وہاں محفوظ رہے گی۔
 وہ اس بات پر حیران تھا کہ جس بات کا فیصلہ کرنے سے
 پہلے کیا تھا اور سامنے ہی آپ اس فیصلے کا اہم نکتہ سامنے
 آتا تھا۔ اور وہ قابل ہوتا تھا کہ اسے ایسا کرنا چاہیے۔ پہلے وہ
 باقاعدہ ناشائستہ کرنا چاہتا تھا اس نے خلاف توقع بہت ہی جلد
 اٹھنے کا پوچھنا۔ ناگوار تھا کہ اسے کشن نشان اس عمل کی طرف لے گیا اب
 وہ ملک سے باہر نہیں جانا چاہتا تھا۔ لیکن پھر رہا تھا اس کے اندر
 کوئی ایسی قوت پیدا ہو گئی ہے جو اسے بے انتہا کاسانی کی طرف
 لے جا رہی ہے۔ لہذا اب اسے یورپ جا کر موبنا کو تلاش کرنا چاہیے
 اس نے دوسرے ہی دن یورپ جانے والی کسی بھی فلائٹ
 میں سیڈر ریزرو کر کے کسی کوشش کی مگر دو دن بعد اسے ایک
 فلائٹ میں بیگ لائی۔ ان دونوں میں اس نے سامنے درست راست
 کو لایا۔ وہ پہلی بار اس کے سامنے آیا اور اسے بتوئی عمل کی جو کارباب
 رہا۔ اس کا دست راست تو یہی فندہ پوری کر کے چپ چاپ جا گیا تھا۔
 اسے تو اپنے پاس کا چہرہ یاد رہا تھا اور نہ یاد رہا تھا کہ وہ بائیں
 ہاتھ سے کس ہاتھ کا وہاں آیا تھا اور اس پر کس طرح توئی عمل کی گئی
 تھا۔ وہ سب کچھ بھول گیا تھا اس طرح جزل: "یہ کتنا قیمتی ہو گیا
 کہ اس کا دست راست بہت ہی وفادار اور جاں نثار ہے اور اسے
 کبھی دھوکا نہیں دے گا۔"

دماغی سے پہلے اس نے ملازمہ کو بلا کر چار ہفتے کی بیٹگی تنخواہ
 دے دے چھٹی کرنے کے لیے کہا۔ پھر وہاں سے یورپ کے لیے روانہ
 اس نے راستے میں سوچا کہ میں تلاش کرنے کا آغاز کہاں سے
 کرے گا کس طرح کروں گا کس طرح ملے بہان سکوں گا؟
 اس کے دماغ میں خیال پیدا ہوا۔ موبنا کی نیگرو کے ساتھ
 لی کر رہی ہے۔
 اس نے تعجب سے سوچا: "یہ بات میرے دماغ میں کیسے
 پہنچ سکتی ہے؟ ملازمہ کی نیگرو کے ساتھ کیوں نہ گئی؟"
 اس کے دماغ نے کہا: "میں نے شاید کسی اخبار میں پڑھا ہے۔
 یہ کہ وہ ایک نیگرو کی دلچسپی لے رہی ہے اور ملک سے باہر
 نکل رہی ہے۔"
 مالان کہ اس نے کسی اخبار میں پڑھا نہیں تھا۔ چوں کہ ان
 دن بہت بھر دماغ پر تھا۔ پریشان بھی تھا۔ مختلف مسائل میں
 جا رہا تھا اس لیے سوچا شاید یہ حقوق یا سینئر پبلک کی اخباریں
 چھاپا ہوا بھول گیا اور اب یہ بات یاد آ رہی ہو۔
 اسے کبھی کبھی شبہ ہوتا تھا کہ کبھی کوئی میرے دماغ میں لکھا
 واتو نہیں ہے جو خود کو ظاہر نہیں کر رہا ہے لیکن انہی مرضی کے مطابق
 جسے عمل کر رہا ہے۔
 ایسی سوچ کے جواب میں دوسری سوچ پیدا ہوئی۔ زمر دماغ
 قاب ہو گیا ہے۔ جلا کون میرے دماغ میں آئے گا۔ کچھ بھی جانے
 والے کسی کو صاف نہیں کہتے۔ اگر کوئی میرے دماغ میں آتا تو سب
 سے پہلے مشین کے متعلق معلومات حاصل کرتا۔ پھر مجھے مڈوائس میرے
 گھر میں گھس کر فرش توڑ کر وہ مشین نکال کر لے جاتا۔ لیکن ایسی کوئی بات
 نہیں ہے۔
 وہ پہلے پیرس پہنچا۔ وہاں اس نے دو دن تک پورے
 شہر کا چکر لگانے کے بعد ایک کام کے آدمی کو تلاش کیا۔ اس پر
 عمل کر کے اسے اپنا آئڈہ کار بنا لیا۔ پھر اسے بھی حکم دیا: "تم اپنی جاؤ۔
 لاؤ شہر میں دو چار کام کے آدمی تلاش کرو تاکہ وہ اس ملکی کو تلاش کر
 سکیں۔ میں بھی وہاں پہنچ رہا ہوں۔"
 وہ دوسرے ہی دن روم پہنچا۔ وہاں پہنچنے کے کچھ گھنٹے بعد ہی
 دماغ میں غما غماہ یہ بات آئی: "مجھے دلائل جاننا چاہیے۔ وہاں
 ہاں نہیں ہے۔ اسے کوئی خواہ کر کے امریکا لے گیا ہے۔ مجھے یہاں
 نہیں رہنا چاہیے۔"
 پہلے تو اس نے اس خیال کو دماغ سے جھٹک دیا۔ باہر جانے
 کی تیاری نہ کرے تاکہ پورے روم شہر کا چکر لگائے اور اپنے
 انکاروں سے رابطہ بھی قائم کرنا ہے مگر باہر جانے سے پہلے باہر
 یہ خیال دماغ میں آ رہا تھا۔ مجھے ابھی امریکا جانے والی پہلی فلائٹ
 ملے سیڈ ریزرو کرنا چاہیے۔

وہ اپنے کے سامنے تیار ہو رہا تھا۔ اس نے جھنجھکا کر اپنے
 مکتب کو گھونسا دکھاتے ہوئے کہا: "میں تمہارا نوٹ دووں گا۔ انوکھے
 پیسے، فوج میں جزل رہ چکے ہو اور دماغ اتنا کر رہے کہ یہ عجیب
 ہے ویسے مانتے ہو۔ تمہارا اپنا کوئی ارادہ نہیں ہو۔ تمہاری اپنی منتقل
 ممبری نہیں ہے۔ تم اپنی پلاننگ پر عمل نہیں کر سکتے۔ خواہ وہ امریکا
 میں اپنے آئے اور یہاں سے واپس امریکا جانا چاہتے ہو۔"
 اس نے ہنر پرش چھینک کر اپنے کے عکس کو مارتے ہوئے
 کہا: "میں نہیں جاؤں گا۔ سمجھو، میں ہرگز نہیں جاؤں گا۔"
 وہ پوری طرح تیار ہو کر وہاں سے جانا چاہتا تھا۔ دماغ میں
 خیال آیا، اگر مورنا سچے اغوا کر لی گئی ہے اور امریکا پہنچا گیا ہے۔
 ہے تو اسے اغوا کرنے والے اب مشین کے پیچھے دھوکہ دے کر جانیں
 گے۔ ہو سکتا ہے وہ میرے متعلق پہلے سے کچھ جانتے ہوں اور میری
 عدم موجودگی میں میری رہائش کا نام اپنے جانیں اور تمام ہنگامے کا
 فرض کھود کر اس مشین تک پہنچ جائیں۔
 یہ سوچتے ہی وہ لرز گیا۔ یہ تو خواب میں بھی نہیں دیکھنا چاہتا تھا
 کہ کوئی اس مشین کو ہاتھ لگا رہا ہے۔ ابھی وہ وطن تھا کہ کوئی اس کا رخ
 ملک نہیں پہنچ سکتا تھا لیکن موبنا کو دلچسپی آگیا۔ یہ اور اسے امریکا
 پہنچا یا جا رہا ہے تو اس مشین کے لیے خطرہ پیدا ہو گیا تھا اور اسے موت
 میں اسے پہلی فلائٹ سے امریکا جانا چاہیے تھا۔
 وہ تھک مار کر بستر کے سرے پر بیٹھا۔ کبھی دماغ میں خیال
 آتا تھا کبھی وہ آتا تھا کبھی وہ ادھر جاتا تھا کبھی ادھر جاتا تھا۔
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ آخر کون سا راستہ اختیار کرے کہ موبنا ہاتھ
 لگ جائے مشین سے فائدہ اٹھائے۔ اس کے بعد وہ اسے سمندر
 میں لے جا کر چھینکے گا۔
 وہ اپنے کمرے سے نکلتی تیزی سے چلتا ہوا پول کے کافر ٹرک
 آیا۔ وہاں اسے جانی دے کر جانا چاہتا تھا کہ اگر کسی قریب ہی کھڑے
 ہوئے دو شخص اس سے ایک شخص سے موبنا کا نام لیا تھا۔ وہ
 سگریٹ سلگانے کے بہانے لگ گیا۔ ایک شخص دوسرے سے کہہ رہا
 "مشورہ ماہرین نفسیات کی راپر مشین کتاب"



تھا وہ یہاں سے روانہ کر دی گئی ہے۔

دوسرے نے کہا: باس کا خیال ہے اسے لے جانے والے امریکہ لگے ہیں۔

پہلے شخص نے کہا: یہ کیا جگہ ہے سمجھ میں نہیں آتا اگر ایک

عورت بہت زیادہ حسین ہے اور اس امریکا کھاتی ہے تو یہ بڑی بڑی طاقتیں اس کے پیچھے کیوں بڑھتی ہیں؟

جنرل ڈیوڈ نے غرٹ کاٹن لے کر دھواں چھوڑا پھر ایک گہری سانس لے کر ان دونوں پر سرسری نظر ڈالتا ہوا پاس کیا۔ ہونگ کی

کار میں بیٹھ کر سیدھا تیرلان کے دفتر میں گیا۔ اپنے لیے پہلے غارٹ میں سیٹ حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ میراٹی سے سوچ

رہا تھا کہ جانے کس نے مورنیا کو اغوا کیا ہے؟ وہ اسے کہاں لے جا رہا ہے لیکن میرے دماغ میں یہ بات کیسے آگئی کہ اسے اغوا

کیا گیا ہے اور اسے امریکہ لے جایا جا رہا ہے۔ یہ تو ایک اتفاق تھا کہ میں نے گاؤنٹر کے پاس گھر سے ہونے ان دو آدمیوں کی باتیں سنیں

اور میرے دماغ میں آئے والے خیال کی تصدیق ہو گئی لیکن میرے دماغ میں ایسے خیالات کیسے آجاتے ہیں؟

وہ جتنا سوچتا تھا اتنا ہی الجھتا جلاتا تھا کہ کبھی اپنے دماغ کے اندر اذانیں دیتا تھا۔ قرون ہو؟ میرے دماغ میں سے خاموش کیوں ہو؟ اگر خیال خوانی کے ذریعے مجھ تک پہنچ گئے ہوتو

باتیں کو، اگر دوست ہو تو دوستی کرو۔ دشمن ہو تو مجھے مار دو مگر اضطراب میں مبتلا نہ کرو۔

وہ بولتا تھا اور جواب کا انتظار کرتا تھا لیکن کوئی اس کے اندر نہیں بولتا تھا وہ مجبور ہو کر اٹھا کرنے لگا تھا، گورڈن نے لگتا

تھا "پلے میس" اندر کے لیے پیدائی کو سمجھو اگر کسی کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس کے گھر میں ٹائم بچھا دیا گیا ہے اور وہ اسے تلاش کرنا ہے

اور تلاش کرنے کے بعد وہ ہم نڈے اور اس کی بلائنگ کا وقت قریب آتا جانے تو اس کی کیا حالت ہوگی یہ حال میرا ہے

تم ایک ٹائم بم کی طرح میرے اندر چپے ہوئے ہو جاؤ گے، جیسے موت کا دھماکا ہونے ہی والا ہے، جیسے تم مجھے اپنا ایک موت

کیسپی میں دھکیل دو گے اس سے اچھا ہے کہ مجھے پہلے سے بتا دو۔

وہ اپنے اندر بڑبڑاتا جاتا تھا گھر جواب نہیں ملتا تھا۔ آخر وہ واپس اپنی خفیہ رہائش گاہ میں آ گیا کہ جسے سب سے پہلے

اس نے سطور دوم میں چھانک کر دیکھا اس کا فرش بول کا توں تھا جو چیز جہاں رکھی ہوئی تھی وہیں موجود تھی اسے اطمینان ہوا

کہ مشین محفوظ ہے۔ وہ ایک صوفے پر گرا کر رام سے بیٹھ گیا۔ پھر اس نے اپنے دماغ کے اندر بکارنا شروع کیا لیکن جواب نہیں

ملتا تھا۔ دماغ کے اندر کا ستارہ بولتا تھا، کوئی ہوگا تو جواب ملے گا جب نہیں ہے تو بڑبڑاتے رہنے سے کیا فائدہ؟ اگر وہ اسی طرح چلتے پھرتے لوگوں کے درمیان بھی بڑبڑاتے لگا تو پاگے کھلے گا۔

وہ دفتر رنہ مطمئن ہونے لگا کہ دماغ میں کوئی نہیں بیٹھتا وہم ہے۔ اس نے شین کے ذریعے خودی مل کی جوسلا جیتن مائل کی

تعمین لگاہ دینی طور پر کھڑی ہوئی تعمین اس لیے وہ ایک شخص پر خودی عمل کرنے میں ناکام رہا تھا اس کے بعد وہ صلاحیتیں پھر بحال ہوئی

تعمین اور یہ شاید اس لیے ہے کہ اب وہ اپنی صحت کا بہت زیادہ خیال رکھنے لگا ہے۔ پھر سمجھو آٹھ کر دوڑ گنا ہے اس طرح پہلے

جیسی پریشانی نہیں ہے۔ دماغ میں پہلے سے زیادہ توانائی محسوس ہوتی ہے اور یہ خیال غلط ہے کہ کوئی اس کے اندر بیٹھ کر اس کے

دماغ کو توانا بنا رہا ہے، اور جب چاہ ساری معلومات حاصل کر کے شاید اسے نقصان پہنچانا چاہتا ہے جب کہ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا تھا۔

وہ یورپ سے واپس آنے کے بعد صرف جو اس نے گھٹے ملک مطمئن رہ سکا۔ اس کے بعد پھر اطمینان غارت ہو گیا۔ یہ وہ لمبات

تھے جب آئرن ہارڈی نے مورنیا کو ایک کیٹ سنا تھا۔ اس کیٹ کی آواز اور لب و لہجہ میں اس نے خیال خوانی کی یاد آتی تھی اور جنرل ڈیوڈ کے دماغ تک پہنچ رہی تھی۔ وہ دماغ میں گئے

والی توہ آگئی۔ واپس آگئی لیکن ڈیوڈ کا سکون بر باد ہو گیا۔ ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہوا تھا۔ ادھر سے دھڑکنا تھا۔ دشت تھ

نظروں سے جیسی دامن، جیسی بایں، جیسی آگے کسی پیچھے دیکھتا تھا کوئی آگیا ہے؟ کون آگیا ہے؟

اس پر غیب طرح کی دشت طاری ہو گئی تھی۔ وہ کبھی کبھی کے پاس جا کر باہر دیکھتا تھا۔ ہاتھ میں دیوار مضبوطی سے پکڑے رہتا

تھا ایک ایک کرتے ہیں جا کر تباہ نظروں سے دیکھتا تھا۔ کون ہے؟

جب کوئی نظر نہیں آیا تو اس نے جھینلا کر رول اور کورس پر بیٹھ دیا۔ بڑبڑاتے لگا۔ میں باگی ہوتا جا رہا ہوں۔ میں باگی ہوں لیکن

میرے حساس دماغ نے برائی سوچ کی ہر محسوس کی تھی اور اس نے نشان روک لیا تھی۔ کوئی میرے اندر آتا تھا۔ ہاتھ متا ہے اندر تلاش کرنا چاہیے

میں اپنے گھر کے اندر تلاش کر رہا ہوں۔ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ کیا میں شیا گیا ہوں کیا اب میں کسی کام کا نہیں رہا میرا دماغ اب کام نہیں کر رہا ہے؟

وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بیٹھ گیا۔ وہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کوئی اس کی آواز اور لب و لہجہ کو کیسے بھول سکتا ہے؟

اس کے دماغ نے کہا: یہ سیدھی سی بات ہے۔ میں اپنے اکثر کاٹن ہی اصل آواز میں احکامات سنا رہا ہوں۔ وہ اس پر عمل کرتے ہیں۔

سی آواز کرنے میری آواز پر کارروائیاں کی ہوگی اور کیا کر دھکنے کے یہ خیال خوانی کرنے والے کے پاس نہیں پہنچتی ہوگی؟

یہ بات سمجھ میں آتی تھی وہ گھر کھڑا ہو گیا۔ جلدی سے اپنا درہ سامان سمیٹ کر گاڑی میں بٹھا۔ اس کا دماغ اسے سمجھا رہا تھا۔

یہ فوری طور پر یہ رہائش گاہ چھوڑ دینا چاہیے جو دماغ تک پہنچ رہا ہے۔ وہ گھر تک بھی پہنچ سکتا ہے لہذا اسے گھر کا پتا نہیں معلوم

دیا چاہیے۔ وہ وہاں سے فرار ہو کر کیناس سٹی سے پانچ میل دور اسی

پانچ میل پہنچتا تھا جہاں میجر براؤن سے ٹکراؤ ہوا تھا پھر نتیجے کے طور پر میجر کوٹن کے اندر چلا گیا تھا۔ وہ کالج میں بھی قیام نہ کر سکا۔

زوری سامان سمیٹ کر وہاں سے بھاگ نکلا۔ اس نے کیناس سٹی میں اپنے رہنے کے لیے نئے آڈے بنائے تھے۔ ایک وہ تھا جہاں

اس نے نشین چھپا کر رکھی تھی۔ دوسرا وہ کالج تھا جہاں اب وہ رہ رہا تھا۔

اس نے کیناس سٹی میں ایک مکان سے پہلے اس نے اپنی گاڑی ایک گھر چھوڑ دی تھی۔ ضروری سامان کے لیے کپریل جانا بہت دور گیا

تھا پھر وہاں سے ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر اپنی تیسری رہائش گاہ تک پہنچ گیا تھا۔ اس نے میزوں پر رہائش گاہوں کے لیے زمین مختلف نام

سے اپنے شناختی کارڈ بنوائے تھے۔ تیسری رہائش گاہ میں اس کا نام آرتھر ڈوگس تھا۔

اور وہی آرتھر ڈوگس تھا جسے میں نے کلب میں ایک میز پر تباہ کیا تھا۔ بعد میں جیسی اپنے باڈی گارڈ کے ساتھ آتی تھی،

پھر اس سے اجازت حاصل کر کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ رہائش گاہ میں وہ بے چارے آرتھر کا سکون بر باد ہوا۔ جب

میں نے دیکھ کر ذہن کے ذریعے اس کی آواز سنی اور دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنا اس نے فوراً سانس روک لی تھی۔ گھر کا آٹھ گھنٹہ جیسی کے روکنے

کے باوجود وہاں سے بھاگتا تھا۔ اس کے جلنے کے بعد میں وہاں کیا کرتا تھا؟ یہاں کیا ہوں؟ کچھ ہوں کچھ نہیں ہوں؟ کچھ ہوں کچھ نہیں ہوں؟ کچھ ہوں کچھ نہیں ہوں؟

کچھ ہوں کچھ نہیں ہوں؟ کچھ ہوں کچھ نہیں ہوں؟ کچھ ہوں کچھ نہیں ہوں؟ کچھ ہوں کچھ نہیں ہوں؟ کچھ ہوں کچھ نہیں ہوں؟ کچھ ہوں کچھ نہیں ہوں؟

یاد دہ خود غورہ تھا۔ پہلے پانچ دنوں میں کسی نے دوسری بار اس کے دماغ میں آئے کی کوشش کی تھی۔ ابھی تک ایک ہی بات اطمینان بخش تھی کہ وہ سانس روک لینا ہے کسی کو دماغ میں آئے نہیں دیتا۔

اس بات نے اس سے بھروسہ بھی مطمئن کیا کہ اس کے دماغ میں کوئی چھپا نہیں رہ سکتا۔ اگر کوئی آنا چاہتا تو اس کے لیے بھی اسی طرح دماغ

حساس ہوتا اور وہ سانس روک لینا کوئی اس کے دماغ میں نہیں پہنچے قدرت کی دین ہے۔ اس کے دماغ میں آپ ہی آپ توانائی

کا اضافہ ہوا ہے اور وہ بہت حساس ہو گیا ہے اور اب خودی عمل کر سکتا ہے اور اس نے والی غلطی نصیب کا سامنا کر سکتا ہے۔ دشمنوں

کو نہ تو جواب ملے سکتا ہے۔ وہ اس آواز میں سوچتا جا رہا تھا اور مطمئن ہوتا جا رہا تھا۔

یوں دیکھا جانے تو وہ ابھی خطرے سے دور تھا۔ میرا اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی تھی یہی اس کا سرشار لگ سکتی تھی اسی طرح

میں نے اسے آرتھر سمجھ کر دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی اور ناکام رہا تھا۔ میں بھی اس کی اہلیت نہیں جانتا تھا اور نہ ہی مجھے اس کی

رہائش گاہ کا علم تھا جہاں نشین چھپا کر رکھی گئی تھی۔ جب ہم دو ٹیکسی میں بیٹھے جانے والے ناکام رہے تھے تو کوئی

تیسرا اس کے پاس کیسے پہنچ سکتا تھا؟ اس لحاظ سے وہی الحال غوطہ تھا لیکن بدبخت نے آرتھر کو تباہ کر دیا تھا۔ اگرچہ اب بھی دماغ سمجھا تھا

اسے جو حملے سے کام لینا چاہیے۔ کوئی اس کے سلسلے تک نہیں پہنچ سکے گا لیکن اطمینان نہیں ہوتا تھا۔ یہی نہیں کر سکتے تھے، کون

اس کے دماغ تک پہنچ رہا ہے؟ کس نے اس کی آواز سنی ہے؟ اس کے دماغ نے کہا: اس طرح میں عمل کر رہا ہوں گا کہ وہ

مشین میرے کسی کام نہیں آئے گی مجھے اب ایک نیا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔

وہ سوچنے لگا: نیا راستہ کیا ہو سکتا ہے؟ پھر اس کے دماغ نے کہا: مجھے اعلان کر دینا چاہیے کہ آرتھر

مشین میرے پاس ہے۔ وہ چھپ کر کھڑا ہو گیا پھر اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر

آئینے میں دیکھتے ہوئے بولتا گیا کہ میرا دماغ چل گیا ہے۔ یہ کیسی خود کو ظاہر کر کے موت کو دعوت دوں؟

دماغ نے سمجھا یا مجھے سکون سے اس پہلو پر غور کرنا چاہیے کہ میں خود کو ظاہر نہ کروں۔ اپنا نام ہی نہ بتاؤں کسی فرضی نام سے اشارے کرنا ہے یہی ظاہر کرنا شروع کر دوں کہ مشین میرے پاس ہے اور میں کسی ایسے فرد یا گروہ سے سمجھتا ہوں جو میرے لیے ایک

نیکی ہوتی جانے والی ہستی دیکھ کر کتنا قانع دلائے، وہ اس خیال سے الجھنے لگا۔ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی، دماغ

ہاں، جو حقیقت ہوگی اسے تسلیم کروں گا کیونکہ میرا معنی یہی جانتے والوں سے نہیں ہے۔ بلکہ کوئی نئی پتیلی جاننے والا میرے پیچھے چلا آیا اس کے بعد شاید اس نے تمہیں بھیجا ہے؟

”شکر ہے مسٹر آفٹر، تم نے یہ تو تسلیم کیا کہ کئی مہینے جاننے والوں سے کسی نہ کسی طور پر اتفاق ہے۔ چو کوئی نہیں پریشان کر رہے ہیں کیوں پریشان کر رہے ہے؟ ظاہر ہے کہ تم کسی معاملے میں خاص اہمیت رکھتے ہو۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ معاملہ کیا ہے؟“

”معاملہ صرف اتنا ہے کہ میں لوگوں کا ماہر ہوں، سانس روک لیتا ہوں، پرانی سوچ کی لہر میرے دماغ میں نہیں دھکیلتی۔ یہی مہینے جاننے والے مجھ سے یہ عداوت رکھتے ہیں کہ وہ میرے خیالات بڑھ نہیں سکتے۔“

”وہ کون سے خیالات ہیں جو وہ بڑھنا چاہتے ہیں؟“

”اگر میں انہیں خیالات پر چھنے دیتا تو جنہیں بھی بنانا پڑتا تو میرا معاملہ ہے۔“

”وہی مسٹر آفٹر اب مجھے ماننا چاہیے؟“

”آپ یہاں سے جا کر کچھ بڑا کرم کروں گے؟“

”جاننے سے پہلے اتنی نفیست کرو کہ اس پر انش کا وہ کوئی بڑے کی حاکمیت نہ کرنا۔ تمہاری جگہ اب ہو رہی ہے۔“

وہ انداز پریشان ہو گیا کہ بڑی ڈھٹائی کا ثبوت دے رہا تھا۔ اس نے آگے چلتا ہوا دروازے کے پاس آکر پیچ پیٹ کر لولا۔

”میرے جاننے کے بعد اس پھلو پر غور کرو کہ اگر وہ دلوں کی گارڈ ہو رہے ہو تو اب وہ دلوں میں نہ رہیں گے۔ اگر وہ دلوں میں رہیں گے تو اب وہ دلوں میں رہیں گے۔“

میں تیزی سے چلا ہوا اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا۔ وہ جلدی سے میرے پاس آ گیا۔ پھر کار کی کھڑکی سے دیکھتے ہوئے لولا کی تار واقعے سے متعلق کہتے ہوئے:

”کیا تمہیں کار ڈرو دیکھنے کے بعد بھی شبہ ہے؟“

”میں نے کیسا سچی سچی آج تک کسی پولیس والے کے پاس نہ سنی گاڑی نہیں دیکھی۔ یہ سچی سچی ہے۔ لوگوں پر معمولی سی جی سی ہے۔“

”تم گاڑی کے متعلق نہیں، اپنے متعلق زیادہ سوچو تو زیادہ غور کرو گے؟“

”کیا تم سمجھتے ہو؟ میں غیر محفوظ ہوں؟“

”میں نادان نہیں ہوں۔ کوئی نادان ہوتا تو وہ بھی تمہارے سر سے خوف اور پریشانی کو بڑھ کر لیتا۔“

وہ کار کی کھڑکی سے پیچھے ہٹ گیا جیسے اپنے پیچھے کو اور پچھے خوف اور پریشانی کو چھپا رہا ہو۔ میں نے گاڑی اسلٹ کی اور اس سے مل جڑا۔ اس کے بعد مجھے جیسی کی رائٹ گاہ کو بھی دیکھ لینا

چاہیے تھا۔ میں وہاں مہانے سے پٹر پال دیوار بن جانا اس سے لازمی ٹکراؤ ہوتا اور میں ٹکراؤ نہیں چاہتا تھا۔ ان کے متعلق چھپ چھپ معلومات حاصل کرنے میں دلچسپی نہ تھی۔

واپس جلتے وقت مرگ کے کنارے وہی پولیس کا نظر آئی۔ وہ پولیس اسٹیشن کے محل کے باہر کھڑا تھا۔ ابھی تک اس کے ہاتھ میں ہوتی تھی وہ بول سے منہ نہ لگاتا تھا۔ منہ اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ جیسا تھا ویسا ہی ساکت کھڑا رہا۔ میں نے قریب آکر گاڑی روک لی۔ اسے اپنی طرف آگے دیا پھر اس کا نشانہ بن کر گاڑی کی اوپر والی جیب میں رکھ دیا۔ گاڑی کو آگے بڑھا دیا۔ کچھ دیر کے بعد اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ پھر ایک بار چمک گیا۔ سوچنے لگا۔ ابھی اسے کیا ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی بول کو دیکھا۔ اسے یاد تھا کہ وہ بول کو منہ سے لگانے جارہا تھا۔ شاید یہ بول دیکھنے کے لیے لگ گیا تھا۔ یاد میں ابھی وہ بول تھا یا نشہ چڑھ رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا اب زیادہ نہیں گیا۔

میں نے اس کے محل پر چھوڑ دیا۔ اپنی رائٹ گاہ میں پہنچ کر دروازہ کھولا۔ اندر اس کے لاک کیا۔ پھر تہی جلتا ہوا اپنے بڑے درم میں ہاتھ آرا۔ اس سے بیٹھ کر جلتے آتا رہا۔ لباس تبدیل کیا اس کے بعد تنکے ہوئے انداز میں گارڈ پر چلاؤں شانے جیت ہو گیا۔ وہی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

مہانے سے گھٹا کر ٹیلیفون کی طرف دیکھا۔ یہ رائٹ گاہ میرے لیے بالکل نئی تھی۔ کوئی مجھے پہچاننا نہیں تھا۔ آج تک میں نے کسی کو اپنا ٹیلیفون نہیں دیا تھا۔ میں جیسی پر فروفٹ کر کے لگی تھی۔ ہونہو اسی کا فون ہو سکتا ہے۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر ریسور اور پھر کان سے لگا کر کہا: ”ہیلو“

خلاف توقع دوسری طرف سے ہماری ہجر کر رہا تھا۔ آواز سنائی دیا: ”ہیلو، کوں بول رہا ہے؟“

”میں نے کہا۔“ فون تم نے کیا ہے؟ تم بتاؤ کوں بول رہا ہے؟“

”میں مسٹر جونی اسمرٹ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں نے کہا۔“ میں جونی اسمرٹ بول رہا ہوں۔“

”وہی مسٹر اسمرٹ؟ ڈونٹ ٹرائی تو سوائی اسمرٹ (اچھی بات ہے مسٹر اسمرٹ! زیادہ اسمرٹ بننے کی کوشش نہ کرو)“

”اپنے اس فقرے کا مطلب بھی سمجھا دو۔“

”ایک طرف آکر خوف زدہ ہے۔ دوسری طرف وہ پولیس آفیسر جران و پریشان ہے۔ تم دوسروں کے پیچھے جاتے وقت بھول جاتے ہو۔ کوئی تمہارا بھی پیچھا کر رہا ہے۔“

”میں کبھی نہیں بھولتا۔ تم ایک بات بھول رہے ہو۔“

”وہ کیا ہے؟“

”بھولنا کہ میں ابھی بتا رہا ہوں۔“

میں نے ریسور کو ایک طرف رکھ دیا۔ پھر وہاں سے چلتا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہاں دوسرا ٹیلیفون تھا۔ میں نے اس کا ریسور اٹھا کر جیسی کے کمرے میں لے گیا۔ وہاں سے کچھ دیر بعد جیسی یعنی اس نمبر پر کوئی بات کر رہا ہو گا یا پھر ریسور کان سے لگا کر انتظار کر رہا ہو گا۔ مجھے پہلے ہی شبہ ہو گیا تھا جیسی کے گھر سے یہی فون کیا جا رہا ہے اور اس کا باڈی کارڈ آواز دہل کر بول رہا ہے۔

میں نے وہ ریسور رکھ دیا۔ بیک روم میں آکر بیٹھنے والے ریسور کو اٹھا کر کہا: ”مسٹر پٹر پال! ناؤ جونی اسمرٹ کی پٹ پٹ پٹ پٹ ڈونٹ ٹرائی تو سوائی اسمرٹ۔ (مسٹر پٹر پال! اب جونی اسمرٹ تمہارا فقرہ دہرا رہا ہے کہ زیادہ اسمرٹ بننے کی کوشش نہ کرو) ایک باڈی کارڈ کو اس کی حد میں رہنا چاہیے۔“

میں نے ریسور رکھ دیا۔ سوال یہ پیدا ہوتا تھا جیسی اور پٹر پال کو آخر کیسے معلوم ہوا کہ میں نے اسے اتنے خوف زدہ کیا ہے جب کہ پٹر پال نے اپنی جگہ پر کیسے پناہ لے لی؟ پولیس آفیسر جران و پریشان ہے۔ کیا جیسی اور پٹر پال پولیس آفیسر کے پاس گئے تھے؟ اگر جیسی نے اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ پریشان تھا جب کہ اس کے شانہ کا ٹکڑے جیب سے نکلے اور وہی جیب میں پہنچ جانے کا طرے نہیں تھا۔ اگر میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کیا تھا اور جیسی کے لیے اسے ساکت کر دیا تھا تو یہی اس کے لیے کوئی پریشانی کی بات نہیں ہو سکتی تھی کیوں کہ وہ لٹے کی حالت میں تھا اور اگر وہ پریشانی ظاہر کرنا کی جگہ نہ کہنے کے لیے قائل ہو گیا تھا تو شکر کرنے والے کی بات ہو گی۔ کوئی یقین نہ کرنا تھا۔ جیسی اور پٹر پال کو کیسے یقین ہو گیا تھا؟ ٹیلیفون کی گھنٹی پھر بجی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر ریسور اٹھا لیا۔

کان سے لگا کر پٹر پال: ”ہیلو“

جیسی کی ٹرائی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”باڈی کارڈ تو اس کی حد میں رہنا چاہیے اور مجھے؟“

میں نے اس کا کہنا تھا: ”اسٹن لامہ وہ ہے۔ یہ کی حد میں نہیں رہ سکتا۔ وہاں سے یہاں تک آگتا ہے۔“

”اپنے پاس لائے گا۔ انداز کیا خوب ہے؟“

”میں نے کہا۔“ کلب میں کھانے کے دوران میں نے بے اختیار اس روک لی تھی۔“

”اس نے کہا۔“ میں نے بھی کلب سے نکل کر کار میں جلتے کے دوران بے اختیار اس روک لی تھی۔“

”میں نے کہا۔“ وہ جیسی بننے لگی۔ پھر لولی: ”شاید میں تمہیں پہچان رہی ہوں۔“

”تم شاید کا نظا استعمال کر رہی ہو اور میں یقین کے ساتھ تمہیں پہچان رہا ہوں۔“

وہ ہنسنے ہوئی: ”اوہ تو، ناز کا ڈسک، خدا کے لیے“

پچھلے دنوں میں لاینا مجھے بڑا مان ہے کہ میں خود کو روک رکھتی ہوں۔ میں نے ہمتا مان رکھ لیتا ہوں۔ مجھے روک رکھ کر پھر اس کے کاشوق نہیں ہے۔ مجبوری کی حالت میں خود کو چھپا لیتا ہوں پھر ظاہر ہو جاتا ہوں۔“

”مجھے کلب میں کبھی شبہ ہوا تھا کہ میں یقین کرنا چاہتی تھی اب جیسی جیسی یقین ہو رہا ہے۔ میرا دل خوشی سے دھڑک رہا ہے۔ کیا میں اپنی ٹری سٹیج تک پہنچ رہی ہوں۔ میں ایسا سوچتے وقت خود کو ایک چھوٹی سی جیسی محسوس کر رہی ہوں۔“

”انسان اپنے قدرے نہیں اپنے عمل سے بھڑا اور بڑا ہوتا ہے۔ ابھی میں تمہارے متعلق زیادہ جانتا نہیں ہوں جب جان لوں گا کہ یہاں لوں گا تو بتا دوں گا کہ تم چھوٹی ہو یا بڑی۔“

”ایک بات کہوں؟“

”ضرور کہوں میں تم رہا ہوں۔“

”میں اپنے اطمینان کے لیے تمہارے دماغ میں آنا چاہتی ہوں۔“

”دروازہ کھلا ہے۔“

میں نے ریسور رکھ دیا۔ بستر پر چاروں شانے جیت ہو کر چھت کو کچھ لگا۔ مجھے پانی سوچ کی لہر محسوس ہو رہی تھی اور میں مسکرا رہا تھا۔ میرا خیال تھا وہ میرے دماغ کی تہ تک پہنچے گی اور میرے بہت اسرار معلوم کرنے کی کوشش کرے گی۔ لیکن ڈراؤں پر بند ہی وہ خدا کا کہنے لگی۔ میں نے کہا: ”تم منشی ہو تو امرت رس کی چھوڑ محسوس ہوتی ہے۔ اس طرح نہ ہنسنا کہ کوئی اٹھا کر لے جائے گا۔“

وہ پھر ہنسنے ہوئے لولی: ”بے خوف کر رہے ہو یا بدعاشے رہے ہو۔ بانی دی ہے آج میں بہت خوش ہوں۔ تمہارے دماغ میں اگر ایسا آگتا ہے جیسے میں نے سب کچھ پایا ہے۔ میں ایک طویل عمر سے اپنی حفاظت تنہا کرتی آرہی ہوں۔ آج گناہ ہے جیسے ایک محفوظ قلعے میں پہنچ گئی ہوں۔“

”تم بہت سچے ہو۔ اسکتی تھیں۔“

”میں پہلے خود اعتمادی پیدا کرنا چاہتی تھی۔ جیسی پر سٹر مورینا کو تمہارے پاس پناہ نہ ملتی ہے تو مجھے کیوں نہ ملتی لیکن میں نے سوچ لیا تھا۔ شمارہ کہ اپنی صلاحیتوں کو خوب نکھاروں گی جب کسی مصیبت میں اس طرح یقین جاؤں گی کہ کھانا ان کا ہونا ہے گا۔ تب خیال خواتین کے ذریعے یقین آواز دوں گی۔ خدا کا شکر ہے میرے باؤں کی بیٹی کے میدان میں مغربی سے جیسے ہوئے ہیں۔ ابھی تک کوئی مجھے اٹھا نہیں سکا۔ میرے لیے قوی بات ہے میں مدد مانگنے کے لیے تمہارے پاس سر ہکا کر نہیں آئی۔ مگر یہی میرے لیے قوی باز ہو گی کہ جیسی نا کام ہوئی تو تمہارے ہی پاس سر ہکا کر گاؤں۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں تمہارے جیسی خود دار لڑکی کو سر ہکا کر نہیں آئے۔ دل کا کوشش کروں گا۔ تم میرے پاس آؤ یا دشمن کے

وہ پھر شہتے ہوئے بولی ”فرہاد! کیا تمہیں شہتہ نہیں ہے کہ میں تمہیں
باتوں میں لگا کر تمہارے دماغ کی تہ میں اتر رہی ہوں اور اہم باتیں
معلوم کر رہی ہوں؟“

میں برسوں سے سچی پیٹھی کی رنگ رنگ سے واقف ہوں۔ اچھے طرح سمجھتا ہوں کپڑی سوچ کی لہریں میرے دماغ کے کس حصے میں ہیں۔ ایسے وقت میں متاثر ہتا ہوں کہ نافرمانی میں ایسی بات نہ سوچوں جو اسے آفاقی کر دے۔ میں اس سے باتیں کر رہا تھا اور متاثر تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ میں اس کی باتوں سے بہل رہا ہوں۔

بات کچھ اور بھی عجیب ہے۔ اٹلی کے انصار مرشدین نے کچھ جگہوں پر ایک قسم کی پتھر کی کوئی نیا نیا مٹی بنائی ہے جس سے وہ اپنا جو کتا بناتے ہیں اس کی صورت میں نشتر بنی ہوئی مٹی کو جو کچھ بنی ہوئی مٹی کے لئے اسے دشمن بنانے کے بجائے اسی جتنا دوست بنایا جائے۔ اسے اپنے اعتقاد میں لے لیا جائے۔ اسی میں ہے کہ مرشدین کو اپنے اعتقاد میں لیا تھا۔ اس کے بعد زمانہ کو ان اعتقادوں میں دلچسپی ہو گئی۔

یہ نہ اس کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا "صرف میرے
میں وسوسہ نہیں ہے، دماغ میں بھی ہے۔ جب میری زندگی میں
ایسی بارشیں پڑتی ہیں جو دماغ کو سوچنے سے روکتی ہیں
اور آواز دے گی۔ اس کے بعد شہزادہ نے دیکھا کہ میری دوستی اور رازداری
کاٹ کر رکھ دی ہے۔ اس کے بعد میں نے سوچنا کو موقع دیا۔ اسے اپنی ٹیم
میں شامل کیا۔ مجھے اندازہ ہے کہ وہ متعلقہ مزارعہ نہ تھی۔ دشمنوں کے
گھنے سے پہلے ہی وہ غلام باقی کو چھوڑ دیا تھا۔ کسی نے اسے
تلاش میں ہی اور اسے تلاش کرنے سے دشمنوں کے ہتھوں میں سے
دراوا"

وہ نادم ہو کر بولی کہ فریاد اے عزیز مومنائے کسے! اسے میں زیادہ بہت
 مجھے شرمندہ کرتی ہے۔ کچھ میں ہوا وہ میری ہی ہے۔ مجھے بہت
 ہے۔ اگر وہ عمر میں مجھ سے بہت زیادہ بڑی ہوتی تو میں اسے
 ہستی سے شک نہ فطیماں کرتی ارہی ہے لیکن ہمارا نکاح ادا فرما
 کہ اسے سنبھالنے کی کوشش کریں۔“

”مجھے مرنے سے کوئی شکایت نہیں ہے میں آج بھی اسے
 دلوں کے چنگل سے کھل لانے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن دشمن نے
 اس طرح توخیر عمل کیا ہے کہ وہ میرے قابو میں آ رہی ہے۔“
 ”میں سمجھتی ہوں تم نشینا لیا کر رہے ہو جسے میں بھی جی کر رہی
 ہوں۔ میں بھی اس کے پاس جاتی ہوں لیکن وہ میرے قابو میں نہیں
 آ رہا۔“

میں نے پوچھا، تم دونوں بہنوں نے ہزاروں مسلیروں کے ذریعے
 حاصل کروایا تھا۔ اپنے اپنے دماغ میں ایک دوسرے کے لیے
 دیا تھا، پھر تمہیں مرنے کا لمحہ کیسے یاد آگیا؟

”وہ توحیدِ عمل دیر پا نہیں تھا۔ اب ہم دونوں ہمیں ایک دوسرے کے کلب دلچسپ کو یاد کر لیتی ہیں۔“

اسیے شک آتی ہے لیکن میں اس کے ساتھ وہی سلوک کرتی رہوں جو وہ میرے ساتھ کرتی ہے یعنی جب میں اس کے پاس پہنچتی ہوں تو وہ آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ اس کے کان بہرے ہو جاتے ہیں۔ وہ خود بخوبی عمل کے زیر اثر ہے۔ جب میرے پاس آتی ہے تو اسے سب کچھ بتا دیتی ہوں اور وہ اپنے عامل کے اشارے پر میرا سر اٹکا لگا ناجایا ہوتی ہے حالانکہ مجھ سے بڑے ٹوٹ کر محبت کرنے والی ہیں۔ یہ لیکن دشمن کے ہاتھوں دشمن بن چکی ہے۔ میں ایسے میں اسے کچھ معلوم کرنے کا موقع نہیں دیتی، اسے دماغ کے دروازے بند کر لیتی ہوں۔

”تم میرے دماغ میں کتنی دیر رہو گی؟“
 وہ جرات سے بولی ”کیا تم مجھے مگھا گئے ہو؟“
 ”اب میں تمہارے پاس آ کر آ جا رہا ہوں۔ یہ بھی تمہیں نہیں
 سامان رکھا کیا تم مجھے صاف نہیں پاؤ گی؟“
 وہ ہنسنے ہوئے بولی ”میں جا رہی ہوں میرے دروازے پر
 کوئی کتنی نہیں کیے گی۔“

دروازے پر ٹوٹی تختی لگی جوتی ہے، اندر آنا منس ہے، لیکن
ممانعت نہیں تھی۔ میں سیدھا اس کے دروازے میں پہنچ گیا۔ میرے دروازے
پر لکھا سو۔

[illegible]

وہ ہنسنے لگی۔ وہ بات پر پہلے مستی تھی، اس کی نبیسی جو خصوصیت تھی، ابھی میں نے اسے آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا، دیکھنے سے پہلے ہی حکومت سے مجبور ہو کر اس آن دیکھی تو صورت سے سترہ زور ہاتھ لگے۔ بات یہ رہے کہ دنیا کی کوئی بھی ہستی اگر منہ سے ہونی نظر آئے تو سب سے زیادہ برب صورت بن گئی ہے۔

وہ کہیں نہیں آ رہی ہے کبھی منہ چھپا رہی ہے کبھی کھنگول رہی ہے کبھی اس کو ڈٹ ہو رہی ہے کبھی اس کو ڈٹ جب تک غمی بہہ رہے جو انی لوٹ لوٹ پوٹ ہوئی رہے، پائے کا طرح چلتی ہے جب تک میں اس کو نہایت ہی دلچسپ داستان آپ کو سنا دوں کیوں کہ اب وہ میری داستان میں منسلک ہو چکی ہے۔

☆ یہ اس وقت کی بات ہے جب تہران اور الزمازم مشین کے

ایسے کہ بیچ کا علم حاصل کیا تھا اس کا سہرا اس کی بہن میراں کے مرتضیٰ وہ اپنی بیوی بن کر بہت چاہتی تھی اس کی خواہش تھی کہ اس کے حق و شائب پر بری نظر نہ ڈالے اور اسے جبراً اپنی بیوی کا نشانہ نہ بنائے، یہی مروج کلاسز میں بھی بیچ کی تعلیم کے ملاح مال کر دیا تھا۔

وہ دن تھا اور آج کا دن، مٹنا نہ اچھا میں مورتیاں سے
 زیادہ جاہلی تھی۔ اگر اس کی آنکھ سے آنسو کا ایک قطرہ چمکتا تو ایسے
 جسم کا ساتھ تو ہونے کا کہیں اور بھی کسی کراب بھی اس نے بڑی مہربانی
 کی محبت کا حق انہیں کیا ہے۔ یہ بڑی بہن کی محبت تھی جس نے تنہا
 کو تودہ، خود بخود بنا دیا تھا اور اس میں خود اعتمادی سے بینہ کا حوصلہ
 پیدا کیا تھا۔

دوڑوں بہتی ایک دوسرے سے جھڑا نہیں ہوتا چڑا نہیں جیتا
 شلی جیتی کہ علم بڑا جان لیا ہوتا ہے۔ کسی وقت بھی دونوں کو ایک سا
 ختم کر سکتا تھا۔ لہذا وہ ایک دوسرے سے دور ہو گئیں تاکہ ایک دوسرے
 کو اپنا پرچہ نہ کر سکے۔ اگر ایک پر معیت آئے تو دوسری اس کے کام
 آئے کے سلسلے میں انھوں نے طے کیا تھا کہ تنہی حال پر نائلہ
 کے ذریعے ایک دوسرے کے لب و لہجے کو بھلا دیں گی۔ گو ایک دوسرے
 کی حفاظت کے لیے ایک دوسرے کو بھول جائیں گی، صرف ایک شخص
 وقت میں ہی وہی کی مشورہ ادا کا دھکا دھکا سہتے کے دماغ میں آئیں گی کہ ایک
 دوسرے سے ملاقات کر لیں گی اور ایک دوسرے کے حالات معلوم ہو سکیں
 بعدِ شخصت ہوا جانیں گی کہ کسی پر کوئی معیت آئے کی تو اس وقت
 کر لیں گی کہ معیت کہاں سے آ رہی ہے، کہیں آ رہی ہے اور اس کا
 جو سکتا ہے۔

دولوں میں ہونے لگی اس اعتبار سے کہ ان میں سے کون سا ملک
تیزی سے بدل رہا ہے، کون سا ملک ان میں سے کون سا ملک
دوسرے سے ملاقات کرنے کا موقع نہیں ملا۔ یہ عجیب خاصہ تھا کہ
علاوہ دولوں میں کہیں ملاقات نہیں کر سکتی تھیں۔ ایک دوسرے
اور ایک دوسرے کالاب وچ بھری ہوئی تھیں۔ تنہا تو یہ حال گناہ
گوارہ ہی تھی لیکن فورٹنا میں امریکا کے نام سے بہت مشہور تھی۔
رسالوں میں اس کی تصویر شائع ہوتی تھیں۔ تنازعہ اس کی تصویر دکھانے
اس کی آنکھوں میں بھیجتی تھی۔ پھر اس کے داغ میں پہنچا تو
دولت میں پہلے ایک آدھ بار اس نے سانس روک کر پھر سانس لیتے ہوئے
تھا کہ کون سے کبھی تھی، شاید یہ شارب اس کے داغ میں آ رہا ہے
"میں تمہاری بہن ہوں۔ میری آواز پہچانو"

لیکن وہ آواز نہیں پہچان سکتی تھی، اس کے دماغ پر بھیجی
نے تو یہی غل کی تھا کہ وہ اپنی بہن تنانہ کی آواز اور اس کا لب و لہجہ
گی۔ جب بھول گئی مگر توبسن کے یاد دلانے سے اسے یاد نہ رہا

نہیں تھی۔ وہ خود کو بچھپائے رکھنے کے لیے ایک محفوظ جگہ کا حاصل کرنے کی خاطر بہت مصروف ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا بہن آج اسے دعا میں آتے نہیں دیکھیں گے کوئی بات نہیں، وہ جلد ہی اپنی بہن کا مشغول انتظام کر کے برنلڈ ملیئر کی کھانٹھٹ کی طرف جائے گی اور اس سے ملاقات کرے گی، لیکن جب اسے فرصت ہوئی اور اس نے اس کو طرح کی باتیں کہہ کر گریز کی۔ اس وقت تک مدد نہ پاواں سے جا بچی تھی۔ برنلڈ ملیئر کو بھی اس کے متعلق کو علم نہیں تھا۔

لڑکی جان بڑھ کر اس کی دولت سے مالا مال ہو، اداواؤں سے بھر کر لو بڑھو
اُسے گھر لے جانے والے ہر دوسرے میسرے قدم پر مل جاتے ہیں۔ پہلے سنا
مُحسّے نہایت تھی تو بہت سے متلاطم تھی۔ انداز سے کبھی بھی ہوتی تھی کہ
کہیں کسی دینار کی گارانتی میں غصے سے شلارت کر دیں۔ خود کو کسی حد تک محفوظ
رکھنے کے لیے اس نے بچاؤ کے کارڈس کھل کر رکھا۔ جو وہ کرنا نہ بھی سیکھتی
رہی تھی۔ اس کے باوجود وہ اکیل ہو کر اپنی اپنی غصے سے پانچ دو ہر کے تودہ کیا
کر لے گی؛ وہ کبھی سونج بھی نہیں سکتی تھی کہ اسے عالم حاصل ہو جائے گا کہ جس
کے ذریعے پانچ دس تو کیا، انہیوں کی پوری فوج کو اپنے سامنے ٹھکا کر سکے گی۔
ہیں سے پھرنے کے بعد اس لحاظ سے خوش تھی کہ ایک لڑکی
کو مرد کی طرح تیار کرنا کی گارنٹی ہے۔ وہ پہلے دن عزیز اور سیکھتے میں میسر
تھی۔ دو روز کوئی لباس نہیں تھا، میسر میں صرف سوڑا لہر تھی۔ سر پہچھانے
کے کوئی جگر نہیں تھی، لیکن اسے یقین تھا کہ یہ ساری دنیا اس کی ادولتور
مستحق ہیں ہے۔

شام کا وقت تھا۔ کچھ عرصہ سو رہی تھی، وہ بیدار ہو کر اٹھی۔
 ایسے ایک رستہ ملتا تھا جس میں آگہی، وہاں لوگوں اور مردوں کا ہجوم تھا۔ پاپا کو سوسا
 کی تیز دھن میں فتنے کو گونج رہے تھے۔ شراب کے پیالے کہیں کھٹک رہے
 کہیں چمک رہے تھے۔ سوسا میں گرل میسجوری میں فتنے چلے جاتے اور سوسا کے
 پورے فتنے، اور ان کی جیسے ہی لڑکھائی جاری تھیں۔ تانسانے ایک مٹر
 اٹھائی۔ سلیف سروں کے طرہ پر ایسے ہی سینے پر چڑھ گئی، کانی کی پالی میں
 ایک میز پر آکر بیٹھ گئی۔ وہ ایک کونٹے میں بیٹھ گئی تھی۔ سب سے آگے
 کر چھپ چھپ کھاتی رہے، کانی پیتی رہے اور سوسا کے گنگا قدم
 چاہیے دیے سوچنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہاں داخل ہوتے ہی تمام لوگ
 ہنگاموں کا مکرور کرتی تھی، یوں سب کے سب تھیں اس کی میز پر آگئے ایک
 ٹھکانے پر گئے۔ کہا: "ہائے!"

دو چھپ چاپ سینڈھنچ کر ہی راتی اور کوئی بچی رہی۔
 کہہ "جو انی شرب میں ڈوبنے کے لیے ہوتی ہے اور اس عمر میں تم کہی ہو۔"
 وہ پہلے ہی فیصلہ کر چکی تھی، کوئی سنگار نہیں کرے گی۔ کوئی
 نہیں کرے گی جس سے ٹیل پھینکے گا، سنگار ہو اور وہ دودھ و شکر
 ٹھک ہو کر کھڑک رہ جائے۔
 وہ اس کے دماغ میں سیرج لگتی جس نے ابھی آواز مٹائی تھی

ایک میٹھا ہو کر اپنے ساتھیوں سے بولا۔ "یہ سب چاری اپنے کسی مسئلے پر غور کر رہی ہے۔ میں ڈر سب نہیں کرنا چاہیے۔ چلو یہاں سے۔"

دوسرے نے کہا۔ "یہاں عجیب ہو۔ ابھی دھوکے کے آئے تھے اسے اپنے ساتھ لے جاؤ گے۔ یہاں ایک ارادہ کیسے بدل گیا؟"

اس نے پریشان ہو کر کچھ سوچا۔ تانہ کو دیکھا۔ پھر اس کی مرضی کے مطابق بولا۔ "آخر ہم انسان ہیں۔ کبھی بھی ہمارے اندہ بھی شرافت کی لپٹی ہے۔ ہم یہاں کی سڑک پر لڑکے کو جبراً اپنے کو مار ڈالنے جا سکتے ہیں، لیکن کسی تندرستی کو اس کے حال پر چھوڑ دینا بہت بڑی عداوت ہے۔ چلو یہاں سے۔"

وہ دونوں اس کے علم پر چلتے تھے لہذا اس کے ساتھ چلے گئے۔ وہ کافی پینے لگی۔ ذرا دیر بعد ہی دو چوریں اس کے پاس بیٹھ بیٹھ کر کھانا کھانے بہت گرامیک آپ کیا ہوا تھا۔ کھانے کو چھاننے کی ہر گھنٹہ کو شش کی تھی۔ ایک نے تانہ کو گاری سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "بھئی یاد پڑتا ہے، میں نے انہیں کہیں دیکھا ہے۔"

تانہ نے کہا۔ "دیکھا ہوگا۔"

دوسری عورت نے پوچھا۔ "کیا تم میڈم سلوا کی اجازت سے آئی ہو؟"

"میں کی میڈم سلوا کو نہیں جانتی۔"

"اس علاقے میں دھندل کرنے سے پہلے میڈم کو جان لو اور پہچان لو۔ اس کی اجازت کے بغیر یہاں ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔ ایسے غائب کر دی جاؤ گی کہ پولیس والے بھی سڑک نہیں دیکھ سکیں گے۔"

"میں تمہاری میڈم سے ضرور ملوں گی۔"

"بائی وے دوسرے، تمہیں یہاں آنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ انہی سین ہورم کو پوچھو، تمہیں تو بڑوں روپے ہاؤسنگ میں مل گیا ہو گا۔"

"میں ان دونوں کے مشورے پر غور کروں گی۔ پتا نہیں تنہا چھوڑ دو۔"

"کچھ ضروری بھی ہو۔"

ایک شخص بڑے قریب آگیا، اسے دیکھتے ہی دونوں عورتیں اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ اس نے گھور کر کہا۔ "یہوں ایک میڈم سلوا لڑکی کو پریشان کر رہی ہو۔ یہاں جاکر دیکھو۔"

وہ دونوں چپ چاپ چلی گئیں، اس نے پوچھا۔ "کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔"

تانہ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ جسامت میں اتنا پھیلا ہوا تھا کہ کوئی سے زیادہ بلند رکھائی دے رہا تھا۔ جس سے پتا چلا کہ وہ اس کا ہوا تھا۔ لیکن معصوم بننے کی انتہائی کوشش کر رہا تھا۔ تانہ نے کہا۔ "یہ بیٹھا ہوا؟"

وہ اس کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔ "تم کون ہو؟"

کب سے آئی ہو؟"

"میں تم پولیس والے ہو؟"

"میں نے ہرے بولے۔" "میں اب اس پر غور رہا ہوں۔ تمہارے بھی حسین لوگوں کیسے لکھتے ہیں جیسے آئی۔ میں نے ان میں بدعاشی کو دیکھا۔"

تھا سڑک رہا تھا اگر وہ شرافت کریں گے تو ان کی پٹائی کا رنگ گارنٹ اچھی تھی جو چپ چاپ چلے گئے۔"

تانہ نے حیرت سے پوچھا۔ "کیا تمہاں تینوں کی پٹائی کر سکتے ہو؟"

وہ چمپنٹے بولے۔ "ارے یہ تم کی ہیں۔ میرے پاس انہی دولت ہے کہ میں ایسے میں سولڈم رکھ سکتا ہوں۔"

وہ باتوں کے دوران اس کے اندر کی باہمی معلوم کر رہی تھی اگر اسے خیال تویاں ذاتی، تب بھی اتنا تو سمجھ ہی لیتی کہ کوئی ایک جوان اور خوبصورت لڑکی کے پاس کیوں آتا ہے اور کیا چاہتا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا اگر تم قبول کر دو تو میں بہت بڑی آفر سے رہا ہوں۔ تمہیں دیکھیں وہ ہزار ڈالر مار کر دیں گے۔ تم میری پرسنل سیکرٹری بن کر رہو گی۔"

تانہ اپنی نرس۔ "صرف جیسا کہ قریب ہوگی۔ وہ خوش ہو گیا۔ پھر پھنس رہی تھی۔ وہ اور زیادہ بولنے لگا۔ "میرے پاس تو بڑی توہین کر دی گئی، تمہارے لیے ایک کارڈ ایک چھوٹا سا بیگلو ہو گا۔"

وہ یوں جا رہا تھا اور وہ بھی جا رہی تھی کہ اس کی ایک طرف کی جیب میں دس ہزاروں اور دوسری طرف کی جیب میں دو ہزاروں سے چند سوٹ کے لیے اس کے داغ پر قبضہ کیا گیا۔ اسے اس طرح ہرستے ہوئے پوچھ کر دیا۔ پھر جیب میں ہاتھ ڈال کر دس ہزار روپے کی گڈی نکالی اسے اپنی جیب میں دھک لیا۔ اور اس کے داغ کو آواز چھوڑ دیا۔ وہ اس طرح بولتا رہا تھا۔ پھر ایک ایک لگ گیا۔ تانہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔ "سواری، پتا نہیں، میں کیا کچھ بولتا رہا ہوں۔ اصل تمہیں دیکھ کر کوئی بھی خوش نہیں ہو سکتا۔ ہلوک لادہ ہے؟"

"نہ تم نے آفری ہے۔ میں آج ہی جواب نہیں دے سکتی۔ کلے ملاقات کروں گی۔"

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ "تم کل کی بات کر رہی ہو۔ یہ شکاگو کا سب سے بڑا علاقہ ہے۔ باہر رات کا اندازہ چل چکے۔ یہاں ایک سے ایک خطرناک جرم ہر ہفتہ ہے۔ وہ تمہیں میرے پاس واپس آنے کا موقع ہی نہیں دیں گے۔"

وہ ایسی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ "مجھے افسوس ہے میں اتنی بڑی آفر اتنی جلدی قبول نہیں کر سکتی۔"

وہ کوئی جواب سے بغیر جانے لگی۔ وہ دانت پیستے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا اور سڑک رہا تھا۔ آخر کہاں جانے گی، میں اس علاقے سے باہر جانے کا موقع ہی نہیں دلا گا۔ آج اسی رات سے پہلے یہ میرے بیڈروم میں ہو گی۔"

وہ رستوران سے باہر نکلی۔ چھوٹی دیر اس ماحول میں رہنے کے بعد خیال پیدا ہوا۔ لیکن اسے اپنے غریبوں کو اپنا دل کا رونا دھونا جانے۔ یہ سب ہے کہ لوگوں کو کھانا ہے۔ جرائم سے بھری ہوئی دنیا میں زندہ رہنے کے لیے مجھے انہی غریبوں سے دوسرے غریبوں کو کھانا دینا ہے۔"

وہ ایک اسٹال کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ شاگ کو شانہ ہونے والے تمام اجابات اسٹال کے مالک پر لگے ہوئے تھے۔ اس نے ایک ایسا اخبار خریدا جس میں زیادہ تر جرائم کی رپورٹ شامل تھی تو انہیں اور پھیلے ہوئے

یوں کے متعلق معلومات حاصل ہوتی تھیں۔

اس نے اخبار خریدا۔ چھپک چھپک ٹیکسی روک کر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

سے ایک بول کا پتا بتایا اور اخبار کھول کر دیکھنے لگی۔ وہ تباہی اور ذہنیت کے وقت اسے پڑھنا چاہتی تھی۔ لیکن اسے کھولے ہوئے تھی تاکہ دیکھ کر ہانڈا کو اپنے والے کے متعلق معلوم کر سکے۔ پتا چلا۔ ایک ٹیکسی ڈرائیور کی گاڑی ہے۔ اسی کے ٹیکسی کی طرف اسے لے جا رہا ہے۔ اس نے اخبار کو نہ کرتے ہوئے کہا۔ "ساتھ جبراً کسی دکان ہے وہاں گاڑی روکو۔ مجھے کبھی ضروری چیز خریدنا ہے، صرف ایک منٹ میں آجاؤں گی۔ تمہیں میرے زیادہ دنگ۔"

وہ دکان کے سامنے رک گیا۔ پچھلی سیٹ سے نکل کر تیزی سے چلتی ہوئی دکان کے اندر کی جیب میں دس ہزار ڈالر تھے۔ اس نے اپنے لیے خوبصورت لباس خریدے اور ضرورت کی دوسری چیزیں خریدی رہی۔ دکان کے دوسرے حصوں میں جا کر ہر گھنٹہ والے کو دیکھتی رہی، وہ اپنی گاڑی سے نکل آیا تھا، وہ کسی دکان کے سامنے آکر کھڑا ہوا تھا۔ یہی ایک ٹیکسی کے پاس جاتا تھا۔ کبھی دوسرے ٹیکسی کے پاس جا کر اس کے پاس سے دیکھتا رہتا تھا۔ آخر وہ دکان کے اندر آگیا۔ مسکرتے ہوئے بولا۔ "لاینے، میں کچھ ملان آٹھا کر لے ہوں۔"

تانہ نے لی اد کیا۔ پھر سالن کے ساتھ پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔

وہ اپنے شاپنگ سیٹ سمجھائی۔ اس کے بعد اپنی منزل کی طرف جانے لگا۔ کچھ دور جانے کے بعد تانہ اس کے داغ پر قابض ہو گئی اس نے ایک بول کے سامنے گاڑی روک دی۔ وہ اور دو گول کر اپنا سالن اٹھانے لگی۔ بول کا بولے دوڑا ہوا کیا۔ پھر اس کا تمام سالن اٹھانے لگا۔ اس نے دوڑانے کو بند کر دیا۔ گاڑی پر آگے بڑھ گئی۔ وہ چھوٹی دیر تک اس کی کسی کو جانے ہوئے دیکھتی رہی۔ ابھی خیال تویاں کی ابتدا تھی۔ چلتے ہوئے کسی کے داغ میں متعلق نہیں رہ سکتی تھی۔ سب کے سب اس کے داغ پر قبضہ چلایا ہوا تھا۔ جب وہ دور ہو گیا تو اس نے داغ کو آواز چھوڑ دیا۔ پچھلی سیٹ کی طرف دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ اسی حالت میں ہر شخص سوچتا ہے کہ وہ چھوٹی دیر تک وہاں کی طرح کیسے غافل ہو گیا تھا۔ تانہ نے اسے سوچتے دیا پھر تیزی سے چلی ہوئی بول کے اندر آئی۔ اپنے لیے ایک کر لیا۔ وہ اس نے اپنا تمام حصہ لگن لکھا۔ اسے کمرے کی چابی مل گئی۔ وہ بول کے کمرے کے ساتھ لفٹ کے درمیانے کمرے میں داخل ہو چکی تھی۔ اپنے کمرے میں آکر پھر دوڑانے کو پک دے کر رخصت کر دیا۔ دوڑانے کو اندر سے بند کر لیا۔ اور آرام سے سونے پر لیٹر کر رہی تھی۔ کچھ عرصے کے بعد اس کے کمرے میں ایک اور شخص آگیا۔ اس کی کیفیت سے بہت مشغول تھی۔ شکاگو میں تانہ کو اس کی بہن کی حیثیت مل گئی تھی۔ اسے سونیا کی طرح ایک آپ کر کے جبراً بیان نہیں آتا تھا۔ اور وہ سب کی سیکھتا جا رہی تھی لیکن اس کے لیے نہیں پڑ سکون رہائش کی ضرورت تھی۔

وہ اخبار کھول کر پڑھنے لگی۔ اس صفحت میں پچھلے جرائم کا ذکر تھا۔ کچھ کس طرح پکڑے گئے۔ کس طرح ان پر مقدمات چل رہے ہیں۔ اس طرح ہر روز

کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ پھر تانہ ترن ولادت کی بھی خبریں شامل کی گئی تھیں۔ ایک صفحے پر دو بزرگوں کی تصویریں تھیں۔ ایک کا نام ویلی وارڈ اور دوسری کا نام ہامیلا آرک تھا۔ دونوں پر الزام تھا کہ وہ ڈاکے ڈالتی ہیں۔ انھوں نے پانچ قتل کیے ہیں۔ مقدمے کے دوران انھیں بڑی شہرت حاصل ہوئی تھی۔ پولیس اور انجیل میں اسے دیکھ کر کوئی شہر کے باوجود ان کے خلاف کوئی الزام نہ تھا۔ تانہ نے اسے دیکھا۔ اس نے کہا کہ وہ ان دونوں کو باقاعدہ طور پر پڑھ کر دیکھا تھا۔

تانہ کسی ان کے متعلق پڑھ رہی تھی۔ کبھی تصویریں دیکھتی جا رہی تھی اور سڑک پر بھی تھی۔ یہ دنیا مردوں کی ہے۔ مہم جوں کو جرائم کی دنیا میں لانے والے بھی مہم جوئے ہیں۔ انھیں کسی کی کسی طرح پھیر کر دیتے ہیں، انھار کے ہاتھوں میں پنپا دیتے ہیں۔ یورپ کا کوئی ملک، امریکا کی کوئی اسٹیٹ، کوئی شہر یا ریاستیں ہیں۔ جہاں کے کباب اور قمار خانے عورتوں کے ہاتھ چلتے ہیں۔ وہاں عورتیں ضروری ہوتی ہیں اور اسی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے انھیں مجبوراً جرائم کی طرف دھکیلا جاتا ہے۔ اور تو اور اسکول جانے والی معصوم لڑکیوں کو بھی یہ دنگے نہیں چھوڑتے۔ تانہ نے سب کچھ گریٹ نظر کر کے عورتوں کی ایک تنظیم کا نام کر لیا تو یہ لڑکیاں ہوتی عورتیں دوسری بزرگوں کا تحفظ کریں گی اور میرے بھی کا آتی رہیں گی۔

اس نے ویلی وارڈ اور ہامیلا آرک کی تصویریں کو باری باری غور سے دیکھنا شروع کیا۔ ان کی آنکھوں میں کچھ نہ تھی۔ اس طرح وہ پہلے ویلی کے داغ میں بیٹھ کر ہر گھنٹہ قتل اور دنگ کے سلسلے میں دونوں پر مقدمات چلتے رہے تھے لیکن دونوں کا ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ہامیلا کی لباس سٹی میں رہتی تھی۔ ویلی سینٹ لوئیس کی رہنے والی تھی۔ کینڈا اس سٹی میں اگر حکومت کرتی تھی پھر اپنے شہر چلی جاتی تھی۔

وہ اس وقت اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھ ہوئی تھی۔ سامنے مختلف صوفوں پر چار ڈال بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کا کمرے ایک بہت ہی مشہور سالے سے تھا۔ اس سالے کا ڈھکیٹ ایک ملک میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا کہ "میں ویلی آتم نے دو مہینوں میں کافی شہرت حاصل کی ہے۔ میں اپنے سالے میں تھا اور ایک سنی فیر اسٹار بولنگ کرنا چاہتا ہوں۔ اگر اسٹار بولنگ کے ساتھ کچھ خاص تصاویر بنوانے پر راضی ہو جاؤ تو پولیس ہزار ڈالر دیں گی۔"

ویلی نے حقارت سے دیکھا۔ پھر مسکرتے ہوئے کہا۔ "میرے کا سودا پھر کے نول کرنے آئے ہو کیا تم مجھے ناان بھتے ہو۔ بدنام زادہ بیٹھوین پہلے بولنے کی طرف سے ایک لاکھ ڈالر کی آفر ہے۔ لیکن میں اپنی بے لباس تصویریں شامل نہیں کرنا چاہتی۔ وہ میں کوئی ڈال کر لیں ہوں، نہ ہی کوئی پیشہ کرنے والی ہوں۔"

ویلی اپنے سامنے بیٹھے ہوئے حوسے گنگو کے سمجھتی تھی، وہ کہنے پانی میں ہے اور کتنی دھنگ اس کا ساتھ دے گا۔ وہ اندازہ کر رہی تھی اور تانہ اس شخص کے داغ میں دیکھ کر مگر وہ بھی کھل کر دھوت مندر ہے کچھ کہتی ہے۔ ویلی پر اس کا دل آگیا ہے۔ وہ بول رہا تھا۔ "میرا اخبار پڑھو"

رائٹ باٹ اڑن۔
وہ اسے پختہ پاتا ہوتا تھا۔ وہ چھپے ہوئے کرولی۔ پلیئر ٹرنٹ پٹ

دریغیہے چنے اسی کا وشرہ چاہی بی بی۔ پھر پول سے باہر اتر کھڑی دروغیہ کے بعد ایک ٹیلیفون بوتھ میں داخل ہو گئی۔ وہاں سے اس نے پولس ڈیپارٹمنٹ

وہ اہل اہل کریں رہی سی۔ دوسری طرف سے ہوا چا
دارے بھگے سے بول رہے ہیں۔ پولیس نے چاروں طرف سے گھرا

خیشیاں بھٹیں جنھیں وہ رات کے ایک بجے استعمال کرنے کی غرض سے لائیں

عقلی۔ لیکن ایک شے کی یاد اپنے فکرا کے حلق تک پہنچانا ہوتی تھی۔ وہ جانتی تھی ایسے لوگ ان باتوں کو اپنے گھر میں کارآمد نہیں مانتے تھے۔ لیکن وہ جانتی تھی۔ ایک نئی بات کو چمک دیتے ہیں۔ وہ کسی کی خام میں دوا مگھول سکتی تھی۔ ویسے وہ بہت ہوشیار تھا۔ اس نے دلی کو گھر کے اندر لانے سے پہلے اس کے پر کے چمک کیا تھا۔ اب اس کے ساتھ بیڑہ لپیٹ کر پی دیا تھا۔ اپنے جا کو لنگھ کر ہن کے سامنے ہی رکھ دیا تھا جس پر بوس لے کر ہاتھ لگا دیا تھا۔ اُسے گجرا جس سے اُدھر نہیں ہونے دیتا تھا۔ جب دلی اسے اٹھا کر اپنے لیے جا کر بانی کو وہ فورس دیکھا تھا۔ اور جب کسی کام سے اٹھ کر جانا ہوتا تو ایک ہاتھ میں بوس لپیٹ لیتا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ سے جا اٹھا کر جس کام سے جاتا تھا وہ دے دے دیا کرتا تھا۔

وہ پریشان ہو گئی اس کا دوا نہیں لگ رہا تھا۔ ایسے میں تانے
 مشکل آسان کر دی وہ اس کو اپنے کے بعد اٹھا گیا کہ میں ساتھ دم
 سے آتا ہوں۔“

وہ لڑکھاتا ہوا ساتھ دم میں گیا پھر وہ دروازے کو بند کر لیا۔ وہیل نے
 بڑی بھرتی سے وہ دوا نکالی۔ وہ ادھا ادھا چمکھڑا گیا تھا اس نے دوا کے
 چند قطرے اس میں چمکا دیے۔ چمکھڑے میں پس پڑی کھلی۔

میں تھی ہوں تم جیسے لوگوں کو کون سی ہوں اور ابھی تو ہوں، آخر تم کو کون کا پیٹ
 یوں نہیں بھرتا ہے، گوں تم کی ہوس پوری کرنے کے لیے بے شمار ناداری کر رہی
 ہیں۔ جہر شریف نے لڑائیوں کی زندگی کیوں برباد کر دی ہے؟ جو بے تعین اپنی مراد کی
 پرستار غلام کیوں ہو کر اور دوسرے تو بھر دیاں کیوں بیٹھے۔ خدا اپنے سے بڑوں
 پر کھڑے ہو کر دکھاؤ؟

”میرے مشوروں پر عمل کیے بغیر اس کی تجویز کھانے کی حماقت نہ کرنا۔“
 تانہ نہ لے کر ایک خبر بتلاتے ہوئے کہا: ”اسے ذہن نشین کر لو تجویز
 کی بغیر سہ کھلے گی۔ لیکن مکتے میں اندھا بچہ نہ ڈالنا۔ اس کے اندر کسی
 نہ ہو کہ بچہ لگاتے ہیں، بلکہ اس کا چٹھنگا کے گا اور وہ اندھا ساق دقت تک تجویز
 سے نہیں ہٹے گا، جس تک تمھاری جان نہیں نیچو گی۔“
 ”میں کیے بغیر کروں گا تم مجھے کبھی نہیں چھوڑے گی۔“

اندھ کی طرف پھینکا۔ اس بار روشنی کا جھکا کہ نہیں ہوا۔ اس نے لڑنے لڑنے
اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر چوڑی کے اندر سے ہار کھینچ گاتے ہوئے میروں کے
ایک ٹکس کو اٹھایا۔ کوئی خطہ نہیں تھا وہ مغز نہ تھی۔ اس نے اسے اٹھا
کر اپنے پاس میں رکھا۔ پھر چھدی کے باقی مال پر ہاتھ رکھتے ہوئے لگی۔
تتنا دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ اس نے لیسور اٹھا کر اپنی سر سے کسا۔ چوڑی
کے کسی درنگ لنگ بچھٹ سے رابطہ قائم کر لیا۔
تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا۔ میں کل صبح کسی لڑکے
سے کینسا سٹی جانا چاہتی ہوں۔
دوسری طرف سے جواب ملا۔ جھٹ لے منٹ۔
وہ انتظار کرنے لگی۔ پھر کہ لگی۔ کل ایک بچے کی فلائٹ سے
مدیت مل جائے گی۔
"ٹھیک ہے۔ کونفرم کرو اور میرے کمرے میں آکر رقم لے جاؤ۔"
رابطہ ختم ہو گیا۔ اس نے چوڑی کے ملازم کو بلا کر دس ڈالر کا نوٹ
دیا۔ پھر کہا۔ مجھے کینسا سٹی سے شائع ہونے والا کوئی اخبار چاہیے اس
میں سے جو بابتیقیم رکھ لو۔
وہ چلا گیا۔ تنازعہ اخبار کے ذریعے معلوم کرنا چاہتی تھی کینسا سٹی
میں کتنے سکانتا برلے فرشتے ہیں اور وہ کتنے علاقوں میں ہیں۔ اسے ایک
بات کھٹک رہی تھی کہ بہت کم نظر آتی تھی۔ پھر تنہا تھی بہت بڑی
جگہ اور خریدنے کی تو فرشتہ کرنے والا اسے شہر کے نظریے دیکھنے کا بات
پولیس اور ایٹمی جنس ایک سو گئی تھی۔ اس کی خفیہ معلومات ہو سکتی تھی،
ایٹمی جنس والوں کو اپنے پیچھے لگانا تو ایٹمی مدنی نہ ہوتی۔ وہ رفتہ رفتہ
اس بات کی ترسک پہنچ گئے تھے کہ ایک کم سن لڑکی اتنی دولت اور
جائداد کی بھیجے کے ذریعے حاصل کر رہی ہے۔
اس نے ایک گری سائنس لی۔ ٹی پیجی جیسا غیر معمولی علم حاصل
کرنے کے بعد بھی اس دنیا میں قدرت تیارہ کر کچھ نہیں کر سکتی تھی
کسی نہ کسی مرحلے پر مرد کا سہارا لینا پڑا ہے۔ اب اسے ایسے آدمی
کی ضرورت تھی جو قدرتی سرمد ہو۔ تجربہ کار جو ادراک اس کے پرسنل سیکرٹری
کے فرائض انجام دے سکا ہو۔
وہ خیالات سے چونک کر اسے دروازے پر دستک پوری تھی اس
نے اپنی جگہ سے اٹھ کر پوچھا۔ کون ہے؟
آواز سنا دی۔ میں ٹریونک ایکٹس سے آیا ہوں۔ آپ کینسا
سٹی جانا چاہتی ہیں؟
اس نے دروازہ کھول دیا۔ اسے اندھا بلا۔ چوڑی کا ملازم اخبار لے
آیا تھا۔ اس نے اخبار کو دروازہ بند کر دیا۔ ٹریونک ایکٹس کو بیٹھنے
کے لیے کہا۔ پھر اس سے رقم پوچھی۔ پھر اسے نوٹ نکال کر گئے اور طلبہ
رقم اس کے حوالے کر دی۔ وہ قدرتی کم بختلے ہوئے بلا۔ "میں آپ کا نام؟"
"صوفی ارون۔"
اس نے نام کہنے کے بعد پوچھا۔ آپ کینسا سٹی میں کہاں جانا چاہتے ہیں؟

"کیا یہ تنازعہ ضروری ہے؟"
"آپ ایک اسٹینٹ سے دوسری اسٹینٹ جا رہی ہیں۔ آپ کو
یہاں کا اور وہاں کا مکمل پتا کھونا ہوگا۔"
وہ چھٹلے کے انداز میں اس سے ذرا دور ہو گئی۔ پھر لیٹ کر بولے
"میں کون ہوں؟ کہاں سے آئی ہوں؟ میرا پتا کھانا کیا ہے۔ مجھے کچھ یاد
نہیں ہے۔ میں سب کچھ بھول چکی ہوں اور جو بھول چکی ہوں۔ اسے یاد
نہیں کرنا چاہتی۔"
"کیا اپنے گھر سے تاراض ہو کر آئی ہو؟"
"مجھے اپنا کوئی گھر یاد نہیں ہے۔"
وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ "یہی! میں تمہیں پوچھوں
ہاں وہ بار بار کچھ بچا ہوں۔ پتا چلتا ہے یہاں قیام کیا ہے۔ غصہ ہوا شاید
گھر سے بھاگ کر آئی ہو یا تمہارے ساتھ ایسا کوئی پرائم ہے کہ تم دوسروں
سے چھپ رہی ہو۔"
وہ بولی۔ "مستر....؟"
"مجھے مورگن کہتے ہیں۔"
"مستر مورگن! میں ذرا بعد دو م سے آتی ہوں۔ تب تک آپ بیٹھ
کر تائیں۔ میں یہاں سے وہاں کیسے جا سکتی ہوں۔"
وہ بعد دو م میں آگئی۔ دروازے کو بند کر لیا۔ پھر اس کے خیالات
پڑھنے لگی۔ وہ پریشان ہو کر پھر کرسی پر بیٹھ گیا تھا اور سوچ رہا تھا۔ پتا
نہیں، یہ کون ہے؟ کہاں چھپ کر رہی ہے؟ ایسا سوچتے وقت اسے اس
بچوں میں یاد آ کر رہی تھی۔ ایک دشمن کے بیٹھنے سے اسے اپنے مشتاق میں گزندہ
کر لیا تھا اور اسے جھکا کر لے گیا تھا۔ جیسے فون پر کہا تھا۔ "ڈیڈی! میں
اپنی پسند کے ذہن کے ساتھ یہاں آگئی ہوں اور شادی کر رہی ہوں۔ میں
چاہتی ہوں آپ اسے دشمن سمجھیں۔ اس لیے شادی پر اعتراض کریں گے
اگر اعتراض نہ ہو تو آگے منہ کر کے آجائے۔ میں دین بیٹے والی ہوں۔"
وہ آگے منہ کر کے دین بن گئی۔ اخبار میں اس کی تصویر شائع ہونی
تھی اور یہ خبر کچھ کچھ ماحول لوگوں نے اسے بڑی اذیتیں پہنچا کر قتل کیا۔
اور اس کی لاش ایک ٹرک میں پائی گئی ہے۔
تنازعہ ایک سواہ پھر کھڑا ہوا۔ اس دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا
انسان ہو جو مکمل طور پر خوش اور مطمئن ہو اور نہ ہی شخص کے ساتھ ایک انسان
کہانی ہو تھی ہے۔ وہ دروازہ دو چار آدمیوں کے خیالات پڑھتی رہے تو اس
حساب سے دنیا والوں کو پڑھے پڑھتے غمگینا تھے۔ ان کے کام آتے آتے
زندگی ختم ہو جائے لیکن یہ وہ کو دور ختم نہیں ہوں گے!
کمرے میں مورگن سے پوچھنے کے بیٹھا ہوا تھا۔ تنازعہ کو کچھ کہہ کر بیک کا غم
تازہ ہو گیا تھا۔ وہ کینسا سٹی کا رہنے والا تھا۔ جوانی میں ایک لڑکی سے
محبت ہوئی تھی۔ اس لڑکی کا ایک اور مطلب تھا کہ شاید لیکن شادی ہو گئی
سے ہوئی یہاں سے دشمنی کی ابتدا ہوئی۔ ناکا ہونے والے رقیب نے
مورگن کو پھر کبھی کون سے بیٹھنے نہیں دیا۔ اس کے کاروبار کو تباہ کر دیا۔

طرح طرح سے مصائب میں مبتلا کرنا۔ آخر اس نے مجبور ہو کر کینسا
کو پھینکے۔ یہ فریاد کا اور شکوہ میں رہنے لگے۔ جب وہ یہاں آتا تو بیٹی
برس کی تھی۔ جس بچی کے لیے اتنا کچھ ہوا تھا، وہ مری تھی۔ یہاں وہ کچھ
بے تک سکون سے رہا لیکن بیٹی کے ہاں ہوتے ہی دشمن کی طرف سے
برصاوت شروع ہو گئی، دیکھا جاتے تو ایک معمولی بات تھی۔ ایک لڑکی
کو مدد طلب کرتے تھے، ایک کے ساتھ شادی ہو گئی تو دوسرا دشمنی پر اُتر آیا لیکن
ی بھی لڑکی دشمنی کرنا، انسان کا عیا کرنا کمرے۔ ایک ذرا سی بات کے
بر اس کا گھر تباہ کر دے۔ اسے اپنا شہر اپنا وطن چھوڑنے پر مجبور کر دے اور
دشمنی آئندہ نسل تک قائم رکھے۔ بیٹی جوان ہوئی تو کسی تو توان کے ذریعے
سے تڑپ گیا۔ اس معمولی لڑکی کو محبت کے جال میں پھنسا دیا۔ اسے گھر
سے بھاگنے پر مجبور کیا۔ پھر اس کو جہاں جہاں اسے باپ آج بھی سوچتا تھا
نقصیت سے نظر پر چارے کے لیے اٹھیں بند کر لیا تھا۔ اس کے باوجود
بیٹی کی لاش ایک ٹرک میں رکھی گئی تھی۔
تنازعہ بعد دو م سے باہر آئی۔ مورگن نے سراٹھا کر اسے دیکھا پھر کہا۔
"میں چھدی زندگی برادری میں کرنا چاہتا۔ ایک بزرگ کی تثبیت سے مشورہ
دیتا ہوں۔ گھر واپس چلی جاؤ۔ یہاں ٹریونک ایکٹس ایک نہیں بے شمار
ہیں کبھی دوسرے سے اپنا مکمل منگوا لو۔"
"مستر مورگن! میں قیام کیا تم اس دنیا میں تنہا ہو؟"
"پہلے ایک بیوی اور ایک بیٹی تھی۔ بیوی مری۔ بیٹی گھر سے بھاگ
ہو گئی۔ میرے دشمنوں نے اسے مری طرح اذیتیں دے دے کر مار ڈالا۔"
"تم ایسے نہیں چاہتے کہ میں تنہا چھٹی رہوں۔"
"تم سوچو۔"
"کیا میں دوسرا شخص کے ذریعے کینسا سٹی جاؤں گی تو تنہا نہیں
رہوں گی؟ کیا مجھے کسی مڑ پر کوئی دشمن نہیں ملے گا؟"
"جب تم یہ سمجھتی ہو تو کیوں تنہا ہو؟"
"تم مجھے بیٹی بنا لو تو تنہائی دور ہو جائے گی۔"
اس نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے بولا۔
"نہیں بیٹی! نہیں، میں بہت کمزور ہوں۔ میں ایک کی حفاظت
نہیں کر سکتا تو دوسری کی ذمہ داری کیسے قبول کر سکتا ہوں۔"
"میں اپنی حفاظت خود کروں گی۔ مجھے صرف سہارا چاہیے۔ دنیا والے
تمہارے ساتھ دیکھ کر کہتے ہیں تنہا نہیں چھوٹیں گے۔"
"ہاں جب تک بیٹی میرے سامنے میں بھی کوئی کچھ نہیں کہتا تھا۔
جب وہ مجھے پھر گری تو ایک مغز پٹا گاہ سے نکل گئی۔ تم بھی چلی جاؤ
گی غصہ سے بدعاش نہیں آؤا کر گئے تو میں کیا کر سکتا ہوں؟"
"میں اپنی حفاظت خود کروں گی۔ مجھے صرف اپنے سر پر ایک سہارا چاہیے۔"
"بیٹی! تم غلطیوں، بدعاشیوں کو کھیل کھد رہی ہو۔ ان سے تو بچو لیکن
والے بھی پناہ مانگتے ہیں۔"

وہ اس کے قریب آیا۔ پھر سر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "مجھے صاف کرتا"
جب میں یہ سوچتا ہوں کہ اپنی بچی کی حفاظت نہ کر سکا تو شرم سے مر جاتا ہوں۔
میں دوسری بار شرمندہ نہیں ہونا چاہتا۔"
یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا دروازے کے پاس پہنچا
وہاں رک گیا۔ جیسے شخص میں مبتلا ہو، جیسے اپنی بیٹی میں ایک جوان لڑکی
کو بے یار و مددگار چھوڑنا نہ ہوتا ہو۔ اس کے باوجود وہ صبر نہ پاتا ہو۔
پھر اس نے دروازے کو کھول دیا۔ باہر جانا چاہتا تھا۔ پھر ٹھٹھک
لگا۔ کھلے ہوئے دروازے کے سامنے وہی شخص کھڑا ہوا تھا جس کی جیب
سے تنازعہ سوار ہوا تھا۔ لڑکی لائی تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی ذرا پیچھے ہٹ
گئی۔ مورگن نے اس شخص سے پوچھا۔ "مستر جی! تم یہاں کیسے آئے ہو؟"
وہ کمرے میں کھڑی ہوئی تنازعہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔ "جیرالڈ کسی
کے دروازے پر نہیں آتا جیسے جاتا ہے اپنے ہاں بلا لیتا ہے۔ مگر اس
لڑکی نے مجھے آئے پر مجبور کر دیا۔"
مورگن نے پچھائی ہے کہ کیا وہ دیکھو جیرالڈ! تم شرمزد ہو چکے
ہاں طاقت میں ہے، دولت میں ہے لیکن یہ لڑکی کمزور ہے تنہا ہے اسے
صاف کر دو۔ اس کا بیٹا چھوڑ دو۔"
اس نے مورگن کو ایک طرف دھکا دیا۔ پھر اندھا کر دروازے کو بند
کر لیا۔ اس کے بعد آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ "تم میری توقع سے زیادہ چالاک
اور غیر متوقع ثابت ہوئیں، میری طرف کوئی دیکھنے کی جرات نہیں کرتا اور
تمہاری نظر میری جیب تک پہنچ گئی۔"
وہ پیچھے ہٹ کر بولی۔ "تم کیا کہہ رہے ہو میری سمجھ میں نہیں
آ رہا ہے۔"
"تم یہ بھی کہو گی کہ مجھے سہا جاتی نہیں ہو، مجھے کبھی دیکھا نہیں ہے۔"
"بے شک، میں نے دیکھا ہے۔ تم مجھے ایک لوسٹون میں پھنسا
چاہتے تھے لیکن میں نے انکار کر دیا۔ یہاں آگئی تو تم یہاں تک میرا پیچھا
کرتے ہوئے پہنچ گئے ہو۔"
مورگن نے ان دونوں کے درمیان اگر تنازعہ کے سامنے ٹھٹھال بننے ہوئے
کہا۔ "دیکھو جیرالڈ! میں ایک نظریاتی لوگوں کو پھنسا لیتا ہوں۔ یہ معمول ہے،
اکیلے، اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ پلڑی یہاں
سے چلے جاؤ اسے بعد گانے کے متن بھی نہ سوچو۔"
"اور اگر میں سوچوں تو؟"
"تو پھر مجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔ تمہیں میری لاش پر سے گزر کر اس
کے پاس پہنچنا ہوگا۔"
وہ مقدمہ لگاتے ہوئے بولا۔ "کیا تم نہیں جانتے، کیا پولیس والے نہیں
جانتے کہ میں کتنی لاشوں پر سے گزر چکا ہوں۔"
"وہ لاشوں کی لاشیں ہوں گی کوئی ان کا حساب کرنے والا نہیں
ہوگا۔ لیکن اس لڑکی کا حساب کرنے والا میں ہوں، میں نے اسے بتا
کہا ہے اور کوئی باپ اتنا بے عزت نہیں ہو سکتا کہ اس کے سامنے
237

میں کو سب سے نظر سے دیکھ اور وہ خاموش تھا مثنیٰ بن کر رہے۔
 جبرائیل نے کہا: "میں نے یہ ایک بات یاد کر لی ہے کہ جو لوگ اپنا وارث
 درگاہ پہنچ سنبھال لیں اور اسے منہ کر پڑا۔ ستائے اس کے دماغ میں بیٹی
 کا تصور نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے دماغ میں باہر بارہول رہتی تھی۔ ڈیڈی!
 مجھے یہاں۔ ڈیڈی! میں چھوڑ کر اپنے والی ہوں۔ میں چھوڑ کر اپنے
 والی ہوں۔ مجھے یہاں ڈیڈی! مجھے یہاں۔"

ملے کرتے جاتے تھے۔
 "لیکن تم دونوں نے مل کر جبراً لڑو کیا یا ہے؟"
 "ہاں اور ہم دونوں مل کر رہیں گے تو دشمنوں کو نیچا دکھاتے رہیں گے۔"
 "تم مجھے خود غرض نہ سمجھو تو مجھے کھانا چاہتا ہوں۔"
 "مزدور کرو۔"
 "کیا تم مجھے میری بیٹی کے قانون تک پہنچا سکتی ہو، کیا تم دونوں مل کر ان سے انتقام لے سکتے ہو؟"
 "میں تجھ پر دہشتہاں میں ایسا کر سکتی ہوں، لیکن میں اطمینان سے کام کرنا چاہیے۔ یہ میرا وعدہ ہے تم اپنی بیٹی کے قانون سے گن گن کر بدلتے لو گے۔"
 "وہ خوش ہو کر لولا۔ پھر تو میں ساری زندگی تمہارے ساتھ رہوں گا۔ ساری عمر تمہاری خدمت کرتا رہوں گا۔"
 "خدمت کا لفظ استعمال کر کے مجھے شرمندہ نہ کرو، میں تمہیں اپنا بزرگ بنا کر رکھنا چاہتی ہوں۔"
 "میں اسی لمحے سے تمہارے ساتھ ہوں۔ کیا تمہارا کینسا سہی جانا ضروری ہے؟"
 "میں شکاگو میں میرے ڈاکٹر سے دالین میں۔ میں یہاں رہوں گی تو دشمن کسی نہ کسی طرح میرے ان سے ملنا معلوم کرنے کے بعد انہیں پریشان کر سکتے ہیں۔ لہذا میں یہ شہر چھوڑ دینا چاہتی ہوں۔"
 "کیا بارڈر سے دالین تمہارے لیے پریشان نہیں ہوں گے؟"
 "تم ان کا روناوت کرو۔ ہر شیشے پر میرے ان کے لیے ایک معقول رقم بھیجتے دو۔ اور میری خیریت سے مطمئن کرتے رہو۔ میں انہیں بڑھاپے میں ہر طرح کا کھانہ دوں گی۔ لیکن وہ ہم دو بیٹوں کو کبھی نہیں دیکھ سکیں گے اور اسی میں ان کی بھلائی ہے۔"
 "کینسا میں میرا ایک کاٹچ ہے جو برسوں سے بند پڑا ہے کیا تم وہاں رہنا پسند کرو گی؟"
 "فی الحال وہاں کی، لیکن تم وہاں جاتے ہی میرے لیے شکر کے اندر اور باہر دوچار بنگلے اور کوشیاں خریدو گے۔"
 "اس نے بیانی سے پوچھا۔ "دوچار بنگلے اور کوشیاں؟ جانتی ہوں اس کے لیے کم از کم پچاس لاکھ ڈالر کی ضرورت ہو گی؟"
 "میں اس سے بھی زیادہ دوں گی۔"
 "وہ کوئی بونی نظر نہ دے دیکھتا رہا۔ پھر لولا۔ میں کچھ گیائی بیٹی کے ذمے حاصل کرو گی جو مجھے تعجب سے اس طرح اتنی رقم حاصل ہو گی؟"
 "کل تم ہیمل سے روز بروز رہے ہیں۔ اس کے بعد تم انھوں سے دیکھتے رہو گے۔"
 "دوسرے دن وہ کینسا سٹی پہنچ گئے۔ برسوں سے بند پڑا ہوا گارج گروڈاٹری کے جالوں سے اٹا ہوا تھا۔ مورگن نے کہا۔ "تم ایک روز بونٹل میں قیام کرو۔ میں کچھ آدمی لگا کر اس کی صفائی کوا لیتا ہوں۔ اسے پوری طرح تمہاری رہائش کے قابل بناتا ہوں۔ پھر تم یہاں چلی آنا۔"

اس نے کہا۔ تم کچھ آدمی اس کام کے لیے لگاؤ اور دھڑکے سے کام لے لگ جاؤ۔ اختیارات میں حالہ کو خریدو فروخت کے مسئلے میں جو اختیار رہے دیکھتے تھے ان سب سے رابطہ قائم کرو۔ میں تمہارے دماغ میں رہوں گی۔ تم ایک دوسرے سے مشورہ کرتے رہیں گے اور اپنے مطلب کے بنگلے اور کوشیاں خریدتے رہیں گے۔"
 "لیکن تم نے مجھ کو رقم کا اخراج نہیں کیا ہے؟"
 "سب ہو جائے گا فی الحال یہ پانچ ہزار ڈالر رکھو۔"
 "اس نے رقم لیتے ہوئے کہا۔ "تم سے جو رقم ملے گی، میں ہر شیشہ اس کا حساب پیش کرتا ہوں گا۔"
 "وہ مکتوتے ہوئے بولی۔ "اتنی دھمت اٹھانے کی کیا ضرورت ہے؟ جب بھی میرا جی چاہے گا میں تمہارے دماغ سے حساب معلوم کروں گی اور تمہیں بتا بھی نہیں دے گی۔"
 "وہ جھینپ کر لولا۔ "میں معمول جاتا ہوں کہ تم ٹیلی فون جانتی ہو۔"
 "مورگن نے کرانے پر ایک کارہاں کی پھر مختلف اسٹیٹ ڈپارٹمنٹ سے ملاقاتیں کرنے لگا۔ ان کے ساتھ ساتھ کارہاں فروخت ہونے والے بنگلوں کو انداد باہر سے دیکھتا تھا۔ تناد اس کے دماغ میں رہ رہ کر اپنی پسند اور نا پسند کا اظہار کرتی رہتی تھی۔ ایک ڈپارٹمنٹ مورگن کے پاس کرانے کی کارروائی کر رہی تھی۔ انداز میں کہا۔ "مسٹر! آپ جس بنگلے کے متعلق معلومات حاصل کر رہے ہیں، اس کی قیمت پچیس لاکھ ڈالر ہے۔ ایک خریدار ابھی پانچ لاکھ ڈالر ایڈوانس کے طور پر ادا کرنے والا ہے۔"
 "مورگن نے پوچھا۔ "کیا تمہارا خیال ہے میں اتنی رقم ادا نہیں کر سکتا؟"
 "میں نے اپنے لیے ایک گاڑی تو خرید لی ہے، پچیس ہزار کی گاڑی خریدنے کے بعد ہی پچیس لاکھ ڈالر کے بنگلے کا خواب دیکھنا مناسب ہو گا۔"
 "ان باتوں کے دوران وہی خریدار پانچ لاکھ ڈالر ایڈوانس لے کر گیا۔ اس نے پوچھا۔ "کیا کاغذات تیار ہیں؟"
 "پچیس رقم کے مسئلے میں کاغذات تیار ہیں۔ باقی قانونی کارروائی اور مکمل رقم کی ادائیگی کے بعد کاغذات مکمل ہو جائیں گے۔"
 "اس نے برلین کیس کھول کر دکھایا۔ اس میں نوٹوں کی گڈیاں بھری ہوئی تھیں۔ ڈپارٹمنٹ اس رقم کو گنتا شروع کیا۔ پھر ملین ہو کر وہ کاغذ اس کی طرف بڑھا دیا۔ دو نوٹوں نے دستخط کیے معاملہ ہو گیا۔ پچیس رقم ادا کرنے والا دوسرے دن آئے کو کھڑا کر دیا۔ ڈپارٹمنٹ نے مورگن سے کہا۔ "مسٹر! اس کے سونے میں اس کا ہتھ دے اور اس کا ہتھ لے۔ یہ ڈالر اکھیل ہے۔ آپ کسی چھوٹے نوٹ ڈپارٹمنٹ کے پاس جائیں اور کوئی چھوٹا موٹا مکان خرید لیں۔"
 "مورگن نے کہا۔ "آپ ڈپارٹمنٹ سے میں مگر آپ کو ڈیڑھ ملین آتی ہر خریدار کے ساتھ کیسا سلوک ہونا چاہیے۔ خواہ وہ کتنا ہی معمولی خریدار کیوں نہ ہو۔"

وہ اٹھ کر باہر گیا۔ اپنی کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ کر اشارت اچھا تھا۔ تناد نے کہا۔ "ابھی دے جانا ڈرا انتظار کرو۔ کار کی بچھل بھری شیشہ نیچے کر دو۔"
 "وہ برلین پر عمل کرنے لگا۔ پھر ڈپارٹمنٹ پر بیٹھ کر اشارت برنگلا۔ اپنی کار کی طرف جاتے لگا۔ پھر ایک ہٹ کر اس کی طرف کار کے پچھلے دروازے کے پاس رگ کر وہ برلین کیس کھول کر اس میں بے نوٹوں کی گڈیاں نکال نکال کر کھڑکی کے ذریعے پچھلی سیٹ پر بیٹھنے لگا۔ جب اس نے تمام گڈیاں پھینک دیں۔ برلین کیس خالی ہو آواز سے بند کر کے اپنی کار میں جا کر بیٹھ گیا۔ خالی برلین کیس اپنے ساتھ اس کی سیٹ پر رکھ دیا۔ اطمینان سے کار اشارت کر کے ڈرائیو کرتا ہوا جانے لگا۔ مورگن حیران سے انہیں پچھڑے اسے جانتے دیکھتا رہا۔ بار بار پلٹ کر پل سیٹ پر بھی دیکھتا تھا۔ وہاں نوٹوں کی گڈیاں اس طرح بکھری ہوئی تھیں جیسے کوئی کچر پھینک کر چلا گیا ہو۔ وہ حیرت سے سوچ رہا تھا۔ "اوه گاڈا بائلی ہو جی ایسے حالات دکھائی دے؟"
 "تناد کی آواز سنائی دی۔ "سوچئے اور حیران ہونے میں وقت ضائع نہ کرو۔ فوراً یہاں سے نکل چلو۔"
 "آخر وہ کب تک حیران ہوتا۔ اس کے کام سے جہاں جاتا تھا، شیلی جتنی کے حیرت انگیز کمالات دیکھتا تھا۔ وہ تناد کے ساتھ دوپہر کو سینا سٹی میں پہنچ گیا۔ دوسرے دن وہ پندرہ سال کے پاس ستر لاکھ ڈالر مع جو بیچے تھے۔
 "اگر وہ دولت حاصل کرنے کے خواب دیکھتا، دولت مند بننے کھ رہا میں لگتا تو اپنی حیثیت کے مطابق خواب دیکھتا۔ اپنی حیثیت کے مطابق وہاں مالکیت۔ وہ کبھی مروت بھی نہیں سکتا تھا کہ اس جیسے ایک معمولی آدمی کو جو میں گنتے میں ستر لاکھ ڈالر مل سکتے ہیں، اس نے ان دو فورڈ کو بھی دیکھا تھا جو حالیہ مقدموں کی وجہ سے بہت مشہور ہو چکی تھیں جن میں ایک کا نام دلی اور دوسری کا نام پامیلا تھا۔ وہ دونوں آدھی رات کے بعد نیڈ کی حالت میں چلتی ہوئی آئی تھیں۔ انھوں نے نقد رقم کے علاوہ زیورات بھی تناد کو دے دیے تھے۔ پھر چھپ چاپ چلی گئی تھیں۔ تناد نے دوسرے دن ملی فون کے ذریعے دلی سے رابطہ قائم کیا۔ دلی نے پوچھا۔ "تم کون ہو؟"
 "مجھے اپنی ایک سیٹی لیا برنس پارٹر چھو۔"
 "دلی نے تعجب سے پوچھا۔ "برنس پارٹر؟ میں تو کوئی کاروبار نہیں کرتی۔ مجھ کو کس بات کی پارٹر ہو۔"
 "تم تعجب کا کاروبار کرتی ہو۔ میرا یہ نہیں لگتا میں اور میرا یہ حال لڑتی ہو تم نے ایک رات پہلے کسی کی خوب گاہ میں جا کر کچھ حاصل کیا۔ مگر میں نے تم سے وصول کر لیا ہے۔ ایک حصہ تمہارے پاس چھوڑ دیا ہے۔"
 "تم کون ہو؟ کیا یواس کر رہی ہو؟"
 "دلی اٹھا۔ "دراںک دم میں ایک صوفے جس کے نیچے جھپے

میں پھر لاکھ ڈالر اور ہنگامے سے ہر دن کا ایک بار ادھرت قسم کے زیورات رکھے ہوئے تھے۔"
 "دلی نے برنس پارٹر پر دلی تھی۔ تناد کھڑی تھی۔ "تم جتنی سمجھو ہو، اتنی ہی اچھی ہو۔ سمجھ دلی یہ ہے کہ تم نے اتنی بڑی رقم اور قیمتی زیورات ڈراںک دم کے صوفے میں چھپا کر رکھے کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا تھا۔ جہاں عام ملاقاتی اگر بیٹھتے ہیں، وہاں مل چھپا کر نہیں رکھا جاتا۔ میں تمہاری ذہانت کی دلدلی ہوں لیکن حماقت یہ ہے کہ تم زیورات پر خزانے جو جنہیں خود استعمال نہیں کر سکتیں جھنگتے ہو۔ یہاں کا وہ بار استعمال کرو گی تو کچھ ہی گاڑی لگتا۔ میں نے ساری چیزیں لے لی ہیں تمہاری ضرورت کے لیے صرف دو لاکھ ڈالر چھوڑ دیے ہیں۔"
 "دلی برنس پارٹر چھپ کر دوڑتی ہوئی ڈراںک دم میں آئی۔ مورنے کو ایک طرف کر کر اس کے نیچے جھپے کو دیکھا۔ نیچے جھپے میں پڑا ہوا تھا۔ لیکن زپ کے ذریعے پامیلا ہو سکتا تھا۔ اس نے زپ کو ایک طرف سر کیا۔ پھر ہاتھ ڈال کر دیکھا تو صرف دو لاکھ ڈالر ہی ہاتھ آئے باقی سلاسل غائب ہو چکا تھا۔ وہ پلے آجیٹریج پڑی۔ "میں یہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی میری کمائی پر ہاتھ صاف نہیں کر سکتا۔ بھلا میں کون آسکتا ہے۔ لایسے آسکتا ہے اس کے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ میں نے مال کہاں چھپا کر رکھا ہے؟ پھر وہ چھپ کر کھڑی ہو گئی۔ دوڑتی ہوئی بیڈروم میں آئی۔ لایسے اٹھا کر جھپٹے ہوئے بولی۔ "تم کون ہو؟"
 "تم یہ سوال عیسوی بار کر رہی ہو۔ میں جواب دے چکی ہوں۔ اپنی سہیلی سمجھ لو یا برنس پارٹر۔"
 "میں تمہیں قتل کروں گی۔"
 "فون پر قتل کی دھمکی نہیں دیتے۔ یہ بات ریکارڈ ہو سکتی ہے۔"
 "مجھے کسی بات کی پروا نہیں ہے۔ ایک بار میرے سامنے آ جاؤ، میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"
 "ابھی تم غصے میں ہو کھل کی باتیں سمجھ میں نہیں آئیں گی لہذا پھر رابطہ قائم کروں گی۔"
 "اس نے برنس پارٹر رکھ دیا۔ دوسری طرف سے دلی، سہلو، سہلو، کسی ہوئی بیچ رہی تھی۔ اسے گایاں دے رہی تھی غصے سے تھلا رہی تھی۔ اس کا اتنا بڑا نقصان ہوا تھا۔ وہ اس نقصان کو اتنی جلدی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ تناد نے اسے برداشت کی عادت ڈالنے کے لیے چھوڑ دیا۔
 "پھر اس نے پامیلا سے رابطہ قائم کیا۔ "سہلو، میں تمہاری ایک سیٹی اور برنس پارٹر بیل رہی ہوں۔"
 "پامیلا نے پوچھا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟"
 "نام سہلی ہے۔ کام برنس میں پارٹر شپ۔"
 "کیسا برنس! میں کوئی کاروبار نہیں کرتی۔"
 "غضب کا کاروبار کرتی ہو پھر حال ہاتھ آئے اسے قانون کے نیچے

چلی کر گئی ہو۔

وہ پریشان ہو کر بولی۔ "تم کون ہو؟"

"کسانا تمہارے کام میں شریک ہوں، تمہارے مال میں شریک ہوں۔ میں نے قاتلین کے مجھے تھری چاند کے قاتلات اور ایک لاکھ ڈالر چھوڑ دیے ہیں یا انہی لاکھ لاکھ آئی ہوں۔"

یہ سننے ہی پامیلا کے ہاتھ سے ریسور بھٹ گیا وہ دوڑتی ہوئی قاتلین کے ایک سرے تک آئی۔ پھر اسے چوکھوڑ کر دوسری طرف لٹنے لگی۔ اسے اٹھتی ہوئی گئی اسے سوراخوں کے ٹوکوں کی چار گز پران اور چاند کے قاتلات نظر آئے۔ اس نے قاتلین کو ادھر آگیا شروع کیا۔ اس کے اٹھنے سے کرسیاں، موصی، میز ٹیبل اور دوسری چیزیں بھی اٹھتی چار ہی تھیں لیکن باقی رقم نظر نہیں آ رہی تھی۔ توں پر بولنے والی کی بات درست تھی چار لاکھ ڈالر غائب ہو چکے تھے۔

وہ ہانپ رہی تھی۔ جھنجھلا رہی تھی جھٹے سے ریسور کی طرف دیکھ رہی تھی جو تیرے سرے تک کھینچ رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی آئی ریسور پھاٹ کر بچنے لگی۔ "تم کون ہو؟ یہاں کیسے آئیں، میں نے مال کال بچھایا ہے، تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"وہ کہہ چکے ہیں کہ تمہیں بھی۔ میں فٹنڈوں نے تمہیں کرسی سے باہر کر کے کی تلاش کی۔ ان کا حیاں قاتلین تک نہیں پہنچا۔ وہ لڑائی تھے، اگر چالاک بزم ہوتے یا پولیس والے ہوتے تو قاتلین اسٹ کر ضرور دیکھتے۔ میں پوچھتی ہوں، تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"مجھے تمہارے ہر محلے کی خبر ہوتی ہے۔ اگر میں وقت پر پولیس والوں کو اطلاع دیتی اور وہ وقت پر پہنچتے تو وہ میزوں کا کام ہونے کے بعد تمہیں قتل کر دیتے۔ ایک بات یاد رکھو۔ میں حرام کی کمانیں نہیں کھتی، محنت کرتی ہوں۔ کام آتی ہوں، پھر اپنے کام کا وعدہ نہ جاتی ہوں۔ میں نے تمہاری جان بچائی۔ اس کے عوض چار لاکھ ڈالر لے گئی ہوں۔ آئندہ مجھی اسی طرح کام آتی رہوں گی۔"

"تم کون ہو؟ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"مجھے افسوس ہے۔ تم مجھ سے کبھی نہیں مل سکو گی لیکن ہم ایک حکم کے کام آتے ہیں گے۔"

"مجھے تم سے کوئی کام نہیں لینا ہے۔ یہ کہتی ہوں میری رقم واپس کرو، میں اتنا بڑا نقصان برداشت نہیں کروں گی۔"

"میری ناخوشی ہو۔ تمہاری جان بچ گئی تھی۔ یہ بچائی۔ اس کا سہا نہیں خرو گی۔ کیا چار لاکھ ڈالر تمہاری جان سے زیادہ قیمتی ہیں؟"

"انسان دولت کے لیے میتا ہے، دولت کے لیے مرتا ہے۔ میں چار لاکھ ڈالر کے لیے مرتا ہوں کروں گی، مجھ کو تمہیں دینا پسند نہیں کروں گی۔ ایک بار میرے سامنے آؤ، میں تمہیں خاک میں ملا کر رکھ دوں گی۔"

"میں اٹھتی نہیں ہوں۔ جب چھپ کر رہنے سے جڑی بڑی نہیں مل سکتی ہیں تو سامنے آنے کی حماقت کیوں کروں۔"

اس نے رابطہ قائم کر دیا اس شام کو بی ادب پامیلا دو منٹات نامی کلب میں وقت گزارنے کے لیے آئیں۔ انھیں اپنے نقصانات کے سلسلہ پھر اصرار تھا۔ وہ غم غلط کرنے کے لیے بی رہی تھیں۔ دونوں نے قلمی بحثی کن کا مال چرب کر کے والی سامنے کھائے تو وہ سزائے موت کی پودا کے بنبر سے جس کو بی گی۔

پامیلا مزید رہی تھی کو بی رہی تھی اسے آواز سنائی دی۔ "پامیلا پامیلا اس نے پلٹ کر دیکھا۔ سارہ چون لڑائی۔ وہ بھی برا لڑائی وناہ لعلق رکھتی تھی۔ پامیلا اسے سامنے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔ "ارے سارہ تم کہاں ہو آج کل؟"

"پہلے یہ بتاؤ، تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ پتا چلے ایک رات پہلے تمہارے ہاں میں بیٹھے کھس آئے تھے، تمہیں قتل کرنا چاہتے تھے پامیلا میں وقت پر پہنچ گئی۔"

"ہاں، وہاں پر گئی تھی وہ پامیلا تمہیں یہاں نظر آتی۔"

"تم بڑے بڑے ہاتھ مارنا چاہتی ہو۔ اس لیے جان کا خطرہ رہتا ہے میں کسی ہوش میں چھٹی چٹا ہندو کرو۔ آمدنی کم ہوتی ہے لیکن جان کا خطرہ نہیں رہتا۔"

"تم آج کل کیا کر رہی ہو؟"

"میرے ساتھ آؤ، میں بتاتی ہوں۔"

وہ سارہ چون کے ساتھ کلب کس پاس تھیں یہ بھی جمل صرف خاص لوگ ہی جاسکتے تھے۔ وہ کلب کے مالک کا ایک پائپرٹ کھاتا۔ سارہ نے ایک مسٹ ہیرے دل سے کہا۔ جاؤ، یا اس سے کہو، میں آتی ہوں۔"

وہ اندکھا۔ پھر تھوڑی دیر بعد آکر لولا۔ "باس نے تمہیں تنہا بلایا ہے۔ وہ بولی۔ "پامیلا تم آؤ، انتظار کرو، میں ابھی آتی ہوں۔"

وہ کوسے کے اندکھی۔ چندہ منٹ کے بعد واپس آگئی بہت خوش نظر آتی تھی۔ کہنے لگی۔ "میرے ساتھ چلو، میں تمہیں زیادہ ہندا کھانا گی اور خوب ملاؤں گی۔"

"ہاں، میں پتا چاہتی ہوں۔ غم غلط کرنا چاہتی ہوں۔ آج میں نے بہت بڑا نقصان اٹھایا ہے۔"

وہ دونوں کلب سے باہر آکر گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ راستے میں پامیلا نے اسے بتایا کہ کس طرح اس کے لاکھوں ڈالر جوڑے ہوئے ہیں اور چوری کرنے والی ان کی طرح کوئی ٹورٹ ہے۔ سارہ نے ساری ردو لوں کر کہا۔ "خیرت ہے تو میرے بچ کر کہاں جائے گی۔ جسے اسے ڈھونڈنا چاہیے گے۔"

وہ ایک چھوٹے سے پارٹمنٹ میں پہنچ گئیں۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا پھر سارہ نے اپنی میس آواز سے کہنے لگا۔ "میں گھنگھکا دھندا کر رہی ہوں۔ ایک طرف سے جس نے جاتی ہوں کلب کے پاس کو دیتی ہوں۔ وہاں سے بیٹمنٹ لے کر آتی ہوں۔ مجھے ایک ٹوپ کے پانچ ہزار ڈالر ملتے ہیں۔"

جب اس نے میس آواز کو پامیلا نے حیرانی سے دیکھا، اس کے

لاٹک لایک ٹول جھکے کی طرح بندھا ہوا تھا۔ اس نے اس شک کو فے سے الگ کیا۔ اندر قوت بھرتے ہوئے تھے۔ وہ بولی۔ "جب سے ساتھ کلب کے پاس کے پاس گئی تو اس میں جس بھی ہوئی،

انے ماں اس کے چولے اور دام کے کراہتی۔"

لیکن یہ تو بڑے بڑے ٹوٹ ہیں۔ آخر تم کتنا مال لے گئی تھیں؟"

سارہ چون خوشی سے ٹوکوں کو دیکھ رہی تھی۔ اٹھا اٹھا کر گرن رہی تھی۔

گائے میں اس کی مدد کر رہی تھی۔ پھر وہ دونوں حیرت زدہ ہو گئیں۔

لاکھ ڈالر تھوڑے ہی لمحے میں زیادہ لاکھوں سے چالیس ہزار کا مال لے جاتی ہے۔ مصروف ہیٹ میں بھی ڈیڑھ لاکھ ڈالر کی توقع نہیں کر سکتی تھی۔

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سارہ نے اس کے بڑھ کر ریسور اٹھایا۔

"پہلو۔"

دوسری طرف سے آواز آئی۔ "پہلو، میں تمہاری سہیل باجرنس پارٹر ہا ہوں۔"

سارہ نے حیرت سے پوچھا۔ "سہیل؟ ورنس یا شترا آخر تم کون ہو؟"

"اتنی جلدی تمہاری سہیل میں نہیں آئے گا۔ پامیلا تمہارے پاس ہے اس سے پوچھ لو۔"

سارہ نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "کوئی مجھ سے فون پر بات نہ ہے اور کتنے ہی بار سہیل اور ورنس یا شترا نے باجرنس باجرنس اس کے

ہاں میں جاتی ہو۔"

پامیلا نے ایک دم سے جھپٹ کر ریسور اس سے چھین لیا پھر خرچ نا چاہتی تھی۔ "آؤ، میں جیتی تم یہاں میں پہنچ گئیں۔"

لیکن وہ بول نہ سکی۔ اس سے پہلے ہی اس کی زبان دانتوں کے درمیان اور وہ ٹھکرا کر رہ گئی۔ سارہ نے ریسور لے کر پوچھا۔ "تم کون ہو، کیا نی ہو؟ تم نے میری سہیل کے چار لاکھ ڈالر لے لیے۔ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟"

"میں محنت کرتی ہوں تب سارا ملتی ہوں تمہیں جس وقت باس کے یہ ہیں گئیں، میں وہاں بھی ہوتی تھی۔ تم چالیس ہزار کا مال لے کر گئی تھیں۔

ڈیڑھ لاکھ ڈالر لے کر آئی ہو۔ اس کا مطلب ہے ایک لاکھ دو ہزار زیادہ ہو رہی ہیں میرا حصہ ہے۔ ایسی آمدنی کے تین حصے میرے ہوتے ہیں اب

میرے پاس اس رقم میں میرا حصہ ستر ہزار ڈالر سے زیادہ نہیں بننا اور ہزار کی گنتی نہیں کرتی۔ لہذا جب تمہارے پاس دو چار لاکھ ڈالر خرچ ہو گئے تو میں اپنا حصہ تم سے لے جاؤں گی۔"

"تم بہت احماد بننے کی کوشش کر رہی ہو۔ میرے پارٹمنٹ میں کے بعد واپسی کا راستہ نہیں ہے گا۔"

"تم میری خبر نہ کرو۔ میں آؤں گی اور اپنا حصہ لے جاؤں گی۔ مگر اس دو چاروں لگیں گے۔ اس طرح میں تمہارا کام کرتی رہوں گی۔ تمہارے ڈیڑھ بیٹ میں لاکھوں ڈالر آتے رہیں گے۔ مجھے تعین ہے تم عقل سے لوگی۔ ایک ٹوپ میں پانچ ہزار کمانے سے ستر سے کھتر حصے ہیں چالیس ہزار آیا کریں۔ تم صرف پڑھتی ہوئی آمدنی کو دیکھو، ناواں ٹوکوں

کی طرح اس سدا دھلاہلے میں جیلا دھوکہ میں تمہارے مقابلے میں زیادہ قدم لے جایا کروں گی۔ سونار، پھر میں گے۔"

رابطہ قائم ہو گیا۔ سارہ نے جھنجھلا کر میلوں کو کہا۔ پھر ریسور کو کر ڈال پر پڑ دیا۔ پامیلا نے پوچھا۔ "کیا وہ اپنا حصہ مانگ رہی تھی؟"

"وہ مانگتی کمان ہے، ہلک دیتی ہے۔ بڑی بڑی باتیں کرتی ہے کہ ہزار کی گنتی نہیں جانتی۔ جب میرے پاس دو چار لاکھ ہو جائیں گے تب یہاں لے گی اور اپنا حصہ لے جائے گی۔ آگے دواں کو۔ میں اسے زندہ نہیں چاہنے دوں گی۔"

پامیلا نے جھکی کر کہا۔ "یہ اچھا موقع ہوگا۔ میں بھی تمہارے پارٹمنٹ پر نظر رکھوں گی۔ دیکھوں گی کہ کون یہاں چھپ کر آتی ہے اور تمہیں ٹوٹ کر جانا ہوتا ہے۔ میں اپنی رقم کوسے کے ساتھ وصول کروں گی۔"

سارہ نے پوچھا۔ "جب وہ تمہارے گھر میں داخل ہوئی اور اتنی بڑی رقم لے گئی تو تمہیں کوئی خبر نہ ہوگی؟"

"میں بے خبر رہی تھی اس لیے میری غفلت سے فائدہ اٹھایا۔ اس بار کامیاب نہیں ہو سکے گی۔"

"ہاں پامیلا! اہم رات کو میرے پاس رہا کرو۔ وہ کوسہ رہی ہو چار دن میں میرے پاس دو چار لاکھ ہو جائیں گے۔ تب وہ لینے آئی گی۔ میں کیسے تعین کروں کہ وہ میرے لیے بھی کچھ چھوڑ جائے گی۔ جب چور ہے تو پوری طرح حفا کر کے جائے گی۔"

پامیلا نے کہا۔ "بے شک وہ چور ہے، مگر وہ جسے ٹوٹ رہی ہے لیکن اس کی تحریف ضرور کرنا چاہیے۔ وہ اپنی زبان کی پابند ہے۔ دھندے میں ایماندار ہے۔ بے ایمان ہوتی تو میرے پاس ایک لاکھ ڈالر چھوڑ کر نہ جاتی۔ ایک لاکھ کوئی معمولی رقم تو نہیں ہوتی۔"

سارہ شکست خوردہ انداز میں ایک موصی پر بیٹھ گئی۔ پھر بولی۔ "اگر وہ اتنی ایماندار ہے کہ ہمارا حصہ چھوڑ جاتی ہے تو پھر کوئی نقصان نہیں ہے۔ میں روز ایک ٹوپ کرتی ہوں اور پانچ ہزار ڈالر کمانی ہوں۔ دھندے روزانہ نہیں چالیس ہزار کی آمدنی کرانے کی پھر بڑائی کی ہے؟"

"اگر میرا حصہ چوری کرے تو میرے پاس چالیس ہزار لاکھ ڈالر وصول ہو جائیں گے اس کے بعد ہم اس سے غفلت لیں گے۔"

سارہ چون نے کہا۔ "ہاں، وہ وہ ہے۔ کہاں رہتی ہے اور کس طرح گھوڑی میں گھس کر لوگوں کو ٹوٹ لیتی ہے؟ اس کا سراغ لگانا بھی ہوگا۔"

وہ ایک قمار خانے کے بار میں بیٹھی رہی تھی وہ قاتلین میں کھارہ تھی کہ اسے ٹوٹنے والی سامنے آئے تھے تو زندہ نہیں چھوڑے گی قوالہ اسے پاس پر چڑھنا پڑے۔ باہل کی کر رہی پڑھنا پڑے۔ رات کے دس بجے شور ہوا۔ پرنس آ رہا ہے۔ پرنس۔"

وہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایک خور و لو جان دو حسین ٹوکوں کو ساتھ لیے جیسا ہوا چلا آ رہا تھا۔ اس کے متعلق مشورہ تھا کہ ہزار ہر دست شکر ہے۔ تاش کی گڈی ہاتھ میں آتی ہے تو بازی میں اس کے ہاتھ آ جاتی ہے۔ ہر

قمار خانے میں جانا ہے۔ آج ہونے تک وہ چار لاکھ ہار گیا۔ جیت کر ہی اٹھتا ہے۔
پرنس صاحبان کو ساتھ لیے پول میں رہا تھا۔ جسے جیسے بیٹھکوں کے
سمانے پہلے ہا جو۔ وہ بظاہر چست ہے وہ پہلے پہلے لڑ گیا۔ وہی کو دیکھنے
لگا چہرین گزروں کو کھینچ کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ "میں نے
تمہاری تصویر یادوں میں دیکھی تھی، اگر میں بھول نہیں رہا ہوں تو تم برس
وہی دلزد ہو۔"

اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ وہی نے اس سے ہاتھ ہٹاتے
ہوئے کہا۔ "مجھے ایک بار دیکھنے والے کبھی نہیں بھولتے۔ پھر تصویر دیکھنے کے
بعد تم کیسے بھول سکتے ہو۔"

وہ ملتے ہوئے بولا۔ "جو عورت مجھے پسند آجاتی ہے میں اسے قمار خانے
میں اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔ دوسری صبح اپنی جیت کا ایک حصہ اسے دیتا
ہوں۔۔۔۔۔ آج میرے ساتھ بیٹھا لینا نہ روگی؟"

"سوری، آج میں تنہا رہنا چاہتی ہوں۔ پھر سہی۔"

وہ منگرتے ہوئے بولا۔ "میں صرف ایک بار سکتا ہوں اس کے لیے کبھی
عورت کی خوشامدیں کرتا۔"

یہ کہتے ہوئے پرنس نے اپنی جیب سے پالیاں ہاتھ لگا لیا تو اس کے ساتھ
ہی کار کی چابی نیچے گر پڑی۔ چابی کو نہیں گری تھی، اتنا نہ گرا ہی تھی۔ وہ
کاؤنٹر کے پاس کھڑے ہو کر ایک پیگ پینے کے بعد اپنی جیب میں ساتھیوں کے
ساتھ ملا گیا۔ اسی وقت چابی فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ بار کاؤنٹر کے پیچھے کھڑے
ہوئے شخص نے رسیور اٹھا کر بول کہا۔ "پھر دوسری طرف کی آواز سن کر رسیور
وہی کی طرف بڑھتا ہے جوئے بولا۔ "میں تمہارا فون۔"

وہ رسیور کو کان سے لگاتے ہوئے بولی۔ "ہیلو۔"

دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ "میری آواز سن کر رسیور نہ رکھا۔"

اسی وقت تین لاکھ ڈالر تمہاری طبیعت میں آگئے ہیں۔"

وہ اس کی آواز سننے کے بعد دوسری رسیور رکھ دی، لیکن تین لاکھ کی
بات سن کر پوچھا۔ "تم کوئی فراڈ کرنا چاہتی ہو؟"

تمہاری بات سمجھ چکی ہوں۔ ایک بزنس پارٹنر ہوں تمہیں
تین لاکھ کا بزنس دے رہی ہوں۔ بعد میں اپنا حصہ لے جاؤ گی؟"

وہی کو غصہ آ رہا تھا لیکن تین لاکھ کی رقمیں بڑی کشش تھیں۔ اس
نے غصے کو ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔ "وہ رقم کہاں ہے؟"

"تمہارے قندول کے پاس۔"

اس نے اپنے قندیل پر نظر سے جھکا کر دیکھا۔ وہاں کار کی چابی پڑی
ہوئی تھی۔ رسیور سے آواز آئی "اس چابی کو اٹھا لو۔ ابھی پرنس جیفرسن
تمہارے پاس آیا تھا۔ یہ اس کی کار کی چابی ہے۔ وہ جو اٹھنے کے لیے
تین لاکھ نقد لے گیا ہے۔ وہ ابھی تھوڑی دیر بیٹھ کر پیگ کا۔ رات کا
کھانا کھا ہے گا۔ اس کے بعد کہہ سکتے ہیں کہ وہ لڑکھالے کو قمار خانے کے کاؤنٹر
سے نوٹن حاصل کرے گا۔ جتنی جلدی ہو سکے چابی لے کر اندر گزراؤ نہ گریز
میں جاؤ۔ میں کار کا بزنس پارٹنر ہوں۔"

وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ تین لاکھ کی رقم ہو کہ اس کے قدموں کے پاس
کسی کی کار کی چابی گر کر پڑی ہے۔ اور اس کا یہی تین لاکھ ڈالر رکھنے ہوئے
ہیں لیکن وہ پوچھ نہیں سکتی تھی۔ اس پاس پہنچنے والے جتنے ہوئے تھے۔ تھوڑے
ہی بار کاؤنٹر کے پیچھے وہ شخص کھڑا ہوا ایک ایک کاؤنٹر پر ایک بزنس پارٹنر
تھا۔ وہی نے پرنس کو لڑکھالے کاؤنٹر لگا لیا۔ اپنے آخری پیگ کی قیمت
دیاں رکھی۔ پھر جھٹک کر کار کی چابی اٹھاتے ہوئے دیاں سے جلتے شیشے کے
گیزر میں بے شمار کاروں کی ترتیب سے کھڑی ہوئی تھیں۔ ستانہ سے ستر بتایا
تھا۔ وہ ٹھیک اس کار کے پاس پہنچی کار کا دروازہ کھولا۔ پھر ڈرائیو کے
خانے کو کھول کر دیکھا فون پہننے والی اطلاع درست تھی۔ فون کی گزراں
بتا رہی تھیں کہ وہ تین لاکھ سے کم نہیں ہیں۔ زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ جلدی
سے گزراں نکال کر رکھنے لگی۔ پرنس چھوٹا بچہ لگا تھا۔ اس نے اپنا اسکارف کھڑا
پھراس میں تمام رقم رکھ کر اچھی طرح لپیٹ لیا۔ کار کی چابی کو اسٹرنگ کے
کی پول میں لگا دیا۔ اور بائیں چکر کے دروازے کو بند کر دیا۔ پھر تیزی سے
چلتی ہوئی اپنی کار کے پاس آئی۔ اس میں بیٹھ کر اسے اشارت کیا پھر
ڈرائیو کو ہوائی اندر گزراؤ ڈرائیو سے نکل کر مین دروازے پر آئی اور تیزی
سے ٹھکر کی طرف جانے لگی۔

اب وہ فون رہی تھی۔ تین لاکھ ڈالر کا اسٹیک ہونے لگا۔ اس کے پاس
وہ فون پر اطلاع دینے والی فون کو سنبھال کر بزنس پارٹنر کھینچنے والی ضرورت
حقہ لینے آئے گی۔ آج میں رات بھر جاگتی رہوں گی دیکھوں گی کہ وہ کب
آتی ہے اور کیسے آتی ہے۔

اس نے کھر پینچ کر رقم الماری میں رکھی۔ ابھی وہ سوچنا چاہتی تھی
کہ اس کے لیے محفوظ جگہ کون سی ہو سکتی ہے۔

ستانہ نے اس کی سوچ میں کہا۔ "مجھے تو عرض نہیں مینا چاہیے۔
تو کو بزنس پارٹنر کے والی اگر اپنا حصہ لے جاتی ہے تو مجھے بھی حصہ دینی
ہے۔ اگر وہ ایک رات میں تین لاکھ کا بزنس دیتی ہے اور اس میں سے
مجھے پچاس ہزار ڈالر حصے میں ملتے ہیں تو کیا بڑے بے اگر ہر روز اتنی آمدنی
ہو تو میں کروڑ پتی اور آرب پتی بن جاؤں گی۔"

اس نے سوچا۔ جب میں تنہا دولت کر سکتی ہوں۔ تب تک کتنی
ہوں تو کسی کو بزنس پارٹنر بنانے کی کیا ضرورت ہے؟

ستانہ نے پھر اس کی سوچ میں کہا۔ "لیکن ایک رات پہلے اس
کی تجویز سے لاکھوں ڈالر اور ہر سے کسی سے جڑے ہوئے زیورات لا
سکتی تھی۔ کیا مجھے معلوم تھا کہ تجویز کھولتے ہی کئی کاٹھیاں لگتا ہے۔ یہ
اطلاع تو اسی نے سلیفین پر دی تھی۔ اسی نے تجویز کھولنے کا بزنس بتایا تھا۔
کیا ابھی مجھے بتایا نہیں سکتا تھا کہ بزنس جیفرسن کی کار میں تین لاکھ ڈالر رکھے ہو
ہیں اور کار کی چابی میرے قندول میں پڑی ہوئی ہے؟

وہ جواب دینے لگا کہ اسے قابل ہونا پڑا کہ وہ کو کچھ کار کی چابی اس
کے پیچھے اس سنبھال کر بزنس پارٹنر کا ہاتھ ہے۔ وہ فون کی گھنٹی سن کر توبک
گئی۔ خود آبی دماغ میں بات آئی اس سنبھال کر بزنس پارٹنر کا فون پر سکتا ہے

نے رسیور اٹھا کر کہا۔ "ہیلو۔"

دوسری طرف سے ایک خواتین کی آواز سنائی دی۔ "کیا تم
آواز سے پہچان سکتی ہو؟"

وہی نے پرنس پر ہنر کہا۔ "ہاں تم کو تو میں پوچھ چکے ہوں فون
پر۔"

"آج کل تم طے ملے ہاتھ مار رہی ہو۔"

"تمہیں کسی نے غلط اطلاع دی ہے۔"

"وہی ناچھ ہے اُنہی کی کوشش نہ کرو۔ میں اپنے علاقے میں دو
روم کمانے والی عورتوں کو نظر انداز کر رہی ہوں۔ مگر تم تو ہزاروں لاکھوں
پینچ چکی ہو۔ کیا تم سو سو عورتوں کے مالک اینڈرلو تھان
پھر نہیں گئی تھیں؟ کیا تم نے اس کی تجویز کا حقدار نہیں کیا ہے؟"

"وہ جھوٹ بولتا ہے۔"

"یہ سچ بولتا ہے۔ پولیس والوں کو رپورٹ نہیں دے سکتا۔ اس کی
پھر وہاں ہیں جس پوری کی رپورٹ پولیس کو نہیں دی جاتی وہ مجھے مل
جاتی ہے۔ اینڈرلو تھان نے مجھے پچاس ہزار ڈالر کی تجویز ہے، اگر میں
اس کا تمام مال دلوں۔ لہذا تمہیں صرف دھتکے کی کھلت دی جاتی ہے۔
اس کا تمام مال سمٹ کر ایک انچی میں رکھ دو۔ میرے آدمیوں کا اختیار نہ
"میں قسم کھا کر کہتی ہوں، میرے پاس اس کا مال نہیں ہے۔ تمہارے
آدی خالی ہاتھ واپس جائیں گے۔"

"میرے آدمی بھی خالی ہاتھ نہیں جاتے۔ مال نہ ملو تو تمہیں لے جائیں گے۔"

دوسری طرف سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ "وہ۔ ہیلو، ہیلو، کیکر کپانی
با پھر رسیور رکھ کر سوچنے لگی۔ ایک اور نئی مصیبت آگئی تھی۔ کوئی کوئی
مطالعہ کی بہت ہی بدنام عورت تھی۔ کہنے میں خطرناک ٹیٹے اس کے
اوپر پروکے ڈالنے تھے۔ مگر کوئی کاٹھیاں لگتے تھے جس کے ہاتھ
میں بن جاتے تھے۔ اس کی جان لے کر ہی ملتے تھے۔

وہی کے گھر میں وہ مال نہیں تھا جو اینڈرلو تھان کے گھر سے لائی
نی لیکن ابھی اس میں سے تین لاکھ ڈالر موجود تھے۔ اور وہ رقم بھی جتنے
اداس کے حصے کے طور پر بھجور گئی تھی۔ وہ جلدی جلدی تمام رقم سمٹ کر
سامنے بھیج دینے لگی۔ اتنی بڑی رقم چاہنے کی کوئی خاص جگہ نہیں تھی۔
ن نے سوچا، اپنی اعمال میں میرے رے اسٹیشن جانے کی۔ وہاں ایک لاکھ
کرپٹل اس میں رکھ دے گی۔ کوئی کوئی نہ کہ آدمی اسے نہیں بھجورے گی۔
لے کر آمد نہ ہونے کی پاس کی پٹائی کریں گے۔ طرح طرح سے آدمیوں میں لگے
ہر بدداشت کرے گی لیکن اتنی بڑی رقم کے حوالے نہیں کرے گی۔

اس نے ریلوے اسٹیشن پہنچ کر ایک لاکھ حاصل کیا۔ وہاں انچی دھکی
سے ہینڈیا بھر چائی اپنے ہر میں رکھی۔ اب چابی کو کھینچنے کا مطالعہ
کے لئے پھر آکر کھانا تو اسے ذرا قاصد پر پایا لاکھ لگا۔ اس کے ساتھ
ماہر جو کھڑی ہوئی تھی۔ وہ تینوں آدمیوں میں دوست نہیں تھیں لیکن پیسے
لگا تھا۔ ایک دوسرے کو خوب جانتی اور پہچانتی تھیں۔ وہی نے اس

کے قریب آتے ہوئے کہا۔ "معلوم ہوتا ہے کہ میں کوئی پرنس کر رہی ہوں۔"

پایا لے کر کہ چوک کر پوچھا۔ "تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"تمہارے چہرے سے پرنس کی ظاہر ہو رہی ہے۔ جیفرسن نے آج صبح کا
اختیار بڑھایا ہے۔ میں غصے میں تمہیں قتل کرنا چاہتا تھا۔ پولیس میں وقت پر
پہنچ گئی۔ غصہ فون کا بیان ہے کہ تمہارے پاس لاکھوں ڈالر ہیں۔ اور زمین
جانڈل کے کفایت ہیں۔ جب اتنی دولت ہے تو یقیناً کوئی کوئی کی نظر
تم پر ہوگی۔ اور وہ اپنا حصہ وصول کرنا چاہتی ہوگی۔"

پایا لاکھ اس کی باتیں سن رہی تھی اور اسے شوق ہوئی نظروں سے
دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہا۔ "جیسے جوتا کا ٹیپا ہے وہی جانا ہے۔ کفایت
کہاں ہو رہی ہے۔ اتنی قدرتی ہو رہی ہے۔"

"معلوم ہوتا ہے تم بھی یہی کفایت نہیں کر رہی ہو۔"

"ہاں ایک اینڈرلو تھان نامی شخص نے میرے خلاف کسی کو کوئی
کے کان بھرے ہیں۔ میں بھی لاکھوں ڈالر کی مالک ہوں۔ اس نے دارنگ دی
ہے کہ میں وہ تمام مال ایک انچی میں رکھ کر اس کے آدمیوں کا اختیار کر دوں گا۔
اگر ایسا نہیں کروں گی تو مجھے اٹھایا جائے گا۔"

ماہر چونے لے گا۔ میرے ساتھ بھی یہی مصیبت ہے۔ کوئی کوئی نہ
فون کا تھا میں باچے ہزار ڈالر درآمد کر رہی ہوں۔ لہذا مجھے بھی غصہ نہیں ادا
کرنا چاہیے۔

"یہی تم تینوں ایک ہی شے کے سوا ہیں اور اس شے کو کوئی کوئی نہ ڈوبنا
چاہتی ہے۔"

پایا لے کر کہا۔ "اب ہمارے سامنے اس چابی کا مسئلہ ہے۔ میں
اپنے اپنے لاکھ کی چابی کہاں چھپانا چاہیے؟"

وہی نے ایک سروا بھر کر کہا۔ "بعض اوقات ہم بہت ہی بے یں
ہو جاتی ہیں۔ اپنی مخالفت کر سکتی ہیں۔ اپنے مال کی سمجھ میں نہیں آتا کہ
جائیں۔ دنیا بہت چھوٹی گئی ہے۔"

وہ تینوں باتیں کرتی ہوئی ریلوے اسٹیشن سے باہر آئیں۔ پھر ایک چھوٹے
سے باڈین آکر ٹھہر گئیں۔ اپنے لیے ایک ایک پیگ کا ڈر دیا۔ آج رات
وہ تینوں شخصیں تھیں لیکن اپنے اپنے لاکھ کی چابیاں کہیں چھپا دینا چاہیے
تھیں۔ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کہاں چھپانا چاہیے۔

وہ آہستہ آہستہ ہمارے تھیں اور سوتے رہی تھیں۔ پھر تینوں ہی چوک
گئیں۔ کاؤنٹر پر کھڑا ہوا اینڈرلو تھان تھا، جسے غصے کی گھنٹی سنار ہا جو۔
جیسے کہہ رہا ہو۔ کئی کوئی سے بڑے گروانا نکلے۔

بار میں نے رسیور اٹھا کر کہا۔ "پھر دوسری طرف کی آواز سن
کرتیوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ "جی ہاں میں تین عورتیں میں ہیں۔"

وہ تینوں اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ دوسری طرف
کی باتیں سن کر بولا۔ "کیا تمہارے نام وہی پایا لاکھ دارہ ہیں؟"

تینوں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ اس نے وہی کی طرف رسیور

اس نے کچھ بات کا لونا ہوا تھا کہ سال اس کے حوالے نہ کیا تو اس کے آدمی اسے اٹھالے جائیں گے۔

اس نے سوچا تھا کہ کوئین کے دماغ میں بیخ کراسے اتنا سوجھ نہیں دے گی کہ وہ اپنے غصے سے دلی کے لیے رونا دیکھے۔ لیکن اس کے دماغ میں بیخ کو لڑا ہوا بدل دیا۔ وہ ایک بہت ہی خفیہ آدمی تھی مگر اسے اندازہ ایسا محفوظ ادا تھا جس کی تیار کو ضرورت تھی۔ اس نے اسے لٹے فیصلہ کر لیا کہ آہستہ آہستہ وہ کوئین کے قدم وہاں سے اٹھا دے گی اور خود اس آواز کی مالک بن جائے گی۔ اسی لیے اس نے دلوں سے شیٹیں کے قریب ہمارے دماغ پر قبضہ کیا۔ اس نے اسے تمام سامان غائب کیا۔ جیسا کہ واپس بلاتے ہیں۔ دوسری طرف پولیس کو اطلاع دی کہ چند غصے تین عورتوں کو اغوا کر کے فلاں جگہ پہنچا رہے ہیں۔

وہ ان معاملات سے غرت کر سیدھی اس ناؤ سے میں بھی۔ اگرچہ جہاں کا خطہ تھا تاہم اس نے یہ خیال تو ان کے ذریعے معلوم کر لیا تھا کہ یہ کوئین کے ساتھ کتنے آدمی ہیں جتنے بھی تھے ان کی آواز نہ دے کو سن لیا تھا۔ اس نے وہاں قدم رکھنے سے پہلے فون پر رابطہ قائم کیا۔ یہ مولیٰ کو تھیں اپنے آدمیوں کی گرفتاری کی خبر مل چکی ہوگی۔

"تم کوئی ہو؟"

"میں ان عورتوں کی محافظ ہوں جن سے تم غنڈہ دیکس وصول کرنا چاہتی تھیں۔ تم نے یہ سب کچھ اس لیے کیا ہے۔"

"اچھا تو تم کسی جاسوسی ناول کا پلڑا سر کر رہا ہو۔ اپنا تعارف سنیں گراؤ گی؟"

"تم تعارف کی بات کر رہی ہو۔ میں خود تمہارے سامنے بیٹھ رہی ہوں۔ کوئین کو نہیں تم کو تمہارے گھر سے کہنا۔ یہ نادان بھی گئی ہو میں جہاں ہوں، وہاں قانون کے ماتھے کو لیا موت بھی نہیں پہنچ سکتی۔"

"اسے برا بول کہتے ہیں۔ دنیا کی کوئی حکومت سے غالی نہیں ہے۔ بیٹا کے ذمے دے پھانسی کی مرگی ہوتی ہے۔ لیکن اس دنیا میں ایک آٹا ہے ایک جانا ہے۔ تمہارے بھی چل چلاؤ کا وقت آچکا ہے۔ مجھے تم سے یہاں سے جگہ کی بات ہے۔ لہذا وہ جگہ تم سے حاصل کرنے کے لیے آ رہی ہوں۔"

اس نے رابطہ قائم کر لیا۔ اپنی کار میں اگرچہ بیٹھنی ہو گئی تھی مگر اسے اشارش کی جبر آگے بڑھتا ہے ہرے دلوں کے پاس ہے۔

"پہلے ہو خود ہی منزل تک پہنچ جاؤ گے۔"

"دوسری طرف کئی پریشان تھی۔ وہ اپنے تین قابل اعتماد محافظوں سے انوکھا کر رہ گئی تھی۔ تم کوئین کے سوا کوئی اس خفیہ آواز سے نہیں جانتا ہے۔ جیسے ہی یہاں لایا جاتا ہے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی جاتی ہے۔ پتا نہیں کون پر بات کرنے والی کوئی تھی۔ آواز سے تو فزیکل طور پر کٹی تھی۔ ویسے کوئی فیصلہ ہونی بد معاش ہو سکتی ہے۔ وہ انجینس مل رہی تھی کہ یہاں پہنچنے والی ہے۔ کیا تم میں سے کوئی بتا سکتا ہے وہ کہاں تک درست کہہ رہی تھی؟ اور اگر واقعی یہاں

پہنچ جائے تو تم کوئین کیا کر دے؟"

ایک نے کہا۔ "اول تو ہم یقین نہیں کر سکتے کہ اس خفیہ آواز کے خفیہ چور دروازوں کا کار کوئی معلوم کر سکتا ہے۔ اگر کسی طرح راز فاش ہو جائے اور کوئی یہاں آئے تو ہم اسے زندہ نہیں جانے دیں گے۔ آج اس آواز والی کو پہلے زندہ تمہارے سامنے پیش کریں گے پھر تمہارے فیصلے کے مطابق عمل کریں گے۔"

مورگن کا راز فاش ہوا تھا۔ اسے باہر پھیلے دو ایک پہاڑی کے دامن میں پہنچ گیا۔ ایک طرف پہاڑی تھی دوسری طرف دریا بہتا تھا بہت ہی خوبصورت جگہ تھی۔ دور دور تک کاٹھ بنے ہوئے تھے۔ وہاں دولت مند لوگ آفریقہ کی غرض سے آتے تھے۔ ہر سمت رنگیناں بھری دکھائی دتی تھیں۔ وہ جگہ بھی دریاں بہتی تھیں اور کبھی زمین عورتوں سے آباد ہو جاتی تھی۔ اس پر ماری پر پچاس ٹنٹ کی بلندی پر کئی لوگوں کا کاٹھ تھا۔

دراصل وہ غار کا دروازہ تھا۔ کچھ عرصہ پہلے کوئین نے اپنی دوسری اس دن پر کاٹھ بنایا تھا جس کے نیچے میں اب غار نظر نہیں آتا تھا۔ صرف وہ کاٹھ دکھائی دیتا تھا۔ جن زوروں اور کارگروں نے وہ کاٹھ چور دروازوں کے ساتھ بنایا تھا، انھیں کئی نے قتل کر دیا تھا۔ مورگن نے کاٹھ کے سامنے گاڑی لوک دی۔ پھر ٹیٹ کر سکتا ہے ہرے دلوں کی! میں بھول جاتا ہوں کہ تم سے کچھ نہیں سمجھا چاہیے۔ کمال ہے۔ میں آپ ہی آپ ڈاڑھ کرنا چاہا میں نے کیا؟"

وہ دروازہ کھول کر اترتے ہوئے مولیٰ۔ تم جا سکتے ہو۔

"کیا واپس نہیں جاؤ گی؟"

"میرے دشمن واپس پہنچا رہے گے۔ ہم یہاں رہو گے تو مجھے خیال تو ان کے ذریعے تھا کہ انہیں بھی رکھنا پڑے گا۔"

وہ کارڈ فائو کرنا ہوا چلا گیا۔ کاٹھ کے برائے پہنچ چوکیدار کھڑا تھا۔ تیار کو دیکھتے ہی بولا۔ یہاں کوئی نہیں ہے تم کسی سے ملنا چاہتی ہو؟ اسے جواب دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ گھوم کر دیکھ رہی تھی۔ چوکیدار نے سر جھکا لیا۔ وہاں سے گھوم کر دروازے کی طرف گیا جیسے چالی لکائی بجھائے کھل دیا۔ وہ ایک عرصے سے وہاں چوکیدار کی رہتا تھا لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی مالک کوئین جب اپنے تین باؤں کا کارڈ کے ساتھ کاٹھ میں جاتی ہے تو وہاں کیا کر رہی ہے۔ کیا کاٹھ کے پیچھے کوئی دمر ہے؟

وہ چوکیدار اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ اسے محکم خائب کئی اپنے آدمیوں کے ساتھ کاٹھ میں داخل ہو جائے تو وہ باہر سے دروازے کو قفل کر دیا۔ اگر کسی بھی آنے والے کو جواب دے کہ وہاں کوئی نہیں رہتا۔ تیار نہ ملے جسے دروازے سے اندر لے کر دے گا۔ دروازے کو باہر سے لاک کر دو۔

اس نے ہم کی تعمیل کی۔ وہ بھی یہی چاہتی تھی کہ کسٹ چوکیدار کو اس کاٹھ

کی اندر فی معاملات کا علم ہو۔ اس نے بند کاٹھ کے پہلو کرے کو گھوم کر دیکھا بہت خوبصورت سی سیلیا لگا تھا۔ پھر دوسرے کمرے میں آئی وہاں سے ایک کمرہ ٹور میں پہنچی۔ کوئین دوسرے آخری کمرے پر اندر چلا تھا۔ وہاں کوئی شخص وہاں تھا کہ پھر دیکھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ اپنے قدموں پر اس کے کھانچے سے پہاڑ لڑا کر لیا تھا۔ اس نے کہا۔ یہ ہے! ہم سوچتے بھی نہیں سکتے تھے، تم ہمارا آؤ گی۔ میں تمہاری اس برتات پر حیران ہوں۔"

"تم مجھے بلے کی کمرہ پر ہو تو پھر اس بھی کو جانے کا راستہ دو۔"

"لاستہ کہاں ہے؟"

"تمہارے پیچھے ہے۔"

"میرے پیچھے دیوار ہے۔"

"دیوار کے پیچھے غار ہے۔"

"تو جیسے، تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"ایسے سوال کبھی کسی سے نہ کرو جن کے جواب کی توقع نہ ہو۔"

"کیا یہ سوال نہ کروں کہ کاٹھ کا دروازہ باہر سے لاک تھا۔ تم نے چوکیدار سے کیسے کھلایا، کیسے اندر آئیں؟"

"کئی نے کہا تھا کہ موت بھی یہاں نہیں پہنچ سکتی۔ کیا موت سے یہ کوئی بچتا ہے؟ کس طرح وہ کالا کھول کر آئی؟"

"تمہیں کوئی کوئین سے کیا قسمی ہے؟"

"وہ ایک ڈاکٹر ہے، مجھ پر تو ان کی کمائی کھاتی ہے۔ اس کے بچس سامنے کام آئے والی عورتوں کی کمائی نہیں کھاتی۔ ان کے اندر تو صلہ پیدا رہی ہوں، انھیں نہ تو کوئی غم نہ سکتا ہے، نہ ان سے کوئی کچھ نہیں سکتا ہے۔ تمہاری ماں، بہن، بیٹی سے کوئی بات تو کھیلنے نہیں کھلو۔"

اس کے سامنے جو ہزار سیلابی شخص کھڑا ہوا تھا وہ بیڑا بال تھا۔ تیار نے ان کے خیالات پر کھ کھنچتی تھی وہ اس سے متاثر ہوتا جا رہا ہے۔ وہ کھلتے ہوئے ایک طرف ہٹ گیا۔ کہنے لگا۔ یہ ہے! میں پہلی نظر میں تمہیں بند کر کے لے گا۔ میں تمہیں راستہ معلوم ہے۔ تو راستہ میں درگوں کا بھاری لیری کی اتھا کہ بیٹھوں گا۔"

سامنے والی دیوار سے ایک ٹیبل فون چپاں تھا۔ رسیورنگ سے ٹک رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ڈائل کرنے کے لیے کئی بین دکھائی دے رہے تھے۔ وہ آگے بڑھ کر رسیورنگ کا اٹھانے کے بعد مخصوص نمبروں کے مشن دبانے لگی صرف پھر غمزدہ رہا۔ یہی اچانک کھلا سامنا تھا۔ دیا۔ دیا کہ ایک ہتھکڑی طرف سرنگ لگا۔ بیڑا بال نے کہا۔ تم حیران کر رہی ہو۔ یہ نمبر کئی کوئین کے صرف میں باؤں کا ڈھانچے ہیں تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

اس نے مسکرا کر دیکھا۔ پھر کھلے ہوئے دروازے سے اندر چلتے ہوئے بولی۔ تم پھر یہ سوال کر رہے ہو جس کا جواب صرف وہ سنوں کو دیا جاتا ہے۔

وہ کستا چاہتا تھا۔ نہ بی بی امیراں تھا اور دوست بتا جا رہا ہے۔

لیکن اس نے زبان سے کہہ دیا کہ اس کے پیچھے جھانکنا۔ تیار ایک غامض پہنچ گئی تھی۔ چاروں طرف ادنیٰ ادنیٰ پتھروں کی دیواریں تھیں وہ اس غار سے گزرتی ہوئی دائیں طرف مرکزی دیوار پتھروں سے تراشا ہوا ایک بڑا سا ہال تھا۔ اس کے پیچھے کے ذریعے کوئین کی آواز سنائی دی۔ وہ سخت لمبے لمبے پوچھ رہی تھی۔ یہ بیڑا بال ایک حقائق ہے۔ تم نے اس لڑکی کو یہاں آکر کس لیے دیا؟

"میں اسے ایک بات تو یہ ہے کہ میں نے زندگی میں پہلی بار اتنی کم سن اور دلیر لڑکی دیکھی ہے جو نہایت کامیابی سے اس خفیہ آواز سے ٹک پہنچ گئی ہے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں، آئندہ کیا ہوئے والا ہے؟"

"جب تمہارے جیسا محافظ بھتیجا ڈال دے تو اور کیا ہوگا؟ کیا تم میری تباہی چاہتے ہو؟"

"ابھی آپ کے پاس زبردست ہاڈی گاڑ دیں۔ ان سے کہہ دیجیے کہ اس کا راستہ روک لیں۔"

"کیا تم پہنچ کر رہے ہو۔ کیا تم اس کا ساتھ دے رہے ہو؟"

"میرے نہیں ہیں صرف تمہاری فون کر رہا ہوں۔"

تھوڑی دیر تک غامض رہی۔ پھر اس ہال کے ایک طرف کا دروازہ کھلا۔ وہ دیواروں کے کمرے کی باؤں کا ڈھانچہ لگاتے۔ ان کے پیچھے کوئین کھائی دی۔ وہ تیار کو تیرانی سے دیکھتے ہوئے۔ آگے بڑھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ تم باشت بھر کر چوکیدار کی سیال تک بک آئی ہو، آخر تم کون ہو؟"

"تم نے کہا تھا کہ موت بھی یہاں نہیں پہنچ سکتی۔ میں تمہیں بتانے آئی ہوں، وہ پہنچ چکی ہے۔"

"تم اپنے قدم سے ادنیٰ بات کر رہی ہو۔"

پھر اس نے اپنے ایک باؤں کا کارڈ کا نشانہ کیا۔ اس نے پتا لیا کہ کوئین کوئین کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ جیسے کئی سے مسئلہ جاسکتا ہے اس کے لیے دلوں استعمال کرنا سرسرا جاتی ہے۔"

پھر اس نے تیار کی طرف پلٹ کر ایک ہتھکڑی بٹھاتے ہوئے کہا۔ "لاؤ بی بی، اپنا ہتھکڑی میرے ہاتھ میں دوسرے سے چور دروازہ کھول کر آئی ہو، تم آئندہ اپنے گھر کا دروازہ بھی نہیں کھول سکو گی۔"

تیار نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ دونوں کی انگلیاں آپس میں گڑبڑ ہو گئیں۔ باؤں کا کارڈ بھرنے کے انداز میں ایک جھٹکا دے کر اس کی انگلیاں مڑنا چاہتا تھا مگر پتا چلا وہ شیار ہے اسے مڑنے نہیں دے۔ یہی ہے۔ اس نے دلیاسی طاقت کا مظاہرہ کیا تو پتا چلا کہ ان کی انگلیاں تیار کے ہاتھ میں تھیں۔ لیکن اچھی خاصی قوت کا مظاہرہ کر رہی ہے۔ وہ آسانی سے اس کا ہتھکڑی مڑنے لگا۔ یہ اس کے لیے بڑی شرم کی بات تھی۔ وہ تو اسے جتنی ٹک سٹلے آتا تھا۔ اس نے پوری قوت کا مظاہرہ کیا۔ اسے دھکیلے ہوئے پیچھے لے جانے لگا۔ یہی اس کی خوش قسمی تھی کہ وہ اسے دھکیل دیا تھا۔ وہ خود ہی پیچھے ہٹتے ہوئے اچانک بچے گری۔ پھر دونوں پاؤں پر رکھ کر اسے پیچھے کی طرف اچھال دیا۔ وہ اچھلتا ہوا پتھروں کی دیوار سے

249

کرس گی۔ مجھے اپنی نادرہ سخی اور ہنسن پاشن سمجھیں گی، جہاں مائیں گی، وہاں میرا ذکر نہ ہونے کی اس طرح خطرناک خطیم کو گویہ میری جتنی میں سرنگ بنانا شروع کر دیں گے۔

اب تھاری کھوپڑی میں بات آئی ہے۔ ٹرانسفاور مشین کے لیے جس طرح لوگ پہلو مینا کے پیچھے پڑے ہوئے تھے، اسی طرح اب تھارے پیچھے پڑ جائیں گے۔

کسی کم بخت نے غلط دعویٰ کیا تھا کہ تاناز اس کے پاس ہے۔ ایک ملک اس نے جھوٹ کا تھا مگر یہ جھوٹ اب تاناز کو دھنگا پڑنے والا تھا۔

دوسری طرف آئرن ہارڈی، مامک مین اور سرسبز حکام جنرل ڈی کوہ کے سامنے اپنے اپنے ٹیبلے چینی جاتے دالے پٹیں کرتا جاتے تھے۔ دیکھنا تھا کہ جنرل ان سب سے کیسے نمٹے گا اور کسی سے فی پچی کا سودا کرنے کے لیے کلا سا طریقہ نکالنا تھا۔

دیکھنا تھا کہ وہ مشین آنے والے لمحات میں کیا کمال کھلانے والی تھی۔

آدھی میں منصوبے کے مطابق اقدامات کسے تو صبح فائج برآمد ہوتے ہیں۔ جنرل ڈی کوہ نے تاناز

کے منصوبے کے مطابق اشارات میں اشتباہ چھوڑا تھا۔ اب توقع سے زیادہ ہی جوابات موصول ہو رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ دعویٰ کرنے والے کے گھر میں ایک ٹیبلے چینی جاتے والا موجود ہے۔ ہر شخص ٹرانسفاور مشین تک پہنچنے کے لیے اپنے پاں الیا علم جاتے دالے کو پیدا کر چکا تھا۔

تاناز کا منصوبہ تھا کہ اشتباہ کے جواب میں جو لوگ جنرل ڈی کوہ سے رابطہ قائم کریں گے، وہ جنرل کے دماغ میں رکر آن لوگوں تک پہنچ جائیں گے۔ اس کی بنیاد پر تاناز نے اپنے دماغ میں اتنے منہیں دیتی تھی۔ آئرن ہارڈی نے اس پر عجیب طرح کا سحر چھوڑ دیا تھا۔ موریا اس کے لیے مادی دنیا کو مٹا کر اپنی مزید ترس بین تاناز کو مٹا چکا تھا۔

تاناز چاہتی تھی، ان اشتراکات کے جواب میں جنرل سب سے پہلے آئرن ہارڈی سے رابطہ قائم کرے تاکہ بن موریا تک پہنچنے کا کوئی ذریعہ ہاتھ آئے۔ نہیں نے کہا کہ ایسی ہے جو کیا ہے۔ جنرل ہر ایک سے رابطہ قائم کرنے کا تجربہ خاص قماشانی بنی دیکھتے رہو۔

تاناز نے کہا کہ ایک بے چینی ہو تو میرے کونوں میں یہی مدد سے جلا ملے گا۔ کرنا چاہتی ہوں کہ کس کمبخت نے مشین تک پہنچنے کے لیے میرے نام کا اعلان کیا ہے۔

میں یہ معلوم ہو جائے گا۔ فی الحال کام کی بات کرو۔ ہم دونوں کو جنرل ڈی کوہ کے دماغ میں باری باری رہنا چاہیے۔

یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ مسئلہ ہے تم نے جالے جنرل پر کس عمل کیا ہے۔ میرے پیچھے ہی سانس روک دیتا ہے۔

وہ ہنستے ہوئے بولی: میں نے تو میری عمل کے ذریعے اس کے دماغ میں یہ بات نفوذ کر دی ہے کہ وہ صرف میری آواز اور لب ولہجہ کو محسوس نہیں کرے گا۔ باقی تمام پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کرے گا۔ میں سمجھتی ہوں یہ تھارے لیے مسئلہ نہیں ہے۔ جب میں اس کے دماغ میں پہنچوں گی تو دوا دھکھا رہے گا۔ تم بھی چپ چاپ پلے آنا۔

پلو ایسا ہی کر کے دیکھ لیتے ہیں۔

اس نے خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ میں اس کے پیچھے پیچھے چلا۔ وہ جنرل کے دماغ میں پہنچی، میں بھی پہنچا، اسی لمحے اس نے سانس روک لی۔ ہم دونوں اب ہر آواز سے گھبراہٹ سے بولنے لگا۔ وہ یہ کیا ہوا؟

میں نے شکایت کی کہ اس نے اسے تجربہ نہیں کیا ہے۔ تم نے تو میری عمل کے ذریعے اس کی کھوپڑی میں صرف اپنے لیے جگہ بنائی ہے۔ وہ اسی سب کو محسوس کر لیتا ہے۔ پھر میں اس کے پاس تمام اقدار یا تھارے ساتھ وہ ہر حال میں محسوس کرے گا۔

اب کیا ہوگا؟

وہی جو ہوتا آتا ہے۔ تم اس کے دماغ میں رہو گی۔ میں تھارے دماغ سے اس کی باتیں معلوم کر رہی ہوں گا۔ لیکن کج بات اس کے خواہیدہ دماغ کو تم پھر شریک کر دے گی اس پر وہ بارہ تو میری عمل کرے گی اسے میرا لہجہ سنا دی اور حکم دو گی کہ آٹھ دھیر میری سوچ کی لہروں کو کھینچ کر دے۔

مٹیک بے تاج رات میں ہوگا۔

وہ جنرل کے پاس پہنچی۔ وہ بہت پریشان تھا۔ سوچ رہا تھا۔ آج پھر میرے دماغ میں کسی نے آنے کی کوشش کی ہے۔ اچھا ہوا نہیں نے سانس روک لی۔ پتا نہیں یہ کون میرے پیچھے چلا گیا ہے یا چلا گئی ہے۔

تاناز نے اس کی سوچ میں کہا: باقی دی دے مجھے پروا نہیں کرنا چاہیے۔ میں سانس روک لیتا ہوں وہ ہمیشہ کا کام دلیں جا یا کرتا ہے اگر کرتی ہے۔ مجھے اپنے معاملات پر توجہ دینا چاہیے۔

اس نے فانی ہو کر کہا: یقیناً کوئی ٹیبلے چینی جاتے والا یہ جا رہا ہے کہ میں ٹرانسفاور مشین کے سلسلے میں کسی سے رابطہ قائم نہ کروں کسی دوسرے ٹیبلے چینی جاتے دالے کو اپنے پاس نہ بلاؤں۔ یہ علم اپنے دماغ میں منتقل نہ کروں۔ وہ مجھے دباؤ میں کر رہا ہے۔ کسی نے کسی طرح رکاوٹ بننا چاہتا ہے۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔

وہ اشتباہ کے جواب میں اس نے دالے نما کیلیفون نمبر نوٹ کر چکا تھا۔ اس نے ٹیبلے فون کا کنکشن جوڑنے اور توڑنے کے چند ذریعے کات لیے۔ پھر ایک پلائی سی گاڑی میں بیٹھ کر شہر سے دور نکل آیا۔ چند گویہ جاتے

بعد ایک ایسے راستے پر پہنچا کہ وہ تیرا بیان سنا تھا۔ کبھی کبھی کوئی گاڑی گورتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ اس نے ٹیبلے فون کے ایک پول کے سٹپنے گاڑی روک دی۔ ڈکی سے ایک تکی ہوئی سیریس نکالی اسے کھول کر

ان کے پول کی بندری تک اونگیا۔ پھر مختلف آلات کے ساتھ تاجوا اوپر پہنچ گیا۔ اگر وہ اپنی رائے گاہ سے باقی ٹیبلے فون کو تھارے کرتا تو اسے ڈیکٹ کر لیا جاتا۔ سراغ لگانے والے اس کے پہنچ جاتے۔

اس نے بار جوڑنے کے بعد ایکسٹرنل فون نمبر پر رابطہ قائم کیا اور دوا بدل کر کہا: میں اشتباہ کے مطابق ٹنگو کر رہی ہوں۔ میرے پاس ہے، اگر تم مال دالے ہو تو اپنا قاتل کراؤ۔

دوسری طرف سے پہنچا گیا کہ تم اپنا مکمل قاتل کر سکتے ہو؟ جنرل نے کہا: میں سوال نہیں جواب چاہتا ہوں۔

تھارے جواب میں ہمارا جواب ہوگا۔

جب تک تم پر اعتماد نہیں ہوگا میں اپنا نام اور اپنا نہیں بتاؤں گا۔

ہمارا بھی یہی جواب ہے۔ تھاری ٹرانسفاور مشین جتنی اہم ہے، ہی ہماری جتنی اہم ہے۔ تمہیں اندیشہ نہیں دھوکا ہوگا اور مشین اسالے مالدار کا۔ مجھے بھی اندیشہ ہے تم دھوکے سے ال اٹالے جاؤ گے۔

پھر بات کیسے بنے گی؟

انفارمیشن تم نے آنفری تھی۔ تھارے ذہن میں کوئی مقول طریقہ کار ناچاہیے۔

میں پہلے تھارے متعلق اچھی طرح جان بین کر دوں گا پھر مطمئن ہونے بعد تھارے ایک خفیہ اسٹیشن بلانڈ گا۔

میں بلاؤں گے لوں پہنچ جاؤں گا۔ لیکن پھر وہی سوال پیدا ہوتا ہے۔ میں اپنا اصل نام اور اپنا نہیں بتاؤں گا۔ تم مجھے جان بین کر دے گی؟

جنرل نے کہا: فی زمانہ ٹیبلے چینی جاتے والوں کی کمی نہیں ہے تم متعلق کچھ نہیں بتاؤ گے تو میں دوسری پارٹی سے معاملات طے دوں گا۔

کوئی بھی پارٹی ہو، اعتماد قائم ہونے کے بعد ہی ٹیبلے چینی جاتے لے کو تھارے پاس لائے گی؟

جنرل نے ہنستے ہوئے کہا: ایک بار ٹیبلے ایسی ہے جو میں اور ن سے دلچسپی رکھنے والی ہر تنظیم کو شکا دے گی۔ اس بار ٹیبلے کا نام نہ ہے۔

دوسری طرف سے جو تک کر پہنچا گیا کہ تاناز یہ کیا موریائی میں بات کر رہے ہو؟

ہاں موریا میں بن گیا اور پتا تھا کہ پاس ہے؟

ہاں، پھر تو ہم رشتہ دار ہو گئے۔ ایک بن میرے پاس ہے، میری بن سے تمہارا رابطہ ہو رہا ہے۔ کیا وہ تم پر اعتماد کرتی ہے؟

میرے شک کرتی ہے۔ اس کے پیچھے کوئی پارٹی لگا دالال وغیرہ ہے۔

کیا تم مجھے دلال کہہ رہے ہو؟

رشتے دار کہ نہیں سنا۔ دلال کون تو پڑتا ہے۔ تم سے معاملات طے نہیں ہوں گے۔

دیکھو رابطہ ختم نہ کرنا۔ موریا اپنی بین سے ملنا چاہتی ہے۔ ہم دونوں بہنوں کو لاکر محبت اور دوستی کا مضبوط رشتہ قائم کر سکتے ہیں۔

یقین کر، تمہیں دوسروں سے دھوکا ہوگا۔ ہم ٹیبلے چینی جاتے والوں کی ایک ناقابل شکست ٹیم بن سکتے ہیں۔

ایسا ہے تو اپنا نام اور پتا بتاؤ۔

میں اسکا نہیں ہوں۔ اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ ہماری باتیں کوئی اور نہیں سن رہا ہے؟

میں ایسی جگہ سے فون کر رہا ہوں جہاں سے ہمیں کوئی ڈیکٹ نہیں کر سکتا۔

ٹیبلے چینی جاتے دالے میں بھی پہنچ جاتے ہیں۔ کوئی تھارے ذریعے میری اصلیت معلوم کر سکتا ہے۔ مشران ذہن! تھارے طریقہ کار میں کمزوری ہے۔ میری ایک بات مان لو۔

میں اسکا نہیں ہوں۔

تم دماغ کے دواڑے صرف اتنی دیر کھٹکے رکھو جتنی میرا زمانہ تم سے لگتا کرے۔ دلیہ زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ موریا اپنی بین کابل وغیرہ وصول گئی ہے۔ تھارے دماغ سے سننے ہی میں کے پاس پہنچ جائے گی۔

وہ پھر میری ہونی بہنوں کو ایک دوسرے سے ملانا نہایت بڑی تھی ہے۔

میں یہ ٹیبلے ضرور کروں گا۔ تاناز سے رابطہ قائم ہو گا تو اس سے کون سا کر اپنی ایک تصویر انڈیا میں شان کراؤ موریا اس تصویر کا انکھوں میں جھانک کر پھڑکی ہوئی ہیں کے پاس پہنچ جائے گی؟

تم بہت کیلئے ہو۔

کمینگی تم سے سیکھ رہا ہوں۔ مشین کے معاملات پر غور کرتے کرتے مجھے ٹیبلے سکھانے لگے تھے۔ تھارے جیسے چالیا نہ سے کوئی سودے بازی نہیں ہوگی۔

جنرل ڈیکور نے رابطہ ختم کر دیا۔ تاناز نے کہا: فرما جیہ دہی شخص ہے، جس کے قبضے میری بین ہے۔

تھاری بین اتنی مصوم نہیں ہے۔ عورت بظاہر مرد کے قبضے میں رہتی ہے۔ حقیقتاً وہ کوساری عمر اپنے قبضے میں رکھتی ہے۔

کام کی بات کرو میں تم اس شخص کی آواز نہیں سنے۔ اس کے دماغ میں جا رہی ہوں۔

میں خدا حافظ نہیں کروں گا۔ تم چشم زدن میں دلیں آئے دلی ہو؟

میری بات درست تھی۔ وہ دلی اور مالوس ہو کر واپس آگئی نہیں

نے کہا: اس شخص نے موریا پر عجیب و غریب انڈاز میں عمل کیا ہے۔

ایسا شخص مضبوط اعصاب، صحت مند جسم اور غیر معمولی قوتوں کا حامل ہوگا۔

253

وہ اس اعتماد سے براہ راست جنرل سے گفتگو کر رہا تھا کہ کوئی اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکے گا۔

کیا کیا بتی بہن تک نہیں پہنچ سکوں گی؟ اس نے میرے اندر غیر معمولی صلاحیتیں دیکھیں۔ آج میں تم سے دوستی کرنے کے قابل ہو گئی۔ کیا ہم اسے اس شخص سے نجات نہیں دلا سکتے؟

نجات دلائیے گا تو وہ کسی تیسرے عاشق کے پاس میں ہے۔

گی جس صورت کو اپنے حسن و شہاب پر ناز ہوتا ہے وہ پاؤں کی جوتی کی طرح عاشق پرستی ہوتی ہے۔

”میری بہن کے خلاف پولیس کے تو جھگڑا کر لوں گا۔ وہ جیسی بھی ہے میری بہن سے۔ میری اس سے۔ یہ اس کے لیے جان دے دوں گی یا دشمنوں سے اس کی جان چھڑاؤں گی۔“

”طیش میں آؤ۔“

”میں تم سے بات نہیں کروں گی۔“

”اچھا جیسی غلطی ہو گئی۔ تمہاری بہن ایک پروین ہے۔ میں کچھ نہیں کہوں گا۔“

”آج سے تم میری اجازت کے بغیر میرے دماغ میں نہیں آؤ گے۔“

”اوسے پانچک بے پابندی کیوں؟“

”میری مرضی۔“

”کیا اتنی جلدی مجھ سے دل بھر گیا؟“

”فصل باقیات میں کہو نہیں آخری سانس تک تمہاری رہی ہو گی۔“

میرے دماغ میں آنے کی پابندی اس وقت تک ہے کہ جب تک اپنی بہن کو دشمن کے جتنے سے نکال نہیں لائوں گی۔

”میں تمہارا ساتھ دوں گا۔“

”سوری، میں تمہاری کامیابیوں کی۔“

”خود اعتمادی اچھی چیز ہے، مگر اپنے چاہنے والے کو بھی اعتماد میں لینا چاہیے۔“

”یہ کام مجھے اپنے دل پر کرنے دو۔ کہیں ٹھکر لگے گی۔ کسی مصیبت سے نکل نہیں سکوں گی تو تمہیں ہی آواز دوں گی۔“

”میں تم سے سخت نہیں کروں گا۔ مجھ پر پابندی عائد کرنے سے پہلے ٹرانسفارمر مشین کو مراد کرو۔“

”مردوں کی مجھ پر ضرور کارو۔“

”جب تک میں تمہارے دماغ میں آزادی سے آ جا رہا ہوں مجھے ہر دماغ کا اس میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کسی موقع پر غلطی کر بیٹھوں گی اور وہ دشمن دوسرے کے ہاتھ لگ جائے گی۔“

”الیا میں ہو گا۔“

”الیا ہو سکتا ہے۔ تم کوئی نئی نہیں ہو۔ آئندہ کیا ہو گا اور کیا

نہیں ہو گا ہم میں سے کوئی نہیں جانتا۔“

وہ مجھے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی پھر شکست خوردہ انداز میں بولی میرے دل لگانے کا کہیں ایک نقصان بٹے خواہ اس کی بات کے آگے جھکا پڑتا ہے۔ ”ٹھیک ہے آج ہم جنرل ڈی کورا کے ساتھ مصروف چیزات کو بھی اس پر توجہ نہیں مل کر ڈاؤن ہو گئے ہیں۔ ہم اس خفیہ رہائش گاہ میں جا رہے ہیں اور اس مشین کے کچھ پرزے نکال کر آئیں گے۔ کوئی اسے چڑھا کر اسے جانے کا تو وہ اس کے کام نہیں آئے۔ گے۔ ہم ایک دوسرے سے وہ حاصل پڑے حاصل کیے بغیر مشین کو استعمال نہیں کر سکیں گے۔“

میں نے اس سلسلے میں بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ سوچا اس کے کچھ پرزے حاصل کرنے کے بعد انہیں متعلقہ کردوں گا بعد میں کہہ دوں گا کہ وہ کہیں ہو گئے ہیں۔ میں اگر چاہتا تو اس کو دھوکے میں رکھ کر پوری مشین کو نکال دیتا لیکن تانہ کو ناراض کرنا دشمنی نہیں تھی۔ ایک تو وہ مرد نیل کے ریسک میری بے حد وفادار تھی۔ میں اس کے خیالات اچھی طرح پڑھ چکا تھا۔ دوسرے تانہ کی آمد سے میری ٹیم میں ایک اور خیال خواتین کے والی کا اعتماد ہو گیا تھا۔ آئندہ یہ اعتماد دشمنوں کے لیے دھماکا ثابت ہونے والا تھا۔

تانہ نے کہا: ”تم خواہ مخواہ اپنی باتوں میں الجھے ہوئے ہیں۔“

”جنرل کی خبر گیری ہوں۔ لیکن تم میرے دماغ میں نہیں آؤ گے۔ وہاں جو کچھ ہو گا میں تمہیں کراتا جاؤں گی۔“

”اور تب تک میں تمہارا مددگار ہوں گا۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی: ”یہ تمہیں بہت پسند ہے۔ نکلے رہو۔“

وہ جنرل ڈی کورا کے پاس چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد آکر بولی: ”بازی پلٹ رہی ہے۔ جنرل کی شامت آگئی ہے۔“

تانہ کے بیان کے مطابق جنرل نے خود تانہ کے عاشق سے رابطہ ختم کر دیا تھا۔ دوسرے منبر پر رابطہ قائم کرنے سے پہلے اس نے پول کی فہرست سے دو دو رنگ نظریں دوڑائیں۔ کوئی نظریں آ رہا تھا۔ پول کے قریب سے ایک گاڑی گزری تھی گاڑی والوں نے اس پر شبہ نہیں کیا تھا۔ اسے ملے فون کے تاریک کرنے والا سرکاری لائسنس سمجھا ہو گا۔

اس نے دوسرے منبر پر رابطہ قائم کیا دوسری طرف سے آواز آئی: ”ہیلو۔ کیا تم مشین کے متعلق بات کرنا چاہتے ہو؟“

”کیا تمہارے پاس سال ہے؟“

”میں ہر معاملے میں مالا مال ہوں۔ میری دھواں بات سنو۔“

میرا تعلق پٹر اسٹر ہے۔“

جنرل نے ہنستے ہوئے رابطہ ختم کرنا چاہتا تھا۔ دوسری طرف سے کہا گیا: ”رابطہ ختم کرنے کی حماقت نہ کرنا۔ جس سے ان تمام ٹیلی فون لائنوں کی

گھرائی ہو رہی ہے جو دران ملاقات سے گزرتی ہیں۔ تم بارہ زون کے ایک ویران علاقے سے بلند ہے۔ دو دو رنگ نظریں دوڑائیے ہو۔ تمہیں کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔ کمال ہے جنرل۔ تم نے نہیں سوچا کہ قانون کے مافظ جہازوں کے پیچھے اور گھنے دشمنوں پر بھی چھینے رہ سکتے ہیں۔ تم جیسے ہی پول سے نیچے آؤ گے، تمہیں گرفتار کر لیا جائے گا۔“

اس نے ٹھیک کر دو رنگ دیکھا۔ جہازوں اور درخت خاموش تھے۔ اس نے ڈھٹائی سے کہا: ”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے میں جنرل نہیں ہوں۔“

”جواب دلا: ”نیا سٹر اسٹارڈی رنگ رنگ سے واقف ہے۔“

”ایڈ سٹر اسٹر اپنے ساتھی کرکٹ میں کے ساتھ رہا گیا ہے۔ تم چار ساتھی تھے۔ تیسرا سیربراٹ اور جو تم جنرل ڈی کورا کا لاکھ پلاٹک ہوئی۔“

”لو تمہیں پتہ چلتا ہے کہ میں رہا کیونکر پلاٹک کی لاش اندر سے کنوئیں سے برآمد ہو چکی ہے۔ چار میں سے تم تیار رہ گئے ہو۔“

”وہ سن رہا تھا۔ دل میں دل میں تسلیم کر رہا تھا کہ میری طرح پھنس چکا ہے۔ وہ دوسری طرف سے کہہ رہا تھا: ”میں اس بات سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے کہ جنرل ڈی کورا ہو یا نہیں۔ تھوڑی دیر پہلے ٹیلی فون پر ہونے والی گفتگو نے ثابت کر دیا ہے کہ مشین تمہارے پاس ہے اور میں تمہاری مشین کی ضرورت ہے۔ پول سے آخر کا تو تمہارا پول بل کھل چکا ہے۔“

اب وہ ساری زندگی اوپر بیٹھا نہیں رہ سکتا تھا۔ چوتھی تو آ رہی تھا۔ اس نے آخر کر دیکھا۔ جہازوں کے پیچھے سے مسلح سپاہی نمودار ہوئے تھے۔ حدود کو گھنے دشمنوں سے بھی سپاہی کوڈ کر چکے کہ آگ سے اس نے چاروں طرف گھوم کر دیکھا۔ جلدی سے گاڑی میں بیٹھ کر اسے اشارہ کیا۔ وہ تین اطراف سے گھیرے میں تھا۔ ایک سمت فرار کے لیے دکھائی دی۔ اس نے پوری رفتار سے گاڑی دوڑائی۔ کچھ دور گیا۔ پھر ایک دھماکا ہوا۔ بینڈ گنز پھینکی گئیں۔ اسٹارڈی رنگ پر ہاتھ بیکہ گاڑی سے آدھ جھٹکی پھینک گئی۔ اس نے گاڑی سے نکل کر دونوں ہاتھ باٹھا لیے۔ عقل آگئی کہ دوسرے بینڈ گنز سے گاڑی تباہ ہو گئی ہو بھی بہت متیرہ ہے۔

اس کے اکتوں میں ہتھکڑیاں پڑ گئیں۔ تانہ نے کلمہ فرما دیا: ”پاٹھالیا اور کیا ہو گیا؟“

”جو ہو رہا ہے خوب ہو رہا ہے۔ جب وہ مشین کے متعلق بتانے پر در ہو گا تو دیکھا جائے گا۔“

”اسے مجبور ہونے دو، بتانے دو، ہمارا کیا جھگڑے گا۔ اسٹورڈی کسی کو مشین نہیں ملے گی۔“

”میں پاٹھالیا ہو کر جنرل آخری وقت تک اسی خوش فہمی میں مبتلا ہے کسی کے سنانے زبان دکھوئے۔“

”ماس کا فائدہ کیا ہے؟“

نقصان ہو چھو، اگر کسی کو مشین اسٹورڈی میں نہیں ملے گی تو ہمارا خطرناک تنظیمیں تم پر خیر کر سکیں گی۔ کیونکہ تمہارا نام اخبارات میں آچکا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جنرل ڈی کورا نے بڑے اعتماد سے کہا ہے کہ تمہارا نام پر اعتماد کرتی ہے۔ تم میری مشین کوئی یاد رکھو۔ انہیں مشین دلی تھوڑی نقصان دہی لائن میں نکل چکے اور تمہاری لگاؤ کا رعد میں امن کا ذریعہ بن چکی ہیں گی۔“

”کیا مصیبت ہے؟“

”وہ بڑبڑاتی ہوئی پھر جنرل ڈی کورا کے پاس چلی گئی۔ جنرل ڈی کورا تقریباً ایک برس چار ماہ پہلے فرار ہوا تھا اور اب گرفتار ہو چکا تھا۔ یہ خفیہ ادارے میں سے پہنچایا گیا۔ جس میں کبھی جو جو کو لایا گیا تھا اور جہاں وہ ٹرانسفارمر مشین تھی جیسے جنرل ڈی کورا اس پر اسٹارٹ کر لیں اور سابقہ سچا سٹر نے تیار کر دیا تھا۔“

اس نے خفیہ خانے میں سے سچا سٹر کو دیکھا اور نہ دیکھنے کے برابر دیکھا کیونکہ وہ صحنہ سے کشیدہ نہیں کیے۔ کہیں میں تھا صرف اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ تانہ نے خیال غواہی کی کہ وہ ان کی اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی۔ پھر میرے پاس آکر بولی: ”فرار میں تھے سچا سٹر کی آواز میں رہی ہو مگر وہ آواز اور وہ لہجہ اس کے دماغ تک نہیں پہنچا رہا ہے۔“

”میں نے اسے بھلا دیا۔“

”نیا سٹر ایک ایسے نامک کے سنانے ہوں رہا ہے، جہاں سے اس کی آواز مختلف آلات سے گزرتی ہے اور ذیل ہو کر اسپیکر کے ذریعے سنائی دیتی ہے اس کا اصل لب و لہجہ دھماکے کا لہجہ ہے۔“

”تم اس کے دماغ تک پہنچ سکتی ہو۔“

”ہر حال اگر سچا سٹر کو رہا تھا، ڈی کورا، تم مجھ سے کہیں لے کر جنرل کے سامنے کے مسخ نہیں رہے۔ اس کے باوجود تمہیں ایک معزز فحش کی حیثیت دی جاتی ہے بشرطیکہ تم پھر ایک بار حکومت سے وفاداری کی قسم کھاؤ اور اپنی وفاداری کا ثبوت دو۔“

جنرل نے شکست خوردگی سے کہا: ”میں ہبک گیا تھا۔ جرائم کے راستوں پر نکل گیا تھا۔ میں نے غدار کی۔ میں مجرم ہوں، یقیناً مجھے سزا ملنا چاہیے اور وہ موت کی ہی سزا ہو سکتی ہے۔ لیکن مجھے ذہنی سے بہت پیار ہے، جتنی زندگی گئی ہے اسے پورا کرنا چاہتا ہوں۔“

”سچا سٹر نے کہا: ”تمہیں سزا موت نہیں ہوگی، طبی مرہم زہر رکھا جائے گا۔ تمہارے لیے زندگی تمام سہولتیں مہیا کی جائیں گی، بولوا دیا کیا جانتے ہو؟“

”مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ میں وہ ٹرانسفارمر مشین یہاں لے آؤں گا، لیکن...“

”وہ کہتے کہتے ٹھک گیا۔ سچا سٹر نے کہا: ”اپنی بات پوری کرو۔“

اس نے بات مکمل کرتے ہوئے کہا: ”لیکن مجھے یقین ہے...“

کہ ہمارے پاس کوئی ٹھکانہ نہیں ماننے والا یا والی ہے؟
”جس کم کی فکر کرو“

”جناب! سب سے پہلی فکر یہی ہے۔ آپ کسی خوش فہمی میں نہ رہیں۔ نئے ایندھن سے تیار ہونے کا کوشش کمال چھڑا رکھی ہے تو وہ پوروں کے بھی کان ہوتے ہیں اور ٹھکانہ بھی ماننے والے کان لگاتے ہیں۔ جیسے جیسے ہیں۔ وہ میرے دماغ میں نہیں آسکتے۔ لیکن آپ کی ٹیلی ویژن جیسے ماننے والی ہستی کو دماغ ماننے کی اجازت دوں گا۔ اس طرح وہ مشین کے متعلق چھپ چاپ معلومات حاصل کرے گی۔ سچ خیال خوانی کے ذریعے ایسا انتظام کرے گی کہ دشمن نہ دیکھتے رہ جائیں گے اور مشینیں یہاں پہنچ جائیں گی۔“
”ڈی کو راجا! تمہاری باتوں میں وزن ہے کیا تم مشین کی موجودہ پوزیشن کھ کرے سکتے ہو؟“

”بات زبان سے نکلے یا تحریر سے، وہ برائی ہو جاتی ہے۔ یہ راز صرف ایک دماغ سے دوسرے دماغ تک پہنچے گا۔ وہ مشین کی ٹیلی ویژن ماننے والے کے ذریعے ہی جو مخالفت لائی جاسکتی ہے۔ میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔“

وہ ایک خداوندی وقت سے بولا: مجھے زندگی عزیز ہے جتنی زندگی رہ گئی ہے اسے میں شکر ادا کرتا ہوں۔ گوارا نہ جاتا ہوں۔ مجھے مجبور نہ کیا جائے اور میں مجبور ہونے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں آپ کے پاس ہوں تو مجھے مشین بھی آپ کے پاس ہے۔ سب آپ ایک ٹیلی ویژن جیسے ماننے والے کی فکر کریں۔“

سچر باسٹر نے کہا: ہم تمہارے تعاون سے کسی ٹیلی ویژن ماننے والے کو یہاں تک لاسکتے ہیں۔ ہم نے اضافات میں دیکھا ہے۔ کتنے ہی لوگوں نے دعویٰ کیا ہے کہ ان کے پاس یہ علم جاننے والی ہستی ہے۔ ان تمام لوگوں کے فون غیر تمہارے پاس ہیں۔ تم ایک سے رابطہ قائم کر چکے ہو یہاں تک کہ باقی لوگوں سے معاملات طے نہ کرو۔ شاید کسی سے کوئی بات بن ہی جائے۔“

”میں آپ کی ہر خدمت کے تیار ہوں۔“
”لیکن اب تم ڈی کو راجا کی حیثیت سے نہیں میرے نمائندے بن کر بات کرو گے۔“

”یہ میری خوش نصیبی ہے۔“
”اُس نے ادا سے پہلے کہ ایک فون نمبر اُن کی اس فون کے ساتھ ایک پراسا اسپیکر خشک تھا۔ سچر باسٹر ڈور کھینچیں بیٹھ کر دوسری طرف سے ہونے والی گفتگو میں سن سکتا تھا۔ دوسری طرف سے کسی نے پوچھا۔“
”ہیلو، کیا تم مشین کے متعلق گفتگو کرنا چاہتے ہو؟“

”ڈی کو راجا! کہا۔“ ہاں میں وہی ہوں۔“
”پلیز ذرا ہولڈ آن رکھیں۔“
”تھوڑی دیر بعد آواز سناؤ وی۔ ہیلو، میں ماسک میں ہوں رہا

ہوں مگر واقعی تمہارا تعلق مشین سے ہے اور تمہیں ٹیلی ویژن جاننے والوں کے نام یاد ہیں تو یہ ضرور معلوم ہوگا کہ ایک ٹیلی ویژن جیسے جاننے والا آدمی میرے پاس ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“
”ماسک میں نہ کہا۔“ میں نے اپنا تعارف کمالیہ سے تم اپنا تعارف کراؤ۔“
”میں سچر باسٹر کا نمائندہ ہوں۔ آپ کو یہ خوش خبری سنانا چاہتا ہوں کہ اسٹار مشین میں واپس مل گئی ہے۔“

”میں سچر باسٹر کو مایک باؤڈیا ہوں۔ فی الحقیقت ہم دو بڑے پادشہ ہیں۔ ایک سچر باسٹر کے پاس ٹیلی ویژن جیسے جاننے والا آدمی ہے دوسرے سچر باسٹر کے پاس ٹرانسفا رمر مشین ہے۔ یعنی ہمیشہ کی طرح ہمارے درمیان طاقت کا توازن ہے۔ آئندہ بھی یہ توازن برقرار رکھنے کے لیے ہم ایک دوسرے کے کام آسکتے ہیں۔“

”ہم کم طرح ایک دوسرے کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں؟“
”میری سب بات ہے کہ کسی غیر جانبدار علاقے میں سچر باسٹر وہ ٹیلی ویژن لگا دے گا۔ میں آدمی کو لے کر آؤں گا۔ اس مشین کے ذریعے میرے کچھ آدمی اور سچر باسٹر کے کچھ آدمی ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں حاصل کریں گے۔ اس کے بعد مشین کے دو حصے کیے جائیں گے۔ ایک حصہ میں سے جانوں گا۔ باقی بڑے مکمل مشین کے ذریعے ٹیلی ویژن جیسے جاننے والوں کی فوج بن جائے۔“

”ہم اسی مشین کو لیا۔ اس کا ایک بڑے بڑے ٹیکہ کی گتھیں لگے دیں گے۔ تمہاری کوئی مشین منظور نہیں ہوگی اور بھی ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے مل سکتے ہیں۔ بے شک تم میرا دہو۔ اب سچر باسٹر ٹیلی ویژن کے ذریعے تم سے زیادہ طاقتور بننے والا ہے۔“

”ڈی کو راجا! رابطہ قائم کر دیا۔ اس کے بعد اسرائیلی ایجنٹ سے رابطہ قائم ہوا۔ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ مشین سچر باسٹر کے پاس ہے تو اس نے خوش ہو کر کہا۔ یہ تو ہمارے ٹیکہ کی بات ہوگی۔ امریکیوں اور یہودیوں کا جنم جنم کا گھٹ جوڑ ہے۔ ہم اپنی ٹیلی ویژن جیسے جاننے والی کو تینوں ایک لائیں گے۔ اس کے ذریعے ہمارے اور تمہارے چند آدمی ٹیلی ویژن۔۔۔“

”ڈی کو راجا! بات کاٹ کر کہا۔“ مزید کہنے کی ضرورت نہیں ہے ہم جانتے ہیں۔ شاید تمہارے پاس ہے۔ شاید کوئی نوکریک ہلانے کا مطلب ہے۔ ہمارا دوا کو اپنے سر پر سٹا کر لیں۔ سو سو ہی ہم یہ خطہ مول لینے کو تیار نہیں ہیں۔“

”اُس نے مزید کچھ کہے سننے بغیر رابطہ قائم کر دیا۔ سچر باسٹر نے کہا۔ جیسا کہ سب ہی جانتے ہیں۔ ٹھکانے اپنی ایک بین کے دماغ میں بھی ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں منتقل کر لی تھیں۔ اُس کی بین کا نام تانہ ہے۔ ایک نامعلوم پلٹنے دعویٰ کیا ہے کہ تانہ آں کے پاس ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ یہ لڑکی حالات کی ندی پر اور ایسی لڑکی باسٹر کے ہاتھ تک گئی۔ اگر

اسے ہاتھ آجائے تو کسی خطرناک تنظیم سے معاملات کر سکتی ہوت تھیں پڑے گی۔“
”سچر باسٹر نے کہا۔ ایسی بات ہے تو وقت ضائع نہ کرو۔ فوراً اس بات کرو۔“

”اُس نے رابطہ قائم کیا۔ سچر باسٹر نے مشین والوں، تم بھی بات کرو۔“
”دوسری طرف سے کہا گیا۔“ ہم نے مال کے سطلے میں مادی طبعی اعتبارات میں کھدوا رہا تھا۔ ٹیلی ویژن جیسے جاننے والی تانہ مانے پاس ہے۔ ہم جہاں مشین لادو گے وہاں ہم تانہ کو لے آئیں گے۔“

”اُس کی آواز سننے ہی ادھر تانہ نے خیال خوانی کی کہہ دار کی اُس کے دماغ میں پہنچی۔ اُس نے فوراً اسٹار روکی، یہ فوراً ڈی کو راجا کے پاس آگئی۔ وہ سانس روکنے والا کردار تھا۔ مجھے سچر باسٹر کی بڑی ہی ہے۔ تمہارے پاس مشین ہو یا نہ ہو۔ ٹیلی ویژن جیسے جاننے والی ایک ہستی ضرور موجود ہے۔ تم جیسا اشتہار دے کر ہمیں ٹریپ کرنا چاہتے ہو۔“

”ڈی کو راجا! یہ ناگوار ہے۔ پوچھا۔ یہ کیا بچاؤ ہے؟“
”بچاؤ تم کرتے ہو۔ کیا اچھی تم میں سے کسی نے خیال خوانی نہیں کی؟ اگر میں سانس نہیں لگتا تو تم لوگ میری اصلیت معلوم کر لیتے۔“
”سچر باسٹر! اس بات میں کتنی صداقت ہے؟ ہم قسم کھا کر کہتے ہیں کہ تمہارے پاس کوئی خیال خوانی کرنے والا مشین ہے۔ اگر ہوتا تو تم میں سے کسی کو گھاس نہ ڈالتے۔ کیا واقعی تمہارے دماغ میں کوئی آنا چاہتا تھا؟“

”ہاں آنا چاہتا تھا۔ میں پوچھتا ہوں۔ کوئی اب سے پہلے کیوں نہیں آیا۔ تم سے رابطہ ہوتے ہی اُس نے میری آواز کے سن لی؟ اگر تم سچے ہو تو یقین کر لو کہ کوئی ٹیلی ویژن جاننے والا بڑی خاموشی سے تمہارے اندر چھپا ہوا ہے۔“

”یہ نامکن ہے۔ کوئی میرے اندر نہیں آسکتا۔ میں اپنی مونی کی لہروں کو محسوس کر لیتا ہوں اور پھر فوراً ہی سانس روک لیتا ہوں۔“
”اگر تمہارے قریب ابھی کوئی دوسرا موجود ہے تو سچر باسٹر کوئی

کہنے والا اس کے دماغ میں ضرور پہنچا ہے۔“
”ڈی کو راجا! پریشان ہو کر سچر باسٹر کی جانب دیکھا۔ اس وقت دماغ میں وہی اُس کے قریب تھا۔ سچر باسٹر میں کے اندر سے ساری باتیں سن رہا تھا۔ وہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ نامکن تو نہیں ہے کوئی میرے دماغ میں جگہ بنا سکتا ہے مگر مجھے یقین نہیں آتا۔“

”سچر باسٹر نے بلند آواز میں کہا۔“ ڈی کو راجا! وہ شخص فون پر کواں کر رہا ہے۔ میں ٹرانسفا رمر آلات کے ذریعے اپنی آواز سنانا کوئی کوئی میرے دماغ میں نہیں آسکتا۔ اس سے کوئی تانہ کے متعلق بات کرے۔“

اس شخص نے کہا۔ بات تو ختم ہو چکی ہے۔ تمہارے درمیان کسی ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے کی موجودگی ثابت کر چکی ہے کہ وہ تم سب کو مقرر بنا رہا ہے۔ وہ کسی کو مشین استعمال کرنے کا موقع نہیں دے گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تم نے جہاں مشین چھپائی ہو، وہاں وہاں موجود نہ ہو۔ اگر موجود ہو تو وہ اسے ناکارہ بنا چکا ہو۔“

”اُس کی باتیں دل کو گدگد ہی تھیں۔ ڈی کو راجا اور سچر باسٹر دونوں ہی تشویش میں مبتلا ہو گئے تھے۔ وہ شخص کہہ رہا تھا۔ میرا ایک مشورہ ہے۔ پہلے مشین کی خبر لیں۔ میری ایک بات یاد رکھنا، اگر وہ مشین موجود نہ ہو تو سمجھ لیتا ہے۔ وہاں صرف فرما دو کہ ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ اُس کے مخالف خیال خوانی کرنے والے پیدا ہوتے رہیں۔ اگر مشین ہو تو مجھے یہ سلاطین ملے کر لیتا نہیں انتظار کروں گا۔“

”اُس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اب ان کے اندر سے جیسی سی بڑا ہونگی تھی۔ ڈی کو راجا نے کہیں کی طرف دیکھتے ہوئے سچر باسٹر سے پوچھا۔ کیا ہماری گفتگو کوئی تیسرا سن رہا ہے؟“
”نہیں۔ اس نے خلع میں میری اجازت کے بغیر کوئی نہیں آ سکتا۔“

”سچر باسٹر! کیا تم تسلیم نہیں کر دے کہ ہم میں سے کسی کے دماغ میں کوئی موجود ہے؟“
”تمہارے دماغ میں ہو سکتا ہے۔“
”میرا دماغ حساس ہے۔ تمہارا نہیں ہے۔“
”وہ شخص جھوٹ کہتا ہے۔ کوئی اُس کے دماغ میں نہیں گیا تھا۔“

”وہ میرا بھرا ہے۔“
”ہیں! ابھی اُس کے کیا طے گا۔ وہ تو ایک ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے کی پیش کرنا چاہتا تھا۔ وہ ہمارے کا آنے والا تھا۔ اسے غلط محسوس ہوا تو وہ ہم سے کڑا گیا۔ وہ بھی خوف زدہ ہے کہ فرماؤ اُس کی تانہ کو نہ لے آؤ۔“

”سچر باسٹر نے کہا۔ اُس شخص کی تانہ ثابت ہو سکتی ہے۔ اگر ہم مشین کی خبر لیں۔ فرماؤ شیطان دماغ کا تانہ ہے۔ وہ سمندر کی تہ میں اور ہاتھ لگا کر پھنسی ہوئی چیزیں نکال لاتا ہے۔“

”میں اندیشوں میں گھر گیا ہوں۔ ایسا ہو سکتا ہے۔“
”سوچنے میں دقت ضائع نہ کرو۔ خاموشی سے ایک کاغذ پر لکھ کر تانہ، وہ مشین کہاں ہے۔ میں وہاں مسلح فوجوں کا منت پھرا لگاؤں گا۔ ایک جیو ٹی وی اڈھر سے نہیں گزرے گی۔“

”ڈی کو راجا! اندیشہ تمہارے رہے تھے۔ وہ مشین کو ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا۔ تانہ نے اُس کی مونی میں سمجھایا۔ میں غول غولہ ہی پریشان ہوا ہوں۔ فون پر بات کرنے والی کوئی خیال باز ہے۔ اُس کے دماغ میں کوئی نہیں آیا تھا۔ وہ چاہتا ہے۔ میں اُس کی باتیں قیامان برتیں۔“

کے بغیر مٹا گاؤں اور وہ شخص بھی تعاقب کرتا ہوا پہنچ جاتے۔
 نہیں مجھے عقل سے کام لینا چاہیے۔ میری سلامتی ہی میں ہے کہیں پر ہمارے
 کو اپنی خراب گاہ کے اسٹورم میں دے جاؤں؟
 اور تھکا نہ سہا سہی اُدھر ہر سطر مذکور رہا تھا: میں کتا
 ہوں کا فائدہ نہ کر دو۔ مشین کہاں ہے؟ یا صلح فوجوں کے ساتھ جاؤ؟
 تعین کوئی نقصان نہیں پہنچے گا؟
 پتا نہیں وہ شخص کون تھا، جو تانا کھال دے کر معاملات طے
 کرنا چاہتا تھا۔ اس نے ایک تورڈوش رہنے والی تانہ دو کام کر دیا تھا۔
 دوسرے نے اندیشہ پیدا کر دیا تھا کہ شاید وہ مشین اپنی جگہ پر موجود نہیں ہے۔
 آخری کو را مجبور ہو گیا۔ وہ مسلح فوجوں کے ساتھ اپنے ہاتھ لگا
 میں آیا۔ اس کی ہدایت پر اسٹورم کے فرش کو کھودا گیا۔ وہاں کچھ نہ تھا۔
 فرش کے نیچے خالی گڑھا تھا۔ وہاں مشین اہم کا نڈا کے ساتھ چھپائی
 گئی تھی۔ کھودا ہوا نڈا نکلا جو کچھ کے مصداق، وہاں سے ایک بچہ باہر نہ
 نکلا۔ فوج کے ایک اعلیٰ افسر نے ڈی کو را کا گرہاں بچہ کو ایک چٹا
 دیتے ہوئے کہا: تم سے فراڈ کر سکتے ہو۔ ہمارے جوانوں کو ایسی جگہ
 کھودنے کے لیے کہا۔ جہاں پہلے ہی خالی گڑھا تھا۔ بتاؤ وہ مشین
 کہاں ہے؟
 ڈی کو را کا سر جکڑا رہا تھا۔ اتنا ہی مشین ہاتھ سے ٹھکنے کے بعد
 اس کا دل ڈوبنے لگا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے اپنے پاؤں پر کھڑا ہوا تھا۔
 اس نے کہا: آخر اگر میں فراڈ ہوں، تو کیا گرہاں بچہ نہ مشین کی
 جگہ جگہ بتا دوں گا؟
 افسر نے فوراً ہی اسے چھوڑ دیا۔ پھر کہا: تمہاری سلامتی اسی میں
 ہے کہ ہمارا وقت ضائع نہ کرو۔ ہمیں مشین تک سے چلو؟
 "میں بھی میں شوروہ دیتا ہوں اپنا وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے پھر سطر
 کے پاس سے چلو؟"
 اسے پھر کسی نے خالے میں لایا گیا۔ اس بار مزید تین افسران تھے۔
 جیساکہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں، اس نے خانے کے چار اہلکار جوتے
 تھے۔ پہلے سابقہ سطر سطر جوتے ڈی کو را، کرنل جیم اور میر برائن تھے۔
 اب ان کی جگہ نے سطر سطر کے ساتھ تین نئے عہدیدار آگئے تھے ڈی کو را
 نے کہا: "میرا آخری وقت آگیا ہے۔ مشین میرے قبضے سے نکل چکی ہے۔
 تم لوگ مجھے ذمہ نہیں چھوڑو گے۔ لیکن مرنے سے پہلے تمہیں کر رہ
 اہم راز بتا دوں گا۔ تاہم سطر تمہارے لیے خطرناک ہے۔ یہاں سے
 فوج پر ایک بارانی سے گفتگو ہوئی تھی۔ اس نے دعوئی کیا تھا کہ فراڈ
 میرے پاس سے قریب والے کے دماغ میں موجود ہے۔ میں سانس
 روک لیتا ہوں۔ سطر سطر ایسا نہیں کر سکتا۔ سات بدروں میں چھپنے
 سے کیا ہوتا ہے۔ فراڈ تو ٹرانسفارمر سٹیشن کی دیواریں توڑ کر بھی
 دماغوں میں پہنچ جاتا ہے۔
 سطر سطر نے گرج کر کہا: "یہ صورت ہوتا ہے۔ میں نے اسے گزشتہ

کرایا۔ اب اسے موت کی سزا ملنے والی ہے۔ یہ سترے وقت مجھ سے انصاف
 لینے کے لیے جھوٹ بول رہا ہے۔ میرے دماغ میں کوئی نہیں آسکتا، کوئی
 نہیں آسکتا۔ یہ غلط خیال کی باتوں میں ڈاؤ؟
 "بے شک میں نے غلطی کی، لیکن مرنے سے پہلے اپنے ملک کے
 سببانی کے لیے کتا ہوں۔" سطر سطر بول دو۔ ورنہ فراڈ اس کے اندر دھک
 تم پر بھڑکائی کرے گا۔
 وہ تینوں عہدیدار، وہاں کو ڈورڈ میں بیک شپ کھاتے تھے۔
 ایک بیک شپ نے کہا: "سٹر سٹر اس کی باتیں کہاں تک درست ہیں
 اس کا فیصلہ خفیہ عدالت میں ہوگا۔ فی الحال تم مشکوک ہو، لہذا ملٹی ڈیٹو
 ہونے تک یہ کسی چھوڑ دو۔"
 سطر سطر کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کہیں سے
 باہر آیا۔ پہلے اس نے ڈی کو را کو گھر کر دیا۔ پھر تینوں بیک شپ سے
 کہا: "عدالتی راز دہانی کے دوران جج اور جیوری ہوں گے ان تمام لوگوں
 کے سامنے مجھے ٹرانسفارمر آلات کے بغیر بولنا ہوگا۔ سب ہی میری آواز
 اور لب و لہجہ سنیں گے۔ سطر سطر راز دہانی ختم ہو چکی ہے۔ میں نہیں
 ماننا پہلے کوئی میرے دماغ میں تھا یا نہیں، مگر اب آسانی سے سٹر سٹر
 تانہ نہ خیال خوان کی ہر دوا کے۔ اسے بڑی آسانی سے سطر سطر
 کے دماغ میں جگہ مل گئی۔ وہ میرے پاس آکر بیٹھنے ہوئے بولی: "اس مصلی
 فحش نے میرے نام کا اختلاط میں خرابی پیدا کی ہے۔ دشمنی کی ہر طرح
 سے دوستی ہو چکی ہیں۔ میں اس کم ہمت کے غلط انداز سے کے باعث سطر سطر
 تک پہنچ گئی ہوں۔"
 میں نے کہا: یہ کوئی کامیابی نہیں ہے۔ اب وہ سطر سطر میں رہے
 گا۔ ایک عام آدمی بن جائے گا۔ لہذا ایک عام آدمی کے ساتھ وقت
 ضائع نہ کرو۔"
 "کیا جبرل ڈی کو را کو چھوڑ دیا جائے؟"
 "وہ تمہارا دشمنے دار نہیں ہے، اسے چھوڑ دو۔ وہ ہر حال
 میں مرے گا۔"
 "ہم تمام دن جبرل ڈی کو را کے ساتھ گئے رہے۔ آخر فائدہ کیا ہوا۔
 جب کہ ہم مشین پہلے ہی حاصل کر چکے ہیں؟"
 "فائدہ یہ ہوا کہ میں کچھ معلومات حاصل ہو گئیں۔ یہ معلوم ہوا کہ رنا
 سطر سطر اپنی کرسی پر چھوڑ چکا ہے۔ اب کوئی دوسرا سطر سٹر آئے گا۔ ٹرانسفار
 مشین اور انڈیو تھیں کے موزن پر جبرل ڈی کو را کوئی اہمیت ختم ہو چکی ہے۔ ہمارے
 لیے اس کا بیٹنا راز بزرگ ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ اب تمہاری
 آزادی اور اطمینان کے دن ختم ہو چکے ہیں۔"
 "میں سمجھتی ہوں، یہ بات سمجھتی نہیں ہے کہ دشمن پھر کہیں ملے ہوگی
 ہے۔ سطر سطر موجودہ ہو یا نہ، وہ سب سے بڑے شہر کے گے۔ دوسری تنظیم
 والے دشمن ان کے آگے جانے کا الزام پھر رکھیں گے۔ اس طرح سب یہاں ہے
 پھر پھر جاتے گے۔ مجھ اب اپنی آواز کو توڑنے سے زیادہ رابطہ نہیں رکھنا چاہیے۔"

"یہ ہونی عقل کی بات۔ اب دوسری عقل مندی کھاؤ۔ یہاں سے
 ٹھو اور ٹھہر رہا تھا۔ ہم اس میں مشین کے پڑنے نکالیں گے۔"
 وہ دیکھتی رہی۔ مجھے خاموشی سے بکٹی رہی۔ میں نے پوچھا: کیا اپنا
 بعد پورا نہیں کر دے گی؟ جانتی ہو میں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے
 ہی ہیں آج کے دن کے خطرناک کھوس کر لیتا ہوں۔ میں اس مشین کے
 پڑوں کو اب بھی میں ہاٹ لینا چاہیے۔"
 "فراڈ بے شک تم بہت شجیر کا دعو۔ میرا ایمان ہے میں کوئی
 غلطی کروں گی تو تم مجھے مسخا لگو گے اور تمہارے شوروہ کے بغیر
 کوئی قدم اٹھاؤ گی تو مجھے معاف کر دو گے۔"
 "صاف صاف بولو، کیا کتا چاہتی ہو؟"
 "ہم دونوں نے جہاں دشمن نے جا کر کھینچی تھی، میں نے وہاں سے
 کسی دوسری جگہ عقل کر دی ہے۔"
 میں نے اسے انکار کیا۔ وہ دیکھا: "میرے کہ تم تمام دن میرے
 ساتھ رہیں۔ میں سمجھتی دوسری جگہ کیسے پہنچ گئی؟"
 "میں نے خیال خالی کے ذریعے اپنے پاؤں کا گڑ بٹڑال کو حکم
 دیا تھا کہ وہ مشین کو دوسری جگہ چھپا دے اور فی الحال مجھے بھی اس کے خفیہ
 کچھ نہ بتائے۔"
 میں نے کہا: "تمہیں خفیہ شراعت میں تمہارے دماغ میں اگر کچھ
 مشین کی موجودہ جگہ معلوم کر لوں گا؟"
 اس نے جواب نہیں دیا۔ مجھ کو اس طرح سر جھکائے بیٹھی رہی۔
 میں نے کہا: اگر تمہارا سر نہایت سے جھک رہا ہے تو ابھی کچھ نہیں بگڑا۔
 پڑنے والے سے پوچھو اور مجھے بتاؤ مشین کہاں ہے؟
 "تم پوچھو، خدا کے لیے مت پوچھو۔ میرا اپنی بہن کو اس غلطی
 حامل سے فحش دلاؤں گی۔ موزن یا عمر وہ ہے۔ میں ایک دایک دن اسے
 اپنے ساتھ لاؤں گی۔ تنہا ہی عمل کے ذریعے پہلے اس کا بہن واپس کروں
 گی۔ آج تک اس کے دماغ میں جو عمل کے گئے ہیں ان سب کو دماغ سے
 دھو ڈالوں گی۔ ہو سکتا ہے کہ میں بھی تھیں وصل جانے والے وقت مجھے غلط
 مشین کی ضرورت ہوگی۔ ایک دن موزن بٹے، اس مشین کے ذریعے مجھے
 یہ علم سکھا تھا۔ آئندہ میں اس کا بہن واپس کروں گے دوبارہ اسے یہ مسلم
 سکھاؤں گی یہ میرا فرض میری محنت ہے، بہن کے لیے جذبات ہیں۔
 خدا کے لیے ہم بہنوں کے راستے میں نہ آؤ۔ اس مشین کے حصول سے
 بڑا جاؤ۔"
 میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "میں تم دونوں بہنوں کے راستے میں
 نہیں آؤں گا۔ لہذا مجھے جانا چاہیے۔"
 وہ فوراً ہی اٹھ کر گئے گا۔ میں گئی۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ
 مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ۔"
 "تانا تمہارے سن و شباب کا دوسرا مرحلہ کر لیں اور تمہاری
 یہ بھول گیا تھا کہ تم دونوں بہنوں کی رگوں میں ایک ہی خون دوڑ رہا ہے۔ آج

تم نے مشین کے لیے غریب دیا۔ کل اپنی بہن کی طرح محبت کے سلسلے میں بھی
 غریب دے سکتی ہو؟"
 "میں سمجھتی نہیں، میں ہر حال میں مگر تمہارے سوا کسی کو نہیں لگاؤں
 گی۔ مجھے غلط نہ سمجھو۔ مجھے پھر سیریا کی محبتوں کا قرض ہے۔ ایک بار یہ خفیہ آثار
 لینے دو، میں ایک بار اس کے کا آؤں گی۔ شہر کے اپنے ساتھ وفاداری
 اور ایمان داری سے رہنے پر مجبور کروں گی۔ اگر وہ مان جائے گی تو یہ میری
 خوش نصیبی ہوگی۔ اگر مجھے غلط راستے پر جانے کی تو میں میرے گلوں کی آئندہ
 کسی اس کی حمایت نہیں کروں گی۔ پھر فراڈ، مجھے غلط نہ سمجھو۔ تمہاری
 نفروں میں یہ میری عقلی ہے صرف ایک ایک غلطی کو معاف کر دو۔"
 "میں بہن کے لیے تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔ یہی بات
 تم پہلے کہہ سکتی تھیں لیکن پہلے تم نے دھوکا دیا تھا۔ تمہیں یقین تھا کہ تم اپنی
 من مانی کرنے کے بعد دعائی کا کوئی تو میں معاف کر دوں گا۔ خوش ہو جاؤ۔
 میں نے معاف کر دیا ہے۔"
 وہ بے یقینی سے بولی: "کیا سچ کہہ رہے ہو؟ صورت سے تو تم
 ناراض گئے ہو؟"
 میں نے سکرات ہوئے کہا: "تم سے کیسے ناراض ہو سکتا ہوں۔
 تم نے تو بڑا بڑا دست سبق سکھا یا ہے کہ حکومت کی محبت اور وفاداری
 کی قدر کرنا چاہیے لیکن وہ چاہے کسی ہی وفادار ہو اس پر اندھا اعتماد
 نہیں کرنا چاہیے۔"
 "وہ مجھ کو آخر ناراض ہونے والا؟ اب مجھ پر میرے ساتھیوں کو گے؟"
 "صاف بات ہے۔ سترے دن تک کسی صورت پر میرے ساتھیوں
 کروں گا۔"
 "میں سمجھتی تھی تم سے پکار کرتی رہوں گی۔ تم پر ایمان دیتی رہوں گی؟"
 "میں تمہاری میرا بیٹوں کا شکریہ ادا کرتا رہوں گا۔"
 "ناراض ہو کر تو جاؤ۔"
 "میں دینا سے نہیں جا رہا ہوں ضرورت ہو تو آواز دے دینا"
 چلا آؤں گا۔"
 میں نے ایک جھٹکے سے خود کو چھڑایا۔ تیزی سے چلتا ہوا وہاں سے
 تک آیا۔ پھر پڑ کر کہا: "میں نے ابھی دعوئی کیا تھا کہ میں گھاٹ گھاٹ
 کا پانی پی چکا ہوں مگر آج کتا ہوں ضرورت کے گھاٹ سے پینے والا نہ
 دین کا رہتا ہے نہ دنیا کا۔ آج فراڈ ملٹی ٹیو مشین کے سلسلے میں تم سے
 دھوکا کھا کر جا رہا ہے۔"
 یہ کہتی ہیں سے نکرے سے نکل کر وہاں سے کو زوردار آواز
 سے بڑبڑکی۔ ایک کی رگڑ لٹک گاہ سے باہر آیا۔ غصے سے کار میں بیٹھ کر اسے
 اشارت کیا۔ چھوڑا کر تھکے ہوئے اٹھنے سے باہر نکل آیا اس کے بعد
 میں روڈ پر پہنچنے ہی نہ کر سکتا تھا۔
 اس میں کیا شک ہے۔ میں نے صرف گھاٹ گھاٹ کا پانی نہیں
 پیا۔ دوسروں کو بھی پلا یا ہے۔ جب میں نے تانا کے ساتھ اس مشین کو

ہو تو کوئی بات نہیں۔

”نہیں میرے آقا! میں آپ کا کام بگاڑنے سے پہلے مر جاتا ہوں۔“

”تو بھر شروع ہو جاؤ۔“

وہ بیگ سے تصویریں نکال کر دیکھنے لگا پاس بیٹھیں ہوئی حیدر ذرا قریب ہو کر دیکھنے لگا۔ غلام! یہ تو دنیا کی ایک تصویر دیکھ کر سرد آہ بھری۔

پاس بیٹھی ہوئی حیدر ہنسنے لگی۔ ”تو میں امریکا کو یاد دلاؤں گا تم تو اس کے دیوانے لگتے ہو۔“

غلام باقی بچہ بچا۔ کیا تم بتا سکتی ہو مودیہ کھانہ کتنی کٹی ہے؟ وہ بچہ رنٹنے لگی۔ ”یہ میں امریکا ایسی جگہ ہے جہاں پر ہر جگہ بھی مینی ہار سکتا۔“

”اس کا مطلب ہے تم جانتی ہو کہ کیا ہے۔“

”پورے امریکا کی پولیس اور دہشت گردانے کھتے ملی بیٹھ جاتے والے اسے تالا لگے ہیں، مگر یہ نہیں ملتی۔ اسی مناسبت سے میں نے کہا کہ یا ایسی جگہ ہے جہاں پر ہر جگہ بھی مینی ہار سکتا۔“

”تو میں کیسے معلوم ہو کر خیال خرافی کرنے والے تالا لگے ہیں؟“

”شاہد خبرات اور دوسالے نہیں پڑھتے۔ میں امریکا کے متعلق عجیب عجیب کام کیاں شائع ہوتی ہیں۔ ہوسکتا ہے ٹیلی بیٹھیں والی بات محض کمائی ہو مگر وہ حسین بنے میں امریکا بے گروٹھی بیٹھنے والے بھی گئے ڈھونڈ رہے ہوں تو کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی۔“

”میں نے کہا۔ غلام! باقی اس صورت کا تعلق مودیہ یا اس کے انوا کرنے والے سے نہیں ہے۔ دقت خالق ذکر و ماریکا پینٹنگ تک خیر پوری کرو۔“

وہ میری بات پر عمل کرنے لگا۔ میں نے اسے خیال خرافی کے ذریعے ملامت دی اس کے پاس بیٹھیں ہوئی حیدر نے کہا۔ میں نے پڑھا تھا کہ میں امریکا کسی نیگرو پر مرتضیٰ ہے۔ کیا تم کو یہ یاد ہو؟

”اُسے جواب نہیں ملا وہ ٹیکو خراٹے لے رہا تھا۔“

نیو یارک پہنچے پھر پولیس ریڈرٹز اور فوٹو گرافرز نے غلام پانڈے کو گھیر لیا۔ چاروں طرف سے نفیسی لافٹیں، کبھی کی طرح چمکنے لگیں معافی سوالات کر رہے تھے۔ ”آپ نے لندن میں بنام زمانہ اسمگلر اور قاتل ٹونی بیکر کو ایک آپ میں کیسے پہچان لیا؟“

منگل پانڈے نے جواب دیا۔ ”آپ ایک جاسوس سے ایسے حالات کر رہے ہیں جیسے کسی خفائی سے پوچھا جائے کہ وہ جھپٹ اور دیکری کو کیسے پہچان لیتا ہے۔ اس کا تعلق اس فنرنگ سے ہے جو میں نے اپنے سجدات دیکھ میں حاصل کی ہے۔“

کئی ریڈرٹز نے سوال کیا۔ ”آپ پہلے امارا امریکا تک شرف لائے

پانڈے نے کہا۔ ”جی ہاں۔ میں ایک مرتبے سے ٹرانس فائر میں

کاجر چاسٹا آ رہا ہوں۔ میں نے سوچا اس مشین کا مقصد ہی ختم کر دینا چاہیے لہذا میں یہاں آیا ہوں تو اب وہ مشین کسی کے پاس نہیں رہے گی۔ میں اسے ایک ہفتے کے اندر ایک ملک ہندوستان سے جاؤں گا۔“

ایک نے سوال کیا۔ کیا آپ کو امریکی سرکار اس بات کی اجازت دے گی؟

پانڈے نے سوال کیا۔ ”ابھی وہ مشین جس کے قبضے میں ہے کیا امریکی سرکار نے اسے اجازت دے رکھی ہے؟ یہ اہم سوال ہے۔ آپ لوگ اس وقت کا انتظار کریں جب وہ مشین میرے ہاتھ آئے گی اور وہ وقت زیادہ دور نہیں ہے۔“

منگل پانڈے کا یہ بیان شام کے اخبارات میں شائع ہوا تو زمین سے دلچسپی رکھنے والی سٹاٹسٹیکس میں پھل سی پیدا ہو گئی۔ یہ بیان نے پشوراسٹر کے لیے بھی ایک چیلنج تھا کہ ایک ہندوستانی جاسوس کس طرح مشین تک پہنچتا ہے اور کیسے ہندوستان لے جاتا ہے۔

تمام خطرناک تعین محاط ہو کر منگل پانڈے کی نظر آن کرنے لگیں۔ اس کے بیان سے تنازعہ چمک اٹھی تو کئی مشین اُس کے پاس تھیں۔ اُس نے مجھ سے پوچھا۔ ”خدا دا۔ منگل پانڈے کون ہے؟“

اخبارات اور رسالے والے اس کی تعریفیں کرتے نہیں تھا کہ رہے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اس میں قدم رکھتے ہی مشین تک پہنچ جائے گا۔

”میں نے انجان بن کر کہا۔“ میں نے بھی منگل پانڈے کے متعلق سنا ہے۔ بہتر ہے تم اس کی تصویر دیکھ کر اُس کے دماغ میں پہنچ جاؤ۔

ساری معلومات حاصل ہو جانیں گی۔

میں جانتا تھا تنازعہ اس کے دماغ میں پہنچ کر بھی اس سے ہمارا تعلق معلوم نہیں کر سکے گی۔ پانڈے کو یہاں روانہ کرنے سے پہلے ہی شبانے اُس پر بخوبی عمل کے ذریعے اس کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ وہ ہمیں کھلی آنکھوں سے اور بیدار ذہن سے پہچانے گا لیکن کبھی یہ نہیں سوچے گا کہ اس سے ہمارا کوئی تعلق ہے۔ اس طرح

تنازعہ مودیہ یا اور کوئی خیال خرافی کے ذریعے پانڈے سے ہمارا تعلق معلوم نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ وہ ہمارے متعلق کبھی نہ سوچتا اور آدمی سوچ کے ذریعے ہی خیال خرافی کرنے والوں کے ہاتھوں بچتا جا رہا ہے۔

تنازعہ اس کی تصویر دیکھ کر اس کی آنکھوں میں جھلکے تھے دماغ میں پہنچے۔ منگل پانڈے نے فوراً اس روک لی۔ وہ واپس آکر

بولی۔ ”خدا دا۔ وہ ماسٹر روک لیتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ظاہر ہے، اتنا خطرناک جاسوس ہے کہ پھر مودیہ ایسی رکھتا ہوگا۔“

منگل پانڈے نے ہلکا سا ہنسنے میں تھا۔ ”یقیناً شبانے تو یہی عمل کے

لیے اُس کے دماغ کو حساس بنایا ہوگا۔

”تنازعہ نے پوچھا۔“ خدا دا! ہمارا کیا خیال ہے کیا وہ مشین تک

نہیں لے گیا۔ ”سوری، اُس مشین نے میرے اور تھارے درمیان

معدنہ کارڈ لے لیا۔ جب تم اپنی بین کی جھٹکوں کا قریب آنا دو گی اور

یہ ہتھیار محنت صرف میرے لیے ہوگی تو میں مشین کے سلسلے

ن بات کروں گا۔ ابھی دوسری بات کرو۔“

وہ غصے سے بولی۔ ”تم کیا سمجھتے ہو میں ہتھیار محتاج ہوں۔

براہی مشین اور اپنی بین کی حفاظت کر سکتی ہوں۔ میں جاسوس نہ لگتا ہوں

لوٹنا کروں گا۔“

”جب تم ایسا کر سکتی ہو تو اس طرح کیوں بچ رہی ہو مجھے اپنا

دکھانے دور میرا وقت خالی نہ کرو۔ پلیز یہاں سے جاؤ۔“

وہ ٹھٹھا پھینک کر بولی۔ ”تم خود غرض ہو، ہر جاتی ہو مجھ سے ابھی

طرح کھیل کر دل بھر گیا تو بے رحمی دکھا رہے ہو۔“

”تم تمہیں حسین، اتنی دل نشین، اتنی پیاری پیاری سی ہو کر تم سے کبھی

دل نہیں بھر سکتا۔ میں ہر اس میں ہتھیار تھا کرتا رہوں گا۔ دوسری بات کرو۔

میری زبان سے اس انداز میں اپنی تعریف میں کرو دوسری باتیں

بھول گئی، اس نے مسیحا لادھنگا کا اظہار کیا اور داغ سے گلے ملی۔ اب اسے

منگل پانڈے کی طرف سے فخر ہو گئی تھی۔ صرف اسے ہی نہیں مشین سے

دلچسپی رکھنے والے ہر فرد کی سوچ بھی تھی کہ منگل پانڈے اس بار بھی اپنے

کسی بڑے میں نہیں کسی رہائش گاہ میں ہوگا۔

”یقیناً میں اپنی رہائش گاہ میں بلا رہی ہوں۔“

”میں پوری تیار کی ساتھ رات کے آٹھ بجے حاضر ہو جاؤں گا۔“

”پوری تیار کا مطلب کیا ہوگا؟“

”جی، میں جاسوس ہوں، ایک رپورٹر اور چند جاسوسی آلات کے

ساتھ آؤں گا۔ مجھے کسی دقت نہیں ہے۔ میں کی ضرورت پڑ جائی ہے۔“

وہ سکر کر بولی۔ ”آپ ضرور ایسی تیار کیوں کے ساتھ آئیں۔ میں

حالت دل کی عورت ہوں۔ مجھے کوئی خطہ نہیں ہے۔“

وہ مسکرتے ہوئے گلے ملی۔ اس کے بعد ہر گنگولی آیا۔ اس نے پانڈے

کو گھور کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

پانڈے نے جواب دیا۔ ”میرا نام آج کے تمام اخبارات میں ہے جاؤ

پہلے اخبار پڑھ کر آؤ۔“

ہر گنگولی نے غراتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارا نام جانتا ہوں۔ نام

معلوم ہوتے ہی میں نے تمہارا کچھ تیار کیا تھا۔ پھر میں نے ستروں کے نیلے

دوڑی مانا اور ایک سیاہ پتلا چم کچن میں رکھنے والے میں ہتھیار حفاظت

کرتے ہیں، تم غلطیوں کو توں کے حامل ہو، بتاؤ تم کون ہو؟“

”تم کون ہو؟“

”میں ہر گنگولی پر موجود ہر ماسٹر کا دفتر ہوں۔ میں نے سابقہ

مہر ماسٹر کو درنگ دی تھی کہ جرنل ڈی کوڈا پر کسی کا سایہ ہے۔ یہ سایہ پشاور

کوئے ڈوبے گا۔ میرا علم اور دلی مانا گانگن غلط نہیں ہوتا لیکن مہر ماسٹر

نے میری بات نہیں مانی جس کے نتیجے میں اسے آگن ناگر پاگل خانے بھیج دیا

گیلے۔ اب نیا مہر ماسٹر ہے، جب میں نے اسے تمہارا ناچ بچا دیا تو وہ تم

سے دوستی کرنے پر آمادہ ہو گیا ہے۔“

پانڈے نے پوچھا۔ ”میرا ناچ کیا کتا ہے۔ ذرا میں بھی تو سنوں۔“

ہر گنگولی نے کہا۔ ”تم مہر ماسٹر سے دوستی کر کے ہیشہ عشرت کرتے

رہو گے۔ تمہارا ناچ بتا رہا ہے۔ وہ مشین تمہارے ذریعے دوسروں تک

پہنچے گی۔ وہ دوسرا مہر ماسٹر بھی ہو سکتا ہے۔“

پانڈے نے کہا۔ ”فرار، ماسک میں اور اسٹیل اینٹ بھی پہنتے ہی

پانڈے نے کہا۔ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ لہذا یہ کامیابی تمہارے ذریعے

مہر ماسٹر کو مل جائے۔“

”مہر ماسٹر کی کیا بات ہے کہ وہ مودیہ کو پکڑے ہیں۔ وہ بڑول ہوتے

ہیں یا مجرم؟“

”بے شک بڑول یا مجرم جیسے ہیں۔“

”اور میں جاسوس ہوں، مہر ماسٹر کی پکڑ کو باہر نکال لانا ہوں مہر ماسٹر

مجھ سے کوئی لین دین چاہتا ہے تو مجھ پر گز رہے، ورنہ میں اسے جیسا

پہروں سے نکال لاؤں گا۔“

وہ خزا کر بولا۔ ”تو بہت بڑا بال بوتل ہے۔ یہ بات دیکھ رہے ہیں ایک

263

سر پر کہ دوں تو زمین میں حوض جانے گا۔

”اسے بڑے بھائی! میں شریف جاسوس ہوں۔ تمھارے جیسے دیو سے ملدیت نہیں کروں گا۔ تمھیں دیکھ کر زمین چوکیں گے پھر ماسٹر کی کھوپڑی میں غصہ نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو وہ میرے پاس صبح صفائی والے آدمی کو بھیجتا جاؤ بھلائی کرو۔ یہ لڑکت خائن نہ کرو۔“

برہم گنگولی نے اس کے جھوٹے کوا ایک ہاتھ کے شکنجے میں لیا پھر اسے اُپر اٹھا لیا۔ وہ گھبرا کر بولا۔ ”اوسے... رستے پر تو حمل ہو گیا۔ کبھی میری ماں نے بھی ایک ہاتھ سے نہیں اٹھا لیا تھا۔ دیکھو اوپر سے جھوڑے دینا، میں کروڑوں آدمی کا آدمی ہوں۔“

پھر اس نے سوت کے ذریعے گھنے ٹاٹب کیا۔ ”فرار صاحب! بھولنے کے لیے اس دیو سے پناہ۔ یہ میرا کچھ بڑا کام ہے۔“

”میں نے آج تک نہیں دیکھا آدمی کا پھر کبسا پڑتا ہے۔ نکالنے دو۔“

”اسے جناب! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟“

”جاسوس کو کبھی مارا نہیں جاتا۔ جتنی بات چاہتے ہو کہو گے،“

”پچھے اور دھیت جاسوس جیتے جاؤ گے۔“

برہم گنگولی نے اسے سر سے لٹک کر پھر ایک عرف چھپک دیا۔ وہ تالین پر گر کر رہ گیا۔ ”ہائے میں گریا۔ ہائے میری کمر“

”میں نے پوچھا پڑے! وہ آدمی کہاں ہے جو ایسے موقعوں کے لیے ہوتے ہیں؟“

”وہ تکلف سے کہتے ہوئے بولا۔ ”میری سبب میں ہے۔“

”اسے دروازے کی طرف پھینک دو، اور برہم گنگولی سے دوستی کرو۔“

اس نے برہم کی نظریں کو دیکھا پھر کہا۔ ”میں ایک شرط پر دوستی کر سکتا ہوں۔“

”میں ناکام واپس نہیں ہاؤں گا۔ تجھے میرا شرط پر دوستی کروں گا۔“

”ذرا دیکھو کہ وہ کوا ڈالو۔“

اس نے بن جانی پھر بوجھا۔ ”کیا شرط پوری ہو گئی؟“

”اوسے، بن جانے کی بھی کوئی شرط ہوتی ہے۔ تم نے میرا جوتہ بھڑا دیا ہے۔ دوستی کی شرط پوری ہو گئی کہ تم میرے بدن کی ماسٹر کرو۔“

”وہ غرا کر بولا۔ ”تو مجھے ماسٹر کرنے کو کہہ رہا ہے۔... اوسے کو بچتے، میں پھر ماسٹر کا دایاں ہاتھ ہوں۔“

دو ٹھنڈی بوتل کا ڈر دیا۔ برہم گنگولی نے کہا۔ ”میں نہیں پڑوں گا۔“

”بھروسہ تو نہیں ہوگی۔“

”وہ غصے سے بولا۔ ”میں ماسٹر تو کبھی رہا ہوں۔“

”جب ایک ساتھ دو تین نہیں پڑے تو دوستی کیسے ہوگی؟“

”وہ گھونسا دکھا کر بولا۔ ”پہلوں گا۔“

وٹر چالے گا جب وہ دروازے کے پاس پہنچا تو زمین نے اس سے فرش پر پڑی ہوئی پلاٹک کی شیشی اٹھائی۔ وہ دوائے کے چلا گیا۔

برہم گنگولی ماسٹر کر رہا تھا اور غصے سے سچ و تاب کھا رہا تھا کہ دروازہ کھلے گا۔

”کھلے گا۔“

”میں کالی مائی کے چروں میں لوگوں کی گزرتی کاٹا ہوں۔ میں پاؤں زمین پر مارتا ہوں تو زمین حوض جاتی ہے۔“

”میں گنگولی بھائی! پاؤں زمین پر کیوں مارتے ہیں زمین حوض جانے تو تھیں ایک پیر نہیں ملتا۔ ماسٹر کا دھندلا کر، پارہے کیسے ہو گئے۔“

”وہ شریک طرح دھارتے ہوئے بولا۔ ”میں تمھاری گردن توڑ دوں گا۔“

”پھر پھر ماسٹر کے پاس کسے نہ جاؤ گے؟“

برہم گنگولی سختی سے ہونٹ چبھ کر ماسٹر کرنے لگا۔ میں اس دوران وٹر کے ساتھ لگا رہا۔ اس کے ذہن میں نے ایک بوتل میں دوا کے چند قطرے چمکائے۔ وہ ان بوتلوں کو سرے پر رکھ کر لایا۔ پانڈے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”وہ دونوں آتے ملنے صوفوں پر بیٹھے۔ وٹر لگا لگا پانڈے نے میری مرضی کے مطابق ایک بوتل اٹھائی، ”میرے پر ایک دھمکی تھی جسے برہم گنگولی نے اٹھا لیا۔ اسے ملے ملے دیتے ہوئے بولا۔ ”تم نے میرا سب سے وقت برباد کیا ہے۔ جلدی بڑا دو۔“

پانڈے نے بوتل خالی کرنے کے بعد اٹھ کر کہا۔ ”چلو۔“

برہم گنگولی سر قدام کر بیٹھ گیا پھر بولا۔ ”یہ تو کسے کی بوتل پلائی ہے۔ میرا سر دوسے پٹا جا رہا ہے۔ تو ایک سے گھٹے ڈوڈر آ رہے ہیں۔“

”گنگولی بھائی! ابھی شریک پر جانے کا بھروسہ ماسٹر کو کر رہا ہے۔“

”آؤ غواہ کشی طاقت دیکھیں نہ ہو، وہ کوڑو دماغ سے جہان قوت کا کھنڈر نہیں کر سکتا۔ پہلے میں تمھاری طرح شہر نہیں تھا۔ اب طاقت کا توازن قائم ہو گیا ہے۔ چلو اٹھو۔ دو دو ہاتھ دو ہاتھ۔ میں تمھارے تمام ذات حق میں آثار دوں گا۔“

”وہ غصے سے اٹھ کر بولا۔ ”میں تجھے دوست بنانا چاہتا ہوں تو تو سر پر چڑھ رہا ہے۔ اب تجھے زبردستی اٹھانے کے جاؤں گا۔“

اب اس کا سر نہیں چمڑا رہا تھا۔ وہ خود کو نال معلوم کر رہا تھا مگر عروس نہیں کر سکتا تھا کہ دماغ میں کوئی موجود ہے۔ پرانی مسموم کو سمجھ لینے والی غمغولی جس غم ہو گئی تھی اس نے پانڈے کا گردن پکڑ لیا۔ اس کی طرف کھینچنا چاہا۔ وہ اچھٹ کر پھینچ گیا۔ اس نے غصے سے چھلانگ لگائی۔ پانڈے پھر ایک طرف ہو گیا۔ برہم اور دوسرے مزدور فرش پر آئے۔ میں اور دوسرے

یاد تھا کہ وہ کس انداز میں حملہ کرے گا۔ اور حشری حملہ ہوتے ہی پانڈے ہاتھ اٹھا۔ اس نے منہ پر ایک ٹھوکر لاری۔ برہم گنگولی تو زمین کے اس پاس گیا۔ ایک دھندے کی طرح غراتا ہوا وہ فرش پر پڑا۔ پانڈے نے پانڈے کو دھکے دینے میں کمر توڑا۔ وہ گھبرا کر بولا۔ ”وہ ہاتھ میں آ رہا تھا۔ اسے سے اٹھ کر پھر اٹھا۔ پھر وہ اُسے دھکے دینا ہوا پھر اٹھا۔“

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

پانڈے نے اس کی دوڑوں کو دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف اٹھا رہا۔

کا نام پڑھ لیا۔ پھر وہ بھی بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔

مورینا کے بیان کے مطابق برہم گنگولی پھر ماسٹر کا قابل اعتماد تھا۔

”تھا۔ کبھی ماسٹر رہی تھی۔“

”اسے میرے آدمی پھر کر لے آئیں گے۔“

”ایسے ہی دقت دھاکا کاتی رہا تھا۔ آؤن ہارڈی نے پوچھا۔ یہ یاد آؤں کیسے ہے؟“

”لیڈی کرنا جراتی سے انھیں بھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی کہنے لگی۔“

”آؤن بھگے انھوں سے دیکھ کر بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔ اس جاسوس نے پھر جیسے برہم گنگولی کو اٹھا کر گراؤ پڑھ کر پھر پھینک دیا۔“

”آؤن ہارڈی نے کہا۔ اس کا مطلب ہے جاسوس جہاں ملے وہاں پر جاری ہو کر آؤں ہے۔“

”کرنا نے کہا۔ کیا خیال ہے۔ جاسوس نکل پانڈے جہاں ملے وہاں پر۔“

”قد مٹاؤ اور پھینچا۔ وہ دھکے اور برہم کے سامنے جھپٹتی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ اس نے اس طرح برہم کو اُپر سے نیچے پھینک دیا۔“

”یاد رکھو کہ وہ برہم کے پاس جاؤ۔“

”اسے پھینک دیا۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ پھر ماسٹر کا آدمی ہے۔ پولیس اسٹیشن پہنچنے سے پہلے ہی پھینچا جائے گا اس کا پتہ چکا۔“

”اس نے لاپرواہی سے کہا۔ لیڈی کرنا بھی لاپرواہی سے کہتا تھا۔“

”مگر ماسٹر کے دروازے کی جانب دیکھتے ہی چونک گئی۔ جلدی سے لاپرواہی اٹھایا۔ پھر غصے سے کہنے لگا۔“

”کرنا نے کہا۔ ”میں بول رہی ہوں۔“

”غصے سے پوچھا۔ ”کیا آج تمھیں بولنے کا مرض ہو گیا ہے؟“

”ایک بہت اہم اطلاع ہے۔ میں غلام بانی کو دیکھ رہی ہوں۔“

میں نے کہا: "باقی دشمن کا ایک ہر وہ تھا جسے قرب ہے تم اس سے انجان رہو، مگر احوال کر کے دالے کو بچھ کر دو۔"

غلام باقی نے کاؤنٹر گول سے تصویر لیتے ہوئے کہا: "تم نے شاید اخباروں کو درساؤں میں پڑھا ہوگا کہ موریا ایک نیچر کی دیوانی ہو گئی ہے وہ نیچر میں ہوں۔"

"اچھا! لڑکے نے جرات سے کہا۔

"ہاں! میں اسے میرے لیے لے گا۔ ایک شیطان احوال کر کے پھر یہاں لے آیا ہے۔ میں اس کی تلاش میں آیا ہوں اس شیطان کو زندہ نہیں چھوڑنا گا اپنی موریا کو واپس لے کر ہوں گا۔ وہ میری ہے، میری رہے گی۔"

اس نے عیب سے سڈولر کا ایک نوٹ نکال کر کاؤنٹر گول کے ہاتھ میں رکھتے ہوئے کہا: "میں ہول انٹرکام کے روم نمبر دوستوں میں ایک ہفتے تک رہوں گا اگر تمہیں موریا کا پتہ تو ملے تو میں فریڈ پر فوراً اطلاع دینا۔ میں سڈولر اور دونوں کا۔"

یہ کہہ کر وہ چلا گیا کہ پھر ایک کال کاؤنٹر پر آئی۔ ریسورٹا تھا کہ رابطہ قائم ہونے کے بعد کہا: "غلام باقی ایک دیوانے کی طرح موریا کو تلاش کر رہا ہے اور جیجنگ کر رہا ہے کہ احوال کرنے دے کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔"

"مگر پراہ؟"

"کیا تم اس نیچر کی آمد سے پریشان ہو؟"

"میں ایسے دس غلام باقی کو چھوڑ کر دوں گا لیکن اس کے بچے فرماؤ گی ٹیلی فون چلنے والی پوری تیس ہے۔ میں جان دے دوں گا لیکن موریا کو نہیں جانے دوں گا۔ میرے سر پر خطرہ منڈلا رہا ہے۔"

"ہول انٹرکام کے روم نمبر دوستوں میں اس کا قیام ہے۔"

"آج ہول میں اس کا آخری دن ہوگا تم بہرہ منی کی ضرورت۔"

ان کے درمیان رابطہ ختم ہو گیا۔ میں نے غلام باقی سے کہا: "تمہارے لیے تیرا کام پڑھ گیا ہے کسی بھی انداز سے آ سکتا ہے۔ چوٹی پہنچ کر وہاں کے کسی بھی ملازم سے بات کرو۔ میں اس کے درمیان پہنچاؤں۔"

غلام باقی کو مارنے کے لیے جتنے پوشیدہ ذرائع استعمال کیے جاسکتے تھے، میں ان سب پر نظر رکھنے لگا۔ اگر آئرن ہارڈی یا اس کے آؤٹسٹر سامنے مگر جھلکرتے تو غلام باقی ان کے قابو میں نہ آتا۔ ایک گھنٹے بعد میرا شبہ درست نکلا۔ غلام نے چلنے کا آڈیو لے لیکن کے انچارج نے قومہ خود تیار کیا اس میں ایک زہر ملا سفوف مل گیا۔ پھر ایک سیر کو چائے کی ٹرے دینا چاہتا تھا، میں نے ایسا کرنے نہیں دیا۔ اس انچارج کو وہ چائے پینے پر مجبور کیا۔ بخوری ویرلڈی اس کی موت کی خبر مجھ سے باہر نکل۔ انتظامیہ اس بات کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہاں قیام کرنے والوں کو معلوم ہوتا کہ اسے جسے اور سب سے پہلے کے کئی میں

زہر ملی جائے تھی تو لوگ دال کا پانی بھی نہ پیتے، بلکہ پوٹل چھوڑ دیتے۔ میں نے اپنی خفیہ رپورٹ لکھ گاہ کے فون کا ریسورٹا لکھا۔ آئرن ہارڈی سے رابطہ قائم کیا۔ پھر اس کی آواز سننے ہی کہ: "تم دماغ میں آئے نہیں دو گے اس لیے فون کو زندہ نہ کیا ہے۔"

"کون تو اس کی بخیر ہو؟"

"ہاں! میں تمہارے ہر معاملے کے قریب ہوں۔ اسی لیے کچن کے انچارج نے میرے آؤٹ کے جتنے کا زہر پی لیا ہے۔"

اُسے چپ لگ گئی۔ میں نے کہا: "میری پہلی اور آخری وارننگ ہے تمہارے کوئی آؤٹ غلام باقی کے قریب نہ جائے۔ واضح مندی ہی ہے کہ پورا کو آؤٹ کر دو۔ میں تو کھل کر سامنے آ گیا ہوں۔ واضح مندی اور شبہ کی ٹیٹا، مگر کس طرح سرنگ نہ رہا ہے، یہ معلوم ہوگا تو اس وقت تک تمہارے ہوش اڑ چکے ہوں گے۔"

کہتے ہی میں نے ریسورٹا کو دیا اس کے ہوش اڑانے کے لیے اتنا ہی کہہ دیا تھا۔ غلام باقی نے وہ پوٹل چھوڑ دیا تاکہ اس پر انچارج کہیں سے حملہ نہ ہو سکے۔ میں نے اسے خفیہ رپورٹ لکھ گاہ کا پتہ بتا کر کہا: "پوسٹ شریں جیسے پھر درجہ یقین ہو جائے کہ تعاقب نہیں ہو رہا ہے تو میرے پاس چلے آنا۔"

میں دائمی طور پر حاضر ہوا۔ اسی وقت پرانی سڑک کی لہر عمر ہوئی موریا کی آواز آئی۔ "سائنس دروگن میں ہوں۔"

"واپس جاؤ۔ میں آ رہا ہوں۔"

میں نے سائنس روگن کی طرف توجہ نہیں دی کہ آئرن ہارڈی رابطہ ختم ہونے کے بعد موریا کو میرے پاس بھیجے گا۔ میں نے خیال خواتی کی پڑاؤ کی موریا کے دماغ میں جگہ مل گئی۔ وہ انتظار کر رہی تھی اس کی آنکھیں بدستور بند تھیں اور کان ہرے ہو گئے تھے۔ میں نے کہا: "تم اس حالت میں مجھے آئرن ہارڈی تک پہنچنے نہیں دو گی اور وہ تمہیں میرے دماغ میں جھینج کر میرا ٹھکانا نہیں معلوم کرے گا۔"

"تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں یہ کہنے آئی تھی کہ آئرن ہارڈی مجھے تمہارے حوالے کرنے کے متعلق سنجیدگی سے غور کر رہا ہے۔"

"مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔"

"میں یقین دلاتی ہوں وہ دروگن کی حملت چاہتا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے اسے دروگن کے اندر دشمن تک پہنچ جانے کا یقین ہے۔"

"تم کہاں کی بات کہناں سے جلتے ہو۔"

"بات کو جہاں پہنچا تھا، وہاں پہنچ گئی۔ اس اطلاع کا شکریہ میرے دماغ میں نہ آتا۔ جگہ نہیں ملے گی۔"

میں واپس آ گیا۔ موریا میری بات آئرن ہارڈی کو پہنچا رہی ہوگی وہ نہ آؤٹ کر دیا تھا۔ گاہ کہ مجھ سے اس کے دشمن تک پہنچنے کا علم ہو رہا ہے۔

یہی موقعوں پر برسے بڑے مجرم کوئی غلطی کر بیٹھے ہیں۔

میں نے تنازعے کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے پوچھا: "کون فریڈ؟"

"رواں آ رہی ہوں۔"

میں واپس آ گیا۔ یہ جانتا تھا کہ وہ مجھے اپنے دماغ میں شہرے نہیں لے گی۔ نہ جانے ہن کے لیے کیا کرتی پھر رہی تھی۔ مجھ سے پوچھا: "تھی میرے پاس آ کر بولی۔ کیسے یاد کیا؟"

"میں ابھی موریا سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ میرے چارے اپنے عاشق آئرن ہارڈی کے لیے پریشان ہے۔ جا کر بن کو تسلیاں دو۔ میں بھی تمہیں یاد دہراؤ اپنے دماغ میں نہیں رہنے دوں گا۔ اب جاؤ۔"

"ذرا ٹھہرو۔"

"کیا تم مجھے اپنے پاس شہرے دیتی ہو؟"

میں نے سائنس روگن کی وہ باہر ہو گئی۔ پھر مجھ کو آؤٹ لے گیا۔

تمہیں سمجھ لوں گی۔ بتاؤ ابھی کہاں ہو، میں آ کر چھوڑا کروں گی۔"

"میرا موجودہ پتہ نہ پوچھو۔ میں کوئی پتہ بتاؤں، آئرن ہارڈی مجھ تک پہنچے گی۔ یہ کون سے راستے اختیار کرتا ہے، تم اس کے لیے راستہ نہ بنو۔"

میں نے اسے دماغ سے نکال دیا۔ ابھی اس کی ہون کی پریشانی کا ذکر کیا تھا۔ وہ اس کے پاس جا سکتی تھی۔ میں نے چند لمحوں تک انتظار کیا پھر موریا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے سائنس نہیں روگن کی نہ ہی مجھے محسوس کیا۔

دماغ کا دروازہ کھلے کھلا ہوا تھا۔ کیونکہ تنازعہ وہاں موجود تھی اور پوٹل چھوڑ رہی تھی۔ "موریا! کیا تم پریشان ہو؟"

موریا کی آنکھیں اسی طرح بند تھیں، کان ہرے تھے۔ وہ ہن کو بھی یہ جاننے کا موقع نہیں دیتی تھی کہ آئرن ہارڈی کے کس خفیہ آؤٹے میں رہتی ہے۔ اس نے تنازعہ سے پوچھا: "تمہیں یہ خیال کیسے پیدا ہوا کہ میں پریشان ہو سکتی ہوں؟ کیا فرماؤ تم سے کہہ رہا ہے؟"

تنازعہ پھٹنے پھڑکنے بولی۔ فریڈ میری گردن کو بھیج دینا میں مجھ سے مشورے کے مطابق شروع سے گمان زندگی گزار رہی ہوں۔

"مجھے خوشی ہے۔ تم میرے شہروں پر چل کر تے ہوئے خطرناک لوگوں سے بہت دور اطمینان بخش زندگی گزار رہی ہو۔"

"لیکن اب تمہاری خاطر مجھے منظر عام پر آنا ہوگا۔"

"میری خاطر ہوں؟"

"میں تم سے مجبور ہوں، مگر تانائیں نہیں ہوں۔ جب تمہارے پاس آتی ہوں، تمہاری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں، کان ہرے ہو جاتے ہیں۔ آخر ایسا کیوں ہوتا ہے؟"

"میں تمہیں بتا چکی ہوں اپنی حفاظت کے لیے ایسا کر رہی ہوں۔"

"تم مجھے ہلا رہی ہو۔ میں یقین سے کہتا ہوں، تم پر کسی نے سحر کیا ہے۔ یا تو مجھے حمل کے زیر اثر ہے یا اختیارانہ می اور میری ہوجاتی ہو۔"

"تم کبھی بدلیہ بات کہہ چکی ہو؟ آج میں نے آئرن ہارڈی سے تمہارا تنازعہ سنا۔ انجان بن کر پوچھا: یہ آئرن ہارڈی کون ہے؟"

"تمہارے بہنوئی ہیں۔"

"کیا شادی ہو چکی ہے؟"

"ابھی نہیں، مگر ہو جائے گی۔"

"جب تک نہ ہوگی کو میرا بہنوئی نہ کرو۔ مجھے شرم آتی ہے۔ میں نے اخبارات میں ایک نیچر کے ساتھ اسکینڈل پڑھا ہے۔ موریا! تم ایسی بدنام زندگی کیوں گزار رہی ہو؟"

"میں نے نیچر کے ساتھ جذباتی غلطی کی تھی مگر آئرن ہارڈی کے ساتھ دلی رشتہ ہے۔ ہم جلد ہی شادی کرنے والے ہیں۔"

"وہ کبھی شادی نہیں کرے گا کہ اسے کبھی محض تمہاری ٹیلی فون سے فائدہ اٹھائے گا۔ جس دن شہین حاصل ہوگی، وہ تمہاری خیال خواتی کی صلاحیتیں اپنے دماغ میں منتقل کرے گا۔ پھر تمہیں درد دہک کی طرح نکال دیکھے گا۔"

"چپ ہو جاؤ تنازعہ! میں آئرن ہارڈی کے خلاف ایک لفظ نہ سنا پسند نہیں کر رہی۔ تم نہیں جانتیں، وہ کتنا شہرہ اور سخت ہے۔ فریڈ کو ایک جگہ میں مسل سکتا ہے۔ تمہیں بھی آئرن ہارڈی کی بناء میں رہنا چاہیے۔ جب وہ ٹیلی فون بھیجے گی کہ تم کو تمہیں خیال خواتی کرنے والے فریڈ کے خیال خواتی کرنے والوں کے مقابل پر آئیں گے۔ اس کی دشمن ہونے والی شہرت کو فنا کر دیں گے۔"

تنازعہ نے کہا: "میں تمہاری بہن ہوں۔ تمہارا ساتھ ضرور دوں گی۔ بتاؤ ہماری ملاقات کب اور کہاں ہو سکتی ہے؟"

"تم کسی وقت بھی میرے چل پڑو۔ اپنے دماغ کو میرے لیے آزاد چھوڑ دو۔ میں تمہیں اپنے پاس لے آؤں گی۔"

"نہیں موریا! میں جب تک آئرن ہارڈی کے متعلق خود چھان بین نہیں کر دوں گی اس وقت تک تمہارے پاس نہیں آؤں گی۔ آؤں گی تو اجنبی لوگوں کے درمیان آ کر کھڑے ہوں گی۔"

"میں تمہاری بہن ہوں۔ اجنبی نہیں ہوں۔"

"تم خود اپنے لیے بیگانہ ہو تمہیں پتا نہیں ہے کہ کسی نے تم پر توہمی حمل کے ذریعے مکمل قبضہ جما لیا ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو اپنی آنکھیں کھولو۔ اپنے کانوں کو سناؤ۔ بتاؤ مجھے۔ اپنے آپ کو اس کی آواز سننے دو۔ اگر تم حیرتور نہیں ہو تو اپنے دماغ کو میرے لیے آزاد کر دو۔ جہاں ہوگا سے نکل پڑو۔ میں تمہیں اپنے پاس لے آؤں گی۔"

"تنازعہ تم پر میرے زیادہ جالاک کی باتیں کر رہی ہو۔"

"موریا! یہ تم نہیں، آئرن ہارڈی کی زبان بول رہی ہے۔ اگر تم ہوش میں ہو تو میری جالاک کی طرف فرار ہوں۔"

"میری بہن، مجھ سے بحث نہ کرو۔ میں بہت پریشان ہوں۔"

"میں ہی پوچھتے آئی ہوں تم پریشان کیوں ہو؟"

"فرار میرا حال کر رہا ہے۔ وہ اپنی پوری تہم کے ساتھ میرے پیچھے چلا گیا ہے۔ اگر میں اپنی خفیہ پناہ گاہ سے نکل کر تمہارے پاس آئے گا تو دماغ کو آواز دھونے والی کو وہ میرے دماغ پر قبضہ کر جائے گا مجھے قیدی بنا لے گا۔"

"تو تھوڑی دیر تک سوچا رہی۔ پھر لو کہ فرار سے بچ کر میرے پاس آئے گا ایک راستہ ہے۔"

"یہ راستہ ہر پہلو سے محفوظ ہو گا تو ضرور آؤں گی۔"

"میں آج رات تم پر توجہ کی گئی کہ تمہارے دماغ میں یہ نقش کردوں گی کہ صرف میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گی۔ باقی دوسری سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لوں گی۔"

"میرا دماغ کتنا؟ اس کا مطلب ہے تم تب جاؤ گی میرے خیالات پڑھتی رہو گی اور مجھے پتا نہیں چلے گا۔"

"تو کیا ہوا۔ میں تمہاری بہن ہوں۔"

"نہیں، آئرن ہارڈ کی صورت میں ہے۔"

"پھر مان لو کہ اس نے تمہیں محزون نہ کر رکھا ہے۔ تم بہن سے لڑنا تو اسے اجیت دیتی ہو۔"

"میں محزون نہیں، محبت زندہ ہوں۔ اسے دلوں کی کھٹک چاہتی ہوں۔ ایسا کوئی راستہ اختیار نہیں کروں گی، جس سے اسے نقصان پہنچے۔"

"ہمارے دو بیان یونیورسٹی بحث جاری ہے۔ میں جا رہی ہوں، میری طرف سے آئرن ہارڈ کی کوئی آگروہ نہیں میرے پاس آجائے تو وہ تمہیں کیسے باندھ سکے گا کیا وہ چھوٹی باتیں میرے پاس نہیں لائے وہ گامیں یقین سے کہتی ہیں، آئرن ہارڈ کی کوئی باتیں کھائے خود ہی میرے پاس دھڑکی آؤ گی۔"

"تم بھی جی ہواؤں میں نہیں کھیل نہیں ہے تانا ب۔"

"اچھا بات ہے، بہت جلد معلوم ہو گا میرے ہاتھ کتنے ہیں۔ میں جا رہی ہوں۔ سو فارما ہو لو کہ نہیں۔"

"تذکرے کے ساتھ میں بھی اس کے دماغ سے نکل آیا مجھے اس کی باتیں سن کر بہت خوشی ہو رہی تھی اگرچہ اس نے شہین کے سلسلے میں مجھے دھوکا دیا تھا تاہم وہ بہن پر بھی جھوٹا نہیں کر رہی تھی آئرن ہارڈ کی قریب میں نہیں آنا چاہتی تھی۔ مورتا کو اپنے پاس آنے کے لیے کہہ رہی تھی اور میری بات چاہتا تھا اسے آئرن ہارڈ کی کسی خطرات سے لگانا ضروری تھا دلیے اس آواز سے تک پہنچنے کے لیے نکل پائے کہ راستہ ہمارا ہوا تھا۔"

"میں ہر لمحہ نگہبانی کے پاس آ گیا۔ دو لاکھ دو تین قطرے جو میں گھنٹے تک اثر دھکتے تھے۔ ہر لمحہ معمولی قوت پر بدانت رفتہ رکھتا تھا۔ اس لیے میں نے اس کی بولی میں بچہ قطرے پکڑائے تھے۔ دماغ اس نے دوا لکھے

زہریلی شہت کو برداشت کر لیا۔ آب دماغی طور پر تاروں تھا صرف وہ غیر معمولی طور پر حساس نہیں ہوتا اور مجھے محسوس نہیں کر رہا تھا۔"

"اس کے دماغ نے بتایا وہ پولیس والوں کے ساتھ بھول سے چلا آیا تھا اگر وہ اپنا خفیہ شناختی کارڈ دکھاتا تو پولیس والے اس سے دھڑکتے کر سلام کرتے۔ لیکن وہ گہری سنجیدگی سے سوچ میں ڈوب گیا تھا ایک چھوٹے قدامتوں، جیسا آؤی اسے مارتا رہا اور اس کے خطرناک حملوں سے بچتا رہا۔ یہ نامکمل سی بات ہے یقینی طور پر شہر ہوا تھا کہ اس جاسوس کے پیچھے ٹیلی فون کا کام کرتی رہی تھی۔"

"میں نے اس کی سوچ میں کہا: میں فضول سی بات سوچ رہا ہوں۔ صرف میرے جیسے لوگ شہر ونگ کے شہزادہ نہیں ہوتے۔ چھوٹے قد کے لوگ بھی حیرت انگیز جہان قوتوں کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ جیسا کہ منگل پانڈے نے مجھے بول میں کیا ہے۔ البتہ لڑنے سے پہلے ذرا چلائی دکھائی ہے۔ بول میں کوئی ایسی چیز ملا کر پھیلانی ہے جس کے بعد میں باقاعدہ لڑنے کے قابل نہیں رہا۔ مجھے خواہ مخواہ آنا رہا۔"

"وہ قابل ہو کر سوچے گا۔ ہاں اب یاد آ رہا ہے۔ وہ مجھے ہر لمحہ کہتا تھا: غصہ زیادہ دلاتا تھا کہ ہراسے میں نہ پڑ کر راری۔ دوسری بار میرے منہ پر ہتھکڑیاں لگا دی گئیں کہ میں اب مجھے غصے سے لڑنا نہ ہوں۔ میں اسے نہ دیکھتی چھوڑ دوں گا۔"

"میں نے اس کی سوچ میں کہا: میں ہی غصہ مجھے ڈوبا۔ آخر میں ایسے وقت تھیں کہ میں نہیں لیتا۔ وہ غضب میں نہ دھکیں رہتا ہوں۔ بعد میں اپنی طرف سے مجھ پر حملے کے لیے سوچتا ہوں۔ مجھے کسی انسان نے نہیں پہچانی تھی۔"

"میں نے رفتہ رفتہ اس کے دماغ سے یہ بات نکال دی کہ منگل پانڈے کے پیچھے ٹیلی فون کا کام کر رہی ہے۔ وہ پولیس اسٹیشن پہنچ کر ایک جگہ سر جھکا کر بڑے بیٹھا تھا۔ ایک پولیس افسر نے اسے مخاطب کیا۔ تم کسی ایڈری کریٹا کو جانتے ہو؟"

"وہ غرا کر بولا: میں کسی محبت سے دوستی نہیں کرتا۔"

"ابھی اس ایڈری کا فون کیا ہے۔ وہ تمہاری ضمانت کے لیے آ رہی ہے۔ ہر لمحہ نگہبانی نے سوچا: لیکن پولیس کے کیا سپر مارٹر چاہتا ہے کہ میں اپنا اپنا شہنشاہی کارڈ دکھاؤں۔ اوپر ہی اوپر اس معاملے کو ختم کر دیا جائے۔ ہر حال مجھے نظر کرنا چاہیے۔"

"اس نے انتظار کیا۔ میں منٹ کے بعد ایڈری کرنا آئی۔ وہ عورتوں سے دوستی نہیں کرتا تھا۔ لیکن دل ضرور بھلا تھا اسے دیکھ کر دل میں کہنا: زہرست عورت ہے۔ ایسی صحت، ایسا نظارہ کبھی مجھ کو دیکھنے کو ملتا ہے۔"

"وہ قریب آ کر کھڑے ہوئے بولی: سیلو، میں کر رہا ہوں۔"

"اس نے مصافحے کے لیے اپنا ہاتھ پیش کیا۔ ہر لمحہ نگہبانی نے اس کے ہاتھ کو دھکیلا۔ چاروں ایک ایک دھڑکتا رہتا ہے کہ پھر ایڈری پک چکی ہے۔"

"میں ایک جگہ سے بچنے کے لیے اپنے دونوں بازوؤں میں دبا دیا۔ بولی سے کیا کہتے ہو؟ یہ پولیس اسٹیشن۔۔۔۔۔"

"بات پوری ہوئے سے پہلے ہی اس کے ہونٹ بند ہوئے۔ ایک مرتے سخت جھجھکے کہا: لے سٹرا سے چھوڑ دو اور ہمارے سوالوں کا جواب دو۔"

"اس نے جواب دیا تو مجھے پتا چلتا ہے، میں اسے نہیں چھوڑنا اس سے محبت کرتے ہیں وقت ضائع نہیں کرتا۔ دوسرے تھکے سوالوں کا جواب ہے۔"

"اس نے اپنا اپنا پشیل کارڈ دکھایا۔ سب الرٹ ہو کر سلام کرنے لگے۔ ہر ایک ایک کھانے سے ہلا کر ان کے درمیان سے گزرتا ہوا پٹے افسر کے رے میں آیا۔ افسر نے غصے سے اٹھ کر پوچھا: کون ہو تم؟ یہ کسے اسے ہو؟"

"اس نے اپنا پشیل کارڈ دکھایا۔ ایک ہاتھ سے اس کے منہ پر رکھے ہوئے کھینچنے سے کھانے کا فرائڈ ٹی فون کو سمیٹ کر اپنے پیچھے کا خالی ہیز پر کرنا کو بیٹھ گیا۔ وہ تکلیف سے کہتے جی، مجھ کو مسکرائے گی کیونکہ اس سے بہت سے اہم کام نکلنے والی تھی۔ ہر لمحہ نے افسر سے اپنا کارڈ لے کر کہا: "افسرنا ٹارگٹ آؤٹ۔"

"اس نے بڑے افسر کو ہر لمحہ کے دوران سے بند کر لیا۔ وہاں کے تمام سپاہیوں کو اور دھڑکتے دار افسروں کو کھینچ لگ گئی تھی۔ کرنا کے پیچھے افسر کو فریڈ کرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ پریشان ہو رہے تھے۔ پولیس حکمران اس کی دھانسی سے ہٹا کر ہونے والا تھا بڑے افسر نے آگے بڑھ کر دی ڈیویڈنٹ سے رابطہ قائم کیا۔"

"اسے پوری روڈ روانہ ہو کر بتایا: ہر لمحہ نگہبانی نے اسے افسر آج اپنا پشیل ڈیویڈنٹ فارم پراٹر۔"

"بیٹا آف دی ڈیویڈنٹ نے کہا: میں ابھی پراٹر سے بات کرتا ہوں۔"

"پراٹر سے براہ راست گفتگو نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ رپورٹ نائب سپر مارٹر کو پہنچانی گئی۔ وہاں سے سپر مارٹر کے پاس کپڑے کے ذریعے خبر پہنچی۔ اس وقت تک بڑے افسر کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ اندر سے ایڈری کرنا کی سرور کی آواز آرہی تھی۔ سٹور کے پیچھے میں تھے زندہ نہیں چھوڑ دیں گی۔ تو آؤی نہیں، شیطاں کی اطلاع ہے۔"

"وہ مست، ہاتھ کی طرح جھومتا ہوا ہر آیا۔ بڑے افسر نے ڈرتے ڈرتے کہا: سراسر آپ نے کیا کیا؟ ایڈری کرنا بہت پہنچی ہوئی محبت ہے۔ وہ ہم سب کو کھل دلاتا میں کچھ لائے گی۔"

"ہر لمحہ نگہبانی نے غرا کر دیکھا۔ افسر جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اسی وقت ٹرینسپورٹ شہزادہ وصول ہوا۔ ہر لمحہ نگہبانی نے حجب میں ہاتھ رکھا۔ تیزی سے چلتا ہوا ایک کرے میں گیا۔ دوا لکھے کو بند کرنے کے حجب سے

"ٹرینسپورٹ کرا کر آپرٹ کرتے ہوئے بولا: میں سر ایڈری کی ایڈریٹنگ سراسر۔ سپر مارٹر کی آواز سنائی دی۔ جگہ سے بچنے کی ایک کڑے مجھ پر ہو۔"

"کچھ نہیں سراسر ایک پٹا تھی، میرے پاس خود ہی پٹ پڑے آئی تھی۔ میں نے اس کی ساری باروں نکال دی۔"

"میں ان سس۔ وہ خطرناک عورت ہے کہتی ہی جیسا کہ دوا لکھے میں اس پر شہر ہوتا ہے۔ لیکن وہ اپنے خلاف کوئی جرت نہیں چھوڑتی۔ تمہاری اس حماقت کے باعث کل کے اخبارات پھر اسٹریم کے کچھ اچھے ہیں گے۔"

"سراسر اس جاسوس نکل پائے نے مجھے غصے اور جڑوں میں ہٹا کر لیا تھا۔ ایسے میں اس عورت کی جتنی ہوتی جانی نے میری کھوپڑی آٹ دی۔"

"میں نے غم غلط کیا تو سب کچھ غلط ہو گیا۔"

"جس موت کمزور ایڈری کرنا کے پاس جاؤ۔ جب زیادتی کی ہے تو اور کرو اس سے اقبال فرم کرنا۔ مجھے پولیس والے اس سے منٹ لگے۔"

"اگر ناکامی ہو تو اسے غم کرو، اس کی لاش چھپا دی جائے گا یہ بات پولیس اسٹیشن سے باہر نہیں جائے گی۔"

"میں ان باتوں کے دوران سپر مارٹر کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ یہ میری بہت بڑی کامیابی تھی۔ سپر مارٹر کو راقین تھا کہ ہر لمحہ نگہبانی کو دماغ فرار ہے۔ وہاں تک کہ خیال خوان کرنے والا پہنچ نہیں سکتا۔ اسی لیے وہ اکثر بند کرے میں ہر لمحہ نگہبانی سے روبرو کھڑی رہتا تھا۔ اس وقت ٹرینسپورٹ استعمال کیا جاتا تھا کہ کوئی سپر مارٹر اس کی آواز دھونے کے آؤی موت سے یا معصیت سے بچنے کے لیے بڑی احتیاطی تدابیر اختیار کرتا ہے۔ لیکن موت اور معصیت کسی دوسری رستے سے ضرور آتی ہیں۔ آخر سپر مارٹر بھی معصیت آ رہی تھی۔"

"میں نے اپنی موجودگی ظاہر نہیں کی اب ایڈری کرنا کے پاس آ گیا اس کی حالت قابل دیدنی تھی اس میں اتنی محنت نہیں رہی تھی کہ اٹھ کر بیٹھ کر وہ ابھی تک اسے گایاں دے رہی تھی۔ انسان خواہ کتنا ہی زندہ بنا چاہے۔ مجھ وہ توڑا بہت انسان ضرور تھا ہے۔ ہر لمحہ نگہبانی نام کو انسانیت نہیں تھی۔ وہ اسے داتوں سے چھاننا رہا تھا کہ کرنا کا نفع سے زیادہ ہم فزوں سے چور تھا۔ دلوں میں بھیگ رہا تھا کوئی دوسری بولی تو دم کوڑھی ہوئی۔ وہ بڑے دل گروے والی عورت تھی۔ لیکن دوبارہ ہر لمحہ نگہبانی کو کرے سے دیکھ کر کانپ گئی۔ وہ دوسرے افسروں سے کہتا تھا: ہاں ہار۔"

"وہ چلے گئے۔ اس نے دوا لکھے بند کیا تو وہ بدشت زندہ ہو کر بچنے لگی۔ میں سر مارٹر کی جگہ جاؤ، اب میں سر مارٹر کی گئی۔"

"اس نے دانت ہمیں کر پوچھا: زندہ رہنا چاہتی ہو؟"

"اس کے دونوں ہاتھ تھرتھرتے ہوئے ہاتھ اوپر اٹھے، وہ ہاتھ جو کر لولی مجھے معاف کر دو، اس بار میں زندہ نہیں بچوں گی۔"

"ایک ہی شرط پر چھوڑ سکتا ہوں۔ آج تک مجھے جڑوں میں منٹ ہو اس کی لہری ہر شری مایاں کرو۔ یہ بیان تم کھتی جاؤ گی، بولی جاؤ گی اور یہ

آڈیو ٹیپ میں ریکارڈ ہوتا جائے گا۔

”میں اس جرم میں ٹوٹ نہیں ہوں۔“

وہ اس پر ٹھیک گیا۔ وہ نہیں سنیں کہ کتنی سرسختی تھی اس دماغ سے
نے گورے دن کے ایک حصے پر دانت گاڑ دیے۔ پھر ایک جھوٹی سی کوئی
فون کر کے گیا۔ حکم کی اس انتہا پر اس کے منہ سے فلک و شکات جھج نکلتا
جاتی تھی۔ لیکن اس کا منہ فولادی ہاتھ کے قبضے میں آ گیا تھا۔ وہ پھل کی طرح
چٹھڑھڑاتی تھی۔ یہ اطمینان سے سنبھلی ہوئی چارہ تھا۔ آخر وہ کب تک فولادی
پتھریں ٹھونکنے لگی تھیں۔ پہلے ہی سے گورہ ہو چکی تھی۔ اب بالکل ہی بے حال ہو کر
ہر دم گھٹکی نے ایک طرف تھوکتے ہوئے کہا۔ ”میں پوچھتا جاؤں گا“

اور سر ہلکا کر پوچھا۔

”وہ دم طلب نظروں سے دیکھنے لگی۔ ہر دم نے منہ پر سے ہاتھ ہٹالیا۔
وہ جلدی سے اپنے ہونے کوئی۔ میں بیان دوں گی۔ فارغا ڈسک، دم اور
چلے جاؤ۔ میں ابھی بیان دوں گی۔“

ہر دم گھٹکی نے دواخانہ کھول کر ایک افسر سے کہا۔ ”تم اسے فوری
طبی امداد پہنچاؤ۔“

اس نے دوسرے افسر سے کہا۔ ”یہ قریبی اور تقریری بیان دے رہی
ہے۔ بکھتے اور ریکارڈ کرنے کا تمام سامان فوراً لاؤ۔“

وہاں کا تمام عمل بھال دینے میں مصروف ہو گیا۔ اسے طبی امداد پہنچانی
گئی۔ اس کا بیان لیا گیا۔ میں ایک خاص مقصد کے لیے طبی دیر لیمیٹ کرینا
کے ساتھ گرا۔ میں جانتا تھا وہ آئرن ہارڈ کی رفتار ہے۔ اپنے بیان
میں اس کا اور مورنا کا ذکر نہیں کرے گی۔ لیکن اس کی رمانی رو بہ کار
وہ بے اختیار دونوں کا ذکر کرے گی۔ آئرن ہارڈ کی جتنے خفیہ ڈیسے
تھے، ان کے مکمل پتے نوٹ کر لے لیے۔

ہر دم گھٹکی نے پھر خفیہ طور سے رابطہ قائم کیا۔ سیرما سٹر سے کہا۔
”آپ مجھے گھماکتے ہیں۔ میں نے لیڈری کرینا پر حکم کے مورنا کو ٹھونڈ
لگا لگا ہے۔“

سیرما سٹر چونک کر کہہ بیٹھنے سے پوچھا۔ ”کیا سچ کہہ رہے ہو؟“
”تھوڑی دیر میں اس کا تحریری اور ریکارڈ کیا جواب ان آپ کے پاس
پہنچ جائے گا۔ وہ نہیں جانتی کہ آئرن ہارڈ نے مورنا کو کس ڈیسے میں پھنسا
رکھا ہے۔ لیکن وہ جتنے ڈیسے متعلق جانتی ہے، ان کے پتے نوٹ کرادیے
ہیں۔ ہم نے ہر ڈیسے کے عمل وقوع کا خاکہ تیار کر لیا ہے۔“

”شاشا گھٹکی! تم سوچنے میں نہیں سکتے کہ مورنا ہاتھ آگئی تو تمہیں
یہاں کتنی جاگروں مختلف خدمات اور حفاظات سے نوازا جائے گا۔ وہ تمام
پتے فوراً نوٹ کرلو۔ ہماری خفیہ فون کی ایک ٹیم تمہارے پاس پہنچ رہی ہے
یہ فوجی پولیس اسٹیشن کے کسی سپاہی اور اسکو کام میں نہیں جانے دیں گے۔ لیکن
کے تمام پتے ختم کر دیے جائیں گے۔ یہ تمام عمل اس وقت تک پولیس اسٹیشن
میں نظر بند رہے گا جب تک آئرن ہارڈ کی خفیہ ڈیسے پر پھانسی پڑے

رہیں گے۔“

ہر دم گھٹکی نے تمام پتے نوٹ کرادیے۔ میں سیرما سٹر کے پاس
پہنچ گیا۔ پہلے تو اس نے پولیس اسٹیشن کو گھیرنے کے لیے خفیہ فون کی ایک ٹیم
روا دی۔ پھر فون کے اعلیٰ افسران کو ہنگامی میٹنگ کے لیے بلایا۔ اس میٹنگ
میں سیرما سٹر کا تمام ڈیسے پر ایک وقت ریکارڈ کیا جائے گا۔ اس سے پہلے کوئی
فون کے چار سادہ لباس میں ایک ایک ڈیسے کا اس طرح محاصرہ کریں
گے کہ ایک شخص کو بھی فرار کا راستہ نہیں ملے گا۔

میں تمام کارروائیاں دیکھ رہا تھا۔ مداخلت کی ضرورت نہیں تھی۔
میرا اگر سیرما سٹر کے قبضے میں چل جاتی تو کوئی بات نہیں تھی۔ سیرما سٹر سے
قبضے میں تھا۔ ویسے یہ سوچ رہا تھا کہ مورنا میرے اور تانہ کے پاس آجائے
تو اور اچھی بات ہوگی۔ اگر وہی تانہ کو موجودہ فوجی کارروائی کے متعلق بتا دیا
تو کتنا کہ وہ اپنی تمام آکر کارروائی کو خفیہ ڈیسے کے قریب چھپا کر رکھے تو
ان غورلوں سے حقائق سرزد ہو سکتی تھیں۔ پھر تانہ مجھے اجازت کے لیے فراغ
میں نہیں آئے۔ وہی جتنی میں طرح مجھ سے مشین چھپا رہی تھی، اس طرح مجھ سے
بیزاری کوئی چال تھی تو آئرن ہارڈ یا سیرما سٹر پوشیا رہ جاتے۔

آئرن ہارڈ کی کوشش ہو جانے سے مورنا پھر کبھی ہاتھ نہ آئی۔ اگر
سیرما سٹر کو پتا چلتا کہ مشین چھپنے والے مداخلت کر کے مورنا کو نہ جانا
چاہتے ہیں تو سوال پیدا ہوتا کہ اس کی خفیہ فوجی کارروائی کا علم ہمیں کیسے ہوا؟
کیا مشین چھپنے والے ہر دم گھٹکی یا سیرما سٹر کے ذریعے پہنچ سکتے ہیں؟
یہ شبہ ہوتے ہی پھر سیرما سٹر کی ریکارڈ کیا جاتا۔ میں بھی ایسا دیا چاہتا۔ موجودہ
سیرما سٹر میرے ہمت کا دم آئے۔ دلا تھا۔

اس دوران میں نے میٹنگ میں حاضر ہونے والے افسران کا دل و دماغ
ایک ریکارڈ میں ریکارڈ کر لیا تھا۔ ہر ڈیسے پر چھاپا مارنے والے فوجی دستے
کے اہم افسران کے دماغوں میں بھی پھنسا جا رہا تھا۔ آئرن ہارڈ کی خدمات
آگئی تھیں۔ چھاپے پڑنے سے پہلے وہ اپنی اعلیٰ تہذیب کے سسٹم میں
ہوگا، یہ اطمینان ہی آدمی کو دے دیتا ہے۔

میں پہلے بیان کر چکا ہوں، آئرن ہارڈ کی ایک شخص کا نہیں موقوف
افراد کا نام تھا۔ دونوں ہم شکل تھے، ایک جیسے قد اور پہلوانی جسم کے حامل
تھے۔ دونوں کی آواز اور لب و لہجہ بالکل ایک تھا۔ دونوں کی آنکھیں بڑے
خطرناک تھیں اور وہ انھوں کے ذریعے کسی کو بھی اپنا معمول بنا لیتے تھے۔
ان کے آنکھ کے قبضے کے انداز میں بھی ذرا فرق نہ تھا۔ یوں لگتا تھا، ”ایک
دوسرے کا ہم ذرا ہے۔ شاید وہ ایک ساتھ پیدا ہوئے تھے۔“

لیکن وہ ایک ساتھ نہیں رہتے تھے۔ اپنے دو درمیان طویل فاصلے
تھے۔ سب فوجیوں نے ریکارڈ کیا تو آئرن ہارڈ ایک خفیہ ڈیسے میں تھا۔ اور بلڈی
اس شہر سے کہیں دور تھا۔ لیڈری کرینا چونکہ آئرن کی راستہ تھی، لہذا وہ صرف
آئرن کے متعلق جانتی تھی۔ اس نے ہارڈ کی کو بھی دیکھا تھا۔ لیکن دوسرے
شہروں میں اس کے خفیہ ڈیسے کے متعلق کچھ نہیں جانتی تھی۔

یہ تمام باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئیں۔ میں اب ان کا ذکر کر رہا ہوں۔
ایک بڑے سے آئرن کے سامنے پہنچے مانے بیٹھا تھا۔ ادا ہوتے
س کی آنکھوں کو گھور رہا تھا۔ چونکہ اس کی اس گھور کو دیکھ رہا تھا اور
اس طرح کا عمل تھا۔ اس طرح وہ جیتنے کوئی لگا ہوں کے غور کو تیز تر
تھا۔ اس وقت مورنا اس کے دماغ میں بول رہی تھی۔ ”آئرن! میں تانہ
قی جھوٹی کر رہی تھی، مٹھیں اس کے پاس ہے۔“

آئرن نے کہا۔ ”اگر یہ یہ کچھ نہ دیکھوں۔ یہ تاہم کسی حکم نہیں کرنا چھوڑے
نہیں بڑے پراسرار انداز میں غائب ہوئی ہے۔ کسی کھٹے کے ہاتھ
سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے، اتفاقاً تانہ کے ہاتھ لگ گئی ہو۔“

”وہ مجھے پاس پا بلارہی ہے۔“
”تم اسے اپنے احسانات کا واسطو دو۔ اسے پاس آنے پر مجبور کرو۔“
”تم نہیں جانتے، وہ بہت ہی مضبوط قوت الادبی کی مالک ہے۔“

بات کا ارادہ کر رہی ہے تو اس سے باز نہیں آتی۔“
اسی وقت پاس رکھے ہوئے ٹرانسپیراٹڈ موصول ہوا۔ اس نے
ہا پرٹ کیا۔ اس کے ماتحت کی گھٹکی ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔
”میں بلو کمپ سے بول رہا ہوں۔ مسئلہ فوجیوں نے چاروں طرف سے
بٹ کھینچ لیا ہے، اور اب غارت میں داخل ہو رہے ہیں۔“
آئرن اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ فوجیوں کو اس غارت
نہ کیسے ہوا؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی فون کی گھنٹی جیننے لگی۔ اس نے ٹرانسپیر
ڈریسے کہا۔ ”انھیں ترخانے تک نہیں پہنچنا چاہیے۔ میں بھی کال سے
بول گا۔“

فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس نے ٹرانسپیر آف کیا۔ ریسپونڈر اٹھا کر
غیر سے دھاڑتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ہے؟“
”سرا فوجیوں نے ہماری رانش گاہ کو گھیر لیا ہے۔ وہ اندر آگئے ہیں۔“

پتہ تک پہنچنے ہی والے ہیں۔“
وہ یہی طرح بدحواس ہو گیا تھا۔ ابھی تو صرف دو گھنٹی فوجی کارروائی
کا اطلاع ملی تھی۔ آئرنہ اور دوسرے آئرنے والے تھے۔ اس نے ریسپونڈر
”ماہ مورنا! تم سس رہی ہو۔“

”ہاں، سس رہی ہوں۔“
”ہارڈی کو فوراً فطر سے آگاہ کرو اور مسلسل میرے ذراغ میں ہو۔“

ان میں سے نکل رہا ہوں۔ جلد ہی تمہارے پاس پہنچوں گا۔“
وہاں سے فرار ہونے کے لیے ایک چور راستہ تھا۔ وہ ایک کمرے سے
نکل کر دوسرے کمرے میں آیا۔ اب چور راستے تک پہنچنے کے لیے ایک
ویدو کو گھور کرنا ضروری تھا۔ اس نے آگے سے دروازہ کھول کر دیکھا۔
ویدو میں فوجی جوان دکھائی دیے۔ ایک جوان نے لہک کر کہا۔ ”ہارٹ“

آئرن نے اسی لمحے میں چلا نکل گئی۔ ایک کمرے کے دروازے
پر تمام باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئیں۔ میں اب ان کا ذکر کر رہا ہوں۔
ایک بڑے سے آئرن کے سامنے پہنچے مانے بیٹھا تھا۔ ادا ہوتے
س کی آنکھوں کو گھور رہا تھا۔ چونکہ اس کی اس گھور کو دیکھ رہا تھا اور
اس طرح کا عمل تھا۔ اس طرح وہ جیتنے کوئی لگا ہوں کے غور کو تیز تر
تھا۔ اس وقت مورنا اس کے دماغ میں بول رہی تھی۔ ”آئرن! میں تانہ
قی جھوٹی کر رہی تھی، مٹھیں اس کے پاس ہے۔“

سے دوسرے کمرے کے دروازے تک پہنچا۔ اس دوسرے کمرے میں چور
دروازہ تھا۔ لیکن قدرتی خرابی تھی۔ وہاں پہلے ہی فوجی موجود تھے۔ دو جوانوں
نے اسے نشانے پر دیکھا۔ اسے دیوار کی طرف منہ کر کے دونوں ہاتھ اٹھانے
پر مجبور کیا۔ اس کی تلاش ملی۔ ایک رولور اور تھا ساٹر اسٹیل ہاتھ آیا۔ آئرن
بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔ فوجی ہر طرح کے ہتھیار اور آلات کے ساتھ آئے
تھے۔ ایک ڈیجیٹل آلے کے ذریعے ترخانے یا چور دروازے کا سراغ لگا
دے تھے۔

موجودہ صدی کی سائنسی ایجادات انسان کو اور بڑے جہاں تو چاند
ستاروں تک پہنچا رہی ہیں۔ نیچے سے جہاں تو سمندر کی گہرائیوں اور زمین کی
تہوں میں آباد ہیں۔ اس سرخ رمل آئے سے چور دروازے کی تلاش کی
کر دی۔ اس دروازے نے انھیں ایک سرنگ تک پہنچایا۔ پھر ایک
ایسے حصے میں لگا، جہاں افیون اور چرس کا ذریعہ تھا۔

آئرن مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔ اس کے لوٹے فولادی ہوتے
تھے۔ اس کی حاضر باخشی نے سچاویا۔ مقابلہ کار ناوازی ہوگی۔ لہذا وہ ٹارٹ
بنا کھڑا رہا۔ اس کے ہاتھوں میں جھنڈیاں پھینچیں تھیں۔ ایک فوجی افسر نے
کہا۔ ”تخلّف مشروں میں تمہارے جیسے شفیق ڈیسے ہیں، سب کا محاصرہ
بیک وقت کیا گیا ہے۔ تمہارا ایک آدمی بھی بچ کر نہیں جائے گا۔“

دوسرے افسر نے کہا۔ ”تم آتے ہوئے ڈیسے کے ساتھ پکڑے
گئے ہو۔ اگر آپ بھی ہم سے تعاون کرو اور حکومت سے وفاداری کا ثبوت دو
تو تمہیں رہا کر دیا جائے گا۔“

”میں ثبوت کیسے دے سکتا ہوں؟“
”اپنے ملک کو دوسرے پھر ہاؤس کے علاقے میں ایک ناقابل شکست
پھر ہاؤس بنانے کے لیے مورنا کو ہمارے حوالے کر دو۔“

آئرن نے جواب دیا۔ ”کون مورنا؟“
”انجان ہٹنے کی کوشش نہ کرو۔ تم ایک خطرناک عامل ہو۔ تم نے فوجی
عمل کے ذریعے ٹھیل چھٹی جانتے والی مورنا کو اپنے بس میں کر رکھا ہے۔“

وہ جیتنے سے بولا۔ ”آپ جتنے کا یوں کی باتیں کر رہے ہیں۔ میں
ایک سنگھڑ ہوں۔ کا لے دھندے کرتا ہوں۔ جیت جی جیتی حقیقت کی دنیا میں
رہتا ہوں۔ میں اس بات پر یقین ہی نہیں کرتا کہ خیال خوانی کرنے کے ذریعے کسی
کے ذراغ میں پہنچ سکتا ہے۔ اور آپ ہیں کسی خیال خوانی کرنے والی کو میری
ذات سے وابستہ کر رہے ہیں۔“

اسی وقت مورنا نے سونے کے ذریعے کہا۔ ”آئرن! فوجی سرکس
رانش گاہ تک بھی پہنچ گئے ہیں۔ دیکھئے حراست میں لیا ہے۔“

آئرن نے کہا۔ ”جو مسئلے کا نام لیا کبھی مورنا ہونے کا اعتراف نہ
کرنا۔ وہی کبھی ہر گز خیال خوانی کا مظاہرہ کرنا۔ زیادہ بھلائی ہو تو سمندر
میں میری آنکھوں کو دیکھ کر رہتا ہوں۔ آئرن کوئی محسوس کرتی رہی۔“
میں سیرما سٹر کے پاس ہر معلومات حاصل کر رہا تھا۔ فوجی کارروائی

کے سلسلے میں اسے ایک ایسی ہی کی رپورٹ مل رہی تھی۔ وہ کوپڑا اور مؤرخ فی دی کے سامنے رپورٹ پڑھتا جا رہا تھا۔ پہلے اطلاع مل کر لاکھوں ڈالر کی افواہ اور جس کے ساتھ آئرن پڑا گیا ہے۔ لیجاس کی گرفتاری سے زیادہ ان خوروں سے دلچسپی تھی، جو مختلف ڈول میں تھیں اور خورین کی حرارت میں آ رہی تھیں۔ یوں تو بہت سی خوریں تھیں لیکن چھ مختلف ڈولوں سے ایسی چھ خوریں تھیں جو آئرن کی خاص ڈانٹا میں تھیں۔ ان میں سے ایک مورینا جو کشتی تھی۔

فری افسران انٹیلی میک آپ لینس کے ذریعے ہر عورت کو خود سے دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے دس عورتیں ایک آپ میں تھیں کبھی کسی بڑے خرم کے سلسلے میں مطلب تھیں۔ ایک آپ کے ذریعے خود کو کھچا پٹے ہوئے تھیں لیکن ان میں بس امریکا نہیں تھی۔

فری افسران نے اس پہلو کو خاص اہمیت دی تھی کہ مورینا کو پالک سرخری کے ذریعے چھپایا گیا ہوگا۔ ایسی ایک آپ لینس کے ذریعے اسے ڈھونڈنا ممکن نہ ہوگا۔ لہذا وہ ہر عورت کو اہمیت دے رہے تھے۔ اور بھی کو سخت پھرے میں رکھے ہوئے تھے۔

ٹیلنکے مورینا کے داغ پر دستک دی۔ اس نے انھیں بند کر لیں۔ میں نے کہا کہ تمہاری مشکلات درست نہیں کی۔ آئرن اب تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتے گا۔ اپنی سلاطین اور برتری چاہتی ہو تو پھر پھر رسا کرو۔ انھیں بھولو مجھے اپنے آپ پاس کی جگہ کو دیکھنے اور دیکھنے دو۔ میرے ہر حال میں تھیں وہاں سے نکالنے جاؤں گا۔

وہ بولی "انھیں کھولنا اور اس پاس کی آواز میں سننا میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"تم تو بات سکتی ہو کہ اس وقت کس خفیہ پناہ گاہ سے گرفتاری گئی ہو؟" "پران سوخ کی لہر داغ میں آئی ہے تو میں سب کچھ بھول جاتی ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ میں نہیں ہوں اور انسان غنیمت میں اپنے ماحول اور اپنی جگہ کو بھول جاتا ہے۔"

میں نے پریشان ہو کر کہا "اپنی حفاظت کے لیے کسی طرح بھی تجھ سے تعاون کرو۔ اچھا دیکھو۔ ابھی جا رہا ہوں۔ میرے جلتے ہی تمہاری آنکھیں کھل جائیں گی۔ تم اپنے ماحول کو دیکھنے بھول گئی۔ لہذا فوراً ایک کاغذ پر حرف "ایم" لکھ دو۔"

وہ بولی "تمہارے جلتے ہی آنکھ کھلی تو میں خیال خوانی کی باتیں بھول جاؤں گی۔ میرے ساتھ پیشہ میں رہتا ہے۔ خیال خوانی کھسنے والے سے باتیں کرتے وقت میں اپنی دنیا کی ہر بات بھول جاتی ہوں۔ میں پتھر کی لاپلاہ غم جو کہنے کے بعد مجھے اپنی دنیا نظر آتی ہے۔ مگر خیال خوانی کرنے والا یاد نہیں رہتا۔ وہی اس کی باتیں یاد رہتی ہیں مجھے حرف "ایم" لکھنا یاد نہیں رہے گا۔"

مجھے یقین تھا وہ جھوٹ بول رہی ہے اگر وہ آنکھ کھولنے کے بعد بھول

جاتی تھی تو ہماری باتیں اس طرح آئرن کو سناتی تھیں۔ میں بھی ایک خند کی ہول میں نہ سمجھتا کہ داغ میں ہرگز برتری نہیں کی تھی۔ اب میں راستہ رو گیا تھا کہ ایک بار برتری کوئی بات نہ کر سکوں۔ شاید کامیابی ہو۔

"میں نے پوچھا یہ بتا دو کہ اس رنگ کا لباس پہنے ہوئے ہو؟" "میں بھول جاتی ہوں۔"

"تم اپنے ہاتھ سے اپنے پیچھے کو کھینچو؟" "ہاں! اس کی کشتی ہوں۔ مگر میں اس سے کیا ملے گا؟" "مجھے کچھ ماحول پر مارتا ہے۔ تم بھڑک رہا ہو۔"

وہ اپنا ایک ہاتھ اپنے ریشاڑے کے گٹھی میں لپیٹ کر عورت چند ساتوں کے لیے اس کے داغ پر بھری طرح قہر جھپایا اور اسے لانے ناخوں سے اپنے ریشاڑے پر خراشیں ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے حق سے کراہ نکلی۔ اس نے سانس روک لی۔ میں داغ سے باہر آ گیا۔ فوراً ہی ان چھ ڈولوں پر چھاپا مارنے والے افسروں ایک ہادی پڑنے لگا۔ جہاں سے آئرن کی چھ خاص داغ میں گرفتاری گئی تھیں۔ ان میں سے تین تو تھیں۔ ایک افسر کے داغ سے پتا چلا کہ کوئی حسینہ نے انہیں اپنے ریشاڑے پر ناخوں سے خراشیں ڈالی ہیں۔

میں نے سب سے پہلے غلام کو دیکھ کر فکس کر لیا۔ "میرے مالک! تو نے مجھے ایسے وقتوں پر ذہانت اور حاضر زمانی سے کام لینے کا سلیقہ دیا ہے۔ میں تیرا لاکھ شکر ادا کرتا ہوں۔" جس کو کوئی حسینہ کے ریشاڑے پر خراشیں پڑی تھیں، اس کے متعلق وہاں کی کنیزوں نے بتایا۔ اس کا نام بارڈر لوگ ہے۔ وہ ہمیشہ گاہ اس کے ہم کی تھی۔ آئرن نے بارڈر کے نام اس پر دست گاہ کے مالک حقوق کھولے تھے۔ پاپورٹ میں اس کی تصویر سی ایم سے تھی۔ مالک حقوق کی کاغذی کارروائی اور پاپورٹ وغیرہ پچھلے تین ماہ میں تیار ہوئے تھے۔ مورینا بھی تقریباً تین ماہ سے آئرن کے قبضے میں تھی۔ ویسے بارڈر کو مورینا کی حیثیت سے پہچاننے کے لیے اس کا ذمہ چھو دی جا تھا۔

ایک افسر نے پوچھا "بارڈر! تم کیسے یقین کر رہی ہو؟" وہ چپ رہی۔ افسر نے کہا "میں پیدائشی مومنوں کو بھی بولنے پر مجبور کر دیتا ہوں۔ اس حد تک کہ ان کے قبضے پہنچاؤ دیا بھی بولے گی۔"

تھوڑی دیر بعد اسے پھر بھی کھلی کے قبضے پہنچانے گئے۔ وہ بارڈر ذبح کی جانے والی بکری کی طرح چینی تھی مگر کھینچنے کا انداز تو کوئی جیسا تھا۔ منہ سے ایک لفظ انہیں ہوتا تھا۔ بتاؤں کو کچھ شوق نہ تھی۔ مضبوطی کے مالک ہوں، ایسے میں بے اختیار بول رہے ہیں مگر بول نہیں پاتی تھی۔ اس کے پس پردہ حقیقت کو سمجھنے کے لیے بہت زیادہ ذہانت کی ضرورت نہیں تھی۔ جو آئرن خاموش آنکھوں کے ذریعے تو میری عمل کی چیز معلوم صلاحیت رکھتا تھا۔ جس کے زیر اثر خیال خوانی کے دوران مورینا کی آنکھیں بند ہو جاتی تھیں۔ ان کا ہر سے ہوجاتے تھے۔ پھر ان کیسے رنگ ہوئی؟

بعد میں یہ حقیقت کھل گئی۔ آئرن نے تو میری عمل کے ذریعے اس کے غم میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ تمہارا میں صرف آئرن سے باتیں کر رہی ہوں۔ میرے کو تو وہی میں اس کی زبان سے ایک حرف بھی انہیں نہ ہوگا۔ یہ تو میری عمل کا ہی اثر تھا کہ مجھے کچھ نہیں کھانے اور انتہائی کوششیں کرنے باوجود وہ ایک لفظ بھی بول نہیں پاتی تھی۔

ان حالات میں سوچا جائے تو مورینا قابلِ غم تھی۔ اگر اس نے میرے اور غلام باقی کو فریب دیا تھا۔ اسے ٹھوکر آتی تھی، لیکن اسے بہت سزا بھی تھی۔ غلام باقی میرے پاس پہنچ گیا تھا۔ میں نے کہا "اچھا، تیار ہو۔" وہ ہم بھی مورینا کو دلوں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔

باقی نے لباس تبدیل کیا۔ ایک لڑکھالیہ میں رکھنا چاہتا تھا۔ اسے کہا "خالی ہاتھ رہو۔ ایسی چیزیں ہمیں دشمنوں سے حاصل ہوجاتی ہیں۔" وہ ہمارے گاڑی چیک کرنے چلا گیا۔ میں نے ایک چھوٹی سی سرخ لڑکھالیہ چیک کرنے کے لیے بے پریشی کی دوائی انہیں ایک ڈبیر میں رکھ کر میں بس رکھ لیا۔ پھر سوختی کو مخاطب کیا۔ اس نے مسکرا کر پوچھا "میں بتا دیا کرتی؟"

میں نے کہا "مورینا کا سر داغ لگ گیا ہے۔ میں غلام باقی کے ساتھ سے مل کر کہنے جا رہا ہوں۔ تم میرے پاس اور شیشا غلام باقی کے پاس مسلسل ہے گی۔ یہ بات شیشا کے کہ دو۔ جو تباہی شے صاحب سے کہو، وہ اس کے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کریں۔ یہیں میں اس وقت بھی پہلی کا پٹر ایک خصوصی طیارے کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔"

وہ تھوڑی دیر کے لیے چلی گئی۔ میں کام میں آ کر چیک کیا۔ غلام باقی بارڈر کو کہنے لگا۔ میں نے رنگ فریڈا کو کو مخاطب کیا۔ وہ خاموشی سے ہلکے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا "یہ بچا اس دکان میں بہت عرصہ ہوں۔ ایسا فلائنگ کلب میں ایک پہلی کا پٹر تیار رکھو مجھے بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔"

وہ شراب کا بھرا گلاس غلام باقی کے ہاتھ میں رکھنا دیکھا کہ بولا "ایسا خوب غرض۔ مطلب پرست فرماؤ۔ تو نے میرا بیٹا حرام کر دیا ہے۔ اپنے عشق میں مبتلا کرنے والے رات انتظار کرنا ہے۔ میں تجھ سے پیار نہیں کروں گا۔ مگر نہیں...."

میں نے اسے بڑبڑانے کے لیے چھوڑ دیا۔ اس کے داغ سے معلوم ہو چکا تھا کہ ایک پہلی کا پٹر تیار ہے اور وہ مجھے بھی پہنچا سکتا ہے۔ کے بعد اسے خاص قابلِ اعتماد مالک کو روانہ کر کے گا۔ سوختی نے لگایا۔ "شیشا! باقی کے پاس موجود ہے۔"

"نہ! نہ! نہ! اس سے کہو۔ وہ تھوڑی دیر میرے داغ میں کھاتا رہتا ہے۔ میں جن لوگوں کے پاس پہنچتا ہوں۔ ان سے سب کچھ کہہ دیتا ہوں۔ سوختی بھی وہاں پہنچ گئی۔ وہ بولی "تم دونوں موجود ہیں۔"

میں ان دونوں افسروں کے پاس پہنچا۔ جنھوں نے مورینا عورت بارڈر کو

بھلی کے قبضے پہنچانے تھے۔ وہاں مورینا کے علاوہ باغ میں عورتیں جو اس کی خدمت کے لیے وقف تھیں۔ ان سب کو سخت غمخانی میں رہنا پڑا۔ وہ نکال کر دو الگ الگ گالریوں میں بٹھایا جا رہا تھا۔ میں ایک افسر کو اس گالری کے ڈرائیو کی طرف لے گیا۔ میں مورینا بھی بولی تھی۔ سوختی اور شیشا نے اس افسر کے ذریعے ڈرائیو کی آواز میں ملی۔ سوختی نے وہاں کا ایک راستہ عارضی طور پر بند کر دیا تھا۔ میں نے باقی سے کہا "تم دوسرے راستے سے خود لاؤ۔ یو کی کر اسنگ ملک چلو۔"

میں نے سوختی سے کہا "شیشا اب غلام باقی کے ساتھ رہے گی۔ ہماری گاڑی فوراً ڈرائیو کی کر اسنگ پر کرے گی۔ غلام باقی ایک عیسائی لے سے بات کرے گا۔ شیشا اس کیسی ڈرائیو کے داغ پر قبضہ جمار کھینچنے لگی۔ تم مورینا والی گاڑی کو سوختی سے ڈرافٹس پر کر دواؤ گی۔ باقی اس گاڑی سے مورینا کو نکال کر سوختی سے لے آئے گا۔"

میں بلند آواز سے کہہ رہا تھا کہ غلام باقی بھی سنا رہے ہیں۔ اسے جگہ کی قید دی۔ سوختی مورینا والی گاڑی کے پاس پہنچ گئی تھی۔ پہلے ہم اس کر اسنگ پر پہنچے۔ غلام باقی کا رستہ اتر کر چلا گیا۔ شیشا اس کے ساتھ تھی۔ میں سلیٹنگ سیٹ پر اگیا۔ خیال خوانی کی پرواز کر اس افسر کے پاس پہنچ گیا۔ چوڑائی کے کھیلے حصے میں مورینا کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ گویا اب ہم مورینا کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں مزید دو عورتیں اور میں ملے فوجی جان تھے۔

گاڑی انہیں کر اسنگ کے پاس لگ گئی۔ افسر نے میری مرضی کے مطابق ایک فوجی جوان سے اسٹین گن مانگی۔ وہ کچھ کا نہ تھا۔ اپنی گن دے دی۔ افسر نے چیک کیا۔ پھر کیریڈا کی ٹنگر ڈاکٹر کو ٹرٹو فائر کرنے لگا۔ عورتیں چہینے لگیں۔ دو فوجی مارے گئے۔ جس نے گن دی تھی وہ افسر پر چڑھ پڑا۔ میں اس افسر کے اندر ہر کرنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد وہاں سے کو کھولنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ اسی وقت باہر سے کسی نے فائرنگ کی۔ دروازے کا لاک کھلتے ہی وہ کھل گیا۔ باہر کا منظر جھوٹا دھواں سا تھا۔ دو مسلحہ شخص اس نے فائرنگ کی تھی۔ وہ اترنے والا افسر اپنے فوجی جوان کے ساتھ گر گیا۔ میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر جراتی سے دیکھا۔ میں نے سوچا کہ اور کیا ہو رہا تھا۔

اس کر اسنگ پر ہر طرف سفید مادھوں پھیلا ہوا تھا۔ خرنیک رنگ گیا تھا۔ لوگ دھندلے سے نظر آ رہے تھے۔ یقیناً مورینا کو اغوا کرنے والے اور لوگ بھی تھے۔ انھوں نے دھوئیں کے چھم چھم تھے۔ ان کے ہی آدمیوں نے فائرنگ کر کے گاڑی کے کچھ دروازے لاک کر ڈالے۔ میں نے اس گاڑی کے ڈرائیو کے پاس پہنچ کر کہا "سوختی تم جاؤ۔ غلام باقی کو ابھی بچو۔"

مورینا ہاتھ سے نکلنے چلی۔ "ڈرائیو میری مرضی کے مطابق اپنی گن لے کر گاڑی سے باہر نکلا۔ پھر دوڑنا ہوا چھلے حصے کی طرف گیا۔ ایک شخص مورینا کو کاندھے پر لاد کر کھاگ رہا تھا۔ ڈرائیو کی فائرنگ سے لکھو کر گاڑی مورینا کو دوسرے نے سنبھال

273

لید میسر سے ڈراؤں پر تھلاؤ گویاں برساتیں۔ انجام کار ڈراؤں پر بھی میری خیال خواتی سے پیش کیے لئے نکلا گیا۔

میں غلام باقی کے داغ میں پہنچا۔ وہ دھوئیں میں جھٹک رہا تھا۔

میں نے کہا: "فورا میرے پاس آؤ راستہ نہ ملے تو یہاں سے دوڑ کر جاؤ کہیں سے بھی اندھ گولی آسکتی ہے۔"

پھر میں نے باقی کا نظارہ نہیں کیا۔ کار مارٹ کے تیزی سے ڈراؤں کرتے ہوئے دھوئیں کے دھبے بادلوں سے نکلا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ کونسا کون کس گاڑی میں لے جایا جا رہا ہے۔ اس راستے پہلے شکار گڑیاں لڑ رہی تھیں۔ کئی کئی آگے جا چکے جانے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ میں روک رہی تھی۔ گاڑی کو چلاؤں گا پھر دھوئیں کے بادلوں میں آیا۔ اسے تیزی سے رخاں سمت گھمایا۔ پھر فرار ہو کر اس راستے پر آیا۔ جس پر ہم پہلے آئے تھے۔ آگے جانے والی گاڑیوں کے برابر ہو کر دیکھا گیا۔ شاید کسی میں مورینا نظر آئے ہو مگر وہ ہاتھ سے لٹک رہی تھی۔

روستی نے پوچھا: "یکہ ہو گیا فرارو؟"

میں نے مری سانس سانس کر کہا: "کوئی ضروری تو نہیں کہ لاسیاں ہی پیشہ فرما رہی ہو کہ تم جتنی کہو۔"

شبیہ کی آواز آئی: "روستی! میں ابھی مورینا کے داغ میں گئی تھی۔ وہ کم بہت اندھی اور میری پوجا ہے۔ میں نے اسے سمجھایا۔ اس کی مدد کرتا چاہتا ہوں۔ لیکن وہ ہیں دشمن سمجھتی ہے۔"

روستی نے پوچھا: "فرار اچھا لکھا کیا خیال ہے اس کے لئے غول کیا ہے؟"

"آئرن کے ہم زار ہارڈی نے بتا دئے۔"

"تم تانہ سے ملو کر کیے ہو۔"

"میں کوشش کرتا ہوں۔ تم دونوں آرام کرو۔ باقی سے کھدو، وہ رہائش گاہ میں میرا انتظار کرے۔"

میں نے تانہ کو مخاطب کیا۔ اس نے سانس روک لی۔ پھر میرے پاس آکر بولی: "فرار! اپنے میرے پاس نہ آؤ۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہیں ایک خوشخبری سناؤں گی۔"

"اچھا تو میری تانہ تم کے عمارت پر ہے۔"

"میں ابھی کہ نہیں بتاؤں گی۔ پلیز میرا انتظار کرو۔"

وہ چلائی۔ مجھے خوشی میں ہلا کر گئی۔ ابھی جس انداز میں مورینا کو اٹھایا گیا تھا اس سے ظاہر ہے، یہ تانہ کے اکیلے کس کی بات نہیں تھی۔ کیا وہ کسی گروہ سے مل گئی تھی؟ یا کون خطرات کا تنظیم اسے اپنے اعتماد میں لے چکے تھے۔ دونوں صورتوں میں کون گروہ اس کی خیال خواتی سے فائدہ اٹھا رہا تھا۔ جب وہ بین کارین واٹر کے ٹرانسفارمر مشین کا استعمال کرے گی تو وہ گروہ اس مشین اور خیال خواتی کے والی ہنوں کے قریب ہوگا۔ حالات بتا رہے تھے کہ تانہ اپنی تانہ کے دہانے پر پہنچ گئی تھی۔

مجھے بد میں معلوم ہوا۔ وہ کیا کر رہی تھی۔ جو بد میں معلوم ہوا میں

اسے ابھی تفصیل سے بتا رہا ہوں۔ میرے پاس کم بہت ایسے کر رہا ہے۔ میں جو میرے ساتھ میرے چھٹے والوں کو بھی اٹھاتے رہتے ہیں۔ برحال میں مجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

جب تانہ نے پہلے ہاتھ بھر کر تانہ کے اپنے داغ میں آنے سے منع کیا تب میں کچھ گھبرا گیا تھا۔ وہ اپنی بین کی خاطر اپنی سیدھی چالیں چلے گی۔ ایک بار مورینا نے اس سے کہا تھا: "تاناؤ گرم دانی میری بہن پر تو مجھے یقین دلاؤ کہ کسی بھی جتنی جاننے والے سے تمہارا رابطہ نہیں ہے۔ پہلے مجھے مطمئن کرو، میری قسم کھاؤ کہ فرار سے تمہاری دوستی یا شناسائی نہیں ہے۔" تانہ مجھے دل و جان سے چا جاتی تھی۔ مجھے دوستی تو نہیں سکتی تھی، بن کو مجھ میں نہیں سکتی تھی۔ اس نے مجھ کی قسم کھائی: "میری بہن! فرار میرے وجود کا بھی غم نہیں ہے۔ بلکہ کوئی ٹیلی پتھی جاننے والا جاننے والی یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ میں زندہ بھی ہوں یا مرنے والی ہوں۔ یہ صرف تم جانتی ہو۔"

اُدھر اس نے بہن کو یقین دلایا اور پھر مجھے اس بات کی یقین دہانی فرمائی۔

اجازت اس کے داغ میں نہ آؤں کہیں ایسا ہو، میں داغ میں رہوں، اُدھر سے مورینا آگے چلی جائیں گی۔ اور ہمارے تعلقات کو سمجھ لے۔ وہ مورینا کو بھی کو پتے داغ میں رہنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ یہ اس کی دانش مندی تھی۔ مورینا اگر باتوں کے دوران معلوم کر سکتی تھی کہ کس رہتی ہے، اور فرار سے جو تعلقات ہیں اُدھر مورینا سے محروم تھی۔ ہم سب کو آنے کی اجازت دیتی تھی۔ مگر اندھا اور میری بی بی جاتی تھی۔

لیک بار میں نے مورینا کے داغ میں پہنچ کر دونوں ہنوں کی باتیں سنیں تھیں۔ تانہ اس بات پر رشیدی کہ مورینا کو آئرن ہارڈی کے توڑی کرے نکلے کے لیے بہن کے پاس آنا چاہیے۔ پھر اس نے انکشاف کیا: "بین کو تانہ وہ ٹرانسفارمر مشین میرے پاس ہے۔ اگر آئرن ہارڈی اس سے فائدہ اٹھا چاہتا ہے تو پہلے تمہیں توڑی کرے۔"

آئرن نے مورینا کے ذریعے کہلوا: "اول تو ہم یقین نہیں ہے کہ کتنی اہم مشین اس کی تانہ حاصل کرے گی۔ اور اگر یہ درست ہے تو پہلے میرا فائدہ تانہ کے فائدہ سے ملاقات کرے گا۔ یا کوئی ایسا طریقہ کار متفق کر لیں گے جو دونوں کے لیے قابل قبول ہو۔"

تانہ نے کہا: "مجھے غور ہے۔ میری جانب سے جوابی فائدہ نہ کر لے گا اس کا۔" اچھا ہے۔"

مورینا نے کہا: "آئرن کی طرف سے جو فائدہ آئے گا اس کا نام جان رہا ہے۔"

"ایک بات ابھی طرح سے یاد رکھو، میری طرف سے آنے والی پامیلا یوگا کی ماہر ہے۔ تم اس کے داغ میں نہیں جا سکو گی۔ کوئی ایسا۔"

جے جے جے۔

ان فائدوں کے ملاقات کے لیے ایک پوئل کا کردار ضرور درکار تھا۔ تانہ پامیلا کے نام سے خود وہاں گئی۔ اپنے پورے میں ایک ایسی دلائی

کھانے یا پینے کی چیزیں ملا کر دیتی تھو وہ فائدہ اٹھا کر کوری میں جلا با۔ وہ اس پر تیزی سے مل کر تھی پھر اسے معمول بنا کر آئرن ہارڈی کے پاس نے دتی۔ اس طرح وہ مورینا اور آئرن کی خفیہ رہائش گاہ تک پہنچ سکتی تھی۔ اس نے سوچا تھا: "مورینا کا سرخ ہاتھ ہے میں فرار کو آزاد سے باغ میں آنے کی اجازت دے دوں گی۔ وہ میری کارکردگی پر خوش ہوگا اور نیا کو وہاں سے نکال لانے میں میری مدد کرے گا۔"

اس کی پلاننگ حوالہ سے بینک دشمن کو تانہ کو سمجھنا سب سے بڑی بات ہے۔ اس نے پوئل کے کمرے میں آئرن کے فائدے سے مستحان ہارنے کے ملاقات کی۔ وہ قدر آور صحت مند اور نہایت خوب شخص تھا۔ آنکھوں پر اچھا گلاس پہنے ہوا تھا۔ اس نے قریب آکر ہاتھ لے کر کہا: "اچھا بھائی! میں تمہارا صحت مند ہوں۔ اسی وقت وہ آنکھوں سے سیاہ گلاس ہٹا کر دلا۔ میں قریب میں نہیں سکتا تھا، ماباں ایک حسین دھڑلے سے ملاقات ہوگی۔"

تانہ نے مسکرا کر دیکھا تو دل کی دھڑکن اچانک ہی تیز ہو گئی۔ پہلے وہ بڑا ہوا ہوا فکرمند تھا۔ والا ہاتھ اپنی گارڈ کی گرفت میں بند کر گیا ہے۔ پھر میں نے کہا: "اس کی آنکھیں اس جتنی آنکھوں میں پوست ہو گئی ہیں اس نے وہاں سے نظروں ہٹانے کی کوشش کی۔ اچھا! میں نے کہا: "تم میری آنکھوں کو دیکھتی رہو گی۔ یہ آنکھیں تمہاری دنیا ہی، یہ آنکھیں تمہاری کل کائنات ہیں۔ کائنات سے باہر میں جا سکتی۔"

اور پھر وہ نظروں ہٹانے میں کامیاب رہی تھی۔ اس نے آج تک کسی میں نہیں دیکھا تھا۔ پہلے نظروں ہی پر پہنچتی ہیں۔ یوں لگ رہا تھا: "میں ہاں ہاں بلکہ آنکھیں حکم سے رہے ہیں۔" بیٹھ جاؤ۔"

وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ بھی ساتھ ہی بیٹھ گیا تھا۔ تاکہ وہاں ایک برے سے اسی طرح پہنچی رہیں۔ پھر آئرن آنکھوں نے پوچھا: "تمہارا نام؟"

وہ آنکھوں کی کائنات میں تانہ تھی اور تانہ آوی اپنے آپ سے جھوٹ بولتا۔ وہ بے اختیار بولی: "تانہ۔"

"تم نے فرض نام کیں اپنا کیا تھا؟"

"میں سوشل رائی تھی۔ تم پر تیزی سے مل کر دوں گی۔ تمہیں اپنا معمول بنا کر اپنی لی خفیہ رہائش گاہ تک پہنچ جاؤں گی۔"

"میں میں سوشل آ رہا ہوں۔ کیا میری عمر معمول ہو؟"

"ہاں! میری کائنات میں تم جی ہو۔ میں تمہاری معمول ہوں۔ مگر تم کون بنی؟"

"میرا نام ہارڈی ہے۔ میرے ہم زار آئرن نے مورینا کو اپنی آنکھوں کے بلانے میں رکھا ہے۔ آج سے میری قید میں رہو گی۔ میری آنکھوں کو پیشہ رکھو گی۔ جب بھی یہ آنکھیں تمہیں بلا لیں گی تم ساری دنیا چھوڑ کر میرے دل میں آ جاؤ گی۔"

"میں تمہارے قدموں میں سرجاؤں گی۔"

"اب اپنے متعلق بات چاؤ۔"

وہ بولنے لگی۔ پہلے تو شیشی کی عمر سے لے کر آج تک کی تمام باتیں ہمیں بتانے لگی۔ اس نے بتایا: "تمہاری پانچا کے قریب جیڑا ٹوٹتی ہیں اس کی آکر لارہیں اس میں نہیں اس کی چار شیشی رہا ہوں ہیں۔ اس نے ایک خفیہ ڈاکٹر کو نہیں سے چھین لیا ہے۔ فرار ملے تو میرے کس حالات میں ملاقات ہوئی۔ اب اس سے دل اور بدلتی تعلقات ہیں۔ مجھے دن سے اس نے فرار پر باندی لگا رہی ہے۔ وہ بڑا اجازت اس کے داغ میں نہیں آسکتا۔ تانہ ان شیطانی آنکھوں کے سامنے اپنے آپ کو بھول گئی تھی۔ اس نے ٹرانسفارمر مشین کے متعلق بھی بتا دیا۔"

ہارڈی نے پوچھا: "فرار تمہاری خفیہ رہائش گاہیں دیکھ چکے ہیں۔ کیا وہ مشین تک نہیں پہنچ سکتا۔"

"فرار کو اس بلکہ کو معلوم نہیں ہے، جہاں وہ مشین چھپائی گئی ہے میرا ملازدار صرف میرا ہارڈی کا گڑ بٹ رہا ہے۔"

"کیا تم اپنی ہارڈی گاڑی کے ساتھ آ رہے؟"

"ہاں، وہ میرے ساتھ دن رات رہتا ہے۔ ابھی پوئل کے وینک روم میں ہوگا۔"

"تم اس کمرے سے نکلنے کے بعد ہارڈی گاڑی کو رخصت کر دو گے۔ پھر مجھے اس ٹرانسفارمر مشین تک لے جاؤ گی۔ کسی میل و وقت کے بغیر اسے میرے خزانے کر دو گی۔"

"تمہارا ہر حکم میرے اندر خفیہ طرح اترتا ہے۔ میں تمہیں کر دوں گی۔"

"میں نے سچا تھا۔ ہم دو جہازوں کے پاس تم دونوں رہ کر دو گے۔ لیکن فرار پہلے ہی تم پر ہاتھ صاف کر چکا ہے۔ میں تمہاری جھپٹیل ہی پہنچ جانے والی کو فرار کے پاس بھڑو نہیں سکتا۔ تم میرے حکم پر جان دو گی۔"

"میں جان دوں گی۔"

"میں تمہیں ایک شیشی کی زندگی دے رہا ہوں۔ ٹرانسفارمر مشین کا ڈاکٹر کہنے اور ہم دو جہازوں کے درمیان میں جتنی منتقل کرنے کے دوران شاید تمہاری ضرورت پڑ سکتی ہے۔ لہذا ایک ایک شیشی بعد آج ہی کے دن خود کشی کر دو گی۔"

"میں ایک شیشی کے بعد آج ہی کے دن خود کشی کر دوں گی۔"

"تم اپنے آخری شیشی تک فرار سے بدستور معمول باز انداز میں رہتی رہو گی۔ اسے شیشی ہونے سے دوں گی کہ کسی نے تمہیں توڑی کر نہیں چکے ہیں۔"

"میں فرار کو شہر کرنے کا موقع نہیں دوں گی۔"

"تم ٹرانسفارمر مشین میرے حوالے کرنے کے بعد مجھے بھول جاؤ گی۔ تم میرا نام یاد نہیں رہے گا۔ تم خفیہ طور پر میری آنکھوں کے زیر اثر ہو گی۔ مورینا جب بھی میری آنکھوں کا حوالہ دے کر کہے گی کہ اس میں پوئل کر دوں گی۔ وہ حکم دے رہا تھا۔ تانہ اس کے ہر حکم پر عمل کرنے کا حمد کر رہی تھی۔ پھر ہارڈی نے اپنی جتنی بڑی نظروں اس پر سے ہٹائیں۔ تانہ نے ایک مری سانس لی، جیسے نون بوجھ اتر گیا ہو۔ پھر اس کا سر صاف کی پشت

تانا کے واس پر چڑھی آنکھیں چگائیں۔ اس نے کہا "فریاد
نے اپنی رہائش گاہ تک کبھی پہنچنے نہیں دیا۔ پھر یہی سنا آنکھوں کو پست
کیسے بتائی؟"

"تم پٹر پال کی آواز اور لب و لہجہ یاد کرو۔ میں اس کے لب و لہجے
کو یاد کروں گی۔ پھر تانہ بن کر اسے مخاطب کروں گی کچھ تو معلوم ہو گا وہ ذیل
نمک حرام کہاں مر رہا ہے۔"

تانا سر جھٹکے آنکھیں بند کر کے پٹر پال کا تصور کرنے اور اس
کے لب و لہجے کو دہرانے لگی۔ اس نے خود کو کھینچا سا محسوس کیا۔ پھر
خوش ہو کر پوچھی "میں خیال خالی کر سکتی ہوں؟" اہیں میں پال کے پاس پہنچی تھی
اس نے سانس روک لی۔

اس نے پھر پال کو مخاطب کیا۔ وہ بولا "میری مالکہ! میں حاضر ہوں۔"
اس نے پھر سانس روک لی۔ تانہ نے پھر مخاطب کیا۔ یہ کیسا
"حرکت ہے؟"

"میری مالکہ! میرے فون کا انتظار کرو۔"

اس نے پھر دماغ سے نکال دیا۔ تانا بھٹکا گئی۔ مورتیانے کہا۔
"کم بہت بہت جا لاک ہے۔ میں نے چیکے سے معلوم کیا، وہ ایک پارک
میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں سمجھ رہی تھی وہ مشین کے پاس ہو گا۔"

وہ سننے کے بعد فون کی گھنٹی سنائی دی۔ تانا ریسپونڈر اٹھا کر بولی

"ہیلو۔"

آواز سنائی دی۔ "میری مالکہ! میں حاضر ہوں۔"

"فون کے ذریعے کیوں بات کر رہے ہو؟"

"تمہاری بھائی کے لیے۔ میں دماغ کا دوازہ تھا۔ اسے لیے کھولوں
گا تو کوئی دوسرا جگہ سے آکر مشین کا ٹھکانا معلوم کرے گا۔"

"صرف میں تھا۔ اسے دماغ میں آؤں گی۔"

"سوری، تم قابل اعتماد نہیں رہیں۔"

"کیا بچاؤ کر رہے ہو؟"

"تمہارے ساتھ آنے والے اجنبی نے تم سے کہا کہ ہارڈی کی آنکھیں
یاد کرو اور تمہیں تم کو وہ تم بچے ختم کرنے کی عین اور تب ہی میں
سمجھ گیا تھا، تم اپنی ہی کی طرح محروم ہو چکی ہو۔ ان حالات میں صرف
ایک شرط پر پھر دوسرا کر سکتا ہوں۔"

"بولو، کیا شرط ہے؟"

"تم فریاد صاحب کو تمام حالات سے آگاہ کرو، یا مجھے ان کا پتا بتاؤ
وہ عین محروم شیطان آنکھوں کے طلسم سے نکالیں گے۔ جب تم نارمل ہو
جاؤ گی تو میں پہلے کی طرح تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گا۔"

"تم فریاد صاحب سے معاملہ میں دلاؤ۔"

"یہی تم دشمن کو ترجیح دے رہی ہو۔"

"یہ تم فریاد کے دماغ کیسے بن گئے؟"

"میں صرف تمہارا دوا فرما رہی ہوں۔ اگر فریاد صاحب تمہیں نقصان پہنچا
گے تو تمہاری خاطر ان سے بھی گواہی دوں گا۔ لیکن یہ میرا ایمان ہے کہ تمہیں
موجودہ دماغ سے فریاد صاحب ہی نکال سکے ہیں۔"

تانا سوچنے میں پڑ گئی۔ مورتیانے کہا۔ "اس سے کچھ اور اجنبی
اس سے دائمی رابطہ قائم کریں گے۔ پھر میں فریاد کے لب و لہجے میں اس
سے بات کروں گی۔"

پٹر پال نے پوچھا۔ "میری مالکہ خاموش کیوں ہو؟ میرے لیے غلط
بڑھ رہا ہے۔ دشمن خاص ذرا سے معلوم کر سکتے ہیں کہ میں کہاں سے
بات کر رہا ہوں۔ بہتر ہے کہ ریسپونڈر دماغ میں بہت دور کی دیکر
علاقے میں جا کر فون کروں گا۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ ایک کی بار تانا اور مورتیا کو آدھے گھنٹے
تک انتظار کرنا پڑا۔ پھر فون کی گھنٹی سنائی دی۔ تانہ نے جلدی سے
ریسپونڈر اٹھا کر گھنٹے سے پوچھا۔ کیا یہ تم ہو؟ تم نے اتنی دیر انتظار کیوں
کرایا۔ کیا میں تمہاری ملازمہ ہوں؟"

"تم بہت ناخوش ہو رہی ہو۔ میں ریسپونڈر دیکر تمہاری سے گاڑی لگاؤں
کرنا ہوا مشین کے خفیہ تمام نمک گیا۔ مشین کے چاروں حصوں کو کبھی کیا۔
پھر ان کے درمیان ایک ناظم قائم کر دیا۔"

تانہ نے بچ کر پوچھا۔ "ناظم؟ تم؟ آخر کیوں؟"

"اس لیے کہ دشمن مجھے کسی بھی عمل میں فون بوجھ میں نہیں لے کر
نہیں کر رہے۔ تم یہ بات ان غلطی ان آنکھوں والوں تک پہنچا دینا میں
نے ناظم قائم کیا۔ اس کے لیے بچاؤ سنٹ کا وقت سوٹ کر دیا ہے
اگر کسی نے مجھے گرفتار کیا اور میں بچاؤ سنٹ سے پہلے وہاں نہ پہنچاؤں
تو زبردست دھماکا ہو گا اور دشمن کے پرنسے پرنسے ہو جائیں گے۔"

مورتیانے ہنسنے سے بچ کر بولی۔ "تانہ! یہ تم نے کسی سیکشن...
کو ہارڈی گاڑ دیا ہے۔ اس سے کہو، فریاد نے ناظم قائم کو آف کر دیا۔
تانہ نے کہا۔ پال! اہیں فریاد صاحب تم سے دائمی رابطہ قائم
کریں گے۔ تم فریاد صاحب کو آف کر دو۔"

"میں جا رہی ہوں۔ لیکن میرے دماغ میں کوئی بھی فریاد صاحب
بن کر بول سکتا ہے۔ اس لیے میں ان کے رویہ کو مٹا کر ناپسند کر دوں گا۔
دشمن آں۔"

اس نے فون کا رابطہ ختم کر دیا۔ وہ دونوں ہمیں تھلا کر گئیں۔
اُدھر ہارڈی کی ریلوں سے گویاں نکال دی گئی تھیں۔ وہ اپنے ہی ایک
پرائیویٹ اسپتال میں چلا ہوا تھا۔ اگر ایک بھائی دیکھتا تو قدتی
طوبہ پر دوسرا بھائی زخموں سے اٹھنے والی میسوں کو محسوس کرتا تھا۔ دوسرے
طرف آٹرن اپنے زخمی ہر زلزلہ کی تکلیف محسوس کر رہا تھا اور بار بار بستر
پر گر جاتا تھا۔ مورتیا آٹرن کے لیے پریشان تھی۔ اگر وہ مشین اٹھ آجائی

تو دونوں بھائی اپنی ساری دھج بھجی ہوئی جاتے۔ لیکن مشین بھی
خواب ہوئی جا رہی تھی۔

پٹر پال کی کوئی دماغ میں آنے نہیں دیتا تھا۔ پرانی سوچ کی
روں کو محسوس کرتے ہی ہنسی پھٹتا تھا۔ کیا فریاد صاحب کا پتا بتا رہی ہو؟
جواب میں کوئی دوسری بات کسی جاتی تھی وہ سانس روک لیتا تھا۔

سے بچ کر دینے کے لیے کتا بڑا دیا جاتا تھا۔ جب وہاں پہنچا تو اسے چاروں
طرف سے گھیر لیا جاتا۔ لیکن اس نے پہلے ہی غلطی کی گھنٹی بجادی تھی کہ
وہ جب بھی فون کرنے یا ملاقات کرنے غصہ پناہ گاہ سے نکلے گا تو مشین
کو ناظم ہم سے شک کر کے آئے گا۔

دونوں بھائیوں اور دونوں بہنوں کے لیے بڑی مشکل ہو رہی تھی۔ وہ
مشین کے لیے بڑی کی طرح ایک ایک نئی تھی۔ اسے نکلا جا سکتا تھا۔ اگلا
جا سکتا تھا۔ لیکن دونوں اور دونوں گزریں۔ ہارڈی کے زخم اتنی جارحی
بھر نہیں سکتے تھے۔ لیکن تکلف کم ہو گئی تھی۔ وہ بہنوں والی کرسی پر بیٹھی
کر اور ہم زلزلہ آٹرن اپنے پردے سے ہل کر اُدھر اُدھر جانے کے قابل ہو
گئے تھے۔ ایسے ہی وقت یہ دھماکا نیز اطلاع ملی کہ فون نے آٹرن کے تمام
خفیہ آڈیو کو گھیر لیا ہے۔

آٹرن چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ ان کے غلات بیان دینے والی
لیٹی کرنا یا ہارڈی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ لہذا وہ گرفتاری سے بچ گیا۔ آٹرن
نے مورتیا کو کھیلایا۔ "تم تانا اور ہارڈی سے رابطہ قائم کرو۔ خوبی ہو تو تمہیں
دو ہی راتوں میں سے کسی ایک رات سے لے جائیں گے۔ ہارڈی اپنے
جان تانا بھیجے گا۔ تانا ان کے ساتھ رہے گی۔ لہذا میں فوجیوں سے بھی
کر نہایت دلالتی گئی اور ہارڈی کے ایک خفیہ آڈیو میں پہنچانے کی تانہ
کو ہارڈی کے کمرے کے ساتھ رہنا چاہیے کسی مرنے پر اس کی ٹیلی پیچی بھی
کام آسکتی ہے۔"

آٹرن اور ہارڈی کا یہی غصہ آپریشن تھا جس نے میرے آپریشن کو
نا کام بنا دیا تھا۔ میں سوچنے میں نہیں سکتا تھا کہ تانا اپنی بہن کی طرح محروم
ہو کر میرے خلاف آپریشن میں حصہ لے گی۔ جب میں نے اس کے دماغ پر
دست دی تو اس نے کہا۔ "فریاد! اپنا بھی پلے جاؤ۔ میں تمہاری دیر لہجہ
تھیں ایک خوش فہمی سناؤں گی۔"

وہ بہت خوش تھی۔ اسے مشین کے جانے کی پروا نہیں تھی کیونکہ
بیماری بہن کی تھی۔ وہ دوسرے فوجیوں کے ساتھ اپنی گاڑی میں آئی۔
پتا چلا تو ٹھیک جوابی فائرنگ کے دوران اس گاڑی کا ایک ہیڈیٹ
پر لگا ہوا ہے۔ وقت تھا۔ مخالفت ہارڈی کا خوف تھا۔ وہ فریاد بھی
مورتیا کے ساتھ گاڑی سے نکلے۔ دھوئیں کے دبیز دھواؤں سے گزرتے ہوئے
ایک کام کے پاس پہنچی۔ اس کا کچھلا دوازہ کھول کر مورتیا کے ساتھ بیٹھ
گئی۔ اس کے مسلح ساتھی نے گھڑی سے اگلا دوازہ کھولا۔ پھر لہجہ ٹھیک
سیٹ پر بیٹھے ہوئے مشین کو ہارڈی کی زبردستی کر بولا۔ "فریاد! چلو، ورنہ

گولی مار دوں گا۔"
اس شخص نے پانچ کونڈ میں دیا۔ اسے اطمینان سے سلگا لیا۔
تانہ نے ہنسنے سے نہ۔ گاڑی چلائی، وہ دھوئیں میں ہی زلزلہ پیدا کر دوں گی۔"
اس نے پانچ سے ایک کش کیا۔ پھر دھواؤں پھوٹتے ہوئے
پلٹ کر بولا۔ "انٹر فیکٹل جاسوس مکمل پانچ سے کی گاڑی مرنے سے جلتی ہے
خاموش بیٹھے رہو۔"

یہ ہوا واقعات پیش آ رہے تھے۔ ان واقعات کے دوران اسے
مشین اور مورتیا کے لیے دوسری جگہ میں بہت کچھ ہو رہا تھا۔ اس کے
مشین بھی سننے، اہلی سے سمجھنا مشکل تھا کہ مشین اور دونوں بہنوں کو خوش نصیب
کے ہاتھ لگیں گی۔

پٹر پال کو اطلاع ملی تھی کہ اتنی خاموشی اور زلزلہ دھاری سے
بھاگے مارنے کے باوجود ہارڈی ہر جگہ ہے۔ خطرناک خوشی عمل جاننے والا
آٹرن گرفتار ہو چکا ہے۔ لیکن مورتیا جواصل مرہو تھی، اسے افکار لیا گیا ہے
اسے حاصل کر سکتے ہیں۔ پٹر پال نے بڑے سخت احکامات جاری کیے ہیں۔
پورے ملک میں ریڈ ہالڈ سے تعلق رکھنے والوں کو مارتی طوبہ پر گرفتار کر لیا
گیا تھا۔ ماسک مین سے کسب کیا گیا تھا کہ آئی بارہ گھنٹے تک اس کا کوئی ٹیڈا
یا ہیل کا پٹر کسی مائیل روٹ میں نہیں آئے گا۔ اور یہ کسی فلائنگ کلب سے
پرہیز کرے گا۔ ماسک مین کی پٹوں پر بھی یہی پابندی عائد کر دی گئی تھی۔

میرے مسلح ٹیمنگ فریاد پر پٹر بڑھ گیا تھا۔ اسے اس کی رہائش گاہ میں
نظر بند کر دیا گیا تھا۔ اس کی تمام ٹرانسپورٹ اور سیل کا پٹرول کو کڑی
تحویل میں لے لیا گیا تھا۔ اس طرح پٹر مارنے مجھے حاصل ہونے والی
سہولتوں کو ختم کر دیا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں اس کے
دماغ میں وہ کراس کی عازر کہ پانچ لہجوں کا کوڈر کا تار مار ہوں۔

جب مورتیا میرے ہاتھ سے نکل گئی اور تانا نے مجھے دماغ میں
کنے سے روک دیا تو میں آیا اسے دائمی جھٹھے پہنچاؤں۔ لیکن اس سے
کچھ حاصل نہ ہوا۔ ایک تو وہ بار بار سانس روکتی، دوسرے مورتیا سے
سنتا تھی۔ اگر کسی سلوک میں اسے کتا تو تانا سے سنتا تھی۔ ہو سکتا تھا
ان کے مسلح ساتھی انھیں بے ہوش کر دیتے۔ پھر میری ٹیلی کام نہ آتی۔

سب سے اہم بات یہ کہ میں تانا کو نقصان پہنچا کر دشمن نہیں بنانا
چاہتا تھا۔ وہ صرف مورتیا کی محنت میں غلامی طور پر مجھے لگ ہوئی تھی۔
پھر میری ہی طوبہ لوٹ کر آنے والی تھی۔ میں نے سوچا۔ مجھے میرا کام ہے
اور پٹر مارنے کے طریقہ کار کو سمجھنا چاہیے کہ اب وہ مورتیا تک کیسے پہنچے گا۔
میں پٹر مارنے کے پاس پہنچا۔ وہ فائر مرنے پر ہل گیا۔ مورتیا نے کسب ہا
تھا۔ جب تھا دماغ میں کتاب ہے کہ ہم جاسوس مکمل پانچ سے کے ذریعے مشین
تک پہنچ گئے ہیں تو مورتیا کے لیے کیوں بھگا رہے ہو؟ اس جاسوس
کے ساتھ سلسلے کی طرح گئے رہا۔

اس نے کہا: "سر! براہِ علم غلط نہیں کہتا۔ میں مجسم پیر کو دوبارہ منگل پاؤں کے پاس پہنچا رہا ہوں۔ ابھی میں نے اسے بول کی ایک ریشل کار میں دیکھ لیا۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ اس کار کی پہلی سیٹ پر مورینا کھنٹی دی تھی۔"

میں اور سیرا ستر دونوں ہی چونک گئے۔ اس نے پوچھا: "محبی بیٹو! کن راستوں سے وہ کار گزر رہی ہے۔ تم اسے نظروں سے اچھلی نہ بھرنا۔"

اب سیرا ستر اپنے تمام ذرا لے سے منگل پاؤں کے کار کو گھیرنے والا تھا۔ میں نے فوراً کار اسٹارٹ کی۔ پھر اس کی طوف دوڑ گاتے ہوئے کار سے پہلے ہی اس کے رومح میں پہنچ گیا۔ وہ سانس روکنے والا تھا۔ مخصوص کوڈرڈر سن کر بولا: "میں بڑی دیر سے انتظار کر رہا ہوں۔ میری کاپی ہتھی جانیے وہیلوں سے لاپلا ہے۔ ساتھ میں ایک ریلو اور والا بھی ہے۔"

میں نے پاؤں کے ذریعہ کہا: "تینار اچھیں معلوم ہو چکا ہوگا کہ یہ کار ڈرائیو کرنے والا میرا آدمی ہے۔"

ریلو اور والے نے کہا: "پتہ چل گیا کہ یہ وہی ہے۔ اُدھر چلے پو۔"

میں نے اس کے رومح میں پہنچ کر ریلو اور کو کھلی کے باہر پھینک دیا۔ پھر اس کے ذریعہ کہا: "مورینا اور تینار! میں نے اسے تم پر کوئی ذہنی دھمکی نہیں کی۔ لیکن اب اعلاخہ ہو رہا ہے کہ ایک بہن کی طرح دوسری بہن بھی آٹن ہارڈی کی چال میں آگئی ہے۔... تینار میری ہوتے کا دعویٰ کر لے۔ وہ اور دوسروں کا ساتھ دیتی ہو۔"

وہ دو چہد ہی۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعہ ہارڈی کو بتایا۔ کہ ان کی کار پر فریاد کا قبضہ ہو چکا ہے۔ ہارڈی نے کہا: "فراد کے ساتھ جاؤ۔ مجھے یقین ہے کہ تم دونوں ہنوں کی وفاداریاں تم دونوں جھانچوں کے لیے پیشہ رہیں گی۔ ہم تمہارے ذریعہ فراد تک پہنچ سکیں گے۔"

تینار نے پریشان ہو کر پوچھا: "کیا تم فراد کو نقصان پہنچاؤ گے؟"

میں نے اس کا روگ تو میں مر جاؤں گی۔"

"میں تمہارے فراد کو کسی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ تمہاری طرح اسے بھی دوست بناؤں گا۔ لیکن خبردار اسے تمہاری دوستی کے متعلق کچھ نہ بتانا۔"

میں نے پوچھا: "تناہم غامض کیوں ہو؟ کیا رومح میں آؤں؟"

وہ چونک کر بولی: "آں۔ نہیں۔ مینر رومح میں نہ آؤ۔ میں سوچ رہی ہوں۔"

تم نے اس کا رول اور پھینک کر کہا: "اسے بھی رخصت کر دو۔ اور تم ہنوں کو کسی محفوظ مقام تک پہنچا دو۔"

میں خوش ہو گیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ پردہ کیا ہو رہا ہے۔ اور دشمن کی طرح ہنوں کے ذریعہ یہ تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا: "پاؤں کے اگلا سٹک کراس کے گاڑی کو کھینچ کر آ رہا ہوں۔"

چرخ ہرام گھولی کے پاس آیا۔ وہ کاسا پائے سے منگل پاؤں کے کاغذ پر گر رہا تھا۔ ان دو گاڑیوں کے درمیان کئی اور گاڑیاں تھیں۔ میں نے اس کے پیچ

کے ساتھ نگاہوں کو بھی ہٹایا۔ اس کے ہاتھ سے اسٹیریجنگ ہنگ گیا۔ وہ سلف والی کار سے ٹکرا۔ دوسری کار میری کار سے ٹکرائی۔ پھر گئے۔ وینچر والی گاڑی کچھ دیر تک کھڑی رہی۔ کچھ دیر میں میری کار ہارڈی کے کار کے آگے لڑ گئی تھی۔ دونوں میں دوڑی ہوئی میری کار میں تھیں۔ میں گاڑی آگے بڑھا کر رفتار بڑھا چکا تھا۔

پچھلے لڑ جانے والا ٹریفک ہال ہو گیا تھا۔ ہرام تیزی سے گاڑی ڈرائیو کرتا ہوا آیا۔ پاؤں کے کار سے نکل کر تری رستوران میں جا پہنچا تھا۔ وہ گرنے کر بولا: "ہاٹ۔ اپنی جگہ سے نہ ہٹنا۔"

پاؤں نے سر ہٹا کر دیکھا۔ ہرام اپنی گاڑی سے نکل کر آ رہا تھا۔ ہرام نے پوچھا: "تمہارے ہاتھ میں ریلو اور نہیں ہے۔ پھر تم نے مجھے ہاٹ کیوں کہا؟"

ہرام نے کار کے اندر جھانکنے کے بدلے پوچھا: "مورینا کہاں ہے؟"

"کیا یہ تمہاری بہن کا نام ہے؟"

"میں تمہارا سہ توڑ دوں گا۔ میں نے اسے اس کار کی پہلی سیٹ پر دیکھا تھا۔"

"مے جانی گھولی! تم خواہ خواہ کیوں میرے پیچھے پڑے ہو۔ مجھے کسی مورینا سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ جب کہ میں صرف ٹرانسفاور مشین کے عشق میں بہاں آیا ہوں۔"

ہرام گھولی کی فرام فرم کر گیا۔ کار کی پہلی سیٹ کی طرف دیکھ کر بولا: "بے شک تم میرے علم کے مطابق مشین تک پہنچو گے۔ میں تمہارا بیچا نہیں بھڑوں گا۔ لیکن میں نے تمہاری کار میں مورینا کو دیکھا تھا۔ پانچ میرے دوست بن جاؤ۔ مجھے کچھ نہ بچاؤ۔"

"میں ہماری تمہاری نئی دوستی کی قسم کھاتا ہوں۔ میں کسی مورینا کا سایہ تک نہیں دیکھتا۔ میرے ایک احمات جاسوس نے اطلاع دی ہے کہ جس شخص کے پاس مشین ہے، وہ سامنے والے رستوران کے بار میں لپکا رہا ہے۔ مجھے بھی بھول گیا ہے۔"

ہرام نے اس کا بازو پکڑ کر کہنے ہوئے کہا: "جب مشین والا رستوران میں ہے تو یہاں وقت ضائع کیوں کر رہے ہو۔ جلدی چلو۔"

وہ پاؤں کے ایک بھل میں دیرینہ کراسی طرح رستوران کے دروازے پر آیا۔ اسے بھڑو لپکے۔ عقل سے کام لو۔ مشین والا تمہاری گود میں اتنا بڑا بیچہ دیکھ کر بدک جانے لگا۔"

اس نے پاؤں کے کوز میں پرکھڑا کرتے ہوئے کہا: "کیا تم اس شخص کو جانتے ہو؟"

"میں اسے صورت شکل سے نہیں پہچانتا ہوں۔ مگر اس کی بعض خصوصیاتوں سے پہچان لوں گا۔ مگر تم اسی طرح سوالات کرتے رہے تو وہ نکل جائے گا۔"

وہ دونوں رستوران میں داخل ہوئے۔ وہاں ایک صاحب بیٹے والی گاڑی میں بیٹھا تھا۔ باقی دو رنگ ڈرائنگ ہال نظر آ رہا تھا۔ فوجیوں کی

اور ان کے ہوائے فریڈنڈ کی اچھی خاصی تعداد تھی۔ مگر ہٹ اور سگا کے دھوکوں سے مائل دھندلا رہا تھا۔ کھانے والے میزوں کے اطراف میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بیٹے والے بھی بھڑو لپکے۔ کسی میری جوانی کے ساتھ میز پر آ جاتے تھے۔ وہیں بیٹل پال بھی تھا۔

پاؤں نے تقریبی مشین والے کے متعلق جھوٹ کہا دیا تھا۔ وہ جھوٹ اس کی نادانگی میں پتہ ہو رہا تھا۔ اس نے بیٹل پال کو پہلے کہیں نہیں دیکھا تھا۔ اور نہ ہی کبھی اس کے متعلق کچھ سنا تھا۔ لیکن پال اسے دیکھتے ہی چونک گیا۔ پچھلے دونوں سے انٹرنیشنل جاسوس منگل پاؤں کے تصویریں اخرا میں چھپ رہی تھیں۔ اس کا بیان علی حرفوں میں شامل ہوا تھا کہ وہ اس ملک میں ٹرانسفاور مشین کا قلعہ تمام کرنے آیا ہے۔ اور جلد ہی اس مشین کو یہاں سے لے جائے گا۔

منگل پاؤں نے پال کو دیکھا۔ دونوں کی نظریں ٹکرائیں۔ پال نے فوراً منگھ لیا۔ پاؤں کے آخری پس والے لاپلا نظریں چلنے والے کو گرم سمجھا تھا۔ ہرام گھولی نے پوچھا: "کیا وہ نظر آیا؟"

پاؤں نے ناگوری سے کہا: "میرا بھوک سے بڑا حال ہے کچھ کھانے پینے دو۔ نظریں دور کرنے دو۔ وہ یہاں ہے تو مجھ سے بچ کر نہیں جائے گا۔"

وہ دونوں ایک میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ ہرام نے بہتر مکانوں کا آرڈر دے کر کہا: "تم جاؤ تو رات رستوران کھاؤ۔ مگر اسے جلدی نہ ڈھونڈنا۔ کسی کو کوشش کرو۔"

منگل پاؤں نے اس سے بیچا چھانے کے لیے کہا: "وہ جو باکلوٹر کے ساتھ لگا کھڑا ہے۔ تمہارے جیسا لپکا کر کھائے۔ اسی پر مجھے شبہ ہے۔ نیز پکھانے کی دشمنی رکھ جا رہی تھیں۔ ہرام نے کہا: "اس سے باتیں کرو۔ پو سکتا ہے، تمہارا شبہ درست ہو۔"

پاؤں نے کھانا شروع کرتے ہوئے کہا: "دنیا کی کوئی بھی مشین انسان کے پیٹ سے زیادہ اہم نہیں ہے۔ مجھے پیٹ بھرنے دو۔"

کتنی ہی اڑکیاں اور لڑکے پاؤں کے کور کچھ رہے تھے۔ کوئی دود سے سکو کر ہائے، کہہ کر ہاتھ ہلاتی تھی۔ کوئی قریب آ کر پوچھتی تھی آپ مشین منگل پاؤں سے جانتا؟"

وہ فرسے سر ہلا کر جواب دیتا تھا: "ہاں۔ میں ہی وہ جاسوس ہوں۔ ایک لڑکی نے پوچھا: "کیا یہ واقعی درست ہے؟ کیا ایسی کوئی مشین ہے جو ایک آدمی کی صلاحیتیں دوسرے کے رومح میں منتقل کر دیتی ہے؟"

وہ قہر جاتے ہوئے بولا: "اگر ایسی مشین نہ ہوتی تو میں یہاں ہوتا نہ ہوتا۔ میں وہ مشین حاصل کرنے رستوران میں آیا ہوں۔"

لڑکیاں خوش ہو کر تیار ہواں بن گئیں۔ ہرام گھولی نے غصے سے کہا: "تم کہتے ہو کہ جاسوس ہو۔ وہ مشین والا لٹنے کا تو یہاں سے بھاگ

جائے گا۔"

بیٹل پال وہاں سے جانے ہی والا تھا۔ ہرام جلدی سے اٹھ کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ پھر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: "مجھے ہرام گھولی کہتے ہیں۔ اور تمہاری تعریف؟"

پال نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا: "تم مجھ سے تعارف حاصل کرنا کیوں چاہتے ہو؟"

"ہم دونوں قدامت پرور پولانی جسم کے مالک ہیں۔ باقی یہاں سب بھڑو ہیں۔ میں نہیں چوں۔ آخر شری سے ہی دوستی کر سکتا ہوں۔"

"تم مجھ سے دوستی کیوں کرنا چاہتے ہو؟"

"تم عجیب آدمی ہو۔ سوال کیے جارہے ہو۔ اپنا نام تو بتاؤ۔ کون ہو، کہاں رہتے ہو؟"

"اگر میں نہ بتاؤں تو؟"

ہرام گھولی نے بیب سے کارڈ نکال کر دکھاتے ہوئے کہا: "تیسرے آن اسپیشل ڈیوٹی۔ تمہاری بہن اسی میں ہے کہ مجھے مشین تک لے چلو۔"

"میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں مشینوں کا ڈرائیو نہیں ہوں۔"

ہرام نے دوڑ بیٹھے ہوئے پاؤں کے طرف اشارہ کر کے کہا: "وہ بہت پہنچا ہوا جاسوس ہے۔ دوسرے بین الاقوامی اسمگلروں کو بھانپ لیتا ہے۔ جس پر ان کی کھد تیل ہے۔ وہ ضرور غریم ثابت ہوتا ہے اور اس نے تم پر ان کی کھد دی ہے۔"

پال نے غصے سے کہا: "وہ کوئی باگل کا بچہ ہے۔ تم اسے اپنے نظریں ہو کر اس کی باتوں میں آگئے ہو۔ تمہیں اسپیشل ڈیوٹی دینے والا بھی باگل ہی ہوگا۔"

"ہاں، وہ بہت ہی خطرناک باگل ہے۔ وہ تمہارے ساتھ کیا سیکو کہنے لگا، یہ بعض حوالات میں بتا چکا ہے۔"

"میں چنے کو تیل ہوں مگر کسی شبہ کی بنا پر حوالات میں نہیں رکھ سکتا گے۔"

ایسے وقت میں دونوں ہنوں کو لے کر اپنی خفیہ رانش گاہ میں پہنچ گیا تھا۔ میرے عقین کے مطابق کوئی وہاں تک پہنچ نہیں سکتا تھا۔ میں نے مطمئن ہو کر سوچا۔ اب منگل پاؤں کے اور غلام باقی کی خبریں معلوم کرنا چاہیے۔ جب میں پاؤں کے پاس پہنچا تو معلوم ہوا۔ ہرام گھولی اس کے ساتھ لگا ہوا ہے۔ پھر میں ہرام کے پاس آیا تو مجھے بیٹل پال کی آواز سنائی دی۔ وہ ہرام کے ساتھ قریبی پولیس اسٹیشن جانے کو تیار تھا۔

میں نے پال کو مخاطب کیا۔ اس نے منہ سے کچھ ذریعہ کہا: "میری مالکہ بہن! تم فراد صاحب کی آواز بنا کر بول رہی ہو۔"

یہ کہنے ہی اس نے سانس روک لی۔ میں نے تعجب سے سوچا۔ کیا یہاں سے، پال تو تینار پر جان دیتا ہے۔ اس کا دوا دارا دریاں تیار ہے۔ پھر تینار سے کیوں کراسا رہا ہے۔ اس کی بات سے بتا جا کہ وہ اس سے رابطہ قائم کرنا چاہتی ہے۔ مگر وہ رومح میں جگ نہیں دیتا ہے۔ اسے شبہ ہے کہ

میری آواز میں اسے دھوکا دے کر بات کرنا چاہتی ہے۔
 میں نے پھر اسے مخاطب کیا: دیکھو سانس دروکن۔ اتنا بتا دو کہیں
 خود کو فرما دیکھتے ثابت کر سکتا ہوں؟
 اس نے کہا: اگر تم فرما دو تو تانہ دستے ہوشیار ہو۔۔۔۔۔
 وہ اپنی ہن کی طرح دشمنوں سے محرم ہو گئی ہے۔ میں نے دشمن کو دوسری
 جگہ چھپا دیا ہے۔ صرف تمہیں اطلاع دلا رہا ہوں۔ بغیر یقین ہونا چاہیے کہ
 یہ تم ہی ہو۔
 ”میں آدھے گھنٹے بعد تم سے رابطہ قائم کر کے بتاؤں گا کہ تم کون ہو۔“
 کہاں مل سکتے ہیں۔

میں نے رابطہ قائم کر دیا۔ مودینا اور تانہ ایک بیڈروم میں آرام
 کرنے گئی تھیں۔ میں نے دہے دونوں بیڈروم کے قریب آکر کھڑکی سے دیکھا۔
 ایک صوفے پر دوسری بلیک پرس بٹھائی ہوئی تھی۔ ان کا سکوت
 ظاہر کر رہا تھا کہ دونوں خیال خالی ہیں مصروف ہیں۔

میں آٹھن کالب واپس چکا تھا۔ مودینا کی خیال خالی سے یقین
 ہو گیا اس کے دماغ کا دروازہ کھلا ہو گا۔ یہ یقین درست تھا۔ میں اس کے
 دماغ میں پہنچ گیا۔ مگر اس ایک دماغ سے بولنے والا خود بھی آٹھن اور
 کبھی بارڈی ظاہر کر رہا تھا۔ میں پہلے وضاحت کروں کہ کیا کیوں پوچھا تھا۔
 آٹھن اور بارڈی کی آواز ادب و ایسے میں ایک ذرا فرق نہیں
 تھا کہ کوئی بھی خیال خالی نہ کرے۔ والا ایک کے لب و لہجے کو اپنا لیتا تو ایک
 وقت دونوں کے پاس پہنچتا۔ جس طرح ریڈیو سے کبھی ایک وقت دو
 اسٹیشنوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اسی طرح مجھے مودینا اور تانہ کے
 ایک وقت بولنے کی آواز سنائی دیتی تھی۔ مودینا کے جواب میں آٹھن اور
 تانہ کے جواب میں بارڈی بولتا تھا۔

بہر حال یہ بھی کھل گیا کہ تانہ بھی ان کے تنزیی سر میں آگئی ہے۔۔۔
 دونوں بہنوں نے دونوں سامروں کو میری تحیہ رپائش گاہ کا پتا بتا دیا تھا۔
 ان بہنوں کو سمجھا جا رہا تھا کہ بھی فوجیوں سے بچنے کے لیے فرار کی پناہ میں
 رہو۔ اسے معلوم نہ ہو کہ تانہ محرم ہو چکی ہے۔ موقع ملے ہی دونوں بھائی
 آگئے گے۔ فرما دے دوستی کریں گے اور ان بہنوں کو جانیں گے۔
 تانہ کہہ رہی تھی: دیکھو دھوکا نہ دینا۔ فرما دو کوئی نقصان نہیں
 پہنچنا چاہیے۔

بارڈی نے کہا: اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ جس طرح تم نے
 میری آنکھوں سے دوستی کر کے اسی طرح فرما دو جہاں آنکھوں کا دوست
 بن کر رہے گا۔ میں وہاں پہنچنے تو دور فوجیوں کی سرگرمیاں نرم پڑتے
 ہی ہم آجائیں گے۔

میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر ایک گہری سانس لی۔ تانہ کو دھکیل
 دے کر ایک زبردست دھوکا کھانچا تھا۔ دشمنوں کو مودینہ رپائش گاہ
 کا علم ہو گیا تھا۔ ویسے اب بھی کچھ گزر کرنے کی گنجائش تھی۔ میں دونوں کو

اس رپائش گاہ کے قتل خانے میں قید کر سکتا تھا۔ لیکن اس کے لیے مناسب
 طریقہ کار اختیار کرنا تھا۔ تاکہ وہ دونوں ہمارے دشمنوں کو قتل خانے تک نہ
 بلا سکیں۔

میں ڈانٹک دم میں آکر بیٹھنے لگا۔ اتنے میں غلام باقی آگیا
 غلام اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: زبان سے کچھ کہیں نہیں ہوگی۔ میں سونے کے
 ذریعے بول رہا ہوں۔

میں نے اسے بتایا کہ یہاں دونوں نہیں موجود ہیں۔ اور ہمارے
 لیے عیبت بن گئی ہیں۔ باقی نے کہا: میرے آٹا! انھیں فوراً بے ہوش
 کر دینا چاہیے۔

”میں یہی سوچ رہا تھا تم مجھے ہو، یہ کام آسان ہو جائے گا۔ میں
 دوسرے بیڈروم میں جا کر تانہ کو بلاؤں گا۔ تم مودینا کے پاس چلے جاؤ گے
 خیال خالی کا موقع نہ دینا۔“

میں ایلانے سے بیڈروم میں گیا جہاں دونوں بہنیں تھیں۔ میں نے دو
 ہی سے آواز دی: تانہ! دم کہاں ہو؟

وہ کمرے سے باہر آگئی۔ میں نے کہا: مودینا کو آرام کے دو آڈم
 کچھ عرصہ باہر کریں۔

وہ میرے ساتھ دوسرے بیڈروم میں آگئی۔ میں نے دونوں کو بند
 کر دے۔ میں نے یہ اندازہ کر لیا کہ وہاں کچھ ہلکا سا ڈھکڑھک سناؤں۔
 وہ مسکرا کر بولی: ہاں، یہ بہت ہی محفوظ جگہ ہے۔

”میں نے تمہارے باڈی گارڈ کو پٹ پٹال سے دماغی رابطہ قائم کرنے
 کی کوشش کی تھی۔“

”میں بھی کوشش کرتی ہوں۔ مگر وہ سانس روک لیتا ہے۔“

”وہ ایسا کیوں کر لے سکتا ہے؟“

اس نے میرے قریب آکر ہاتھ کا ہار بٹاتا ہے۔ میں نے کہا: میرے
 مودینا کو حاصل کرنے کے لیے پریشان تھی۔ اب مجھے اطمینان ہے۔ لہذا
 اب یہ بتا رہی ہوں کہ پٹیریاں غلام تک حرام نکلا۔ غلام انصار مشین نے

کرکسین روپوش ہو گیا ہے۔

”میں اس مشین تک پہنچ سکتا ہوں۔“

”بس؟“ وہ خوش ہو کر کھل بٹاتا جاتی تھی۔ میں نے اس کے ہاتھ
 کو گردن سے پٹایا۔ پھر دھکا دے کر لمبر گر کر دے۔ میں نے کہا: وہ چھار
 باڈی گارڈ ہو کر کچھ مشین تک پہنچا رہا ہے۔ پھر تم سے غمک جڑی کیوں
 کر رہا ہے؟ میں وہاں اور بیٹ بات کرو۔ اب میں تم سے دوستی قائم کرنے
 کے لیے دھوکا نہیں کھاؤں گا۔

وہ بہتر سے اچھل کھڑکی پر کھچی خوشخوار دانیسے میں بولی: اگر دشمن
 تک پہنچ رہا ہے تو دیر نہ کرو۔ اسے حاصل کرو۔ میں مودینا کو آٹھن کے
 سر سے لٹکانا چاہتی ہوں۔
 میں نے ایک آٹا بٹھا تھا اس کے منہ پر سید کیا۔ وہ دوسری طرف

لھو گئی۔ میں نے کہا: تم خود محرم ہو، میں کو اس دلدل سے نکالنے
 نہیں اور خود دستی چلی گئیں۔ مگر خیال خالی کر دیا۔ میں نے یار کو بتا دیا کہ غیہ
 رپائش گاہ اب اسے خالی ملے گی۔ فرما دے کہ اس غیہ فخران اور تانہ خالوں
 کی کمی نہیں ہے۔ اب وہ دونوں بھائی تم دونوں بہنوں تک بھی نہیں پہنچ
 سکیں گے۔

وہ پھر کڑی بولی: کسی کو میرا یا کر کر گالی زدو۔ تمہارے سوا کسی کا
 نام میرے نام کے ساتھ کہیں نہیں آئے گا۔ ہاں، یہ ضرور ہے کہ میں ان سے
 آنکھوں کو مانتی ہوں۔ ان کی پوجا کرتی ہوں۔ ان کی کسی بات سے انکار نہیں
 کر سکتی۔ تم مجھے محرم نہ کرو۔ مگر میں محرم نہ ہوں۔ ان آنکھوں کی
 حقیقت مند ہوں۔ یوں بھولنے میں نے ایک نیا مذہب اختیار کیا ہے
 اور بے اختیار ان آنکھوں کے سامنے جھکی رہتی ہوں۔

میں نے کہا: اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ
 بولی: ہاں، آج اب تم سے مجھپنے کے لیے کچھ درہا۔ میں ان آنکھوں
 سے کھٹک رہی ہوں۔

پھر اس نے مخاطب کیا: بارڈی! میں تمہارے دماغ میں تنہا
 نہیں ہوں۔ فرما دیجئے۔ ہاں، یہ میری تمہاری دوستی کا بھید بھول دیا ہے؟
 اب تم اپنا وعدہ پورا کرو۔ فرما دو کہ کیا دوست بناؤ۔

بارڈی نے کہا: یہیلو مشرف پر بارڈی پھر پٹیریاں کھٹک رہا تھا۔ میں
 جانتا تھا اس کے ذریعے میرے اندر تانہ کے رابطے کا علم تھا۔ میں پوچھا
 گا۔ سب سے پہلے یہ یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں نے تمہاری خبر کو ہاتھ
 بھی نہیں لگا یا ہے۔

میں نے کہا: میرے شک یہ جہاں طور پر محفوظ ہے۔ مگر وہ بھی طور
 پر تمہاری کنیز بن چکی ہے۔

”مشرف پر بارڈی دوستانہ نہیں ہے۔“

”میں تمہاری یہ خوش فہمی ختم کروں گا کہ تمہاری آنکھیں مردوں کو
 غلام بنا سکتی ہیں۔ اپنی آنکھیں سنبھال کر رکھو۔ میری امانت ہیں۔ جہاں
 روز سامنا ہوگا! انھیں نکال کرے جاؤں گا۔“

وہ ہلاہلا تانہ اتہم ہی انصاف سے کہو۔ میں دوست مانا چاہتا
 ہوں یہ دشمن بن کر چاہتا ہوں کہ تم میری آنکھوں کا تصور کرو اور اسے
 دوستی کے لیے آلودہ کرو۔

میں نے کہا: بارڈی! یہ تانہ کی آخری خیال خالی ہے۔ میں دونوں
 بہنوں کو غائب کرنے کے تمام اختیارات مکمل کر چکا ہوں۔ اس رپائش گاہ
 سے نکلنے میں صرف پانچ منٹ لگیں گے۔

یہ کہتے ہی میں نے تانہ کو ایک ہاتھ رکھ لیا۔ اس کی آنکھیں کھل
 گئیں۔ وہ گدے والی تھی۔ میں نے اسے پٹیریاں پھر ایک پھر لوڑکے کا ہاتھ
 اس کے سر پر لایا۔ سر پر جیسے چھوڑا کہو۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تانہ
 تانے گئے۔ وہ چکر کر میرے بازوؤں میں آئی۔ چہرے پر ہوش ہو گئی۔

دوسرے بیڈروم میں مودینا سر جھکاتے ہوئے بیٹھی رہی تھی۔
 دروازہ بند ہونے کی آواز پر اس نے سر اٹھایا۔ پھر غلام باقی کو دیکھتے ہی
 حیرت اور گھبراہٹ سے اچھل کھڑکی پر کھچی۔ باقی نے کہا: یہ کمرہ ساؤنڈ
 پروف ہے۔ ملحق چھانچا کر کرنا اطمینان کر لو۔

اس کی گھبراہٹ ختم ہو کر وہ مسکرا کر بولی: مجھے ہاتھ لگانے سے
 پہلے فرما دے پوچھ لو۔ اب مجھ سب دوست بن گئے ہیں۔

باقی نے ایک پتھر مارتے ہوئے کہا: میں نے تم کھائی ہے کبھی
 عورت سے دوستی نہیں کروں گا۔

وہ اپنی توہین پر تلے لگئی۔ پاؤں پٹ کر بولی: کہنے کو کہنے آتے
 پھر پڑا ہاتھ اٹھایا ہے۔ آخر میں زندہ نہیں چھوٹے گا اور اس سے پہلے
 میں تجھے۔۔۔۔۔

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر باقی کے دماغ میں چھلانگ لگا
 کر اسے زبردست جھٹکا پہنچا یا پا۔ اس نے فوراً سانس روک کر دوسرا
 پتھر سید کیا۔ اس کا منہ دوسری طرف گھوم گیا۔ وہ بہتر سے اوڑھے منکر
 پٹری پھر وہیں پڑی رہی۔ باقی نے اس کے بالوں کو مٹھی میں جیک کر ایک
 جھٹکا دیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے پسینے لگنے لگی۔ باقی نے کہا: تم خیال خالی
 کرنا چاہتی ہو۔ مگر میں کر سکتی۔ کہنے سے یار کو نہیں بلا سکتی۔

اس نے دو چار ہاتھ جملے پھر کہا: میں بہت بگے ہاتھ رکھا
 رہا ہوں۔ تاکہ تمہیں یقین ہو جائے کہ کتنی پس ہو چھ پٹیریاں پہنچی کا چھٹا
 استعمال نہیں کر سکتیں۔ جس کے لیے مجھے چھوڑا! اسے یہاں بلا نہیں
 سکتیں۔ مجھے یقین ہے، تم نے اسے یہاں کا پتا پہلے ہی بتا دیا ہے۔ لیکن
 جب تک وہ یہاں آئے گا۔ تمہیں دوسری جگہ پہنچا دیا جائے گا۔

اس نے باؤل کے دوران خیال خالی کے ذریعے تانہ کو بلا لیا۔
 مگر اتنی مار پڑی تھی کہ دماغ کمزور ہو گیا تھا۔ وہ ٹپٹی پٹتی کے ذریعے
 پاس والے کمرے میں بہن کو پاس بھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔ جب اسے
 یقین ہو گیا کہ وہ ہر طرح سے بے بس ہو گئی ہے تو کیکبار کی اس سے لپٹ
 گئی۔ اپنے سین و شباں کا چار ڈال کر اسے دھالنے کی کوشش کرنے لگی۔

غلام باقی نے اسے دھکا دیا۔ وہ الگ ہوئی پھر اس کے قد میں
 آکر لٹھنے لگی۔ باقی نے ایک پاؤں اس کے منہ پر رکھ کر دیا۔ تو وہ تکلیف
 سے تڑپنے لگی۔ اس نے کہا: اسی طرح ایک کانے کے پیروں میں رہو۔

یوں تو کہیں میں امریکا کی ہی اوقات ہے۔
 یہ کہتے ہی اس نے منہ پر ایک ٹھوکہ ماری۔ اس کے ماتھے سے ایک
 پیچ نکلی، دوسری طرف گھوما۔ چہرے پر ہوش ہو گئی۔

پٹیریاں کسی شہر دور کے سامنے جھٹکتی نہیں جانتا تھا۔ بہر حال گولی
 سرکاری افسر بن کر آیا تھا۔ قانون کا احترام لازمی تھا، اس لیے وہ پولیس
 اسٹیشن تک جانے پر اجازت ہو گیا۔ بہر حال اسے مکمل ہاتھ سے کوئی اپنے
 283

دی۔ لیکن اس سے پہلے وہ کفالت اپنے پاس رکھ لے۔ پھر پال کو بھی ان کا کفالت کی ہوا گئے نہیں دی۔ یہ اس کی دانش مندی غیر مشین کے مسئلے میں ہارڈی گارڈ پر بھی وہ سائنس کرنا چاہیے تھا۔

لیکن اس کی توقع کے خلاف ہارڈی کی آنکھوں نے اس سے سب کچھ اگوا لیا۔ مشین تو پال کے فرار ہو گیا۔ وہ کفالت ہارڈی کے ہاتھ لگ گئے۔ خود تانے سے محروم ہو کر ان کا کفالت کو ہارڈی کے حوالے کر دیا۔ اور یہ بات بھول کر ہی بھولنے کے بعد یہی سچوڑی تھی کہ کفالت کے مسئلے میں بھی ہے جھوٹ مشین بول رہی ہے۔

میں نے کہا: "تاؤ سو وقت تمہارا داغ پوری طرح میرے قابو میں ہے۔ تم میری مملکت پر میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گی۔"

"میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔"

"میں حکم دیتا ہوں۔ ہارڈی کی آنکھوں کو بھول جاؤ۔"

"میں نے بھول دیا جاؤں۔ میں تمہارے قبضے میں ہوں۔ میرا دل تمہارے لیے دھڑکتا ہے۔ مگر داغ پر وہ آنکھیں مستطرد رہتی ہیں۔ میں مولر بن کر تم سے بھرت نہیں کسوں کی۔"

"خوابش! تم بہت اچھی جواب آلام سے چمکنے تک سوتی رہو۔"

میں اسے تو می نینڈ ملانے کے بعد سوچنے لگا۔ وہ آنکھیں میرے تنوی عمل کے باوجود اس کا بیچا نہیں چھوڑ رہی ہیں۔ اس کا ایک ہی راستہ وہ لیا ہے۔ ٹرانسفارمر مشین کے ذریعہ دونوں ہینوں کا برین واضح کیا جائے۔ اس طرح تین بیچوں کی صلاحیتوں کے ساتھ وہ آنکھیں بھی ان کے دماغوں سے دھل جائیں گی۔ بعد میں ان کے دماغ کو ان کی فکر کے مطابق نازل بنایا جاسکتا ہے۔

میں ایک ٹرانسفارمر مشین کے خلاف تھا۔ ہاتھ آتے ہی اسے تباہ کر دیتا چاہتا تھا۔ مگر آپ اس کی افادیت معلوم ہو رہی تھی۔ آج دشمنوں نے وہ ہینوں کو محروم کیا ہے۔ مگر میری کسی ساقی صورت کو بھی کر سکتے تھے۔ اسے گھر کے اندر خطرناک عمل سے نکلانے کے لیے وہ مشین لازمی تھی۔ پھر آئرن اور ہارڈی بھی میرے ہتھے چڑھ سکتے تھے۔ میں اس مشین کے ذریعے ان کے برین واضح کر کے آنکھوں کے علم کو ہمیشہ کے لیے ختم کر سکتا تھا۔ وہ مشین آئندہ میرے دونوں پاس کے بہت کام آتی تھی۔ مگر اس کے نقصانات بھی تھے۔ مگر ایسے بے شمار فائدے تھے جو وقت کے ساتھ ساتھ ظاہر ہونے والے تھے۔

میرے ہوسے جائزہ لینے کے بعد مجھے وہ دو اہم پڑے یاد آئے۔ جن میں میں نے مشین سے نکال لیا تھا۔ اور اس میں دیکھنے کے لیے وہ پوچھنا تھا۔ ویسے مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ میں نے دریا کے کس حصے میں پہنچ کر انھیں پالی میں ڈالا تھا۔ جو کچھ وہ لوہے کے ڈونڈ پر پڑے تھے۔ لہذا وہ میرے اسی جگہ پر تھ گئے ہوں گے۔ وہ کہیں بہرگز نہیں جاسکتے تھے۔ میں نے غلام پالی کو ان پڑوں کے متعلق بتایا۔ اس نے بتایا۔ آج کل دریا بالکل بھرا ہوا ہے۔ تیس پالیس فٹ کی گہرائی ہو سکتی ہے۔ مگر

میں سلسلہ وار غوطہ خوری کا تمام سامان مل جائے تو میں وہ پڑے نکال لاؤں گا۔"

میں نے کہا: "اچھا بات ہے میں ڈرا پاؤں کے لیے خبر لوں۔ پھر کچھ کرتا ہوں۔ ویسے تمہارا بیڑا جانا مناسب نہیں ہوگا۔ ٹرانسفارمر مشین کے تمام دیوانے مریٹا کے ٹیگر دیوانے کو بچانے کے تعاقب کر سکتے ہیں اور یہاں تک پہنچ سکتے ہیں۔"

میں منگل ہاتھ کے پاس آیا۔ ہرمان گولی اس مشین کو حاصل کرنے گیا تھا۔ اس کے ساتھ اچھی خاصی فوج تھی مگر مقتدر میں ناگہمی تھی۔ وہ غصے سے چیخ و نطاب کھاتا ہوا وہیں آیا۔ پھر اسٹیمٹ کہا: "میں دیکھ رہا ہوں تمہارا علم بھی درست تھا۔ اور پھر پال معمول بن کر جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔ میں حیران ہوں۔ اتنی جلدی کون وہاں سے مشین لے گیا ہے؟"

"ہیرمان نے کہا: پال نے اپنے ہوش و حواس میں رہ کر تانہ دار و فراد کو بھی وہ جگہ نہیں بتائی تھی۔"

پھر ہارڈی نے کہا: "ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔ جس وقت پیر پال کو تم نے اصرار کیا کہ وہ اس میں مبتلا کیا۔ اسی وقت خیال خالی کر کے دل سے جگر معلوم کی اور تم سے پہلے پہنچ گیا۔"

"فی الحال خیال خالی کرنے والی دیواریاں ہیں۔ فرار و رستوئی اور شیبہ۔ دوسری دو مہینے میں۔ آنکھوں نے ہارڈی کو بتایا ہوگا۔ وہ مشین ب فرار یا ہارڈی کے پاس ہے۔"

پھر ہارڈی نے کہا: "یہی کرنا سب سے زیادہ بیان میں یہ واضح کر دینی کہ آئرن اور ہارڈی دو ایک شخص ہیں تو ہم آئرن کو گرفتار کرتے وقت ہارڈی کو بھی ڈھونڈ نکالے۔"

ہیرمان نے کہا: "سرا پیر پال نے تو ہی عمل کے دوران بتایا ہے کہ ہارڈی کے دونوں پاؤں زخمی ہیں۔ وہ چلنے پھرنے کے قابل نہیں ہے۔ بے شک وہ ایک جگہ پر بھی کر بھی اپنے آسمان کے ذریعہ وہ مشین حاصل کر سکتا ہے۔ شکر کے تمام چھوٹے پڑے اسپتالوں میں ہارڈی کو تلاش کرنا ہو گا۔ مختلف علاقے سے یہ معلوم کرنا ہوگا کہ وہ پاؤں کا زخمی کس علاقے میں ہو سکتا ہے۔ پچھلے دونوں کسانڈرکس نے کس مکان سے دو ہینوں والی کرنی خریدی ہے۔"

وہ اب ہارڈی کے پیچھے چلے گئے تھے۔ اور آئرن کو تانہ چھیر میں لے کر طرح طرح سے آتھیں۔ اس کے ہارڈی اور مریٹا کے متعلق سوالات کر رہے تھے۔ منگل ہاتھ نے بھی ان کا قیدی تھا۔ اس سے بھی سختی سے پوچھا جا رہا تھا۔ "تھیں کیسے معلوم ہوا تھا کہ مشین پیر پال کے پاس ہے۔"

ہاتھ نے میری مرضی کے مطابق کہا: "مشینوں میں جو کرنس لگائی جاتی ہیں۔ میں اس کی پونڈ قدم کے خالص سے سرنگھ لیتا ہوں۔ پیر پال میں پال کے قریب سے گزرتے وقت وہی ہومس ہوتی۔ میں نے اندازہ لگایا اور ہرمان گولی کو تانہ دار و فراد پر غلط نہیں تھا۔ اب بھی کوئی ایسا شخص میرے پاس سے گزرے، جس کے پاس مشین ہو تو میں سو گھگھ کر

بتا دوں گا۔ یہ اور بات ہے، وہ شخص دوسری مشینوں سے متعلق رکھتا ہو، مختصر یہ کہ میں مشین کی مشین گرس کی پوچھ سکتا ہوں۔"

پھر ہارڈی نے کہا: "مگولی! مشین ہاتھ سے بہت کام کا آ رہی ہے۔ اسے قیدی نہ بناؤ۔ دوست بنا کر ساتھ رکھو۔ یہ فرار دار و ہارڈی کے قریب سے گزرتے ہی انھیں پہچان لے گا۔"

منگل ہاتھ اب ٹھٹھاٹھا سے رہنے والا تھا۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر میں نے فرار دار کو مخاطب کیا۔ ایک جگہ نظر بند رہنے کے باعث کوئی مصروفیت نہیں رہی تھی۔ اس لیے وہ بے تحاشا پال ہاتھ میں لے گیا۔ "لیکن کرو۔ مریٹا کے۔"

وہ بولا: "اچھا بے سرخاؤں۔ اسے سنگدل، بھوسہ پر تہرے تو آئے گا۔"

"دیکھو میری دوستی کتنی سنگینی پڑتی ہے۔"

مجھے حکومت کی طرف سے ہونے والی سختیوں کی پڑا نہیں ہے۔ یہ میری لاش پر ہے۔ میری گزرتی تھا۔ یہی غصہ پناہ گاہ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ لیکن میری جان کوئی ایسی صورت نکالو کہ کسی تمہاری صورت نظر آجایا کرے۔"

"ڈرا پیر پال کی سرگرمیاں کم ہوتے۔ دو۔ میں تم سے ضرور ملوں گا۔"

نا احوال یہ بتاؤ غوطہ خوروں کے متعلق تمہاری کیا معلومات ہیں؟"

"دو دن سے سواری کے ساحل علاقوں میں دو درویش کئی اسکول ہیں جو غوطہ خوری کی ٹریننگ دیتے ہیں اور غوطہ خوری کے لیے تمام سامان بھی فراہم کرتے ہیں۔"

"میں فن ڈائریکٹری دیکھ کر کسی ایک اسکول کا نمبر بتاؤ۔"

"مکمل میں فن کروں گا۔"

"میں تمہارا رابطہ فن ڈائریکٹ کیا جا رہا ہے۔ تم ایک غوطہ خور سے بات کرو گے۔ پھر ہارڈی ان تمام غوطہ خوروں کے پیچھے چڑ جائے گا۔ مجھے صرف نمبر بتاؤ۔"

اس نے ڈائریکٹری دیکھنے کے بعد دو اسکولوں کے نمبر بتائے۔ غلام پالی نے ریسورٹاٹھ کر ایک اسکول سے رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے واؤز آئی۔ وی آرڈی انڈر واٹر ٹریننگ سینٹر پلیر۔"

میں نے اشارہ کیا۔ غلام پالی نے ریسورٹاٹھ کر وہاں آب میں اس ٹرینر کے دماغ میں تھا جو معمولی عداوت کے غوطہ خور کی تہمت دیتا تھا۔ وہ ایک لاپرواہ کے حشرے پر بیٹھا ہوا تھا۔ ریسورٹاٹھ کر پوچھ کر کہہ رہا تھا: "یہ کسی نے قیدی بار بار۔"

اس کے سامنے بیٹھے ہوئے شخص نے کہا: "کوئی لوک بھڑی رہی ہوگی۔"

"پھرنے والی کو معلوم ہونا چاہیے، میں پانچ سو کا باپ ہوں۔"

"وہ فن ڈائریکٹری کا اندازہ نہیں کر سکتی اور مجھے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ عجیب زمانہ آ گیا ہے۔ آج کل کی لڑکیاں بیوی بچوں والے مرد کی قتل کرتی ہیں۔"

میں باتیں سن رہا تھا اور چپ چاپ اس کے متعلق معلومات حاصل کر رہا تھا۔ وہ بیوی بچوں کے ساتھ اپنی ذاتی لائش میں رہتا تھا۔ بیوی بچے

نیا گرافال دیکھنا اور وہاں کی سیر کرنے کے تھے۔

تھے۔ شام ہو رہی تھی۔ وہ ایک دوست کے ساتھ۔

اسے زیادہ پہننے سے روک دیا۔ اس نے دوست سے منہ معاف کرنا بھی مانا۔ یہ یاد آیا ہے۔ ایک غوطہ خوری کیلئے وہ۔

ہاں دھوکا لیا ہے۔ وہاں نہ گیا تو شکایت ہوگی۔"

دوست نے گلاس خالی کیا۔ پھر اٹھتے ہوئے کہا: "بیکر جانے کی تیاری کرو۔ میں چلتا ہوں۔"

وہ چلا گیا۔ ٹرینر نے اپنے اسٹنٹ کو بلا کر کہا: "موتور بوٹ چیک کرلو۔ میں ڈائریکٹری کے لیے ہاؤس گا۔"

وہ کم دے کر اپنے کیمین میں آیا۔ غوطہ خوری کا لباس نکال کر پہننے لگا۔ میں نے کہا: "باقی اپنے چہرے پر لپیٹی تہی بدلی کرو۔ ہم باہر جا رہے ہیں۔"

میں نے اسے بتایا کہ اسے کارڈ پوچھ کر دے۔ اس نے بتایا کہ جا کر گزرتے۔ پھر میں ٹرینر کے دماغ میں آیا۔ وہ تیراں سے بیٹھا سوئی رہا تھا۔

"میں نے یہ غوطہ خوری کا لباس کیوں پہن لیا ہے۔ میں تو آرام سے بیٹھ کر پل رہا تھا۔ اور وہ میرا دوست واسٹن کہاں چلا گیا؟"

وہ اس کے آگے سوچنے نہ سکا۔ میں نے پھر اس پر قبضہ کر لیا۔ اس وقت تک میں لڑکی کی پہلی سیٹ پر گیا تھا۔ غلام پالی نے رڈی میٹیکس سے کام چلایا تھا۔ اب وہ ڈرائیو کرنا چاہتا تھا۔ میں نے بتائے ہوئے مقام تک جا رہا تھا۔

ٹرینر کے اسٹنٹ نے اطلاع دی، موتور بوٹ تیار ہے۔ وہ بوٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کا ماتحت بوٹ چلا رہا تھا۔ اور وہ میری مرضی کے مطابق ماتحت کو دیکھ کر رہا تھا۔ میں نے جس حصے میں وہ پڑے ہوئے تھے، وہاں سے میکس فیکٹور دونوں کا بیڑا سائون میں رکھا لیا تھا۔ بوٹ وہاں پہنچ کر روک گئی۔ ماتحت اس ٹرینر کی پلٹ پر گیس سلسلہ باز نہ بنے لگا۔ ٹرینر نے سر سے گرڈنگ واٹر پروف ماسک پہنا۔ ہاتھ میں ٹائٹ لپ بھر پالی میں آکر گیا۔

یہ اچھا ہوگا کہ پڑے ہوئے کے لیے مجھے وہاں ہی ملا۔ اگر مستدر قریب ہوتا اور ٹرینر سے وہاں بیٹھنے جاتے تو انھیں ڈھونڈ نکالنا بہت مشکل ہوتا۔ دریا کی گہرائی ایک غوطہ خور کے لیے بہت سے نام تھی۔ وہ تہ میں پہنچا۔ میری ہینڈ میں ٹھیک تھا۔ پھر ہارڈی کی روشنی میں وہ ٹرینر سے نظر آگئے۔ اگر دریا کی تہ ردلی ہوئی تو ان پڑوں کا حصول تقریباً ناممکن ہوتا۔ ہر حال وہ دریا کی سطح پر ابھرا۔ موتور بوٹ میں آیا۔ پھر سے اسے ماسک لٹانے کے بعد اپنے ماتحت سے بولا: "تو میکس فیکٹر کا تین سائون نظر آ رہا ہے۔ ٹھیک اس سمت چلو۔"

بوٹ اشارت پر کراس سمت آئی۔ میں ساحل پر کھڑا ہوا تھا۔ بوٹ سے اتر کر آیا۔ اس نے دونوں پڑے میرے حوالے کیے۔ میں نے دونوں کی بھاری گڈی اس کے ہاتھ میں رکھی۔ اسے بوٹ پر اٹھایا۔ جب اب وہ بوٹ دور نکل گئی تو میں نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم سے چمک کر رہے۔

دی لیکن اس سے پہلے وہ کاغذات
کاغذات کی ہولناکی نہیں دی۔ اجڑی ہوئی پریٹ میں کیسے آگیا اور یہ لباس...
میں باڈی گارڈ پر پھر دو ہفتہ میں نوٹوں کی ٹوڑی رکھ کر آگے کچھ کتنا بیٹوں گیا، اس
لیکن اس کے کماڑے سرا آپ اپنی مرضی سے یہاں آئے۔ پانی میں گئے،
اگوا لیا۔ مشین کے لیے کچھ پرزے نکالے۔ ساحل پر پھرتے ہوئے ایک
گئے تختوں کو پرزے دیے۔ نوٹوں کی یہ گڑی لی۔ اور اب یوں حیران بھی جیسے
بات جواب ہے، زیادہ جیسے ہوں۔“

میں ٹریٹر کو اس کے حال پر پھر پھر کار کی پچھل سیٹ پر آ گیا۔ باقی نے
کار اشارت کی پھر وہاں کے راستے پر چل پڑا۔ میں نے آرام سے بیٹھ کر
خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا۔ دونوں بہتیں گہری نیند میں تھیں۔ اگر بدلہ
ہو میں، تب بھی ترخانے سے نہ نکل پائیں اور نہ ہی وہ صبح تک خیال خوانی
کے قابل پرستگ تھیں۔

ہم کسی روک ٹوک کے بغیر اپنی پناہ گاہ میں پہنچ گئے۔ میں نے وہ پرزے
مشین کیس جسے سے نکالے تھے وہی لگا دیئے۔ ہم اپنی نے مودینا کی ڈائری کے ہم
اولاق چھاننے کے بعد انھیں حفاظت سے نہیں رکھا تھا۔ مشین آپریٹ
کرنے کے طریقے اچھی طرح یاد کرنے کے بعد انھیں جلا دیا تھا۔ اس کے
باوجود مشین سے شکک رہنے والے کمپیوٹر کو آن کیا۔ اس کمپیوٹر کو بتی
یادداشتیں فیکٹ کی گئی تھیں، سب کا مطالعہ کیا۔ تانہ نے اس کے اہم کاغذات
بارڈی کے حوالے کیے تھے۔ اگرچہ ان کی ضرورت نہیں تھی تاہم میں بارڈی
کے پاس پہنچ گیا۔

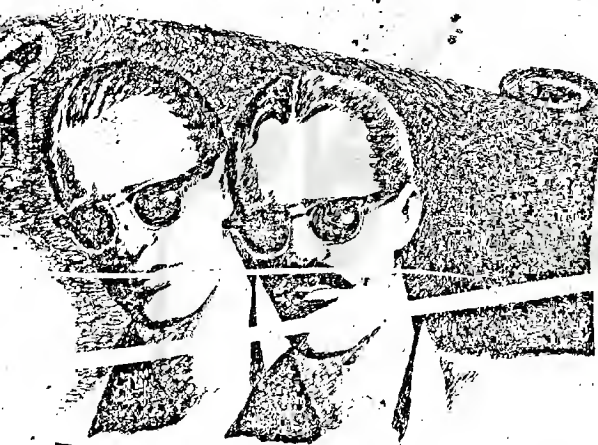
وہ غمی ہوئے کے باعث مجھے اپنے وارغ میں محسوس نہیں کر سکتا
تھا۔ البتہ آئرن ضرور محسوس کر لیتا۔ ان کا ایک ہی لب ولہجہ تھا۔ سوچ کی

لہر کسی ایک کے وارغ میں جاتی تو دوسرا بھی محتاط ہو جاتا تھا۔ لیکن میرا
مقدور ساتھ دے رہا تھا۔ میرا مشرکے خاص مارتے پھر میں آئرن کو اسی
آزیتیں پہنچانی گئی تھیں جن کے نتیجے میں اس کا وارغ کمزور ہو گیا تھا۔
دونوں بھائی مجھے اپنے اندر محسوس نہیں کر سکتے تھے۔

میں پھوڑی دیر تک چپ چاپ اس کے خیالات پڑھتا رہا۔ پھر
اس کی سوچ میں کماڑے تانہ لے چکا تھا۔ وہ کاغذات دیے ہیں۔ مجھے اب شکک
مطالعہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ ابھی ذرا اطمینان ہے۔ انھیں کھول کر دیکھنا چاہیے
اس نے ایک اماری کے خفیہ خانے سے وہ کاغذات نکالے۔

کو خود چلا تا ہوا میرے پاس آیا۔ پھر اس پر مشین کا نقشہ بھلائے لگا۔ اس
کے بعد اس نے دوسرے کاغذات نکالے۔ ان میں مشین کو آپریٹ کرنے
کے طریقے لکھے ہوئے تھے۔ ادھر غلام باقی ان طریقوں کو زبانی بول رہا تھا
میں اس سے سن کر بارڈی کے ذریعے دہری باقی ان کاغذات میں دیکھتا رہا
رہا تھا۔ پھر میں نے مطمئن ہو کر کماڑے شاہنشاہی، تمہاری یادداشت کی
رشتک ہے۔ ہمیں ان کاغذات کا ایک ایک لفظ یاد رہے۔“

ہم نے مشین کے دونوں حصوں کو دو بستروں کے سر ہانے نصب کیا۔
فی الحال برین واشنگ کے لیے ایک حصے کو آپریٹ کرنا تھا۔ اس مشین
کے ذریعے برین واشنگ کا یہ پہلا تجربہ ہونے والا تھا۔ ہم نے پہلے تجربے
کے لیے مودینا کو بستر پر لاکر ڈال دیا۔ وہ بیدار ہو گئی تھی۔ اس آپریٹ
گزنہ نہیں چاہتی تھی۔ مجدد اسے بستر سے باندھنا پڑا۔ اس کام سے فارغ
ہو کر باقی نے اس کے سر پر آہنی کیپ پہنائی۔ پھر کمپیوٹر کے پاس آ کر
مشین کو آپریٹ کرنے لگا۔



اس دلچسپ داستان کے باقی واقعات
انٹرویو حصے میں ملاحظہ فرمائیے۔